

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
КУРСА МДК.02.02.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО
ПРОЦЕССА**

**Методика обучения игре на инструменте
Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
Изучение репертуара ДМШ**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)**

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.02
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК.02.02** **Методика обучения игре на инструменте** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03** **Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)**.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Сенькина Галина Николаевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Цилина Светлана Михайловна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	17
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	20

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для изучения методики обучения игре на инструменте в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте» относится к инструментальным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе специального среднего музыкального образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является получение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы в качестве преподавателя ДМШ.

Задачами курса являются:

- привить студентам интерес к педагогической деятельности;
- обучить методике учебно-воспитательной работы в классе домры, балалайке и гитары;
- ознакомить с приемами развития музыкальных способностей учеников;
- освоить учебно-музыкальный материал класса домры, балалайки и гитары музыкальных школ;
- развить у студентов творческие способности, стремление к совершенствованию своего профессионального мастерства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и	Знать: задачи профессионального и личностного развития

	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: определять профессионального и личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе Уметь: использовать их в своей деятельности Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности

	преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	отечественных и мировых инструментальных школ Уметь: применять классические и современные методы преподавания Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом Уметь: использовать их в своей деятельности Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: искусствоведческую лексику Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи Владеть устной и письменной формой искусствоведческой лексики
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: применять методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Владеть: методами и приемами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	104
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Пятый семестр		64 – ауд. 32 – сам.	
Введение	Предмет методика, его цели и задачи. Ознакомление учащихся с задачами курса, тематическим планам со списками обязательной литературы, с организацией учебного процесса (планирование лекционных, семинарных и практических занятий). Ознакомление с экзаменационными требованиями	2	1
Тема 1. Музыкант-преподаватель-воспитатель ученика на уроке	Содержание учебного материала 1. Музыкальное воспитание и современные требования к педагогу-музыканту. Специфика профессии. Общий педагогический и специальные способности, необходимые педагогу-музыканту.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 2. Основные принципы обучения	Содержание учебного материала Формирование эстетических взглядов и профессионального мастерства учащихся, в воспитании моральных качеств и художественного вкуса на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Принципы активности и сознательности обучения, наглядности, последовательности и систематичности, индивидуального подхода.	4	2

	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение об основных дидактических принципах обучения.	2	
Тема 3. Развитие музыкальных способностей	Содержание учебного материала • Способы выявления у поступающих музыкальной школы музыкальных данных. • Воспитание у ученика эмоционального отношения к музыке. Развитие музыкального слуха, чувство ритма, развитие музыкальной памяти. Факторы, способствующие прочности запоминания. Специальные музыкальные данные.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Опираясь на источники, подготовить рефераты по данной тематике.	3	
Тема 4. Организация и планирование учебного процесса	Содержание учебного материала Задачи планирования, основные формы планирования педагогического процесса, документация преподавателя, индивидуально-репертуарные планы. Урок - главная форма организации учебного процесса. Содержание и учебно-воспитательное наполнение урока. Значение самостоятельных домашних занятий. Построение домашних занятий. Внеклассная работа.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Составить индивидуальных план на основе репертуара ДМШ. Написать характеристику на ученика. Составить примерный план урока по специальности в ДМШ.	3	
Тема 5. Первые уроки с начинающими	Содержание учебного материала Основные задачи – привить любовь к музыке, приобщить к искусству. Создать творческую атмосферу. Развить музыкальное мышление ученика. Организация основных навыков игры на инструменте	4	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение на тему: «Методы и приемы работы в начальный период обучения». Подготовить практическое занятие с показом посадки и постановки.	2	
	Содержание учебного материала	6	1-2

Тема 6. Работа с учениками младших классов ДМШ	Нотная грамота, освоение, закрепление и использование в практике. Закрепление основ посадки и постановки. Упражнения, анализ музыкальных пьес. Подбор педагогического репертуара, составление индивидуального плана работы с учащимся.		
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение на тему: «Методы и приемы работы в младших классах ДМШ». Подготовить практическое занятие с показом постановочных моментов, основных двигательных приемов. Составить список инструктивной и художественной литературы для младших классов ДМШ.	3	
Тема 7. Работа с учащимися старших классов ДМШ	Содержание учебного материала • Дальнейшее развитие исполнительских способностей учащихся, расширение их музыкально-художественных представлений. Работы над звуком, выразительностью исполнения, основными штрихами и приемами игры. Изучение произведений вариационной и крупной формы. Самостоятельная работы по освоению музыкального произведения. Продолжение систематических занятий по развитию навыков чтения с листа, транспонирование игры по слуху. Выявление способных учеников и подготовка их к поступлению в музыкальное училище.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение по теме «Методы и приемы работы в старших классах ДМШ». Составить список художественной инструктивной литература для старших классов ДМШ.	3	
Тема 8. Приемы игры на домре, балалайке и гитаре	Содержание учебного материала • Понятие «прием игры». Основные приемы игры и красочные. Техника воспроизведения. Художественная целесообразность применения того или иного приема игры.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

