

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ, ТУРИЗМА И
АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ**

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

ПОРТФОЛИО



***Фенеши Нины Александровны,
преподавателя русского языка и литературы***

Саранск 2018

Фенеши Нина Александровна

Дата рождения: **18.10.1957**

Национальность: **русская**

Стаж педагогической работы

(по специальности): **39 лет**

Общий трудовой стаж: **39 лет**

Стаж работы в данном учреждении: **39 лет**

Фенешакина Анна Александровна

Профессиональное образование:

Мордовский государственный
университет имени Н.П.Огарева

Присвоена специальность:

Преподаватель русского
языка и литературы



Фенеши Нина Александровна

Характеристика-представление

ХАРАКТЕРИСТИКА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
преподавателя ГБПОУ РМ
«Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»
Фенеши Нины Александровны

Фенеши Нина Александровна работает в Саранском музыкальном училище имени Л.П. Кирюкова преподавателем русского языка и литературы с 1979 года. Имеет высшую квалификационную категорию.

Её отличает методологическая грамотность и глубокое знание предмета, что позволяет студентам чувствовать себя на уроках исследователями, первооткрывателями, лингвистами и литературоведами. Знание английского языка дает ей возможность глубоко проникать в творчество зарубежных поэтов и писателей, предлагать студентам самим пробовать себя в качестве поэтов и переводчиков. Имея дополнительную специальность лектора-пропагандиста по истории изобразительного искусства Фенеши Н.А. демонстрирует на уроках синтез художественного слова, живописи и музыки.

Музыкальное образование, глубокая увлечённость театром помогает ей делать уроки по драматургии яркими и незабываемыми.

Фенеши Н.А. в каждом своём ученике видит личность. Она следит за ростом своих студентов с первого до четвёртого курса. В критериях оценки знаний педагог руководствуется их качеством и динамикой роста. Так, студенты В.Г.Горбунова и Н.Введенская получили награды в республиканских конкурсах юных поэтов.

Деятельность Фенеши Н.А. способствует формированию главных нравственных ориентиров в подрастающем поколении. Преподаватель проводит Пушкинские чтения, ежегодные чеховские фестивали, на которых студенты имеют возможность сравнить достоинства фильмов-спектаклей, созданных признанными мастерами и студией-эксперимент «Нина».

В декабре 2015 года в рамках Всероссийских чтений Фенеши Н.А. провела Вечер, посвящённый Л.Н. Толстому.

В ноябре 2016 г. Фенеши Н.А. получила диплом 1 степени Всероссийского конкурса для учителей и учащихся, посвященного 195-летию Ф.М. Достоевского (номинация «Сценарий и презентация внеклассного мероприятия»), а студенты А.Колмагоров - обладатель Гран-при, П.Кандалова и Д.Рязанцева – дипломанты этого конкурса. Тулупова Я. награждена дипломом победителя (2 место) Международного творческого конкурса «Юные таланты. Литературное творчество» (2016 г.). В ноябре 2016 года на Городском конкурсе авторского стихотворения «Душой рожденные стихи» студенты А.Баринов и Я.Тулупова завоевали 1 и 3 место соответственно. В 2018 году А.Баринов стал победителем в номинации «Лучшее чтение», Я.Тулупова дипломантом 3 степени VIII Республиканского поэтического конкурса среди студентов средних профессиональных учебных заведений Республики Мордовия «...Ты ведь тоже Россия, край мордовский, родной...».

На протяжении всей педагогической деятельности Нина Александровна проводит концерты и постановки спектаклей на сцене музыкального училища и других площадках города и республики. Она является создателем и

Характеристика-представление(продолжение)

руководителем студии-эксперимент «Нина», где студенты совершенствуют сценическое мастерство. Все спектакли насыщены музыкой, которая звучит в живом исполнении.

Самыми значительными за последние годы были:

- цикл концертов, посвящённых 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина;
- спектакль по пьесе А.П.Чехова «Чайка»;
- концерт «В сердце чувствую такой прилив любви» в санатории «Сивинь»;
- спектакль по пьесе А.Н.Островского «Без вины виноватые»;
- спектакль по пьесе Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад»;
- спектакль по пьесе А.М.Горького «На дне»;
- литературно-музыкальная композиция к 70-летию Победы «Если я не вернусь, дорогая»;
- спектакль по пьесе Л.Г.Зорина «Варшавская мелодия» на сцене Мордовского национального театра;
- спектакль по пьесе А.Н.Островского «Гроза»;
- спектакль по пьесе Оскара Уайльда «Мальчик-Звезда»;
- литературно-музыкальное театрализованное представление «Венок Мельпомены», где представлены фрагменты спектаклей: «Каменный гость» А.С. Пушкина, «Гроза» А.Н. Островского, «Орфей спускается в ад» Теннесси Уильямса, «Варшавская мелодия» Л.Г. Зорина.

Каждый спектакль становится ярким событием не только в жизни музыкального училища, но и Саранска. Премьеры всегда освещаются в газетах, на радио и телевидении Мордовии.

В 2013 году студия-эксперимент «Нина» осуществила постановку спектакля «Пойми - не пойми!» на сцене Мордовского национального театра и Мордовского музыкального театра имени И.М.Якушева, в 2014 - состоялась премьера спектакля «В тебе - моё солнце» на сцене Мордовского музыкального театра имени И.М. Якушева, автором, режиссёром-постановщиком и исполнительницей главной роли является Н.А. Фенеша. В этих оригинальных пьесах соединяются насущные проблемы современности, выраженные талантливо живым, достаточно высокохудожественным языком, с глубокой музыкальной основой. Они могут стать украшением любой драматической сцены.

24 мая 2016 года в Большом концертном зале Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова состоялась премьера театрализованного представления «Любовь никогда не перестаёт», в центре которого - «Фауст» И.В. Гёте. Автор сценария, режиссёр и ведущая – Н.А. Фенеша.

Выпускники Фенеша Н.А. поступают в вузы республики и России: А.Казачкова — на филологический факультет МГУ имени Н.П. Огарёва, А.Шепелева — в театральный вуз Санкт-Петербурга.

За высокое педагогическое мастерство, многолетнюю плодотворную работу Фенеша Н.А. отмечена Благодарностью Главы РМ, награждена почетным грамотами Министерства культуры Республики Мордовия, Союза журналистов РМ.

Директор



О.Е. Симкина

Фенеши Нина Александровна

Повышение квалификации, профессиональная переподготовка
ГБУ ДПО С «Мордовский республиканский институт образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

132406733859

Документ о квалификации

Регистрационный номер

Город

Саранск

Дата выдачи

16

февраля

2018

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Фенеши Нина Александровна

с 12 февраля 2018 г. по 16 февраля 2018 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования «Мордовский республиканский институт образования»

по дополнительной профессиональной программе
«Социально-педагогическая поддержка и особенности подготовки обучающихся ОГЭ/ЕГЭ по русскому языку и литературе»

в объеме 36 часов



Руководитель
Секретарь

Антонова
Медянкина

М.В. Антонова
Е.В. Медянкина

Фенеши Нина Александровна

Повышение квалификации, профессиональная переподготовка
ГБУ ДПО С «Мордовский республиканский институт образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

132401141636

Документ о квалификации

Регистрационный номер 3654

Город

Саранск

Дата выдачи

03 октября 2014

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Фенеши Нина Александровна

с 15 сентября по 03 октября 2014 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Государственном бюджетном образовательном
учреждении дополнительного профессионального
образования (повышения квалификации) специалистов
«Мордовский республиканский институт образования»

по дополнительной профессиональной программе

«Обновление содержания и инновационные подходы к
преподаванию русского языка и литературы в условиях
перехода на ФГОС ОО»

в объеме 130 часов



Заведующий
Секретарь

Handwritten signature of T.V. Samsonova

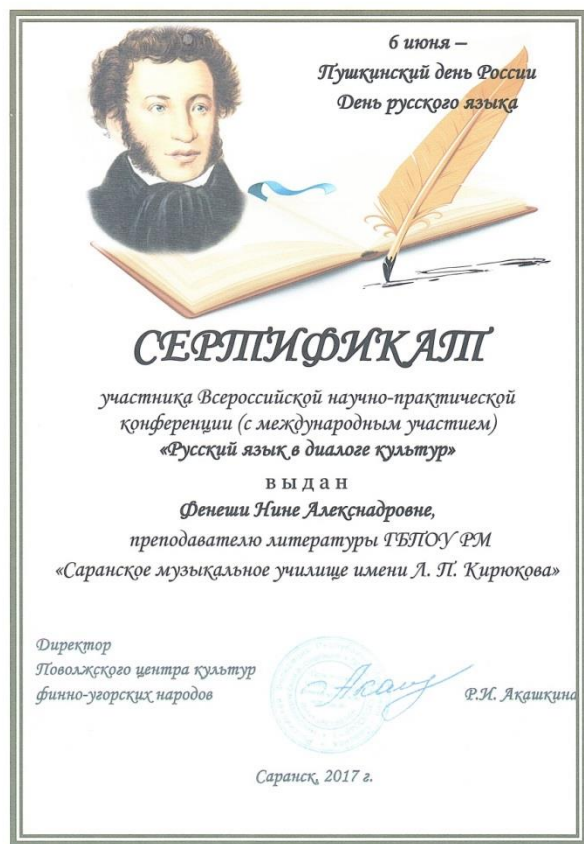
Т.В. Самсонова
Е.Е. Чебулаева

Фенеши Нина Александровна

Выступления на научно-практических конференциях, педагогических чтениях, семинарах, секциях, методических объединениях

Участие в конференции

Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Русский язык в диалоге культур»



ПРОГРАММА

Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Русский язык в диалоге культур»

5 июня 2017 года – заезд участников конференции

16.00-18.00 экскурсия по г.о. Саранск

6 июня 2017 года – регистрация участников конференции

9.00-9.45 ГБУК «Национальная библиотека им. А.С. Пушкина», г. Саранск, ул. Б.Хмельницкого, д.26

10.00-12.30 Открытие Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Русский язык в диалоге культур»

Приветствие участников:

Чушкин Анатолий Михайлович, Министр культуры и национальной политики Республики Мордовия;

Кочин Владимир Вячеславович, Исполнительный директор фонда «Русский мир» (г.Москва);

Мишин Юрий Александрович, доктор, профессор, декан филологического факультета ФГБОУ ВО «НИМГУ им. Н.П. Огарёва» (г.Саранск);

Акашкина Раиса Ивановна, кандидат филологических наук, Исполнительный директор НА «Поволжский центр культур финно-угорских народов» (г.Саранск);

Степанов Алексей Иванович, директор ГБУК «Национальная библиотека им. А.С.Пушкина» (г.Саранск).

