

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 01.05**

### **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые  
струнные инструменты**

углубленная подготовка

**Саранск – 2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Щербакова Евгения Алексеевна** – председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты», преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Калинина Марина Сергеевна** – преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Тулякова Марина Александровна** – ведущий методист ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	12
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	15

## **Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для профессионального развития учащихся в образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина МДК.01.05 «История исполнительского искусства» относится к учебно-методическому обеспечению учебного процесса профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Цель курса** – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачами курса являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплин**

По результатам освоения учебных дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части</li> <li>- определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> </ul> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>- использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</li> <li>- использовать различные цифровые</li> </ul>

		<p>средства для решения профессиональных задач</p> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>- приемы структурирования информации</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> <li>- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.</li> </ul>
ОК 03	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- правила разработки презентации</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта.</li> </ul>
ОК 04	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива</li> <li>- психологические особенности личности.</li> </ul>
ОК 05	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке</li> <li>- проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления документов</li> <li>- правила построения устных сообщений</li> <li>- особенности социального и культурного контекста.</li> </ul>
ОК 06	<p>Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять гражданско-патриотическую позицию</li> <li>- демонстрировать осознанное поведение</li> <li>- описывать значимость своей специальности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско- патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений</li> <li>- значимость профессиональной деятельности по специальности.</li> </ul>
ОК 09	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>- особенности произношения</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>
ПК 1.1	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать технические навыки и</p>

	самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром	приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. <b>Знать:</b> ансамблевый репертуар для различных составов.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<b>Уметь:</b> применять теоретические знания в исполнительской практике <b>Знать:</b> профессиональную терминологию
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<b>Иметь практический опыт:</b> репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.  <b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>49</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>
теоретические занятия	<b>36</b>
практические занятия	-
контрольные работы	<b>3</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История исполнительского искусства»

	Название тем и разделов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>6 семестр</b>	<b>20 ауд. 10 сам.</b>	
<b>Введение</b>	Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства. Развитие скрипичных жанров.	2 1	2
<b>Раздел 1.</b>	<b>Скрипичное исполнительское искусство 17-18 вв.</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	Итальянское скрипичное искусство 17-18 вв. А.Корелли, Ф.Джемениани, П.Локателли.	2 1	2
<b>Тема 1.2.</b>	Крупнейшие представители скрипичного искусства-А.Вивальди, Д.Тартини.	2 1	2
<b>Тема 1.3.</b>	Скрипичное искусство в Германии 17-18 веков. Инструментальное творчество Генделя.	1 0,5	2
<b>Тема 1.4.</b>	Скрипичное искусство И.С.Баха.	1 0,5	2
<b>Тема 1.5.</b>	Французское скрипичное искусство 17- первой половины 18 веков. Ж.Б.Люлли, Ж.П.Леклер, П.Гавинье.	1 0,5	2
<b>Тема 1.6.</b>	Композиторы венской классической школы. Й.Гайдн, В.А.Моцарт.	1 0,5	2
	Контрольная работа «Исполнительское искусство 17-18 вв» (Тестирование)	1 0,5	2-3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Скрипичное исполнительское искусство начала 19 века.</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	Школа Парижской консерватории в первой половине 19 века. П.Байо, Р.Крейцер, П.Роде.	1 0,5	2
<b>Тема 2.2.</b>	Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз романтического направления Никколо Паганини (1782 – 1840)	1 0,5	2
<b>Тема 2.3.</b>	Немецкие скрипачи Людвиг Шпор и Фердинанд Давид.	1 0,5	2
<b>Тема 2.4.</b>	Бельгийская скрипичная школа. Ш.Берио, А.Вьетан, Э.Изаи.	2 1	2
<b>Тема 2.5.</b>	Польское скрипичное искусство начала 19 века. Г.Венявский и особенности его исполнительского стиля	2 1	2

<b>Тема 2.6.</b>	Скрипичное искусство России начала 19 века. Русская скрипичная педагогика.	<b>1</b> <b>0,5</b>	<b>2</b>
	Контрольная работа по теме «Скрипичное исполнительское искусство начала 19 века» (тестирование)	<b>1</b> <b>0,5</b>	<b>2-3</b>
	<b>7 семестр</b>	<b>16</b> <b>8</b>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Скрипичное искусство конца 19 начала 20 столетия.</b>		
<b>Тема 3.1.</b>	Исполнительское искусство в зарубежной скрипичной культуре Й.Иоахим, Г.Венявский, П.Сарасате, Э.Изаи.	<b>2</b> <b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.2.</b>	Скрипичные классы московской и петербургской консерватории. Деятельность Г.Венявского, Л.Ауэра, Ф.Лауба.	<b>2</b> <b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.3.</b>	Русская скрипичная литература. Расцвет русского скрипичного концерта Чайковского, Глазунова, Конюса.	<b>2</b> <b>1</b>	<b>2</b>
	Контрольная работа по теме «Скрипичное искусство конца 19 начала 20 столетия»	<b>1</b> <b>0,5</b>	<b>2-3</b>
<b>Раздел 4.</b>	<b>Скрипичное искусство первой половины 20 века.</b>		
	Исполнительское искусство в зарубежной скрипичной культуре 20 века. Ф.Крейслер, Д.Ж.Энеску, Я.Хейфец.	<b>2</b> <b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 5.</b>	<b>Отечественное исполнительское искусство 20 века.</b>		
<b>Тема 5.1.</b>	Выдающиеся отечественные исполнители 20 века. М.Полякин, Д.Ойстрах, Л.Коган.	<b>2</b> <b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.2.</b>	Скрипичные концерты С.Прокофьева, А.Хачатуряна, Д.Шостаковича.	<b>2</b> <b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.3.</b>	Современное исполнительское искусство. В.Спиваков, Г.Кремер, М.Венгеров, В.Репин.Альтист Ю.Башмет.	<b>2</b> <b>1</b>	<b>2</b>
	Контрольная работа по пройденному материалу.	<b>1</b> <b>0,5</b>	<b>2-3</b>
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>13</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>		

