

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И  
АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## ПОРТФОЛИО



*Плодухин Сергей Александрович  
преподаватель, концертмейстер*

Саранск 2024

# Плодухин Сергей Александрович

*Дата рождения:* **21.03.1957**

*Национальность:* **русский**

*Стаж педагогической работы*

*(по специальности):* **29 лет**

*Общий трудовой стаж:* **44 лет**

*Стаж работы в данном учреждении:* **29 лет**

# Плодухин Сергей Александрович

Профессиональное образование:

Московский ордена Трудового  
красного знамени государственный  
институт культуры

Присвоена специальность:

Культурно-просветительная работа



# Плодужин Сергей Александрович

Профессиональное образование:

Гос. Институт театрального  
искусства

Присвоена специальность:

Актёр музыкального театра  
русского



# Плодухин Сергей Александрович

## ХАРАКТЕРИСТИКА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

преподавателя, концертмейстера ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

Плодухина Сергея Александровича

Сергей Александрович Плодухин в 1987 г. окончил Московский институт культуры по специальности дирижер академического хора, в 1991 г. он защитил диплом по специальности «актер музыкального театра» ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

С 1994 года Сергей Александрович работает в Саранском музыкальном училище имени Л. П. Кирюкова концертмейстером. С 2002 года он преподает мастерство актера, сценическую подготовку и сценическую речь. Сергей Александрович активно участвует в культурных мероприятиях республики, Саранска и музыкального училища.

Особенно ярко проявились его многогранные дарования в последние два десятилетия в рамках работы студии-эксперимент «Нина». Поставлены спектакли: «Каменный гость», «Чайка», «Гроза», «Без вины виноватые», «На дне», «Орфей спускается в ад» Теннесси Уильямса, «Варшавская мелодия», в них им сыграны главные роли. Также с выпускными курсами училища осуществлены постановки музыкальных спектаклей «Бастьен и Бастьена», «Свадьба Фигаро», «Иван-Богатырь», «Летучая мышь», «Свадьба в Малиновке» и др.

В 2007 году Указом Главы РМ Сергею Александровичу Плодухину было присвоено звание «Народного артиста Республики Мордовия». В этом же году за большой вклад в развитие музыкального искусства ему присуждено звание «Лауреат государственной премии Республики Мордовия».

В 2017 году за лучшую вокальную партию Сергею Александровичу Плодухину была присуждена премия Главы РМ в области театрального искусства.

В 2021 году Министерство культуры Российской Федерации объявлена Благодарность за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

В 2022 году Плодухин С.А. принял участие в премьерном концерте и презентации Национального детского симфонического оркестра РМ.

В 2023 году в рамках работы студии-эксперимент «Нина» осуществлена постановка пьесы «Старая комедия на новый лад» по пьесе А.Н. Арбузова «Старомодная комедия» и представлена музыкально-поэтическая композиция к 225-летию со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В данных спектаклях Плодухин С.А. выступил в качестве музыкального руководителя и режиссера-постановщика.

В 2023 году С.А. Плодухин совместно с Н.А. Фенеши приняли участие в телевизионной передаче «Гость в студии» журналиста С.А.Чернавина на НТМ.

В 2023 году С.А. Плодухин в качестве режиссера подготовил студента Малышева И. для участия на XIII Республиканском поэтическом конкурсе «Мы о России будем говорить...». В этом поэтическом конкурсе Малышев Илья получил главную награду Гран-при в номинации «Лучшее чтение» и Диплом II степени в номинации «Лучшее стихотворение».

В 2024 году участники XIV Республиканском поэтическом конкурсе «Мы о России будем говорить...» были удостоены Диплома победителя в номинации «Лучшая литературно-музыкальная композиция».