	<ul style="list-style-type: none"> • Определить в музыкальном произведении основные и красочные приемы игры для домры, балалайки и гитары. 		
Тема 9. Штрихи на домре, балалайке и гитаре	Содержание учебного материала Понятие «штрих». Основные виды штрихов. Графическое изображение, особенности техники их выполнения. Художественная выразительность штрихов. Штрих как средство артикуляции. Классификация приемов и штрихов. Условные обозначения.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Определить в музыкальном произведении основные штрихи и дать им художественную оценку. 	3	
Тема 10. Развитие техники игры на материале упражнений, гаммам и этюдов	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Значение систематической работы над гаммами и этюдами. Роль внутреннего слуха, музыкальных представлений и их соответствие игровым движениям. Изучение мажорных, минорных и хроматических гамм. Изучение упражнений для раскрепощения игрового аппарата, для развития беглости пальцев левой руки, для закрепления постановки правой руки и освоения основных приемов игры, для развития координации. Этюды как неотъемлемая часть развития техники, переход от гамм и упражнений к художественным произведениям. Приемы работы над техникой. 	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное изучение упражнений и гамм: мажорных, минорных, хроматических. Разбор двух-трех этюдов для ДМШ. 	3	
Тема 11. Условия эксплуатации, хранения и ремонт музыкальных струнных инструментов	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Устройство инструмента, его составные части. Необходимые условия для правильного хранения инструмента и правила ухода за ним. Мелкий ремонт домры, балалайки и гитары. Настройка струн. Изготовление медиаторов. 	4	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщение об устройстве домры, балалайки и гитары. Провести практическое занятие по 	2	

	овладению навыками натяжения струн, настройке инструмента, обточке медиатора.		
Тема 12. Проведение конкурса методических работ учащихся 3 курса отделения народных инструментов по пройденным темам.	Содержание учебного материала • Подготовка рефератов по пройденным темам 5 семестра.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Поиск методического материала для рефератов, составление плана реферата, подбор методической литературы.	2	
Контрольный урок.	Содержание учебного материала Подготовка к контрольному уроку. Перечень изучаемых вопросов и ответов на них.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Проработать вопросы к контрольному уроку по имеющимся методическому материалу.	1	
Шестой семестр		40 – ауд. 20 – сам.	
Тема 13. Основы аппликатуры.	Содержание учебного материала • Аппликатура как средство выразительности. Зависимость аппликатуры от художественно-выразительных задач, индивидуальных особенностей руки, стремление к сохранению естественного положения, свободного не напряженного состояния пальцев и возможно меньших поворотов кисти руки при игре. • Воспитание внимательного осознанного отношения к аппликатуре. Воспитание аппликатурной дисциплины в игре учащихся. Аппликатурные принципы. Аппликатура при игре гамм, арпеджио и аккордов разными штрихами и в различных темпах. Зависимость выбора аппликатуры от особенностей фразировки. • Приемы определения рациональной аппликатуры.	4	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Проработать методическую литературу по данной теме. • Подобрать аппликатуру в двух-трех пьесах из педагогического репертуара ДМШ.	2	

		• Найти приемы рациональной аппликатуры в гаммах, арпеджио.		
Тема 14. Работа над музыкальным произведением.		Содержание учебного материала • Принципы работы над музыкальным произведением. Выявление в произведении технических сложностей и работа над ними. Определение стиля, формы и образа произведения. Основные этапы работы над произведением. Создание общего представления о его содержании, характере и форме. Составление плана работы над пьесой. Детальный разбор нотного текста, обозначение ремарок. Работа над фразировкой, проигрывание пьесы на память. Открытые выступления, как итог предшествующей работы.	8	1-2
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение по данной теме. Сделать методический анализ двух-трех пьес из сборников педагогического репертуара ДМШ.	4	
Тема 15. Подготовка учащихся к концертным выступлениям.	15.	Содержание учебного материала • Концертное исполнение. Психологическая подготовка и концертное волнение.	4	1-2
		Самостоятельная работа обучающихся • Проработать методическую литературу по данной тематике. Написать реферат «Преодоление эстрадного волнения во время выступления на сцене».	2	
Тема 16. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.		Содержание учебного материала • Формирование и развитие мелодических, гармонических, зрительно-слуховых и слуходвигательных представлений ученика, а также закрепление их взаимосвязи в процессе обучения чтению нот с листа, транспонированию и игре по слуху. Значение выработки навыка чтения с листа для сокращения сроков работы нот произведения. Методы развития навыка чтения с листа. Подбор соответствующей литературы. Понятие «транспонирование». Значение «транспонирования» в практической работе музыканта. Методические приемы, способствующие развитию навыка транспонирования. Значение	4	1-2