Пленарное заседание

13.00-13.45 обед

14.00-16.00 Секция 1 «Русский язык и межкультурная коммуникация»

Председатель - Шигуров В.В., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка ФГБОУ ВО «НИМГУ им. Н.П. Огарёва»;
1 корпус МГУ им. Н.П. Огарёва, ауд. № 520

1. Киржаева В.П., профессор, доктор педагогических наук, ФГБОУ ВО «НИМГУ им. Н.П. Огарёва» (г.Саранск). Проблемы преподавания русского языка на страницах журнала «Русская школа за рубежом» (Прага, 1923-1931).

2. Сковров К.В., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой «Русский язык и межкультурная коммуникация» ФГОУ ВО «Московский государственный университет путей сообщения Императора Николая II» (г. Москва). Современный культурно-образовательный процесс.

3. Маслова А.Ю., доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «НИМГУ им. Н.П. Огарёва» (г.Саранск). Особенности конвенциональных побудительных косвенных речевых актов (на материале словянских языков).

4. Фенеши Н.А., преподаватель литературы ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова» (г.Саранск). Язык. театр. Союз.

5. Васильев Н.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «НИМГУ им. Н.П. Огарёва» (г.Саранск). Русский язык на рандеву с миром.

6. Лебедева Е.В., учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя школа №62» (г.Ульяновск). Диалог культур как средство формирования поликультурного образовательного пространства при изучении русского языка в средней школе.

7. Бикбаева Л.К., преподаватель русского языка и литературы ГБУ ПО РМ «РЖПТ им. А.П. Байкузова» (Республика Мордовия, г. Рузаевка). Русский язык – средство межнационального общения в современном мире.

8. Владимирова С.М., магистрант ФГБОУ ВО «НИМГУ им. Н.П. Огарёва» (г.Саранск). Аудиовизуальные средства в процессе формирования социокультурной компетенции при обучении РКН.

9. Дарченко Ю.О., специалист Региональной общественной организации «Финно-угорский культурный центр» г. Омска. Стихи А.Блока, Я.Тегенрена и З.Топелуса – поэтический космос обывочной жизни.

10. Тряпкина Е.С., студентка ГБПОУ РМ «Саранский политехнический техникум» (г.Саранск). «Русский язык в межнациональном общении».

11. Кабанова С.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ФГБОУ ВО «НИМГУ им. Н.П. Огарёва» (г.Саранск). Конструкции с атрибутивным значением в сербском и русском языках.

12. Четвергова С.С., учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» (г.Саранск). Становление русского языка как средства межнационального общения.

13. Лихачев С.В., доктор филологических наук, профессор ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (г.Москва). Полиязыковые тексты в информационном пространстве города.

14. Лихачева Т.С., кандидат биологических наук, преподаватель ФГБОУ ВО «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (национальный исследовательский университет)» (г. Москва). Принципы использования международной научной терминологии в учебном процессе на русском языке (на материале естественных наук).

15. Старикова И.А., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РМ «Краснослободский аграрный техникум» (Республика Мордовия, г.Краснослободск). Как мы строим пространство своего общения?

Фенеша Нина Александровна

Позитивная динамика доли учащихся, успевающих на «4-5» (в %)

Качество знаний обучающихся по дисциплине
«Русский язык» - 100% (по итогам 2017-2018 года)

СПРАВКА

дана Фенеша Нине Александровне, преподавателю русского языка и литературы в том, что качество знаний обучающихся по итогам первого полугодия 2017/18 учебного года по дисциплине «Литература» (I курс) составило 81%

№	Ф.И.О	оценка	№	Ф.И.О	оценка
1	Гурьянова С.	5	20	Кондратьев Д.	4
2	Климов В.	5	21	Чернавин Д.	3
3	Кочеткова М.	5	22	Шевараков А.	4
4	Кудрявцева П.	5	23	Морозова Д.	5
5	Сорокина В.	5	24	Смирнова А.	5
6	Суворова Е.	4	25	Калашникова К.	5
7	Белова И.	5	26	Лошманов И.	3
8	Сонина Я.	4	27	Бояркина А.	3
9	Алукаев А.	4	28	Курмаева Ю.	4
10	Бачурин И.	4	29	Лушенкова Д.	4
11	Жирнов А.	3	30	Новгородова А.	3
12	Левченко А.	3	31	Поленкова Ю.	5
13	Маркин С.	4	32	Радаева И.	5
14	Новикова А.	4	33	Ямбушева Э.	4
15	Панина Ю.	4	34	Барабанова М.	5
16	Столбнякова В.	5	35	Бутусова В.	5
17	Шалашов В.	3	36	Лосева А.	5
18	Тимошин Д.	4	37	Макаева В.	5
19	Кручинкин А.	4			

Заместитель директора
по учебной работе



О.Н. Костина

Фенеши Нина Александровна

Позитивная динамика доли учащихся, успевающих на «4-5» (в %)

Качество знаний обучающихся по дисциплине
«Литература» - 100% (по итогам 2017-2018 года)

СПРАВКА

дана Фенеши Нине Александровне, преподавателю русского языка и литературы в том, что качество знаний обучающихся по итогам первого полугодия 2017/18 учебного года по дисциплине «Литература» (II курс) составило 80%

№	Ф.И.О	оценка	№	Ф.И.О	оценка
1	Абинова К.	5	22	Росланова Е.	3
2	Гунина М.	5	23	Рязанцева Д.	5
3	Пьянзина Т.	3	24	Степочкина Я.	5
4	Сударева И.	4	25	Шестакова Е.	4
5	Чичерова К.	5	26	Сотова К.	5
6	Шеметова В.	5	27	Аксенов А.	5
7	Ширманкина А.	4	28	Дудко А.	3
8	Шергин А.	4	29	Кочетков И.	3
9	Шулубина Е.	5	30	Лосев И.	4
10	Кияниченко М.	3	31	Лушкина И.	3
11	Макейкина Т.	4	32	Пятаев Е.	3
12	Селезнев В.	5	33	Смиркина А.	3
13	Шемуратов А.	4	34	Юшкина В.	4
14	Канайкин И.	4	35	Кильдеева Э.	5
15	Малахова А.	5	36	Кондалова П.	4
16	Мартынов А.	5	37	Костюк Э.	5
17	Десинов В.	5	38	Пунигова А.	5
18	Воронина И.	4	39	Пьянзина Т.	3
19	Герасимова А.	4	40	Кирдяшкина Л.	4
20	Коротина В.	4	41	Андреева А.	4
21	Тулупова Я	4			

Заместитель директора
по учебной работе



О.Н. Костина

Фенеши Нина Александровна

Результаты участия обучающихся в профессиональных конкурсах,
проводимых под патронатом Министерства Культуры



Фенеши Нина Александровна

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (олимпиады, конкурсы, фестивали, выставки-конкурсы)

**VIII Республиканский
поэтический конкурс
2018 Поэты-юбиляры
номинация
«Лучшее чтение», 2018 г.**



Фенеши Нина Александровна

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (олимпиады, конкурсы, фестивали, выставки-конкурсы)

Международный творческий конкурс

«Юные таланты. Литературное творчество», 2016 г.



Фенеши Нина Александровна

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (олимпиады, конкурсы, фестивали, выставки-конкурсы)

Конкурс юных исполнителей
эстрадной песни
«Музыкальный снегопад», 2016 г.



Фенешакина Анна Александровна

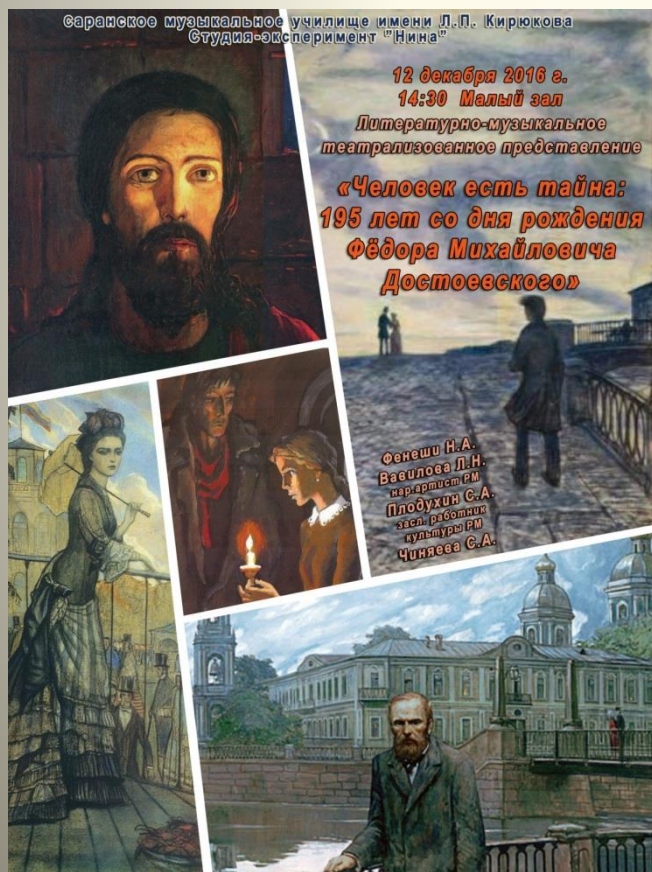
Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (олимпиады, конкурсы, фестивали, выставки-конкурсы)

Городской литературный клуб
«Читающее поколение» МУДО
«Дворец детского творчества»



Фенеши Нина Александровна

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (мастер-класс)



Фенеши Нина Александровна



открытые
ладони

Человек есть
тайна

Всероссийский конкурс
для учителей и
учащихся, посвященный
195-летию со дня
рождения
Фёдора Михайловича
Достоевского

Диплом I степени

Награждается

Фенеши Нина Александровна,

преподаватель литературы ГБПОУ РМ «Саранское
музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова».