Директор ГБПОУ РМ  
«Саранское музыкальное училище  
имени Л. П. Кирюкова»



О. Е. Симкина

# Плодухин Сергей Александрович

Повышение квалификации, профессиональная переподготовка

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Плодухин  
Сергей  
Александрович**

прошел(а) повышение квалификации в (на)  
Государственном бюджетном профессиональном  
образовательном учреждении Республики  
Мордовия "Ичалковский педагогический колледж"  
с 6 декабря 2021 года по 18 декабря 2021 года

по дополнительной профессиональной программе

Дополнительная программа повышения квалификации  
"Организация инклюзивного образования в  
профессиональной образовательной организации"

в объеме  
72 часа

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

132413887946

Документ о квалификации

Регистрационный номер  
018  
Город  
село Рождествено  
Дата выдачи  
18 декабря 2021 года

М.П.

Руководитель *А.И. Овтайкин* А.И. Овтайкин  
Секретарь *О.В. Карданльская* О.В. Карданльская

# Плодучин Сергей Александрович

Результаты участия обучающихся в профессиональных конкурсах,  
проводимых под патронатом Министерства Культуры



# Плодухин Сергей Александрович

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (олимпиады, конкурсы, фестивали, выставки-конкурсы)



# Плодужин Сергей Александрович

Участие преподавателя или учащихся в мероприятиях концертно-просветительского, художественно-творческого характера

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела РМ  
Государственный театр имени И. М. Яголова  
Союз театральных деятелей Республики Мордовия  
Саранское музыкальное училище имени А. П. Керюкова  
Студия эстрадного ансамбля "Изма"

**БЕНЕФИС**  
народного артиста РМ,  
лауреата Госпремии РМ  
Сергея Плодужина

**11 МАЯ**  
18.00

*Старая комедия на новый лад*

Режиссёр-постановщик – Нина Фенеш  
Художник-постановщик – заслуженный деятель искусств РМ Владимир Фурсов  
Хореограф – заслуженный артист РМ Дмитрий Владимиров

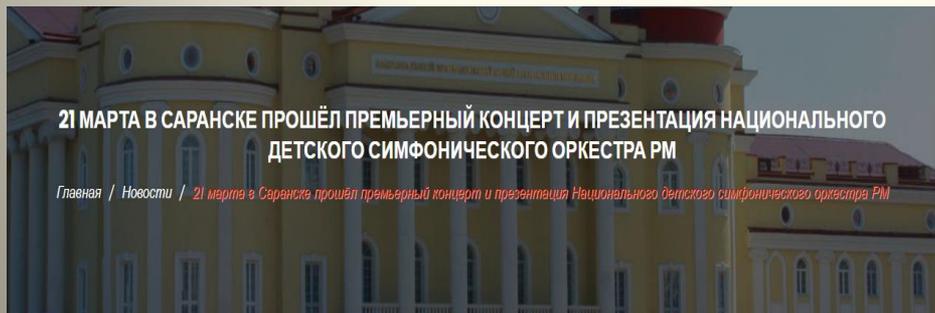
Вход свободный

muzteatr-saransk.ru 12+



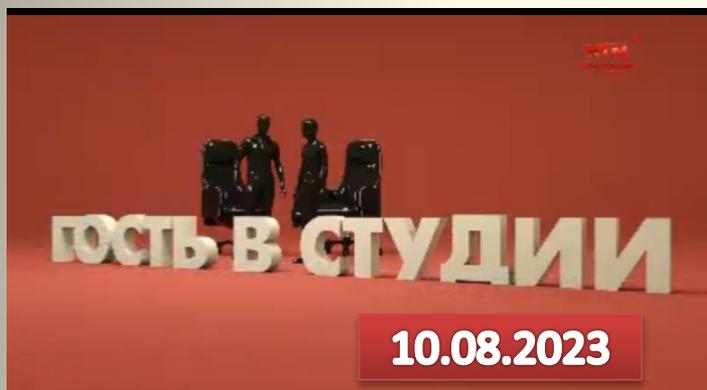
# Плодухин Сергей Александрович

Участие преподавателя или учащихся в мероприятиях концертно-просветительского, художественно-творческого характера