Условное обозначение уровня освоения учебного материала: 1 – ознакомительный, 2 – репродуктивный, 3 – продуктивный





### *Список литературы*

- Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1 М., 1990
  - Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984
  - Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Музыка, 1978
  - Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И.Ямпольского. М.,
    - Белецкий И. Антонио Вивальди. Л.; 1975
    - Башмет Ю. Вокзал мечты.
    - Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов.
- Издание
- Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987
  - Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
  - Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. 2-е изд. М.;
  - Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. 2-е изд. М.;
  - Моstras К.Г. 24 каприса для скрипки соло Н.Паганини. М., 1959
  - Понятовский С. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М.,
    - Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
    - Раабен Л. Скрипка. М., 1963
    - Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967
    - Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958
    - Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха
    - Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная
- статья и комментарий Л.Гинзбурга. М., 1969
- Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М., 1963
  - Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984
  - Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959
  - Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода,
    - комментарии и дополнения К.Фортунатова. М., 1964
    - Фесечко Г. И. Е. Хандошкин. Л.; 1972
    - Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
    - Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964
    - Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
    - Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968•
    - Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961
    - Ямпольский И. М. Избранные исследования и статьи. М.; 1985
    - Ямпольский И. М. Русское скрипичное искусство. М.; Л.; 1951
    - Ямпольский И. М. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха. М.; 1963
    - Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (7 семестр).

Зачет состоит из устного ответа на три вопроса, два из которых теоретические, один – практический. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

##### **Оценки за ответы на устные вопросы:**

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

##### **Оценки за выполнение практических действий:**

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Перед выполнением действия студенту дается время на уяснение условий задачи и подготовку к работе. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно-измерительных материалах программы.

#### **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

##### **5.1. Методические рекомендации преподавателю.**

В настоящее время в области истории исполнительского искусства успешно работают тысячи специалистов – исполнителей, дирижеров, педагогов, методистов.

Практические успехи скрипичного исполнительства и педагогики постепенно создали основу для обобщения накопленного опыта в разного рода учебных и методических пособиях. Наиболее значительные работы стали появляться, начиная с 60 – х годов прошлого столетия.

Курс «Истории исполнительского искусства» явился результатом многолетнего вдумчивого обобщения опыта видных музыкантов. В нем рассматриваются центральные проблемы исполнительского мастерства представителей скрипичного исполнительского искусства.

Курс «Истории исполнительского искусства» ставит своей задачей систематическое изложение курса лекций по истории исполнительства на струнных инструментах для студентов колледжа. В нем рассматриваются все темы, предусмотренные существующими программными требованиями. Основное внимание сосредоточено на том, чтобы студент получил необходимые знания для последующей педагогической и исполнительской деятельности.

Курс «Истории исполнительского искусства» состоит из пяти разделов, раскрывает и объясняет появление и развитие отдельных струнных инструментов, наиболее выдающихся музыкантов-исполнителей, известных ансамблей, педагогов, композиторов, их место и значение в инструментальной музыке, современное состояние исполнительского искусства. Все это дано в тесной связи с общей историей культуры и Российского государства в целом. Студент колледжа, артист оркестра, исполнитель, педагог должен хорошо разбираться в исторических разделах курса, в полном объеме знать жизненный и творческий путь наиболее известных исполнителей, коллективов, понимать основные аспекты становления и развития репертуара для струнных инструментов в системе музыкального образования.

Задача курса – дать студенту, изучающему историю, необходимые для его творческой и педагогической деятельности знания в области истории специального инструмента, а также вооружить методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства.

### **Требования к оформлению рефератов.**

К оформлению рефератов предъявляются следующие требования:

1. рефераты оформляют на листах формата А4 (210x297), текст печатается на одной стороне листа через полтора интервала;
2. параметры шрифта: гарнитура шрифта - Times New Roman, начертание - обычный, кегль шрифта - 14 пунктов, цвет текста – авто (черный);
3. параметры абзаца: выравнивание текста – по ширине страницы, отступ первой строки -12,5 мм, межстрочный интервал - Полуторный;
4. поля страницы для титульного листа: верхнее и нижнее поля – 20 мм; правое и левое поля – 15 мм;
5. поля всех остальных страниц: верхнее и нижнее поля – 20 мм, размер левого поля 30 мм, правого – 15 мм;
6. на титульном листе указывается название образовательного учреждения, тема реферата, название учебного курса, отделение и курс обучения, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. преподавателя, проверяющего работу, место и год выполнения работы;
7. заголовки (заголовки 1 уровня) каждой структурной части индивидуального задания (например, содержание, введение и т.д.) и заголовки разделов основной части следует располагать в середине строки и печатать прописными буквами без подчеркивания и без точки в конце;
8. заголовки подразделов, пунктов и подпунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать строчными буквами, кроме первой. Точка в конце заголовка не ставится;
9. иллюстрации (рисунки, схемы, графики) и таблицы, которые размещаются на отдельных страницах, включают в общую нумерацию страниц;
10. иллюстрации необходимо помещать непосредственно после первого упоминания о них в тексте или на следующей странице;
11. графические материалы рекомендуется сохранять в форматах: .bmp, dib, .tif, .gif;
12. в индивидуальном задании могут быть указаны ссылки на используемую литера-

