

Список электронных учебников и пособий:

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперет, мюзиклов, рок-опер. Ч. 2. Модуляция. – Изд-во «Музыка», Москва, 2001.
2. Абызова Е. А. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008. – 383 с., нот.
3. Алексеев Б. К. Задачи по гармонии. – Издательство «Музыка», Москва, 1968.
4. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. – 240 с., нот.
5. Афолина Н.Ю., Бабанина Т. Е., Белкина С. Е. Упражнения по теории музыки. – СПб.: Композитор, 2002. – 260 с., нот.
6. Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Издание четвертое. – Издательство «Музыка», Москва, 1973.
7. Берак О. Л. Школа ритма: Учеб. пособие по сольфеджио. – Ч. 1: Двухдольность. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003 – 32 с., нот.
8. Берак О. Л. Школа ритма: Учеб. пособие по сольфеджио. – Ч. 2: Трехдольность. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004 – 55 с., нот.
9. Берак О. Л. Школа ритма: Учеб. пособие по сольфеджио. – Ч. 3: Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007 – 59 с., нот.
10. Березовчук Л. Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор • Санкт - Петербург, 2008. – 400с., ил., нот.
11. Бритва Н. А. пособие по теории музыки и сольфеджио. 2 издание, переработанное и дополненное. Тюмень, 1997. – 68 с., илл.
12. Васильева К. Н., Гиндина М. А., Фрейндлинг Г. Р. Двухголосное сольфеджио, 2-е издание. – Издательство «Музыка», Ленинград, 1982.
13. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 1. М.: Музыка, 1985. – 352 с., ил., нот.

14. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск III. – Издательство №6249 - «Музыка» Москва, 1977.
15. Гивенталь И., Щукина – Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. Пособие. Вып. 2. К. В. Глюк, Й. Гайди, В. А. Моцарт. – М.: Музыка, 1984 – 480 с., нот.
16. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1. Г. Ф. Гендель, И. С. Бах. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 444с., нот.
17. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) М.: Изд-во «Родникъ»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996, 60 с., нот.
18. Гончаренко С. С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений / Под. общ. ред. А. Г. Михайленко. – 2-е изд., испр. и доп. – Новосибирск, 2007. – 32с.
19. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио. Учебное пособие. – Издательство «Музыка», Москва, 1995.
20. Друскин М. С. История зарубежной музыки. – Издательство №4209 - «Музыка» Москва, 1982.
21. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В. Учебник гармонии. – Издательство «Музыка», Москва, 1986.
22. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио. Двухголосие. Ч.2. – Издательство «Музыка», Москва. – 2005.
23. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио. Одноголосие. Ч.1. – Издательство «Музыка», Москва. – 2004.
24. Кантарович В. С. Гигиена голоса. – Государственное музыкальное издательство. – Москва, 1955.
25. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2003.
26. Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII – XX веков. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с, нот