# Плодухин Сергей Александрович

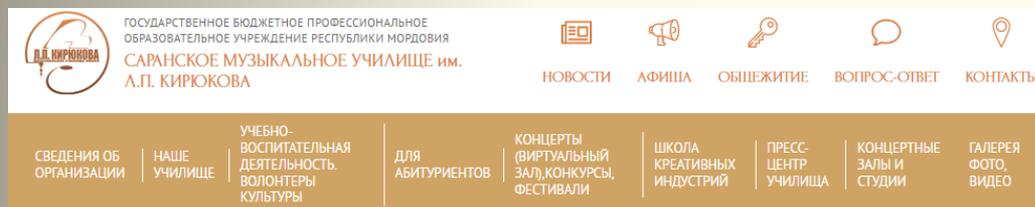
**Наличие авторских учебно-методических пособий (публикации в профессиональных изданиях, включая интернет-публикации)**



# Плодухин Сергей Александрович

Наличие авторских учебно-методических пособий (публикации в профессиональных изданиях, включая интернет-публикации)

[https://www.kiryukov-smu.ru/news/delimsya-sokrovennym/?sphrase\\_id=8541](https://www.kiryukov-smu.ru/news/delimsya-sokrovennym/?sphrase_id=8541)



## ДЕЛИМСЯ СОКРОВЕННЫМ...

5 ИЮН 2023

### Делимся сокровенным...

11 мая, театр им. И.М.Якушева, «Старая комедия на новый лад» – вариации по пьесе А.Арбузова.

Алексей Арбузов – советский драматург, передавший дух своего времени, сам дух эпохи. Такие пьесы Арбузова, как «Мой бедный Марат», «Сказки Старого Арбата», «Старомодная комедия», являются «свидетелями» жизни в СССР послевоенных десятилетий – 50-х-60-х. Ещё не ушла острота военной трагедии, ещё жизнь не стала «сытой» и бездумной.

Пьеса, названная последней в этом списке, легла в основу драматической постановки Нины Александровны Фенешки и её мужа, народного артиста Республики Мордовия, Сергея Плодухина. Два героя на сцене удерживали внимание полного зала Государственного музыкального театра РМ им. И.М.Якушева на протяжении без малого трёх часов. Чем же? Сюжет прост и, как думалось, должен быть знаком публике. Но нет: судя по реакции на самые начальные реплики, многие зрители слышали их впервые. История житейская, которую можно пересказать одной фразой: «Просто встретились два одиночества». Немолодые герои от полного взаимного неприятия и непонимания приходят к нежному и трогательному чувству близости, нужности друг другу.

Перипетии сюжета разнообразны: есть смешные эпизоды, есть пронзительно трогательные и даже пафосные. Усилить и подчеркнуть отдельные моменты призвана музыка. И поэзия. Героиня Нины Фенешки похожа на неё саму: она цитирует стихи, и, кстати, замечу, что для людей того поколения, которое обозначено упоминаемыми

В каждом спектакле Нина Александровна обязательно принимает участие студента и выпускника музыкального училища. Так было и на этот раз: при встрече героев в кафе фон создаёт инструментальный ансамбль, полностью состоящий из студентов отделений народных и духовых инструментов: Ольга Нажалкина, Евгений Яранцев, Даниил Беляков, Дмитрий Карабанов. В организации студентов важную роль сыграл преподаватель духового отделения музыкального училища заслуженный работник культуры РМ Василий Геннадьевич Трунин. Пьесе итальянского композитора Дж.-Б.Витали исполнил выпускник училища, солист оркестра музыкального театра им. И.М.Якушева Олег Храмов.

А ещё исполнителей отличает культура речи (так, кстати, называется и один из предметов, который преподаёт в музыкальном училище Н.А.Фенешки) – текст произносится ими внятно, осмысленно, выразительно. Публике не нужно было ловить каждое слово, чтобы понять смысл фраз, суть ситуаций, если только в смысле «ловить, будучи захваченным происходящим». Это да, ощущалось.