13. ссылки на источники следует указывать в квадратных скобках, например: [1 – 3], где 1 - 3 порядковый номер источников, указанных в списке источников информации;

14. список источников информации можно размещать в порядке появления источника в тексте, в алфавитном порядке фамилий авторов или заголовков и в хронологическом порядке.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

междисциплинарного курса **МДК.01.05**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам «Оркестровые  
струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»**

углубленная подготовка

**Саранск 2025 год**

Рабочая программа учебной дисциплины **Инструментоведение** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Ивлиева Елена Петровна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Тулякова Марина Александровна** – ведущий методист ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»



## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	

# **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

## **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Инструментоведение» предназначена для изучения Инструментоведения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

### **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Инструментоведение» относится к дисциплинам междисциплинарного курса 01.05 профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Целью курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя ансамблевого или оркестрового коллектива;

расширение профессионального кругозора студентов;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и исполнительских стилях.

#### **Задачами курса являются:**

усвоение обучающимися знаний теоретических основ инструментального исполнительства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в коллективах;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы в ансамблевом и оркестровых коллективах;  
исполнения партий в составе ансамбля и оркестрового коллектива;  
освоения инструктивно-тренировочного материала, а также  
изучения произведений, специально написанных для родственных  
инструментов;

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских  
школ;

исполнять ансамблевую или оркестровую партию с соблюдением основ  
инструментального исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

читать с листа несложные сочинения (партии) на родственном  
инструменте;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности оркестровых  
инструментов разных групп;

закономерности развития выразительных и технических возможностей  
оркестровых инструментов разных групп;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на  
оркестровых инструментах;

профессиональную терминологию.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплин

По результатам освоения учебных дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части</li><li>- определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</li><li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li><li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li><li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li><li>- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li><li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li><li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li></ul> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</li><li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</li><li>- оценивать практическую значимость</li></ul>

		<p>результатов поиска</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>- использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>- приемы структурирования информации</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> <li>- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.</li> </ul>
ОК 03	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- правила разработки презентации</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта.</li> </ul>
ОК 04	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива</li> <li>- психологические особенности личности.</li> </ul>
ОК 05	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке</li> <li>- проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления документов</li> <li>- правила построения устных сообщений</li> <li>- особенности социального и культурного контекста.</li> </ul>
ОК 06	<p>Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять гражданско-патриотическую позицию</li> <li>- демонстрировать осознанное поведение</li> <li>- описывать значимость своей специальности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско- патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений</li> <li>- значимость профессиональной деятельности по специальности.</li> </ul>
ОК 09	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>- особенности произношения</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром	<p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>ансамблевый репертуар для различных составов.</p>
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p><b>Уметь:</b></p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>профессиональную терминологию</p>
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать технические навыки и</p>
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя	

	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<b>Знать:</b> профессиональную терминологию

## 2.2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

По учебному плану на изучение дисциплины «Инструментоведение» предполагается следующее количество часов:

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>

Время изучения: 7 – 8 семестры.

В конце 7 семестра проводится контрольный урок, в конце 8 семестра – зачет.

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Инструментоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
Введение		<b>1</b>	
<b>Тема 1</b> Симфонический оркестр. Организация симфонического оркестра	<b>Содержание учебного материала</b> Общие сведения о симфоническом оркестре. Виды оркестров, состав оркестра. Оркестры струнный, малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр. <b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> анализ и закрепление пройденного материала.	<b>2</b>	
<b>Тема 2</b> Партитура. Ключи	<b>Содержание учебного материала</b> Партитура. Закономерности записи. Ключи, используемые для записи инструментальных партий в партитуре. <b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> анализ и закрепление пройденного материала.	<b>2</b>	
<b>Тема 3</b> Транспонирующие инструменты	<b>Содержание учебного материала</b> Транспонирующие инструменты. Особенности нотирования партий транспонирующих инструментов. <b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала.	<b>2</b>	

<b>Тема 4</b> Группа струнных смычковых инструментов	<b>Содержание учебного материала</b> История создания, возникновения. Индивидуальная характеристика инструментов струнной смычковой группы. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строй, звуковой объем, основные штрихи, приемы игры, ключи. <b>Практические занятия:</b> Тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала.	<b>4</b>	
<b>Тема 5</b> Группа деревянных духовых инструментов	<b>Содержание учебного материала</b> История возникновения группы деревянных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика каждого семейства. Флейт, гобой, кларнет, фагот. Основные элементы конструкций, характеристика регистров и штрихов. <b>Практические занятия:</b> Тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала.	<b>4</b>	
<b>Контрольный урок</b>		<b>1</b>	
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>16</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>8</b>
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 6</b> Малый симфонический оркестр	<b>Содержание учебного материала</b> Состав малого симфонического оркестра. <b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> анализ и закрепление пройденного материала.	<b>4</b>	
<b>Тема 7</b> Группа медных духовых инструментов	<b>Содержание учебного материала</b> История возникновения группы медных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов. Валторна, труба, тромбон, туба. Вентильный механизм как важнейшее достижение в возможностях звукоизвлечения. Нотирование, способы звукоизвлечения, транспорт, ключи. <b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	