Конкурсная работа

Литературно-музыкальное театрализованное представление «Человек есть
тайна: 195 лет со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского»

Номинация «Сценарий и презентация внеклассного мероприятия»

Соавтор: Вавилова Людмила Николаевна, преподаватель истории мировой
культуры

Председатель жюри

Анисимова С.А.

Анисимова С.А.,
Почетный работник
общего образования РФ

М.П.



open-hands.ru
Ростов-на-Дону
Дата выдачи: 18.11.2016



Свидетельство о регистрации СМИ «Открытые ладони» ЭЛ № ФС 77 — 64900

Фенеши Нина Александровна

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (мастер-класс)



Фенешакина Анна Александровна

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (мастер-класс)



Фенеши Нина Александровна

Поступление учащихся в ВУЗы за межаттестационный период

1. Саулина Татьяна Владимировна МГПИ им.М.Е.Евсевьева, 2016
2. Селезнева Ирина Александровна Московская православная духовная академия, 2016
3. Смирнов Алексей Сергеевич МГПИ им.М.Е.Евсевьева, 2016
4. Юмаева Елена Игоревна МГПИ им.М.Е.Евсевьева, 2016

Фенеши Нина Александровна

Наличие авторских учебно-методических пособий (публикации в профессиональных изданиях, включая интернет-публикации)

Ежегодник кафедры культурологии «ФЕНИКС» 2008



Фенеши Нина Александровна

Наличие авторских учебно-методических пособий (публикации в профессиональных изданиях, включая интернет-публикации)

Ежемесячный журнал СТД РФ
«Страстной бульвар,10», № 2132/2010

РОССИЙСКИЙ ТЕАТР: ИНФОРМАЦИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР,10

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ № 2-132/2010



КОШЕВ АНТОДА
СЕНОВА
Фото предоставлены автором
и взяты с сайта театра драмы

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

В РОССИИ



А в ушедшем сезоне в «Сам-Арт» вновь появился спектакль **Адольфа Шпиро «Бунд-раш»**. Мозаикодоподобный ро-дился в 1997-м, когда театру от-крылось «новое небо» и «новый язык»: началось сотрудниче-ство с Шпиро, было перестро-ево здание... Спектакль был номини-рован на «Золотую Маску», на- нем выросло не одно поколение самарцев. Теперь вместо Забуда-Теренова гайдаровского «на-маленького человека» на традици-онной войне играет **Павел Мар-калов**, недавний студент **Ма-рии Феофановой** сменяла Оль-гу Агапину в роли его любимой Веры. А Шпиро еще раз проде-монстрировал, что такое настоя-щий класс: спектакль идет в ли-ком темном, без единого прожекта, а по залу прокатилось метро-сто-рей (Шпиро, как никто, знает его чувствительность).

Погляди характерные роки по-волости: прекрасной самарце-ской труппы **Георгий Цвирла-ва**, в прошедшем сезоне поста-вивший «Семь способов со-блуждения». Рассказы **Ара-миды Андреевой** здесь играют индивидуально и легко, маняще до неузнаваемости. Но спектакль странно — так мелок этот мир

в глазах писателя. Тут нет насто-ящих трагедий — отсюда поэзи-мы и вырвности. Тут нет любви и некого любить — людей нет, один рид функции. Муж, жена, люби-мый, любовница, усталый по-добник, брошенная любовница... Но очень удачным, новым же опы-том стало сотрудничество «Са-мАрт» с французом **Эрик-ом де Саррей**, автором знаменитой труппы Филиппа Жюльи и режис-сером. Сможет своего визуаль-ного спектакля он соизмерит с тем же французским подтекстом, что обычно бывает у Жанки, мо-лодой человек пытается разо-браться в мистификации самей-ных связей. Спектакль построен как набор эпизодов — пластичный и с предметами, с выкриками текста и видео, под непрерыв-ную музыку Валерия Танковича и Хулиа Карбонера. Но язык в слове эпизод так явно вырази-то, что в постановке нет ни сла-женности, ни выразительного ко-нцесса, ни повествовательной вы-ясности. Без виртуозно передела-ющих один в другой зрительных образов спектакль немал с по-пытки краской считать выразе-ния, а для стандартной драмы история недостаточно вытвита. Впрочем, в нашем театральном

городе так редко пытаются сде-лать что-то необычно не один, что попытка идет в счет.

Не забывай «СамАрт» и о детях — за сезон для них поставили «Аз-буку», «Красную Шапочку» и сказку «Про самого большо-го червяка». Особенно интере-сна «Красная Шапочка» **Поли-ны Стружковой** (младшего, но уже известного детского режиссе-ра), в которой нет ничего об-щего со стандартным предста-влением об этой сказке. Это со-временная, сделанная с хорошим вкусом и стилистически оформленная **Марией Кривошовой** (Москва) постановка, не соотносящая, но очень просто и честно говорящая с детьми. Утилитарная пласти-чески, театральная озабоченная, где-то смешная, где-то страшная и современная премьера всего по сути. У нас еще много театра, так разгадывающего с ребенком. И поэтому, увы, эта «Красная Шапочка» просто обещана на обе-щаниях и неидеальности.

Ну и «СамАрт» в прошлом сезо-не покинула **Роза Хайруллина** — что тут еще добавлять.

Ксения Антода
Сенцова

Фото предоставлены автором
и взяты с сайта театра драмы

В РОССИИ

САРАНСК

В театральном жизни Саранска произо-шло знаменательное со-бытие: 15 мая 2010 года дава-ли «Грозю» **А.Н.Островского**. Студенты Саранского му-зыкального училища им. Л.П.Кирюкова следили за всем, что происходило на сце-не, с особым интересом, выд-в роль хорошо знакомых по школьной программе персона-жей выступили их сокурсники и педагоги.

Одна Большая зала училища переоборудована в театральные ложи: не в апреле — в 2002 года здесь существует студий-эксперимент «Нина». Неиз-вестным режиссером-постанов-щиком в ней выступил извест-ный певец, народный артист

Республики Мордовия. Лауре-ат государственной премии РМ **Сергей Поддубин**. Сразу ска-жем, что оперной «экспери-мент» оказался удачным. Пять действий пьесы прошли на од-ном дыхании. Перипетии совме-та христоподобной «Грозы» на сцене обрели жизненную си-лу, чем и вызвали неподдель-ный слух в двух зрителях.

«Фильмальный купон». «СамАрт»

Анатолий Журица

26 СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 10 2010

27 СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 10 2010

Фенеши Нина Александровна

Наличие авторских учебно-методических пособий (публикации в профессиональных изданиях, включая интернет-публикации)

Ежемесячный журнал СТД
РФ «Страстной
бульвар,10», № 2132/2010

В РОССИИ

Мы беседуем с руководителем театральной студии – преподавателем Саратовского музыкального училища **Ниной Фенеши**.

– Нина Александровна, согласитесь, не всякий педагог становится во главе театральной студии. Скажите, пожалуйста, с чего все началось?

– Все началось с мечты. С детства люблю театр! Участвовала во всех школьных постановках. А когда начала работать в училище, очень захотелось поставить А.С.Чехова. Первой пасточкой на пути к организации студии была театрализованная композиция к 200-летию А.С.Пушкина. Общественная ситуация студентов нашего училища. Кстати, один из участников того концерта – Константин Пуриткин – теперь сотрудничает с оперной студией Галины Вишневской. Когда ко мне в класс пришла студентка Елена Гончаренко (сегодня она уже солистка филармонии и преподаватель вокала в нашем училище), я поняла: вот она, Нина Заречная! Мы поставили «Чайку». Я и сегодня считаю, что среди чеховских пьес эта – самая близкая нам по духу.

– Теперь понятно, почему ваша студия называется «Фенеши» – это не только ваше имя, но и имя любимой сардинии, своего рода символ вашей мечты. Вы знаете, а я почему-то подумала о том, что длин постановки возмущают традицию. Известно, что в Саратове музыкальным училищем еще в 70-е-80-е годы, когда училище возглавляла ваша мама, Л.П.Юшкова, было поставлено, кажется, 10 спектаклей.

– Да, тогда саранская публика бывала на студенческих постановках «Евгения Онегина»

на, «Руслан», «Дубровский», «Варшавская виллокопов», «Почти ди Памериус», «Улицы дня Корню» и других. Но если говорить о традиции, то нельзя не упомянуть имя П.А.Органова (кстати, моего двоюродного деда), который до революции служил регентом в Петербурге и пел в Мадригальском театре. Приехал в Саратов, в 1932 году он основал музыкальный техникум, стал его первым директором и поставил три оперы – «Евгения Онегина», «Руслан» и «Фауст». Он же в 1937 году пригласил на работу из Пензы певца и дирижера Ф.П.Вазерского с женой М.З.Харитоновой (меццо-сопрано), что позволило организовать тогда в Мордовии оперный театр.