	приобретения навыка игры по слуху. Методика занятий по игре на слух мелодии и аккомпанемента. Необходимость систематических занятий в классе специальности по чтению нот с листа, транспонированию и игре по слуху.		
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с методической литературой по данной тематике. • Чтение с листа небольших пьес из репертуара ДМШ. • Транспонирование, подбор на слух простейших мелодий из репертуара ДМШ. 	2	
Тема 17. Исполнение мелизматике на домре, балалайке и гитаре.	Содержание учебного материала Трактовка различных украшений, трелей, форшлагов, группетто, мордентов в старинной музыке. Современное исполнение мелизматике.	4	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная расшифровка мелизмов в произведениях старинных композиторов (Бах, Куперен, Вивальди, Моцарт и др.) 	2	
Тема 18. Этапы исторического развития струнных народных инструментов. Современное исполнительство.	Содержание учебного материала Развитие исполнительства на домре, балалайке и гитаре. Место народных инструментов в жизни России во второй половине 19 – начале 20 веков, видные музыканты – исполнители. Первые конкурсы и смотры исполнителей на народных инструментах. Первые оригинальные сочинения для домры, балалайки и гитары отечественных композиторов. Открытие музыкальных учебных заведений. Домра, балалайка и гитара в профессиональном искусстве. Выдающиеся исполнители – домристы, балалаечники, гитаристы.	4	1-2
	Самостоятельная работа Подготовить рефераты о выдающихся исполнителях на домре, балалайке и гитаре.	2	
Тема 19. Анализ учебно-педагогических занятий в секторе педпрактики.	Содержание учебного материала Открытый урок – важная форма контроля по педагогической практике, призванная выявить навыки педагогической работы. Общая	8	2-3

	продолжительность урока должна составлять 20-25 минут. Практикант должен представить план урока и характеристику на своего ученика. В ходе последующего обсуждения учащиеся должны проанализировать ход урока и дать свою оценку.		
	Самостоятельная работа • Подготовить план урока, написать характеристику на ученика.	4	
Подготовка к экзамену	Содержание учебного материала Цель данных занятий – подготовить учащихся к итоговому экзамену. Поднять уровень их теоретических и практических знаний путем, повторения, уточнения и закрепления.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить ответы на теоретические вопросы и сделать анализ музыкального произведения.	2	
	Всего аудиторной нагрузки	104	
	Всего самостоятельной нагрузки	52	
	Максимальная нагрузка	156	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).
3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области изучаемого предмета на основе усвоенных знаний, выполнение операций за строго определенный промежуток времени).

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Круглов В. П. Школа игры на 3-х струнной домре. - М.: Композитор, 2019. 216 с. <https://kmpztr.ru/books/iskusstvo-igry-na-domre/>
2. Нечепоренко П. И., Мельников В. И., Школы игры на балалайке. – М.: Музыка, 2020. 184 с. - <https://www.wildberries.ru/catalog/18264033/detail.aspx>
3. Иванов-Крамской А. М., Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: Феникс, 2020. 127 с. - <https://www.labyrinth.ru/books/470340/>

Дополнительная литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988.
2. Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961.
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
5. Артобалеvская А. Первая встреча с музыкой. М., 1992.
6. Баренбойм А. Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1989.
7. Гинзбург Г. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.
8. Климов Е. совершенствование игры на домре. М., 1972.
9. Коган Л. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
11. Сборник статей преподавателей Уральской государственной консерватории. С., 1986.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен состоит из устного ответа на три вопроса, два из которых теоретические, один – практический. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
основные цели предмета методики, связь методики с другими предметами, основные творческие педагогические школы, разбираться в методической литературе	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Требования, предъявляемые к преподавателю, музыканту в современной музыкальной педагогике основные педагогические принципы и способы реализации их в практической работе	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
виды приемных испытаний, методы и приемы развития музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти, двигательных способностей	тестирование, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
знать порядок ведения учебной документации в заведениях подготовительного образования, методику подготовки педагога к уроку, структуру урока, основные цели и задачи каждого этапа, методические приемы обучения, организацию домашней работы ученика, принципы подбора репертуара, типы уроков	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