		анализ и закрепление пройденного материала.		
<b>Тема 8</b> Группа ударных инструментов		<p><b>Содержание учебного материала</b> Группа ударных инструментов. Ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры, колокола, колокольчики, ксилофон. Ударные инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, кастаньеты, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там. Применение в оркестре, особенности записи в партитуре.</p> <p><b>Практические занятия:</b> тестирование пройденного материала.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> анализ и закрепление пройденного материала.</p>	<b>5</b>	
<b>Тема 9</b> Группа щипковых и клавишных инструментов. Арфа		<p><b>Содержание учебного материала</b> Группа щипковых и клавишных инструментов. Арфа. История возникновения. Конструктивные особенности инструмента.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Тестирование пройденного материала.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала</p>	<b>2</b>	

<b>Тема 10</b> Большой симфонический оркестр	<b>Содержание учебного материала</b> Большой симфонический оркестр. Состав. <b>Практические занятия:</b> Тестирование пройденного материала. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и закрепление пройденного материала.	2	
<b>Зачетный урок</b>		2	
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>19</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>9</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>54</b>

Курс «Инструментоведение» включает в себя теоретические занятия.

На занятиях учащиеся получают сведения о диапазоне и исполнительских возможностях оркестровых инструментов, строении оркестровой ткани, составах оркестра.

Изложение каждой темы должно иллюстрироваться примерами из учебных пособий по инструментовке, а также соответствующими отрывками из партитур и их анализом за фортепиано. Курс должен сопровождаться также музыкальными иллюстрациями в звукозаписи.

Изучение инструментоведения непременно должно сопровождаться демонстрацией в классе инструментов, устройства их частей и в особенности их звучания.

В качестве иллюстраторов можно привлечь хорошо владеющих инструментом исполнителей.

Симфонический оркестр и симфоническая партитура

Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра.

Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах; различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающиеся в практике оперно-симфонического творчества.

Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде.

Общие сведения о симфонической партитуре. Определение партитуры. Форма написания современной симфонической партитуры; порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп; случаи отклонений от общепринятого порядка расположения инструментальных партий. Ключи, применяемые в симфонических партитурах. Транспонирующие инструменты; особенности их нотации. Принцип чтения партий транспонирующих инструментов, котируемых в ключе «до». Сведения о главнейших терминах и условных обозначениях, встречающихся в симфонических партитурах.

Оркестровая ткань. Основные сведения о вертикальном сложении и формах изложения (фактуре) музыкальной ткани в произведениях, написанных для симфонических оркестров.

Особенности оркестрового изложения: различного вида дублирования, передачи, подчеркивания, чередование тембров, переплетения голосов.

Строение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия, басовый голос, средние гармонические голоса (включая разнообразные формы аккомпанирующей фактуры), контрапункты, дополнительные голоса мелодико-фигурационного «рисунка», органнй пункт, ритмическая фигурация, оркестровые педали (фоны).

Оркестровая ткань в ее развитии: неизменяющаяся фактура, фактура с резкими гранями изменений; фактура с наложением конца предшествующего на начало нового ее вида; фактура с постепенно вводимыми изменениями; фактура, представляющая собою случаи временного включения, исключения и

переключения инструментальных голосов; понятие о варьировании в оркестровке (колористическом и динамизирующем).

Понятие о терминах «оркестровые функции» и «инструментальные линии»; усложнение оркестровой ткани в случаях нарушения их взаимосвязи.

Струнный оркестр. Смычковая группа. Общая характеристика смычковой группы. Ее состав и звуковой объем. Arc o как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах.

Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса.

Внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.

Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Основные штриховые обозначения (оркестровые): *tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, saltando, martele, tremolo, a punta d arco, dn talon (al taco)*; их значение.

Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: *pizzicato, col legno (battuto, tratto), con sordino, sul tasto, sul ponticello, sui G, sul A, sul E*.

Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые).

Принципы аппликатуры при исполнении гамм и арпеджио.

Принципы аппликатуры и характер ведения смычка при исполнении двух-трех- и четырехструнных сочетаний.

Динамические возможности (*piano, forte, crescendo, diminuendo, sforzando* и др.) смычковых инструментов.

Количество исполнителей в различных составах: *divizi* в партиях смычковых инструментов. Фактура, наиболее характерная для смычковых инструментов в оркестре.

Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра. Произведения для струнного смычкового оркестра. Основной характер, с которым связывается звучание струнного смычкового оркестра. Фактура, наиболее характерная для смычкового оркестра. Ансамблевые свойства и роль отдельных инструментов и целых партий внутри оркестра. Объединение смычковых инструментов внутри самой группы: а) унисонное; б) в гармонических сочетаниях.

Малый симфонический оркестр. Общая характеристика малого симфонического оркестра с краткими историческими сведениями о главнейших периодах его развития в связи с развитием симфонического творчества.

Группа смычковых инструментов в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика.

Группа деревянных инструментов в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика.

Характеристики отдельных инструментов, входящих в деревянную духовую группу малого симфонического оркестра: большая флейта, флейта пикколо и

альтовая флейта; гобой и английский рожок; кларнеты (in B, in A, малый кларнет) и бас-кларнет; фагот и контрафагот).

Краткие сведения об устройстве инструментов. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначение.