– Ваша студия продолжает эту традицию. Это говорит на мысль о какой-то генетической предположенности к театру, наследственной тяге ко всему театральному?

– Возможно. В детстве и юности на меня производили сильное впечатление театральные спектакли с участием известных актеров. Хотелось стать героиней, хоть ненадолго. Кстати, я только сейчас заметила, что героини всех поставленных в нашей студии спектаклей связаны с театром.

– Нина Александровна, на счету вашей студии уже несколько удачных экспериментов: две театрализованные, музыкально-танцевальные постановки и 7 спектаклей. Среди них преобладают русские классические драматургии – «Чайка» (2002), «Гроза», «На дне», М.Горького (2006), «Без вины виноватые», А.Н.Островского (2003), «Женщины гость», А.С.Пушкина (2008). Но есть и советская – «Варшавская мелодия» Л.Зарина, и зарубежная – «Юбка спускается в ад» Т.Уильямса

(2004). Как вы выбираете пьесы для своих постановок?

– Все спектакли – это мои воплощенные мечты, которые возникли под впечатлением известных театральных постановок и не покидали меня долгие годы...

– Есть ли разница в работе над русской и зарубежной драматургией?

– Разницы нет. Все пьесы, к которым мы обращались, о главном, о вечном. Они говорят на языке сердца и души о том, что волнует человека во все времена – о любви матери к ребенку, о жажде любви, об отношениях мужчины и женщины...

– Давайте поговорим о последнем спектакле – о «Грозе». Зачем ставить экспериментальную пьесу? Разве только для того, чтобы студенты увидели на сцене то, что им хорошо известно?

– Я не понимаю, почему к «Грозе» так мало обращаются режиссеры, ведь она ультрасовременна. Мы ставили не пресловутый «луч света в темном царстве». Мы рассказали о человеке, который борется с грехом, о молодой женщине, преисполненной в будущем на наших глазах. За борьбой в душе героини следуют, затая дыхание, и оплываешь гибель этого «падшего ангела».

– Большинство актеров, занятых в спектакле – студенты-вокалисты. Конечно, их учат актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, но этому отводится гораздо меньше времени, чем в театральном училище. Не на спектакле ли чувствовалось, различия между академистами, пеликанами – все было прозрачным, истинным, и ситуации и чувства были сыграны необыкновенно правдиво, можно сказать, профессионально. Чем заслуга в этом – студентам или режиссеру?

В РОССИИ

Думно, что общая. Мы преследовали единственную цель – доставить радость зрителю. Скептически настроенный критик мог бы сказать, что наши актеры очень юны, чтобы браться за такие роли. А мы ответили бы: на протяжении всего спектакля в зале звучал смех. А в финале люди едва сдерживали слезы. А ведь именно этого требовал от театра Островский: крупного комизма и острого драматургического конфликта. Значит, наши усилия были не напрасны. Во время подготовки спектакля нелегко было всем

актерам – и взрослым, и молодым. Были бесконечные репетиции, прогоны, были даже слезы...

– Мне кажется, что Сергей Александрович Плоткин – режиссер по призванию. Видно, он может быть театралом, знает, чего хочет добиться от актера, и умеет это сделать, если совсем юные ребята (а их возраст от 17 до 20 с небольшим лет) создали незабываемые образы на сцене. Это в Ташки – магик, безвильный, но добрый, в исполнении Владимира Акимовича. И прогрессивный изобретатель Куклина в исполнении Павла Дерюгина с разрывающими всех кадены обновления жизни. И Ваня Кудряш – Николай Богданов...

– Я согласна – ребята раскрылись в этой работе. Например, главная героиня Катерина в исполнении Алены Крюковой трогательно искренна, утонченна, в ней есть то, что называется загадочным французским словом «шарм». К тому же она обладает потрясающим сопрано настоящего баритона тембра. Совершенная физическая противоположность – Анастасия Шеленева, студентка фортепианного отделения. Ее Варвара – огонь и каскад низаггров вод одновременно. Слово «блеск» одинаково подходит и к маэстро Шеленева в ее исполнении на фор-



Катерина - А.Крюкова



Варвара - А.Шеленева



Кабанчик - Н.Фенеши, Диний - С.Плоткин

Тихон - В.Акимов, Катерина - А.Крюкова

Фенеши Нина Александровна

Наличие авторских учебно-методических пособий (авторские программы, сборники, методические пособия с рецензиями, рекомендующими его к использованию в учебном процессе ССУЗа)



Централизованная религиозная организация
САРАНСКАЯ ЕПАРХИЯ
Русской Православной Церкви

«Отдел культуры Мордовской Митрополии»

430000, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Московская, 2.
Официальный сайт епархии: <http://www.sarep.ru/>

№ 01.

11 февраля 2015

«Утверждаю»

Председатель Отдела культуры:
Протоиерей Виктор Зимин
(подпись Ф.И.О.)

Отделом культуры Саранской Епархии был рассмотрен проект Нины Фенеши «В тебе – моё солнце». Пьеса написана в целях нравственного и художественного воспитания молодежи, но адресована к самой широкой зрительской аудитории. Обе темы, навеянные семидесятилетием Победы в Великой Отечественной войне и классической литературой, призваны для осуществления этих благородных целей. Отдел культуры испрашивает Божьего благословения для продвижения этого проекта 29 апреля 2015 г. на сцене Государственного музыкального театра им. Янушева.

Фенеши Нина Александровна

Наличие авторских учебно-методических пособий (публикации в профессиональных изданиях, включая интернет-публикации)

Газета Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова

Музыка и мы №1-2013(№18)

Издается с 2009 года

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Жизнь с театром в сердце

Преподаватель русского языка и литературы **Нина Александровна Фенеши** принадлежит к одной из первых династий в музыкальном училище, сыгравшей видную роль в истории учебного заведения и в культуре Саранска. Её двоюродный дед П.А. Органов – первый директор Мордовского муздрамтеатрика, певец и регент – был создателем, а её мама Л.П. Юшкова – вокалистка, дирижёр и директор училища – продолжателем традиции оперных постановок с участием студентов. Её отец – А.В. Фенеши – хоть и не был музыкантом (по специальности – механик), страстно любил оперу и оперетту. В семье сохраняют память о сложных этнических корнях, где



А. Островский «Без вины виноватые»

перемешались венгерская (Фенеши), грузинская (Органашивили), украинская, эрзянская и русская кровь. Может, в этом кроется одна из причин разносторонних творческих способностей Нины Александровны. Она рано научилась читать, сама записалась в библиотеку и наслаждалась чтением с 5 лет. Не удивительно, что сочинения писала лучше всех в классе, с золотой медалью окончила школу, затем – с отличием филологический факультет МГУ им. Н.П. Огарёва (возможно, и здесь «сработали» гены – П.А. Органов имел филологическое образование), написав дипломную работу о фразеологизмах в «12 стульях» Ильфа и Петрова. Со школьной скамьи она участвовала в спектаклях, пела в школьном ВИА, училась игре на фортепиано в секторе педпрактики училища, потом – уже став педагогом – получила диплом вокалистки и начала петь в хоре музыкального театра.

Сама Нина Александровна начала работать в Саранском музыкальном училище в 1979 году, будучи еще студенткой университета, и сегодня ее педагогический стаж более 30 лет.

Наследственная тяга к творчеству и сцене проявилась сначала в успешной подготовке своих учеников – С. Будаевой, А. Волкова, О. Брагиной, О. Чернухи и др. – к конкурсам чтецов. Нине Александровне удавалось раскрывать в своих учениках и поэтический (А. Волков, Н. Введенская), и художественный (О. Карпухова) талант. Позже она организовала студио-эксперимент «Нина» и возродила традицию публичных театральных студенческих постановок. В отличие от предшественников, Н.А. Фенеши обращается к произведениям не оперной, а театральной классики, но музыка в этих постановках отводит большое место.

Ежегодные постановки, осуществляемые Н.А. Фенеши совместно с мужем – певцом и преподавателем, народным артистом РМ С.А. Пюдухиным, собирают полные залы зрителей. На сцене нередко вместе с учениками играет и сама Нина Александровна. В мас зрителей ждет новый спектакль «Пойми – не пойми!», в который его автор Н.А. Фенеши включила стихи и песню сына Владимира Пюдухина.

Труд Н.А. Фенеши отмечен Благодарственным письмом Главы РМ и грамотами Министерства культуры и туризма РМ.

В середине октября Н.А. Фенеши отметила свой юбилей. Мы от всей души желаем Нине Александровне здоровья и новых успехов во всех сферах её деятельности!

М.В. Голубчикова



Фенеши Нина Александровна

Наличие авторских учебно-методических пособий (публикации в профессиональных изданиях, включая интернет-публикации)



Министерство культуры и туризма
Республики Мордовия



Правительство РМ

Афиша

ВНИМАНИЕ!