методику работы с учащимся разных возрастов в начальный период обучения, основные принципы посадки, постановки, звукоизвлечения	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
методику работы с учащимися младших классов, приемы освоения нотной грамоты, принципы воспитательной работы с учащимися младших классов, подбор репертуара	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
методику работы с учащимися старших классов, приемы совершенствования игровых навыков, педагогические и психологические приемы работы с учащимися старших классов, подбор репертуара	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
определение и классификацию приемов и штрихов на домре, балалайке и гитаре, различные способы звукоизвлечения, артикуляции и атаки	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
способы и приемы развития техники на основе гамм, упражнений и этюдов, последовательность в изучении инструктивного материала, художественный и технический анализ работы над этюдами	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
конструктивные особенности домры, балалайки и гитары, условия их хранения, разновидности струнных инструментов	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
принципы аппликатуры, связь с другими выразительными средствами, виды оппозиционных переходов	
методику работы над музыкальным произведением	решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
этапы подготовки к концертному выступлению, психологических и физиологических приемов в борьбе с эстрадным волнением	устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
методические приемы, способствующие приобретению и развитию навыка чтения с листа, транспонирования и подбора на слух	выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
современное исполнение мелизмов	
этапы развития и совершенствования домры, балалайки и гитары	устный опрос, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Уметь:	
применять в педагогической работе основные дидактические принципы, делать педагогический анализ уроков в исполнительском классе	выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

<p>выявлять музыкальные способности у поступающих в ДМШ, применять в работе приемы развития музыкальных способностей</p>
<p>Вести учебную документацию в организациях дополнительного образования, делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей, организовывать домашнюю работу учащихся ДМШ</p>
<p>методически грамотно составлять план урока и на его основе проводить урок, опираясь на психолого-педагогические принципы работы с детьми разных возрастов</p>
<p>применять различные приемы и штрихи артикуляционные приемы, виды атаки в музыкальных произведениях для выявления образного содержания музыкального произведения и выразительного исполнения</p>
<p>применять различные приемы для развития техники, беглости игры</p>
<p>Правильно ухаживать за инструментом, делать мелкий ремонт музыкальных инструментов, изготавливать медиаторы</p>
<p>подбирать аппликатуру, отвечающую принципам удобства и целесообразности, играть в позициях</p>
<p>составлять исполнительский план музыкального произведения на основе анализа музыкальной формы, музыкально-выразительных средств, работать над произведениями малой и крупной формы</p>
<p>применять в практической работе приемы, способствующие развитию и закреплению навыка чтения с листа, транспонированию и подбору на слух</p>
<p>расшифровывать мелизмы в произведениях различных эпох, стилей и жанров</p>
<p>провести урок согласно намеченному плану и сделать анализ урока</p>

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа (5 семестр)

Контрольная работа проводится с выполнением студентами теоретических и практических заданий. Теоретические задания выполняются в письменной форме по вариантам. Практические задания выполняются в

форме выполнения нормативов – выполнение практических операций за строго определенный промежуток времени.

Теоретические задания

1. Предмет методика.
2. Цели и задачи методики.
3. Связь с другими музыкальными и общеобразовательными дисциплинами.
4. Знать известные методические школы, преподаватели-исполнители.
5. Учебно-методические пособия для домры, балалайки и гитары.

Экзамен (6 семестр)

Итоговый экзамен проводится по билетам. Каждому студенту предлагается ответить на два теоретических вопроса и сделать анализ музыкального произведения.

Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет методика.
2. Цели и задачи методики.
3. Связь с другими музыкальными и общеобразовательными дисциплинами.
4. Знать известные методические школы, преподаватели-исполнители.
5. Учебно-методические пособия для домры, балалайки и гитары.
6. Принципы обучения.
7. Воспитывающий принцип.
8. Принцип научности.
9. Принцип систематичности и последовательности.
10. Принцип доступности.
11. Принцип наглядности.
12. Принцип сознательности и активности.
13. Принцип прочности.
14. Принцип индивидуального обучения.
15. Составление индивидуального плана.
16. Урок – основная форма работы с учеником.
17. Урок общего типа.
18. Урок по разбору нового материала.
19. Урок по закреплению старого материала.
20. Полу-самостоятельная работа.
21. Три точки зрения о развитии музыкальных способностей.
22. Врожденные музыкальные способности.
23. Приобретенные музыкальные способности.
24. Определение музыкальных способностей.
25. Определение музыкального слуха.
26. Определение музыкального ритма.
27. Определение музыкальных способностей у играющих детей.