Способы звукоизвлечения. Тесситура, звуковой диапазон и регистры инструментов. Характеристика звучностей в различных регистрах.

Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности с учетом регистровых особенностей и динамического диапазона. Штрихи: легато, стаккато, портаменто.

Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Ознакомление (по задачникам и учебникам инструментовки и по партитурам) с основным характером и фактурой отрывков, предназначенных для исполнения на деревянных духовых инструментах.

Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Соединения их внутри группы и с инструментами смычковой группы: унисонные и в аккордно-гармонических сочетаниях.

Количественный состав исполнителей на деревянных инструментах в малом симфоническом оркестре.

Роль деревянных духовых инструментов как в группе, так и в оркестре в целом.

Группа медных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре.

Общая характеристика группы.

Валторны. Краткая историческая справка о натуральных валторнах (строи, принцип нотирования и чтения партий, роль в оркестре). Дальнейшее совершенствование валторны в связи с развитием симфонического творчества.

Современная хроматическая валторна строя in F.

Краткие сведения об устройстве: внешний вид и главнейшие составные части инструмента; их назначение. Вентильная система. Способ звукоизвлечения; оркестровый диапазон, регистры, тембры. Сведения о технических и выразительных средствах. Штрихи: легато, стаккато, портаменто. Динамические возможности. Закрытые звуки, игра раструбом. Певучесть и техническая подвижность на современных валторнах.

Количество валторн в малом симфоническом оркестре и дотирование их в партитуре. Ансамблевые свойства валторн, соединения их друг с другом: унисонные, октавные и в аккордно-гармонических сочетаниях.

Роль валторн в группе и в оркестре в целом.

Фактура музыкальных отрывков, предназначенных для исполнения на валторнах.

Соединение валторн с инструментами деревянной духовой группы и с инструментами струнной смычковой группы: унисонные, в аккордах и в различного типа ансамблях. Анализ за фортепиано главнейших случаев этих соединений с выяснением ролей инструментов и характера звучности.

Группа ударных инструментов в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов.

Литавры. Краткие сведения об устройстве литавр и способах звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны и общий оркестровый диапазон. Тембр, технические, динамические и выразительные средства. Количество и роль литавр в малом симфоническом оркестре с примерами использования в оркестре.

Другие ударные инструменты: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там, ксилофон, колокольчики. Характеристика каждого из них: устройство, способы звукоизвлечения, тембр, высота звучания, роль в оркестре, нотирование в партитуре. Примеры использования в симфоническом оркестре.

Малый симфонический оркестр в целом. Краткий обзор технических выразительных средств малого симфонического оркестра.

Камерный оркестр. Составы. Исторические сведения. Камерный оркестр в современной музыке.

Большой симфонический оркестр. Общая характеристика большого симфонического оркестра.

Большой симфонический оркестр нашего времени; инструментальные группы в нем, их составы и количественные соотношения.

Обзор полной группы деревянных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре парного, тройного и четверного составов. Общая характеристика группы как составной части большого симфонического оркестра. Характеристики добавочных эпизодических инструментов.

Обзор полной группы медных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре.

Трубы. Краткая историческая справка о натуральных трубах (строй, принцип нотирования и чтения партий, роль в оркестре). Дальнейшее усовершенствование труб в связи с развитием оперного и симфонического творчества.

Современная хроматическая труба строя *in B*. Краткие сведения об ее устройстве. Внешний вид и главнейшие составные части инструмента; их назначение. Способы звукоизвлечения; тембр. Оркестровый диапазон; регистры. Сведения о технических и выразительных средствах с учетом регистровых особенностей. Штрихи (легато, стакато, портаменто); засурдиненные звуки. Певучесть и техническая подвижность на современной трубе.

Количественный состав и роль труб в большом симфоническом оркестре. Использование труб в оркестре (в мелодии и в аккордовых сочетаниях).

Соединение труб с валторнами.

Контральтовая труба *in F* и басовая труба *in C*. Краткие характеристики с примерами использования в симфоническом оркестре.

Тромбоны. Краткая историческая справка об альтовом, теноровом и басовом тромбонах (устройство, диапазоны, нотирование в партитуре, роль в оркестре).

Современный тенорово-басовый тромбон (с квартвентилем).

Краткие сведения об его устройстве: внешний вид и главнейшие составные части инструмента; их назначение. Способ звукоизвлечения.

Понятие о позициях. Оркестровый диапазон, регистры, тембр. Сведения о технических и выразительных средствах. Штрихи (легато, стаккато, портаменто). Динамические возможности. Засурдиненные звуки. Певучесть и техническая подвижность на современном тромбоне.

Количественный состав исполнителей на тромбонах в оркестре. Соединения тромбонов: унисонные и в гармонии внутри своего семейства и всей медной группы в целом. Роль тромбонов в духовой группе и в оркестре в целом.

Туба. Краткие сведения об устройстве: внешний вид и главнейшие составные части инструмента; их назначение. Способ звукоизвлечения. Оркестровый диапазон, регистры, тембр. Технические и выразительные средства. Штрихи (легато, стаккато, портаменто). Певучесть и техническая подвижность на тубе. Роль тубы внутри медной группы и в оркестре в целом.

Валторновые трубы. Краткие сведения об устройстве, строе, тембре, количественном составе роли в оркестре, нотации в партитуре валторновых труб.

Общая характеристика полной медной духовой группы в большом симфоническом оркестре с примерами использования ее в оперном и симфоническом творчестве.