О личном. В ткани повествования авторский текст был «прошит» и дополнен личными мотивами, образами. Это выразилось и во включении личных ощущений, воспоминаний, деталей. Например, со сцены звучат стихи сына героини и её ответные строки – а, на самом деле, это стихи сына Нины Александровны и Сергея Александровича Володи, безвременно ушедшего из жизни – и её собственные стихи. Включены в текст детские воспоминания соавтора, случаи из жизни. В эпизоде в кафе с маленькой девочкой и подаренной ей игрушкой на сцене появится даже внучка главных исполнителей Маша, что придаёт личностный тон происходящему. Со слов Нины Александровны, она стремилась приблизить события пьесы к своей жизни посредством насыщения её личными тонкими ощущениями – упоминаниями цветов, запахов, вещей, которые ей дороги. Вследствие этого поменялось даже имя главной героини: вместо Лидии появилось «ароматное» имя Лидия (Лия).

Оформил спектакль заслуженный деятель искусств РМ Владимир Фурсов. Интересно, что одним из элементов сцены явился белый театральный роуль, как бы излучающий собой благородство, присутствие и героям, и намекающий на важное место музыки в их жизни.

Хочется сказать о публике в зале. Было много знакомых лиц, из разных кругов городской интеллигенции: поэты, преподаватели университета, музучилища, духовенство, студенты. Думается, все по достоинству оценили постановку, а, главное, тот послы, который она несла нам всем: творить добро, заниматься творчеством, нести свой талант людям. Среди горожан много подвижников, которые, каждый в своей области, осуществляют творческие проекты. Низкий поклон всем таким людям! Давайте объединяться, обмениваться идеями, поддерживать друг друга, помогать, ценить! Вот такие мысли оставила постановка «старой комедии на новый лад».

Асанова С.Б.

# Плодучин Сергей Александрович

Наличие авторских учебно-методических пособий (публикации в профессиональных изданиях, включая интернет-публикации)

[https://www.kiryukov-smu.ru/news/-ty-ved-tozhe-rossiya-kray-mordovskiy-rodnoy-/?sphrase\\_id=8549](https://www.kiryukov-smu.ru/news/-ty-ved-tozhe-rossiya-kray-mordovskiy-rodnoy-/?sphrase_id=8549)



СВЕДЕНИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ	НАШЕ УЧИЛИЩЕ	УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОЛОНТЕРЫ КУЛЬТУРЫ	ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ	КОНЦЕРТЫ (ВИРТУАЛЬНЫЙ ЗАЛ), КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ	ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИИ	ПРЕСС-ЦЕНТР УЧИЛИЩА	КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ И СТУДИИ	ГАЛЕРЕЯ ФОТО, ВИДЕО
-------------------------	--------------	---	------------------	---	----------------------------	---------------------	--------------------------	---------------------

## «...ТЫ ВЕДЬ ТОЖЕ РОССИЯ, КРАЙ МОРДОВСКИЙ, РОДНОЙ...»

25 янв 2024

### «...Ты ведь тоже Россия, край мордовский, родной...»

Хорошей традицией стало проводить Республиканский поэтический конкурс «...Ты ведь тоже Россия, край мордовский, родной...» среди студентов профессиональных образовательных учреждений Республики Мордовия в стенах Саранского промышленно-экономического колледжа.

25 января 2024 года все российские студенты праздновали Татьянин день. Это ощущение радости сохранилось и 26 января на поэтическом празднике. В наше время мало кто читает стихи в повседневной жизни. Жизнь диктует другие увлечения. Она полна прозаических забот и тревожностей. Тем более ценно и приятно было оказаться на острове, где царит высокое Слово.

На этот конкурс из всех уголков Мордовии съехались студенты профессиональных учебных заведений. Тот, кто не смог присутствовать лично, получил возможность участвовать дистанционно.

Честь открытия этого поэтического состязания была оказана студентам нашего музыкального училища.

2024 – особенный год. А.С. Пушкину 6 июня исполняется 225 лет. Для каждого русского сердца это большое событие. Студия-эксперимент «Нина» приготовила к этой замечательной дате свой скромный дар: отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин». Пушкин с огромной любовью относился к своей главной героине. У нас Татьяну сыграла студентка 3 курса фортепианного отделения Нурлана Гамидова. Эта девушка близко к сердцу приняла образ своей героини, может быть, самый яркий не только в русской, но и мировой поэзии. Нурлана смогла показать Татьяну в развитии, в перемене характера. В первой сцене это была неопытная, наивная девочка, а в финале – замужняя женщина, перестрадавшая глубоко в сердце свою любовь к Онегину. Максим Кортиков, студент 2 курса отделения народных инструментов, исполнитель заглавной роли, оказался

На этот конкурс из всех уголков Мордовии съехались студенты профессиональных учебных заведений. Тот, кто не смог присутствовать лично, получил возможность участвовать дистанционно.