Проводится опрос, посвященный выявлению экспертного мнения в отношении использования новых механизмов общественной поддержки культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Учреждения Районы Документы Новости Туризм Фотогалерея Задайте вопрос

«В тебе – моё солнце»

29 апреля 2015 года

Начало: 17.00

Спектакль
В тебе - мое солнце
Студия-эксперимент «Нина»

Музыкальный театр
имени Н.А. Фенеши
ул. В. Холмогорова, 36
Цена билета 100 рублей

29 апреля на сцене Государственного музыкального театра им. И.М. Яшueva состоялось представление спектакля студентов и преподавателей Саранского Музыкального училища им. Л.П. Кирюкова. Много лет в Саранском Музыкальном училище работает студия-эксперимент «Нина», которая ежегодно осуществляет постановки по произведениям классиков мировой литературы. Среди них преобладает русская классическая драматургия «Чайка» (2002), «Гроза», «На дне» М. Горького (2006), «Без вины виноватые» А.Н. Островского (2003), «Каменный гость» А.С. Пушкина (2008). Но есть советская («Варшавская мелодия» Л. Зорина) и зарубежная – «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса (2004). Спектакль нынешнего сезона носит название «В тебе – мое солнце». Автором пьесы, выступила преподаватель литературы Н.А. Фенеши, осуществив эту постановку в тандеме с народным артистом Республики Мордовия С. Плодухиным. В драме идет речь о пробуждении в молодом поколении самосознания, о причастности к судьбе своего Отечества, о любви и верности, о долге и чести. Спектакль получился полистилистичным: зрители услышали высокохудожственную цитату из речей причисленного к лику святых афонского монаха Паисия Святоторца, фрагмент романа Достоевского, стихи Лермонтова, Тютчева, Пушкина. Постмодернистским получилось и музыкальное оформление, в котором пассакали Баха соседствует с известными европейскими музыкальными брендами. Спектакль стал прекрасным подарком к 70-летию Победы и Году литературы всем зрителям республики, которые любят и ценят настоящее искусство.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РМ
430000, Республика Мордовия, г. Саранск,
ул. Коммунистическая, 33, корп. 3
тел./факс: 8(8342) 24-91-23
По вопросам размещения информации на сайте
обращаться по тел. 8(8342) 24-21-27, mkt-info@mail.ru

Дизайн и разработка
ООО "Брендинговое агентство «Четвертый размер»"

Яндекс.Метр

Фенеша Нина Александровна

Наличие авторских учебно-методических пособий (авторские программы, сборники, методические пособия с рецензиями, рекомендуемыми его к использованию в учебном процессе ССУЗа)

Рецензия на программу учебной дисциплины «Русский язык»

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени
Л. П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебной дисциплины «ОД.01.08. Русский язык»

для группы специальностей:

- 53.02.07 «Теория музыки»
- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
- 53.02.04 «Вокальное искусство»
- 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
- 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

Саранск 2017

ОДОБРЕНА
на заседании предметно-
цикловой комиссии
общеобразовательных
дисциплин

Составлена
в соответствии с требованиями Федеральных
государственных образовательных стандартов
по специальностям:
53.02.07 «Теория музыки»
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
53.02.04 «Вокальное искусство»
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Председатель: Буянов М. Ю.
(подпись, расшифровка подписи)
2017 г.

Заместитель директора по
учебной работе: Костина О. Н.
(подпись, расшифровка подписи)
2017 г.

Автор-составитель: преподаватель
ГБПОУ РМ «Саранское
музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Н. А. Фенеша

Рецензенты:

зав. кафедрой традиционной мордовской
культуры и современного искусства
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
университет имени Н. П. Огарева»
доктор культурологии

О. Г. Беломоева

председатель предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных, общих гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное
училище имени Л. П. Кирюкова»

М. Ю. Буянов

РЕЦЕНЗИЯ
на программу базовой учебной дисциплины
«ОД.01.08. Русский язык»,
составленную преподавателем
Саранского музыкального училища
имени Л. П. Кирюкова» Фенеша Н. А.

Рецензируемая программа составлена в соответствии с
государственными требованиями к минимуму содержания и уровню
подготовки выпускника по специальностям: 53.02.07 «Теория музыки»,
53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное
искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое
дирижирование».

В программу включены темы, отражающие основополагающие
принципы лингвистического образования в России, инновационные формы
обучения.

Совершенствование грамотности и речевое развитие сопровождаются
формированием навыков самоконтроля. Примеры по различным разделам
языкознания выбраны с точки зрения их актуальности.

Особую значимость автор придаёт активизации учащихся, повышению
их познавательного интереса.

Представленный вариант программы в целом может быть принят за
основу и рекомендован к использованию в учебном процессе музыкального
училища.

Профессор кафедры театрального искусства
и народной художественной культуры
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
университет имени Н. П. Огарева»
доктор культурологии

О. Г. Беломоева

Подпись профессора кафедр театрального искусства и народной
художественной культуры ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
университет имени Н. П. Огарева» Беломоева О.Г.

Заместитель декана ФГБОУ ВО
«Мордовский государственный
университет имени Н. П. Огарева»

М. Ю. Буянов

Фенеша Нина Александровна

Наличие авторских учебно-методических пособий (авторские программы, сборники, методические пособия с рецензиями, рекомендующими его к использованию в учебном процессе ССУЗа)

Рецензия на программу учебной дисциплины «Литература»

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени
Л. П. Кирикова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебной дисциплины «ОД.01.09. Литература»

для группы специальностей:

- 53.02.07 «Теория музыки»
- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
- 53.02.04 «Вокальное искусство»
- 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
- 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

ОДОБРЕНА
на заседании предметно-
цикловой комиссии
общеобразовательных
дисциплин

Председатель: Буянов М. Ю.
(подпись, расшифровка подписи)
«28» декабря 2017 г.

Автор-составитель: преподаватель
ГБПОУ РМ «Саранское
музыкальное училище имени Л. П. Кирикова»

Рецензенты:

зав. кафедрой традиционной мордовской
культуры и современного искусства
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
университет имени Н. П. Огарева»
доктор культурологии

председатель предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных, общих гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное
училище имени Л. П. Кирикова»

Саранск 2017
Составлена
в соответствии с требованиями Федеральных
государственных образовательных стандартов
по специальностям:
53.02.07 «Теория музыки»
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
53.02.04 «Вокальное искусство»
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Заместитель директора по
учебной работе: Костина О. Н.
(подпись, расшифровка подписи)
«28» 08 2017 г.

Н. А. Фенеша

О. Г. Беломоева

М. Ю. Буянов

РЕЦЕНЗИЯ
на программу базовой учебной дисциплины
«ОД.01.09. Литература»,
составленную преподавателем Саранского музыкального училища
имени Л.П.Кирикова»
Фенеша Н.А.

Рецензируемая программа составлена в соответствии с
государственными требованиями к минимуму содержания и уровню
подготовки выпускника по специальностям: 53.02.07 «Теория музыки»,
53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное
искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06
«Хоровое дирижирование»

В программу включены такие темы, которые отражают концепцию
филологического образования в России, структуру и содержание нового
филологического образования, инновационные формы обучения, новые
системы образования.

При составлении тематического плана и разработке содержания курса
автор большое значение придаёт созданию таких условий для развития
познавательной активности студентов, их индивидуальности, которые будут
стимулировать их заинтересованность, раскрепощённость, самостоятельную
рассудительность, умение правильно делать вывод и заключение.

Неоспоримым достоинством программы является то, что автор учитывает
профессиональную специфику в обучении студентов музыкального училища.

Представленный вариант программы в целом может быть принят за
основу и рекомендован к использованию в учебном процессе музыкального
училища.

Профессор кафедры театрального искусства
и народной художественной культуры
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
университет имени Н. П. Огарева»
доктор культурологии

О. Г. Беломоева

Подпись профессора кафедры театрального искусства и народной
художественной культуры ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
университет имени Н. П. Огарева» Беломоева О.Г.

Заместитель ИМК ФГБОУ ВО
«Мордовский государственный
университет имени Н. П. Огарева»

М.Ю. Буянов

Фенеши Нина Александровна

Наличие авторских учебно-методических пособий (авторские программы, сборники, методические пособия с рецензиями, рекомендующими его к использованию в учебном процессе ССУЗа)

Рецензии на пьесу «В тебе - мое солнце»

РЕЦЕНЗИЯ на пьесу «В тебе — мое солнце» В двух действиях. Автор: Нина Фенеши.

Осенью этого года Н.А. Фенеши сочинила пьесу «В тебе — мое солнце». Политика «запада» уже последние лет как 15 диктует нам, что не Бог правит миром, а человек. Пьеса Нины Фенеши «В тебе — мое солнце» подобна вызову, брошенному «затуманненному» сознанию современности. Сквозная тема пьесы — библейская заповедь: «Возлюби ближнего своего как самого себя». Основная идея — идея служения Богу.

Пьеса начинается с композиции «Believe», что в переводе с английского означает — «верить, поверить, верить, верится» Автор словами своих героев хочет донести присутствие «божественного» в каждой строчке: будь то монолог, диалог или музыкальная композиция.

В центре событий — любовь одиннадцатиклассников Вика и Юли. Мы видим молодого человека, совсем еще юного, не знающего настоящей жизни. С поразительной глубиной автор описывает все тонкости и потайные уголки человеческих отношений. Первая любовь. Наивная, незабываемая, которая бывает в жизни лишь раз. Аналогичная тема и в отношениях старшего поколения героев пьесы. Александра Серафимовна и Георгий Андреевич нашли друг друга в зрелом возрасте. У каждого собственное восприятие мира. Нина Фенеши как никто смогла выразить это поэтически-возвышенное чувство, пронизанное одновременно и страстью и душевной тоской.

Главная задумка автора — воспитательное воздействие на человека способом эмоционального потрясения. Главенствующую роль в этом играет кульминация пьесы — реакция героев на отрывок из книги Паисия Святогорца. Библейский тон советует относиться ко всему с «духовным рвением», ведёт героев пьесы «усердно и смиренно проникать в смысл духовной жизни».

Надеемся, пьеса Нины Фенеши вызовет интерес у зрителей и затронет самые высокие струны их души, а также повысит уровень нравственного сознания у молодого поколения.

Зав. кафедрой традиционной мордовской культуры и современного искусства
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный университет имени Н.П. Окулова»
доктор культурологии

О. Г. Беломосова



Рецензия на пьесу «В тебе—мое солнце» В двух действиях.