Ансамблевые свойства и различные типы взаимодействия групп в большом симфоническом оркестре.

Полный состав инструментов ударной группы в большом симфоническом оркестре. Общая их характеристика с краткими сведениями об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических средствах, роли в оркестре и примерами использования в оперном и симфоническом творчестве. Ударные в оркестре второй половины XX века. Бонги, бубенцы, вибрафон, гонг, гуиро, кабаца, клавес, ковбел, колокола, коробочка, вудблок, кроталы (античные тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, темпльблок, том-том, трещотка, флексатон, фруста, чарльстон (хай-хэт), чокало (тубо).

Арфа. Внешний вид, устройство. Звукоизвлечение. Система педалей. Особенности нотации. Технические и выразительные возможности. Перестройка струн для глиссандо. Флажолеты.

Челеста. Внешний вид, устройство, звукоизвлечение. Тембр. Динамические и красочные средства.

Большой симфонический оркестр в целом. Краткий обзор технических и выразительных средств большого симфонического оркестра.

Фортепиано и орган в большом симфоническом оркестре. Характеристика их как оркестровых инструментов.

Понятие о духовом оркестре, эстрадном (джазовом) оркестре. Саксгорны. Саксофоны. Понятие об оркестре народных инструментов.

### **3.Условия реализации программы**

### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Инструментоведение»**

Необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

оборудование учебного кабинета: стол и стул преподавателя, стул для студента, шкаф для нот, шкаф для инструментов;

размерные модели инструментов, а также выборные инструменты для игры классического репертуара и современной литературы; пульта для нот; нотная и методическая литература, наглядные пособия.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### ***Основная литература:***

- Баншиков Г. Законы функциональной инструментовки СПб, К, 2010
- Радвилович А. Приложение к учебнику М. Чулаки Инструменты симфонического оркестра СПб, К, 2011
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра Учебник СПб, К, 2010
- Ботяров Е. Учебный курс инструментовки МГК, К., 2010
- Шабунова И. История оркестровых стилей: учебно-методическое пособие Ростов, РГК, 2010
- Блюм Д. Краткий курс инструментоведения Москва 2010
- Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч.1 / Е. Ботяров. – Москва, 2010.
- Волков А. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
- Попов С.С. Инструментоведение Учебник –Лань. Планета музыки, Санкт-Петербург, 2022
- Инструментоведение: учебно-методический комплекс / сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010. – 80 с.
- Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Лань. Планета музыки. СПб.2010.
- Мальтер Таблицы по инструментоведению. – М., 2010
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2011

#### ***Дополнительная литература:***

- Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
- Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
- Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969
- Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Москва, 1972.
- Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. - М., 1959.
- Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
- Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
- Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
- Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1980
- Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954

- Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982.
- Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. - М., 1981
- Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
- Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
- Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. - М, 1975.
- Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
- У. Пистон Оркестровка, Москва 2000
- Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. - М., 1959.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.
- Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. - М., 1973.
- Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975
- Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
- Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985.
- Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. - М., 1961.
- Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. - М., 1965.
- Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. - М., 1970.
- Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969
- Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966
- Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК 01.06 «Инструментоведение» ПМ.01 Исполнительская деятельность направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Итоговая оценка учитывает все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень освоения материала, качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В конце 8 семестра проводится зачёт.

Итоговый зачет по МДК 01. 06 «Инструментоведение» проводится в виде написания письменной работы и собеседования, на котором студент должен продемонстрировать достаточное владение пройденным материалом, уметь ориентироваться в основных направлениях развития инструментального исполнительства, знать место и роль творчества того или иного композитора в

развитии музыки. Для оценки знаний учащихся применяются следующие формы контроля:

1. Текущие опросы - ежеурочно, по мере выполнения заданий;
2. Промежуточно - контрольные уроки по пройденным разделам тем;
3. Итоговые - проводятся в конце учебного, в виде контрольного урока по всему пройденному материалу.

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Примерные вопросы к зачету**

1. Виды симфонического оркестра?
2. Организация симфонического оркестра?
3. Что такое партитура?
4. Закономерности оформления партитуры?
5. Ключи, используемые в симфонической партитуре?
6. Транспонирующие инструменты?
7. Особенности записи транспонирующих инструментов?
8. Группа струнных смычковых инструментов?
9. Группа деревянных духовых инструментов?
10. Группа медных духовых инструментов?
11. Группа ударных инструментов?
12. Группа щипковых и клавишных инструментов?

### **5.2 Методические рекомендации преподавателям**

Данный курс предполагает лекционный вид занятий. Для дополнительного ознакомления с историей происхождения и характеристиками отдельных инструментов рекомендуется подготовка студентами небольших докладов. Очень важно проходить предмет в связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи или композитора. Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов, прослушиванием музыкальных произведений, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций.

### **5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающегося заключается в изучении и анализе партитур и методических пособий, указанных педагогом, а также в выполнении практических заданий по пройденному материалу под руководством и при контрольной проверке педагога.

Самостоятельно учащиеся закрепляют пройденный на уроке материал. Анализируют фактуру и содержание партитуры произведения.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия

«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПМ03, МДК01.05**

### **ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные  
инструменты**

углубленная подготовка

**Саранск – 2025**

Рабочая программа учебной дисциплины **ПМ03, МДК01.05 Изучение родственных инструментов** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Калинина Марина Сергеевна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Щербакова Евгения Алексеевна** – Заслуженный деятель искусств РМ, председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Тулякова Марина Александровна** – ведущий методист ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	

# **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

## **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов» предназначена для профессионального развития учащихся в образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ПМ03, МДК01.05 «Изучение родственных инструментов» относится к учебно-методическому обеспечению учебного процесса профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Цель курса** – формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя ансамблевого или оркестрового коллектива; расширение профессионального кругозора студентов; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и исполнительских стилях.