Честь открытия этого поэтического состязания была оказана студентам нашего музыкального училища.

2024 – особенный год. А.С. Пушкину 6 июня исполняется 225 лет. Для каждого русского сердца это большое событие. Студия-эксперимент «Нина» приготовила к этой замечательной дате свой скромный дар: отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин». Пушкин с огромной любовью относился к своей главной героине. У нас Татьяну сыграла студентка 3 курса фортепианного отделения Нурлана Гамидова. Эта девушка близко к сердцу приняла образ своей героини, может быть, самый яркий не только в русской, но и мировой поэзии. Нурлана смогла показать Татьяну в развитии, в перемене характера. В первой сцене это была неопытная, наивная девочка, а в финале – замужняя женщина, перестрадавшая глубоко в сердце свою любовь к Онегину. Максим Кортиков, студент 2 курса отделения народных инструментов, исполнитель заглавной роли, оказался достойным своей партнерши. Обладатель роскошного баритона, он покорила зрителей хорошей дикцией и светскими манерами русского аристократа. Правда, все это удалось наработать в процессе долгих, кропотливых репетиций. Помогал нашим студентам превратиться из неопытных подростков в уверенных в себе артистов народный артист Республики Мордовия Сергей Плодучин. С необычайным удовольствием хочется отметить романтическую пару: Ленский и Ольга. Определенно можно утверждать, такому Ленскому позавидовал бы любой профессиональный драматический театр. Алексей Киров, студент 2 курса вокального отделения, необычайно харизматичен. Он с экспрессией играет на рояле Рахманинова, с воодушевлением поет отрывок из оперы П.И. Чайковского. Ольга, в исполнении Валерии Дуденковой, студентки 2 курса фортепианного отделения, была легкой, грациозной, пленительной.

Зрители, приехавшие из Краснослободска, Ардатова, Ичалок, Ковылкино, Темникова, Теньгушева, Кемли, Рузаевки, выразили после концертной программы свой восторг нашим артистам.

Жюри присудило Саранскому музыкальному училищу Диплом победителя.

Студия-эксперимент «Нина» в очередной раз подтвердила свою жизнеспособность. Конкурс завершен. Будем ждать новых встреч с прекрасным.

Фенешин Н.А.

Вавилова Л.Н.



# Плодухин Сергей Александрович

Признание высокого профессионализма (наличие дипломов, грамот, благодарственных писем)



# Плодухин Сергей Александрович

Признание высокого профессионализма (наличие дипломов, грамот, благодарственных писем)