Автор Нина Фенеши.

Современный русский театр переживает в настоящее время непростую эпоху в своём развитии. Ведётся поиск новых идей во спасение человечества от бездуховности и безнравственности. Подчас эти поиски сводятся, увы, к извращённому обращению с классикой: представители «чёрного» авангарда не шадят ни Пушкина, ни Достоевского, ни Бориса Васильева.

Автор пьесы «В тебе—мое солнце» Нина Фенеши в своём тексте пытается восстановить трепетное отношение к святыням русской культуры.

В центре произведения — отрывок из романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, главного бренда русской литературы. Замечательно то, что именно сейчас, когда 2015 год президентом России объявлен годом литературы, автор пьесы понимает, что если не остановить разрушительный смерч цинизма, кощунства над святынями, то в самое ближайшее время вместо Москвы и Петербурга нам грозит ужас оказаться в Донецке и Луганске. Та или иная цивилизация мощно развивается, если в ней особое место отводится культуре в самом широком смысле этого слова. В противном случае неизбежна её гибель.

Текст «В тебе — мое солнце» — это постоянные, непрекращающиеся споры, ожесточённые и непримиримые, о том, что есть добро и зло, вера и неверие, любовь и равнодушие, порядочность и подлость. Главный герой пьесы, одиннадцатиклассник по имени Вика, борется за свою любовь. Конечно же, он идеалист и романтик, как всякий поэт и музыкант, абсолютно уверенный в том, что красота спасёт мир. Тонко организованная душа в этом мире продирается сквозь боль и страдание, но вера спасает. Камертоном высоких духовных истин звучит в пьесе отрывок из книги Паисия Святогорца.

В спектакль по этой пьесе заложено много музыки. Она сопровождает и лермонтовские мотивы, великому поэту в октябре прошлого года исполнилось 200 лет, лирика его великолепно вплетена в общее повествование, и тему Великой Отечественной войны, которая с удивительной пронзительностью затронута автором. Отец Нины Фенеши в семнадцать лет был уже офицером, участником войны, арттехником полка, пьеса и об этом тоже. Спектакль, обогащённый музыкой Зацепина, Фельцмана, Софии Нихарадзе, Сергея Плодухина, по мысли автора, должен будет вести высокие моральные понятия в самосознание современной молодёжи.

Член Союза писателей России
поэт

13 мая 2015 года

Сергей Белоклучевский

Фенеши Нина Александровна

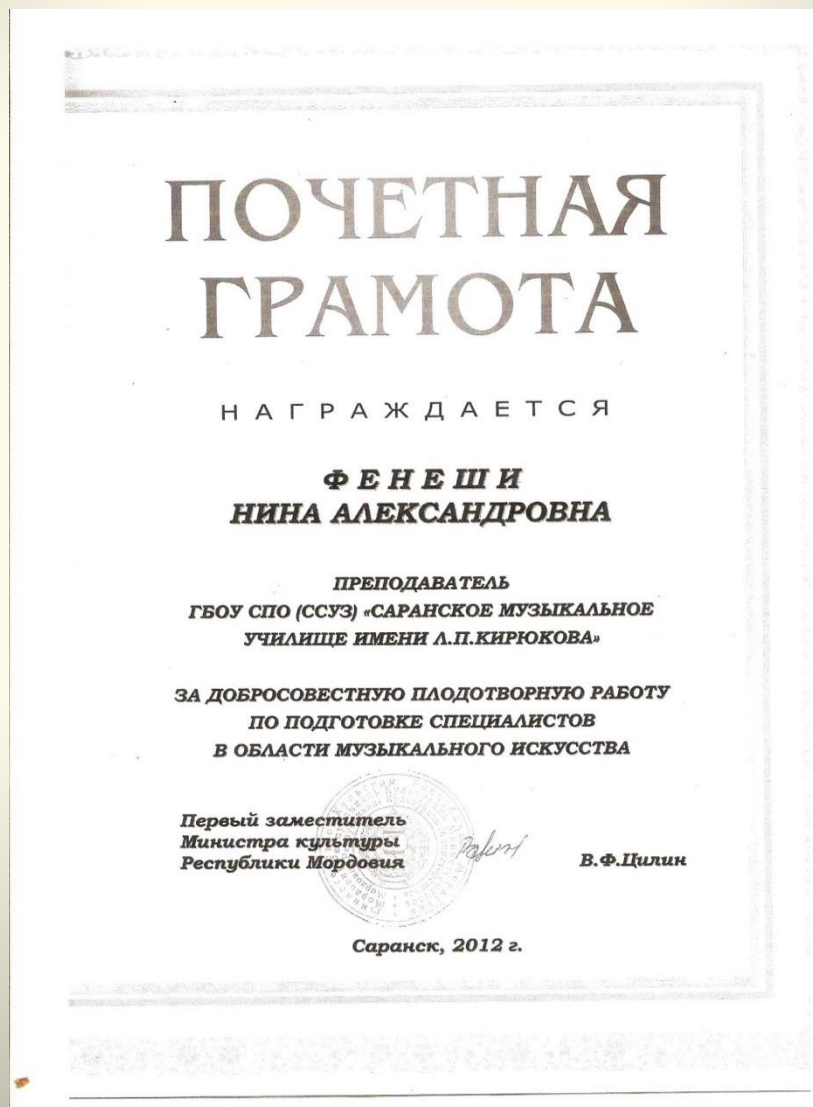
Признание высокого профессионализма (наличие дипломов, грамот, благодарственных писем)

Городской фестиваль юных исполнителей
народной песни «Музыкальный снегопад»
Дуэты «Две снежинки» (2016 год)



Фенеши Нина Александровна

Наличие наград (независимо от года получения)



Фенеши Нина Александровна

Наличие наград (независимо от года получения)



*Благодарственное письмо
Главы Республики Мордовия*

*Фенеши
Нине Александровне*



*Уважаемая
Нина Александровна!*

Благодарю Вас за большой личный вклад в подготовку и успешное проведение мероприятий, посвященных 1000-летию единения мордовского народа с народами Российского государства.

Искренне надеюсь на дальнейшее сотрудничество с Вами на благо родного края, во имя ценностей Согласия, Порядка и Созидания.

От всей души желаю Вам и всем Вашим близким здоровья, счастья, мира и благополучия!

*Глава
Республики Мордовия*

В. Д. Волков

«Саранск, 27 августа 2012 года»

Фенеши Нина Александровна



ФЕНЕШИ
Нина Александровна
ОРГАНИЗАТОР



Программа праздника, посвященного 1000-летию сдвинения мордовского народа с народами Российского государства

1. 10.00 - Встреча гостей на границе Дубенского района.
2. 10.10 - Экскурсия в Кочкуровское и Моргинское сельские поселения.
3. 11.00 - Возложение цветов к Мемориалу погибшим воинам в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
4. 11.10 - Посещение гостями Дубенского краеведческого музея, демонстрация обряда «Мордовская свадьба» в здании ЗАГСа.
5. 12.00 - Регистрация гостей в здании РДК.
6. 12.10 - Построение праздничной колонны.
7. 12.15 - Осмотр выставок народного творчества и промыслов сельских поселений.
8. 12.35 - Осмотр выставочных стендов образовательных учреждений, предприятий, брендовой продукции Дубенского муниципального района в парковой зоне.
9. 12.45 - Посещение выставочных композиций «Мордовское подворье», «Золотые руки мастеров».
10. 13.00 - Дегустация блюд национальной кухни народов, проживающих на территории Дубенского муниципального района
11. 13.20 Торжественная часть праздника «Все мы – РОССИЯ».
12. 15.00. Концертная программа профессиональных коллективов Ульяновской области и Венецкого автономного округа.
13. 15.30 Спортивные состязания.
14. 16.00 Экскурсия в физкультурно-оздоровительный комплекс им. Валерия Борнина, Дубенскую СОШ.
15. 17.00 Угощение гостей праздника блюдами мордовской кухни в кафе.
16. 21.00 Праздничная дискотека.
17. 22.00 Фейерверк.