### **Задачами курса являются:**

- усвоение обучающимися знаний теоретических основ инструментального исполнительства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в коллективах;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплин

По результатам освоения учебных дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части</li> <li>- определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>- использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>- приемы структурирования информации</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> <li>- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.</li> </ul>
ОК 03	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- правила разработки презентации</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта.</li> </ul>
ОК 04	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива</li> <li>- психологические особенности личности.</li> </ul>
ОК 05	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке</li> <li>- проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления документов</li> <li>- правила построения устных сообщений</li> <li>- особенности социального и культурного контекста.</li> </ul>
ОК 06	<p>Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять гражданско-патриотическую позицию</li> <li>- демонстрировать осознанное поведение</li> <li>- описывать значимость своей специальности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско- патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений</li> <li>- значимость профессиональной деятельности по специальности.</li> </ul>
ОК 09	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>- особенности произношения</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром	<p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>ансамблевый репертуар для различных составов.</p>
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p><b>Уметь:</b></p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>профессиональную терминологию</p>
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать технические навыки и</p>
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя	

	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<b>Знать:</b> профессиональную терминологию

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>84</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>56</b>
теоретические занятия	-
практические занятия	56
контрольные работы	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета (6 семестр)</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>		<b>16 ауд. 8 сам.</b>	
<b>Раздел 1. Разбор основных навыков и приемов игры на инструменте</b>			
Тема 1.1 Введение и ознакомление с курсом	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство с изучаемым инструментом, разбор главных особенностей звукоизвлечения и чтения с листа	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, изучение литературы об изучаемом инструменте (история, основные характеристики, особенности игры)	<b>2</b>	
Тема 1.2. Начальные навыки игры на инструменте	<b>Содержание учебного материала</b> Разбор постановочных моментов на изучаемом родственном инструменте	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, повторение упражнений для благоприятной постановки рук	<b>2</b>	
Тема 1.3. Особенности чтения с листа	<b>Содержание учебного материала</b> Основные навыки чтения с листа, ознакомление с ключом и формирование первичных слухомоторных связей	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, повторение пройденных упражнений, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
Тема 1.4. Разбор музыкальных произведений	<b>Содержание учебного материала</b> Начальная работа с произведениями художественного характера, уровень 1-4 класс ДМШ	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, повторение пройденных упражнений, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
<b>4 семестр</b>		<b>20 ауд. 10 сам.</b>	
<b>Раздел 2. Развитие навыков игры на инструменте</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

Тема 2.1. Разбор музыкальных произведений	Работа над произведениями художественного характера, уровень 4-5 класс ДМШ. Работа над звуком и интонацией		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, повторение пройденных упражнений, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>3</b>	
Тема 2.2. Изучение оркестровых партий	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение оркестровых партий на изучаемом родственном инструменте согласно программным требованиям по оркестру и уровню учащегося	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, повторение пройденных упражнений, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
Тема 2.3. Разбор произведений	<b>Содержание учебного материала</b> Работа над произведениями художественного характера, уровень 6-7 класс ДМШ. Работа над звуком, штрихами и вибрато	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, повторение пройденных упражнений, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>3</b>	
Тема 2.4. Подготовка к публичному выступлению	<b>Содержание учебного материала</b> Работа с концертмейстером. Ансамблевое исполнительство как основной момент развития учащегося	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, повторение пройденных упражнений, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
<b>6 семестр</b>		<b>20 ауд. 10 сам.</b>	
<b>Раздел 3. Совершенствование навыков игры на инструменте</b>			
Тема 3.1. Разбор произведений	<b>Содержание учебного материала</b> Работа над произведениями художественного характера, уровень 6-7 класс ДМШ. Работа над художественными образами и разнообразием тембрового звучания на изучаемом родственном инструменте	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, повторение пройденных упражнений, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>4</b>	
Тема 3.2.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

Разбор технического материала	Разбор технического репертуара, уровень 6-7 класс ДМШ. Упражнения на интонационную устойчивость и штриховое разнообразие		
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление пройденного материала, повторение пройденных упражнений, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
Тема 3.3. Работа над музыкальным произведением	<b>Содержание учебного материала</b> Работа с концертмейстером.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, повторение пройденных упражнений, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
Тема 3.4. Подготовка к публичному выступлению	<b>Содержание учебного материала</b> Работа с концертмейстером. Подготовка к публичному выступлению	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление пройденного материала, повторение пройденных упражнений, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>56</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>28</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>84</b>

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий и технических приемов).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных приемах, применение усвоенных знаний в стандартных ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение задач в области педагогических и методических знаний, умение дать адекватную оценку ситуации, найти пути решения, способность показать технические приемы на инструменте).

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение родственных инструментов».