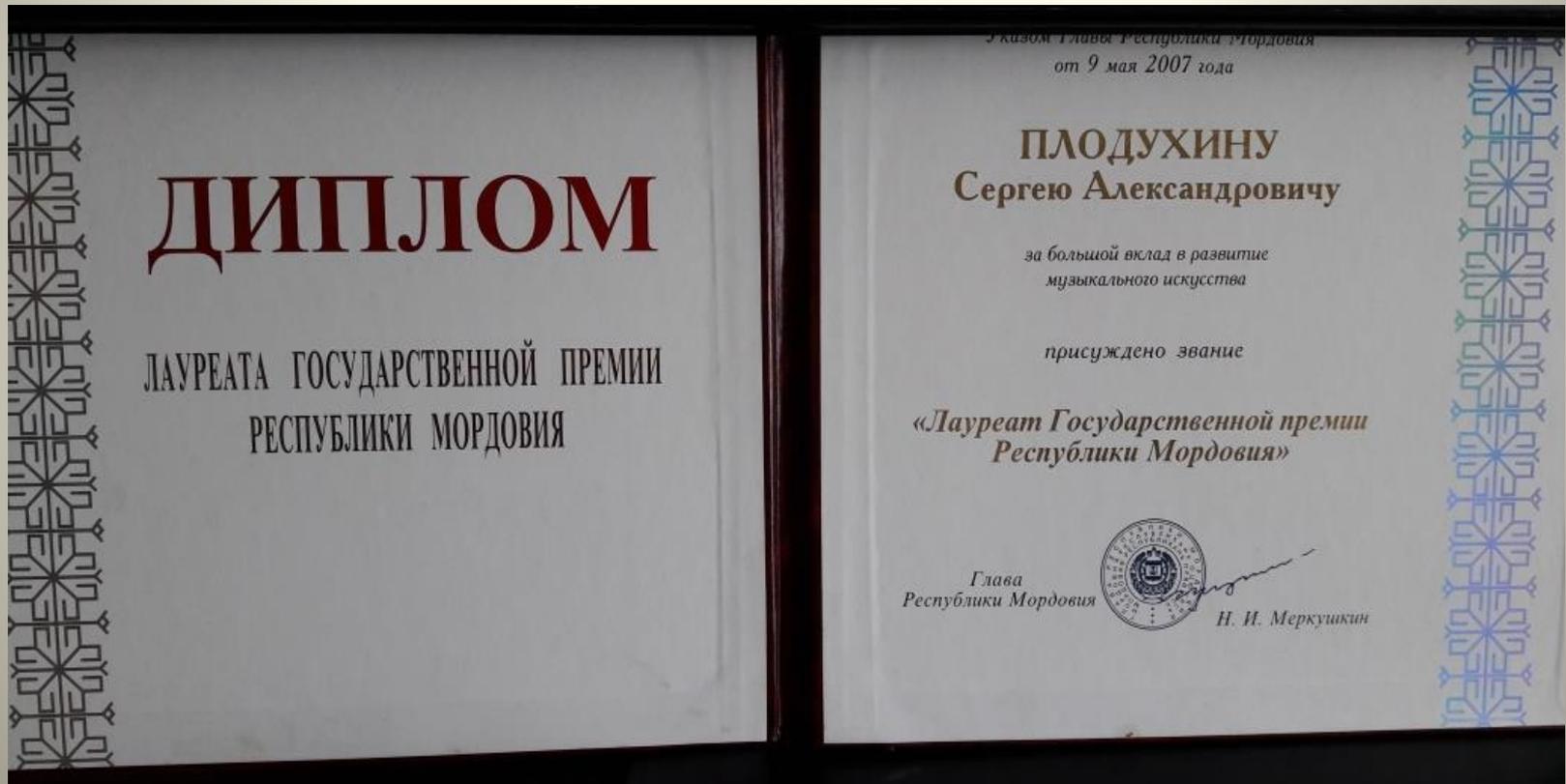
# Плодухин Сергей Александрович

Наличие наград (независимо от года получения)



# Плодухин Сергей Александрович

Наличие наград (независимо от года получения)



# Плодухин Сергей Александрович

Наличие наград (независимо от года получения)



# Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

1. Концерт, посвященный 200-летию А. С. Пушкина — (20 апреля 1998)

<https://www.youtube.com/watch?v=rznwxkwxxH4&t=625s>

<https://www.youtube.com/watch?v=90sUMixBk2M>

2. Чайка — (24 мая 2002 )

[https://www.youtube.com/watch?v=NTru\\_ku84mU](https://www.youtube.com/watch?v=NTru_ku84mU)

3. Без вины виноватые — (26 мая 2003)

<https://www.youtube.com/watch?v=DkeCFTV4wLI>

<https://www.youtube.com/watch?v=RwZy3YQfTg4>

# Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

4. Орфей спускается в ад - (22 мая 2004)

<https://www.youtube.com/watch?v=a7RMUY0QspQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=YpILqFhhA7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=t98bxsK96CE>

<https://www.youtube.com/watch?v=MGdoxyO29Dc>

<https://www.youtube.com/watch?v=TaMbmVI-e2A>

<https://www.youtube.com/watch?v=HGNqQG6tIMw>

[https://www.youtube.com/watch?v=8TDUKxnrU\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=8TDUKxnrU_0)