Мордва является одним из многочисленных народов финно-угорской языковой семьи в Российской Федерации. По данным ученых, на территории бывшего СССР проживает более 20 миллионов человек, имеющих мордовские корни. Древняя мордва проживала в близком соседстве с племенами славян. В конце I тысячелетия н.э. на мордовских землях появились первые славянские поселения. С этого времени и начинается тысячелетняя история совместного проживания русского и мордовского народов. Народное искусство мордвы имеет давние традиции. Оно получило яркое воплощение в ювелирном искусстве, вышивке, шитье бисером, изготовлении украшений и др. Декоративная резьба по дереву также является традиционным видом народного творчества мордвы. Мордовские кушеры изготовляли сельскохозяйственные орудия труда, ножовы, замки, гвозди, топоры, домашнюю утварь. Большое развитие имели также выгонка скота и дегтя. Мастера-мебельщики из с. Кибеево в конце XIX – начале XX веков на всероссийских, губернских и уездных выставках за свои изделия получали 15 серебряных и бронзовых медалей. Славилась древняя мордва бортничеством. Продукты ремесловства были важнейшими продуктами обмена и торговли. В настоящее время в Мордовии активно пробуждается интерес к промыслам, продукция которых имеет не только художественную ценность, но и утилитарное назначение. Традиционными занятиями мордвы издавна были земледелие, а также охота и рыболовство. Мордовская народная кухня и своей основе всегда здоровая, натуральная, не терпит острых специй. В жилах многих известных людей России течет мордовская кровь. Преподыняющий Патриарха Московского и всея Руси Кирилла происходит из Мордовии. Представителями мордовского народа были и крупнейшие религиозно-церковные деятели России XVII века – Патриарх Никон и протопоп Авакум. Многие прославленные спортсмены и тренеры являются уроженцами республики либо представителями мордовского этноса. Славные традиции первых мордовских «олимпийцев» сегодня успешно продолжают борец греко-римского стиля Алексей Митин – олимпийский чемпион игр в Афинах 2004 г., представители мордовской школы спортивной ходьбы – олимпийские чемпионы 2008 г. Ольга Каваскина и Валерий Борчин, двукратный призер Олимпийских игр Денис Нижегород, бронзовый призер Олимпийских игр 2004 г. Алексей Воеводин, двукратный чемпион мира Сергей Киралов. Наши прославленные хоккеисты занимаются в Центре Олимпийской подготовки по спортивной ходьбе в Саранске под руководством заслуженного тренера России Виктора Михайловича Чегина. Мордовский народ и мордовские земли воспитали многих выдающихся деятелей в разных областях жизни, ставших неотъемлемой частью российской и мировой истории и культуры. Гордость и славу России и Мордовии представляют всемирно известный скульптор Стелла Дмитриевна Урал (Нефедов), художник Федот Васильевич Сичков, поэт Александр Иванович Полежаев, композитор и дирижер Леонид Иванович Виннов, певец, заслуженный артист Мордовии и России Илларион Максимович Янушев, военачальник генерал армии Максим Александрович Пурлес, Герой Советского Союза, маршал Сергей Фёдорович Ахромеев, летчик, Герой Советского Союза Михаил Петрович Девиатев, космонавт, Герой России Владимир Николаевич Дежуров. В Мордовии провел последние годы жизни и похоронен величайший русский фотограф, адмирал Федор Фёдорович Ушаков. Многие годы в Саранске жил и работал известный литератор, лингвист и философ Михаил Михайлович Бактин. В мордовской национальной культуре берет свое начало песенное творчество Лидии Руслановой и Надежды Калашников. Мордовский край наполнен особой энергетикой. Он является одним из признанных центров православной культуры России. В исконно мордовских землях миллионы служили преподобный Серафим Саровский – святой, особо почитаемый в России.



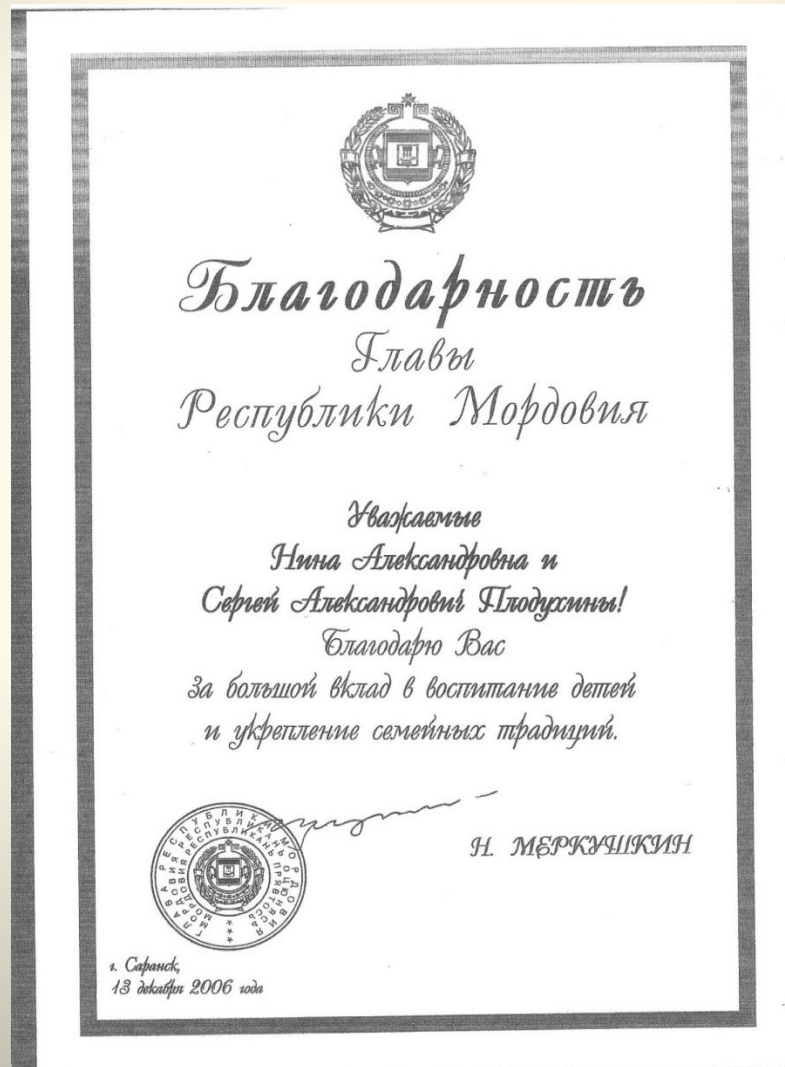
Фенеши Нина Александровна

Наличие наград (независимо от года получения)



Фенеши Нина Александровна

Наличие наград (независимо от года получения)



Фенеши Нина Александровна

Наличие наград (независимо от года получения)



СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ
СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

430000, г.Саранск, пр.Ленина, 24, тел. 17-31-85, 24-55-73
Факс (834 22) 24-79-18 E-mail: smt@moris.ru

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Совет директоров средних специальных учебных заведений Республики
Мордовия объявляет благодарность преподавателю Саранского

музыкального училища Фенеши Нине
Александровне

за организацию и подготовку стенной газеты на республиканский конкурс
«Буду людям любовь дарить».

Председатель
Совета директоров
ССУЗов РМ

Председатель республиканского
методического объединения
преподавателей литературы



Н.В.Горюнов

Н.В. Козлова

Фенеши Нина Александровна

Наличие наград (независимо от года получения)



Фенеши Нина Александровна

Наличие наград (независимо от года получения)

*Администрация Ленинского района
городского округа Саранск*

НАГРАЖДАЕТ

Самодетельный театральный коллектив
Саранского музыкального
училища им. Л.П.Кирюкова,
лауреата районного смотра «Огни рампы-2006», посвященного
365-летию образования города Саранска,
в номинации:
«Лучший художественно-декоративный спектакль»

Оргкомитет



Апрель 2006 г.

Фенеши Нина Александровна

Студия-эксперимент «Нина»



Фенеши Нина Александровна

Министерство культуры, национальной политики, туризма и архивного дела РМ
Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова

18 декабря 2017 года
Начало: 14.30

Проект «Музыкальные чтения»

Тенрих Тейне
«На крыльях песни»
(К 220-летию со дня рождения)



В концерте принимают участие студенты и преподаватели фортепианного и вокального отделений

Солисты: народный артист РМ Сергей Плодунин, заслуженная артистка РМ Елена Алышева, заслуженный работник культуры РМ Ольга Чернова, Лауреат Всероссийских конкурсов Елена Гончаренко, Сергей Сонин

Малый зал

Фенеши Нина Александровна



Фенеши Нина Александровна

Саранское музыкальное училище имени А.П. Кирюкова
3 октября Малый зал 14.30



*ВЕЧЕР ПАМЯТИ
17 июля 1918 года
РОМАНОВЫ*

Автор идеи – Нина Фенеши
Солоист – нар. артист ЕМ Сергей Пладухин
Фортепиано – Оксана Селякина
Презентация, соавтор сценария – Людмила Василова
2016 год

Фенеши Нина Александровна

Министерство культуры и туризма РМ
Союз театральных деятелей РМ
Государственный музыкальный театр им. И.М.Яушева РМ
Саранское музыкальное училище им. А.П.Кирюкова
Студия-эксперимент "Нина"

17 ДЕКАБРЯ
в 18.00

Нина Фенеши

*Вечная любовь,
или
Пойми - не пойми!*

Фантазия на тему любви
в 2-х действиях

Режиссёр-постановщик -
народный артист РМ,
лауреат Госпремии РМ
Сергей Плодунин

Хореография
Дмитрия Владимирова

Художник - Юрий Алексеев

Консультант по фехтованию -
Андрей Новиков



Фенеши Нина Александровна



Саранское музыкальное училище имени Л.В.Вирюкова

10 октября
2015

12:00
304 класс

Сергей

Е С Е Н И Н

«Отговорила роща золотая...»

Н.А.Фенеши – художественное слово
Народный артист РМ, Лауреат Государственной
премии РМ С.А.Плодухин – тенор
Вавилова Л.Н. - фортепиано

Фенеши Нина Александровна

Музыкальное училище
Им. А.П. Кирюкова

Музыка С. Плодукина и К°.

«Мальчик - Звезда»

Музыкальный спектакль

по одноименной сказке

Оскара Уайльда



Т. Саранск, 2012г.

САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. Л.П.КИРЮКОВА
СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТУДИЯ-ЭКСПЕРИМЕНТ "НИНА"

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ



Венок Мельпомены

Литературно-музыкальное театрализованное представление

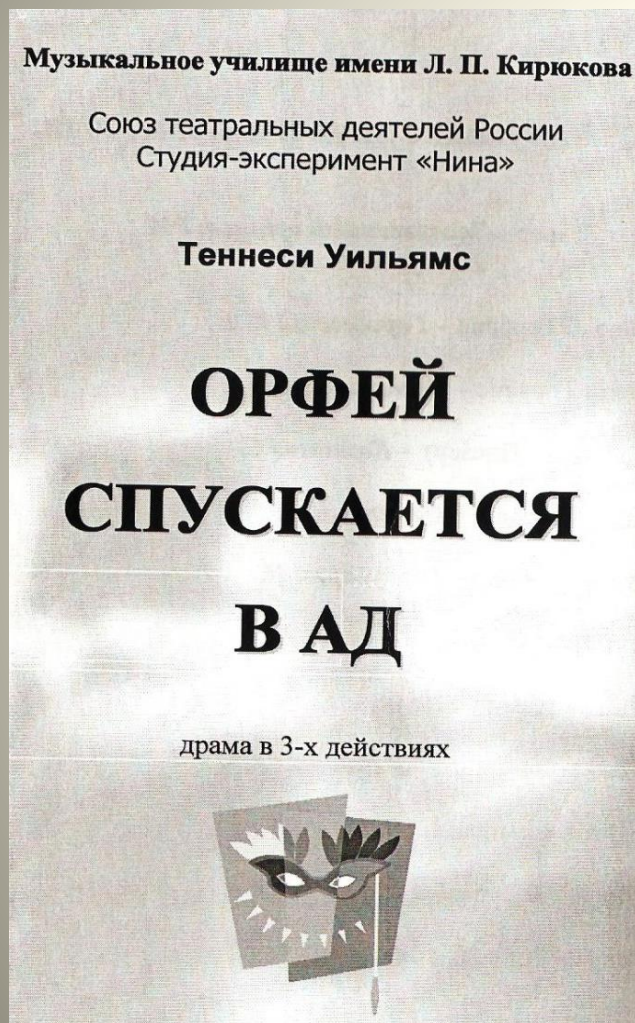
16 апреля

Начало 14:30

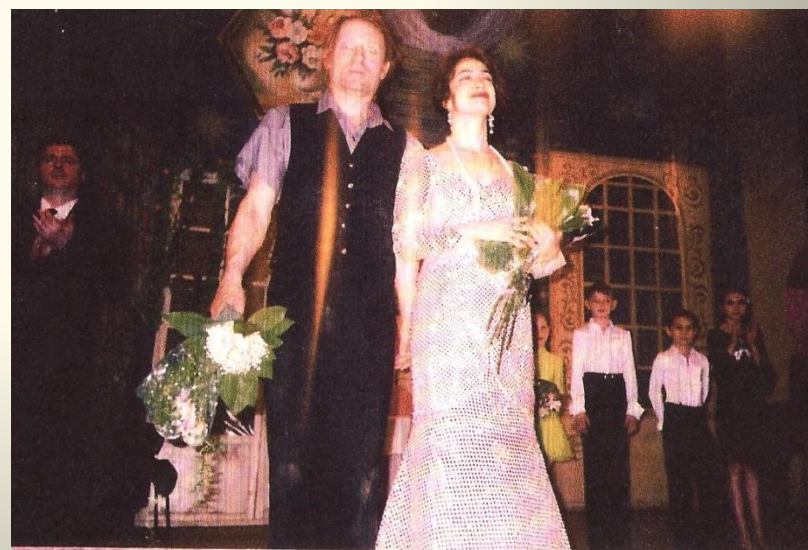
Большой зал

музыкального училища

Фенеши Нина Александровна



Т. Уильямс «Орфей спускается в ад»



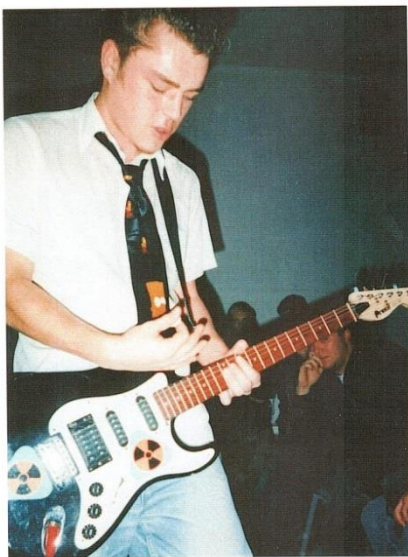
Фенеши Нина Александровна



Фенеши Нина Александровна

Вечная любовь, или Пойми - не пойми!

Спектакль посвящается
светлой памяти Владимира Плодихина



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Рудольф Сергеевич Мочалкин	— народный артист РМ, лауреат Госпремии РМ Сергей Плодихин
Светлана Александровна	— Нина Фенеши
Тоня, Джульетта	— Светлана Коршунова
Бор, Ромео	— Данила Бекшаев
Анжу, Тибальт	— Мария Руженкова
Тёма	— Андрей Ткаченко
Махаон	— Александр Лобурёв
Алексей	— Илья Мастяев
Григорий Львович	— Дмитрий Владимиров
Испанский танец	— Мария Руженкова, Дмитрий Владимиров

В спектакле звучат стихи и песни
"Умерев, мы станем звёздами"
Владимира Плодихина

Звукооператор - Евгений Баландин
Видеопроекция - Сергей Мадонов
Световое оформление - Роман Гафизов
Администратор и концертмейстер -
Людмила Вавилова

СПЕКТАКЛЬ ПОСВЯЩАЕТСЯ ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ И 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Георгий Андреевич, Семён Мармеладов — народный артист РМ,
лауреат Госпремии РМ
Сергей Плодихин

Александрина Серафимовна, Катерина Ивановна — Нина Фенеши

Вик — Анатолий Колмагоров

Юлия — Алина Захарова

Лена, Соня Мармеладова — Светлана Коршунова

Олег, Родион Раскольников — Олег Храмов

Герман — Иван Полежайкин

Саша — Александр Аношин

Дарья — Анастасия Самгина

Дуклида — Татьяна Дерябина

Ксения, виолончель — Ксения Нарваткина

Галочка — Любовь Рузмайкина

Танцевальный дуэт — заслуженный артист РМ
Дмитрий Владимиров и
Анастасия Дораева

Скрипка — Мария Нурутдинова

Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

1. Концерт, посвященный 200-летию А. С. Пушкина — (20 апреля 1998)

<https://www.youtube.com/watch?v=rznwxkwxxH4&t=625s>

<https://www.youtube.com/watch?v=90sUMixBk2M>

2. Чайка — (24 мая 2002)

https://www.youtube.com/watch?v=NTru_ku84mU

3. Без вины виноватые — (26 мая 2003)

<https://www.youtube.com/watch?v=DkeCFTV4wLI>

<https://www.youtube.com/watch?v=RwZy3YQfTg4>

Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

4. Орфей спускается в ад - (22 мая 2004)

<https://www.youtube.com/watch?v=a7RMUY0QspQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=YpILqFhhA7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=t98bxsK96CE>

<https://www.youtube.com/watch?v=MGdoxyO29Dc>

<https://www.youtube.com/watch?v=TaMbmVI-e2A>

<https://www.youtube.com/watch?v=HGNqQG6tIMw>

https://www.youtube.com/watch?v=8TDUKxnrU_0

5. На дне — (24 мая 2006)

<https://www.youtube.com/watch?v=Vbjet1G0Hd0>

<https://www.youtube.com/watch?v=WgmVhmiJqcU>

6. «Варшавская мелодия» - (8 мая 2007)

<https://www.youtube.com/watch?v=4b5mPALjcmE>

<https://www.youtube.com/watch?v=VbufMCiQ61U>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=JEWH8EvfYMY

<https://www.youtube.com/watch?v=AXn1Y9rDUoc>

Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

7.Гроза--(24мая 2010)

<https://www.youtube.com/watch?v=1CACHBZ6vaw>

<https://www.youtube.com/watch?v=e7raylu8HOY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dc3JNiG7IKY>

<https://www.youtube.com/watch?v=uUVmDhpeZyw> (репортаж)

<https://www.youtube.com/watch?v=XtM9Jzqdsj0>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZvOWVXAnEWM>

<https://www.youtube.com/watch?v=4XyFbAvlDlo>

8.Пойми-не пойми (20 мая 2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=NhVYcRHI2qo>

[https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=NhVYcRHI2qo)

<https://www.youtube.com/watch?v=edZvmupQDKY>

https://www.youtube.com/watch?v=rWuyqj_BUk

<https://www.youtube.com/watch?v=AwtanJNdASo> (фрагмент)

Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

9. Вечная любовь (17 декабря 2013)

https://www.youtube.com/watch?v=cpKa_h3OH24

<https://www.youtube.com/watch?v=iuOlqJbds1I>

<https://www.youtube.com/watch?v=hq4JK4TegJ4>

https://www.youtube.com/watch?v=sRdz_uJiBNw

10. В тебе-моё солнце (29 апреля 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=nnpp5cWD51o>

<https://www.youtube.com/watch?v=4FrAYNyq2zo>

11. Читая «Войну и Мир» — литературно-музыкальный вечер, посвященный
Л.Н. Толстому. (10 декабря 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=YKQYUCQVmSI>

Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

12. «Фауст», или «Любовь никогда не перестает» (24 мая 2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=YL7mgGJWNYM>

<https://www.youtube.com/watch?v=rEjn3kOGRXE>

<https://www.youtube.com/watch?v=pTmsQDIcS7w>

<https://www.youtube.com/watch?v=cmSF6ptj-28>

<https://www.youtube.com/watch?v=FNYS7vmqvf0>

<https://www.youtube.com/watch?v=UqUnm6kYek0>

Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

13.«Человек есть тайна» (195-летию Ф. М. Достоевского)

Мастер-класс Нины Фенеша –(12 декабря 2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=RLaRVUF71vM>

<https://www.youtube.com/watch?v=coe29bfGW0Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=wmWctq0zPNM>

<https://www.youtube.com/watch?v=b1djtQdf608>

14.Музыканты читают Чехова (19 февраля 2018)

15.<https://www.youtube.com/watch?v=mq6wqtz8EvU&t=45s>

Фенеши Нина Александровна



e-Citizen

e-Citizen Certificate

Паспорт Электронного гражданина

NINA A. FENESHI

has successfully passed test required for the granting of the **e-Citizen** certificate
успешно сдал/а тест для получения сертификата **e-Citizen** / Электронный Гражданин



Signature / Подпись

18.03.09

Дата / Date

027937

Homep / Serial Number



European Computer
Driving Licence Foundation