Реализация процесса обучения по дисциплине «Изучение родственных инструментов», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для контроля знаний.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Материально-техническое оснащение:

- Музыкальный инструмент;
- Осветительные приборы;
- Пюпитр.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Альбом начинающего альтиста / сост. Я. Марр. – СПб.: Союз художников, 2007. – 44с.
2. Альбом ученика-альтиста вып. 1-4 / сост. Б. Палшков – Киев: Музыкальная Украина, 1973. – 43с., 52с., 37с., 35с.
3. Легкие этюды для альты – М.: Музыка, 2003. – 40с.
4. Соло для юных альтистов вып. 1-5 / сост. С. Сузуки. – США: Summy-Birchard Music, 80с., 74с., 65с., 69с., 83с.
5. Хрестоматия для альты (5-6 классы) / сост. М. Рейтих. – М.: Музыка, 1985., 43с. с приложением
6. Хрестоматия для альты (старшие классы) / сост. М. Рейтих. – М.: Музыка, 1988., 128с. с приложением
7. Хрестоматия для альты (музыкальное училище) / сост. Л. Гуцина, Е. Стоклицкая. – М.: Музыка, 1984., 88с. с приложением
8. Лекции по методике обучения игре на скрипке / В. И. Руденко, Т. Б. Суханова. – М.: Дека-ВС, 2018. – 236с.
9. Методика подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению / М. С. Бурлаков. – М.: Городец, 2017. – 136с.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (6 семестр).

Зачет состоит из исполнения программы на изучаемом инструменте. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

##### Оценки за исполнение программы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание музыкальных произведений и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент показал достаточные знания программного материала и умеет донести характер, исполняемых произведений, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно, непоследовательно и допустил технические и интонационные ошибки.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного музыкального материала, и допустил существенные ошибки.

##### Оценки за выполнение практических действий:

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно-измерительных материалах программы.

#### 4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>	
Художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов разных групп	Исполнение программы
Закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп	Исполнение программы
Основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах	Исполнение программы работы
Профессиональную терминологию	Исполнение программы

Основные средства для достижения результата	Исполнение программы
<b>Уметь:</b>	
Ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях, пользоваться специальной литературой	Исполнение программы
Делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ	Исполнение программы
Исполнять ансамблевую или оркестровую партию с соблюдением основ инструментального исполнительства	Исполнение программы
Читать с листа несложные сочинения (партии) на родственном инструменте	Исполнение программы

## 5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

### 5.1 Примерная тематика контрольных работ

#### Контрольная работа (3 семестр)

Контрольная работа проводится путем практического показа пройденного материала. Исполнение программы по нотам на изучаемом инструменте:

1. два разнохарактерных произведения;
2. два этюда на различные виды техники;
3. чтение с листа несложных отрывков из оркестровой литературы.

#### Дифференцированный зачет (4, 6 семестр)

Дифференцированный зачет проводится путем практического показа пройденного материала. Исполнение программы по нотам на изучаемом инструменте:

1. две части сонаты или концерта композиторов XVII-XVIII веков;
2. одно произведение композиторов XIX-XX века;
3. два этюда на различные виды техники;
4. чтение с листа несложных отрывков из оркестровой литературы

### 5.3 Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «Изучение родственных инструментов» направлено на подготовку студентов к работе в ансамблях и оркестровых коллективах, исполнения партий в составе ансамбля и оркестрового коллектива, освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных для родственных инструментов.

Структурно программа курса состоит из трех содержательных линий: Общие принципы постановки и чтение с листа, развитие навыков игры на инструменте и совершенствование игры на инструменте.

При изучении раздела «Общие принципы постановки и чтение с листа» занятия должны проводиться в форме рассказа и живой беседы с широким применением наглядных пособий, учебных фильмов и показа педагогом. При изложении нового материала, его необходимо тесно увязывать с ранее изученным. Привитие учащимся практических навыков достигается правильным сочетанием объяснения сущности тех или иных приемов постановки с демонстрацией, а также проведением практических занятий с отработкой упражнений. Главное внимание при этом следует уделять практическому выполнению учащимися приемов, диктуемых содержанием тем данных разделов дисциплины. В конце занятия целесообразно ставить контрольные вопросы, направленные на проверку степени понимания и усвоения материала учащимися, делать необходимые обобщения, систематизировать изученное и подводить итоги. Приступая к рассмотрению темы, учебного вопросы целесообразно заранее сообщить учащимся, что они должны сделать после их изучения. Постановка такой задачи способствует активизации участия студентов в учебном процессе.

При изучении раздела «Развитие навыков игры на инструменте» с целью лично-ориентированной заинтересованности учащихся на занятиях следует использовать различные формы работы такие, как: живая беседа, круглые столы др. Одним из важных факторов изучения раздела является художественно-эмоциональное восприятие учащихся. При проведении занятий следует обращать внимание студентов на многообразие средств выразительности и пути достижения результата, подключать критическое мышление.

При проведении занятий по темам раздела «Совершенствование игры на инструменте» следует использовать: методы формирования у обучающихся необходимых понятий, суждений убеждений, оценок (рассказ, беседа, диспут, самостоятельное чтение, изучение видеоматериалов и др.); методы контроля за ходом формирования у обучающихся профессиональной направленности (проверка знаний, умений, навыков, оценка стремления к изучению предлагаемого материала, практический показ).

#### **5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Изучение родственных инструментов» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 28 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием

профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская и исполнительская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по основам исполнительской деятельности на изучаемом родственном инструменте.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- изучение нотной литературы по изучаемому инструменту;
- прослушивание аудиоматериалов и видеороликов;
- выполнение домашних заданий по отдельным темам и разделам содержания дисциплин и т.д.;

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.