5. На дне — (24 мая 2006)

<https://www.youtube.com/watch?v=Vbjet1G0Hd0>

<https://www.youtube.com/watch?v=WgmVhmiJqcU>

6. «Варшавская мелодия» - (8 мая 2007)

<https://www.youtube.com/watch?v=4b5mPAIjcmE>

<https://www.youtube.com/watch?v=VbufMCiQ61U>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=JEWH8EvfYMY](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=JEWH8EvfYMY)

<https://www.youtube.com/watch?v=AXn1Y9rDUoc>

# Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

7. Гроза - (24 мая 2010)

<https://www.youtube.com/watch?v=1CACHBZ6vaw>

<https://www.youtube.com/watch?v=e7raylu8HOY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dc3JNiG7IKY>

<https://www.youtube.com/watch?v=uUVmDhpeZyw> (репортаж)

<https://www.youtube.com/watch?v=XtM9Jzqdsj0>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZvOWVXAnEWM>

<https://www.youtube.com/watch?v=4XyFbAvlDlo>

8. Пойми-не пойми (20 мая 2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=NhVYcRHI2qo>

<https://www.youtube.com/watch?v=>

<https://www.youtube.com/watch?v=edZvmupQDKY>

[https://www.youtube.com/watch?v=rWuyqj\\_BUK](https://www.youtube.com/watch?v=rWuyqj_BUK)

<https://www.youtube.com/watch?v=AwtanJNdASo> (фрагмент)

# Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

9. Вечная любовь (17 декабря 2013)

[https://www.youtube.com/watch?v=cpKa\\_h3OH24](https://www.youtube.com/watch?v=cpKa_h3OH24)

<https://www.youtube.com/watch?v=iuOlqJbds1I>

<https://www.youtube.com/watch?v=hq4JK4TegJ4>

[https://www.youtube.com/watch?v=sRdz\\_uJiBNw](https://www.youtube.com/watch?v=sRdz_uJiBNw)

10. В тебе-моё солнце (29 апреля 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=nnpp5cWD51o>

<https://www.youtube.com/watch?v=4FrAYNyq2zo>

11. Читая «Войну и Мир» — литературно-музыкальный вечер, посвященный

Л.Н. Толстому. (10 декабря 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=YKQYUCQVmSI>

# Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

12. «Фауст», или «Любовь никогда не перестает» (24 мая 2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=YL7mgGJWNYM>

<https://www.youtube.com/watch?v=rEjn3kOGRXE>

<https://www.youtube.com/watch?v=pTmsQDIcS7w>

<https://www.youtube.com/watch?v=cmSF6ptj-28>

<https://www.youtube.com/watch?v=FNYS7vmqvf0>

<https://www.youtube.com/watch?v=UqUnm6kYek0>

13. «Человек есть тайна» (195-летию Ф. М. Достоевского)

Мастер-класс Нины Фенеши (12 декабря 2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=RLaRVUF71vM>

<https://www.youtube.com/watch?v=coe29bfGW0Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=wmWctq0zPNM>

<https://www.youtube.com/watch?v=b1djtQdf608>

# Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

14. Музыканты читают Чехова (19 февраля 2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=mq6wqtz8EvU&t=45s>

15. Старая комедия на новый лад (11 мая 2023)

<https://youtu.be/MSQkv-A-S-E?si=mEpjg25Jm2eG9YW7>

16. К 225-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Музыкально-поэтическая композиция по роману «Евгений Онегин»

[https://youtu.be/-97C0GML\\_Uc](https://youtu.be/-97C0GML_Uc)

17. Гость в студии. Нина Фенеш и Сергей Плодухин. Часть 1. (10 августа 2023)

[https://youtu.be/DYTbZ08CbJs?si=h\\_Ypw31fdxJlZ94P](https://youtu.be/DYTbZ08CbJs?si=h_Ypw31fdxJlZ94P)

18. Гость в студии. Нина Фенеш и Сергей Плодухин. Часть 2.

<https://youtu.be/hyq5IIYzTXU?si=CMeihsZCByhVOfCw>