28. Мелодический слух.
29. Гармоничный слух.
30. Тембровый слух.
31. Способы развития музыкального слуха.
32. Музыкальная память.
33. Слуховая музыкальная память.
34. Зрительная музыкальная память.
35. Двигательная память.
36. Логическая память.
37. Факторы, способствующие быстроте запоминания.
38. Активность слуха.
39. Интеллектуальная активность.
40. Музыкальный ритм.
41. Пульсация.
42. Метр.
43. Способы устранения ритмических недочетов.
44. Значение допотопного периода обучения.
45. Первые уроки с начинающими.
46. Фразировка.
47. Ошибки в постановке игрового аппарата.
48. План урока.
49. Освоение ритмической записи.
50. Посадка.
51. Постановка рук.
52. Твердая атака звука.
53. Мягкая атака звука.
54. Методы педагогического воздействия на ученика старшего класса.
55. Штрихи.
56. Аппликатура.
57. Основные принципы аппликатуры.
58. Техника.
59. Эмоциональная сфера развития техники.
60. Физиологическая сфера развития техники (строение руки).
61. Методы преодоления технических трудностей.
62. Мелизмы.
63. Трель. Запись и исполнение.
64. Группетто. Запись и исполнение.
65. Форшлаг. Запись и исполнение.
66. Мордент. Запись и исполнение.
67. Работа над музыкальным произведением.
68. Задачи 1-го этапа работы над музыкальным произведением.
69. Задачи 2-го этапа работы над музыкальным произведением.
70. Задачи 3-го этапа работа над музыкальным произведением.
71. Чтение с листа.

72. Два этапа игры с листа.
73. Правильная последовательность при чтении с листа.
74. Транспонирование (три вида).
75. Игра по слуху.
76. Предшественники современных инструментов.
77. Промышленное производство музыкальных инструментов.

5.2 Методические рекомендации преподавателям

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе по специальности, учитывая при этом большое разнообразие методов работы различных педагогов.

Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны подкрепляться показом на инструменте различными исполнительскими приемами и вариантами исполнения.

Теоретические обобщения следует пояснять убедительными примерами из практики известных педагогов. Необходимо широко освещать исполнительские достижения отечественных и зарубежных исполнителей на международных, всероссийских и региональных конкурсах и глубоко анализировать их результаты. Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских занятий по наиболее важным практическим темам, которые недостаточно полно освещены в методической литературе. К их числу следует отнести: «Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи на домре (балалайке, гитаре)», «Развитие исполнительской техники», «Изучение педагогического репертуара для музыкальной школы».

Для этой цели часть учебного времени, предусмотренная для изучения этих тем, используется в семинарских занятиях. После прохождения темы «Работа над музыкальным произведением», студенты должны в двухнедельный срок выполнить письменную работу по исполнительскому анализу музыкального произведения из репертуара старших классов ДМШ в объеме не менее 0,5 п.л. (с нотными примерами).

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Роль самостоятельной работы студента в условиях среднего профессионального образования очень велика, поэтому руководитель ансамбля должен побуждать студентов к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для ансамблевой игры.

Для выучивания произведений участники ансамбля должны регулярно самостоятельно проводить совместные репетиции, индивидуально прорабатывать свои партии.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по ансамблю студентов необходимо своевременно ознакомить совсем репертуарным списком, запланированным на семестр.

За период прохождения курса учащиеся должны усвоить материал курса методики, изучив специальную (обязательную) методическую литературу, познакомиться с существующими учебными пособиями для данного инструмента, уделить значительное внимание разбору музыкальных произведений репертуара, предусмотренного программой специального класса домры, балалайки и гитары музыкальной школы.

Теоретические основы методики излагаются преподавателем на лекциях. При изложении каждой темы важно настроить необходимые пропорции между объяснением теоретического материала и музыкальной иллюстрацией выдвигаемых положений.

Необходимо научить учащихся записывать во время лекции только основные определения или отдельные важные положения из темы.

Постоянные записи мешают эмоциональному восприятию лекционного материала. В своей самостоятельной работе учащиеся должны ориентироваться не только на конспекты, но и уметь работать с книгой.

Наряду с лекционным изложением теоретических основ методики, по некоторым темам рекомендуются практические занятия (например, «Музыкально-выразительные возможности домры, балалайки и гитары», «Звукоизвлечение и штрихи», «Работа над музыкальным произведением» и др.)

На практических занятиях учащиеся отвечают на вопросы педагога (специально и заранее составленные), выступают с небольшими докладами по пройденным темам, используя для этого указанную в программе литературу и свои наблюдения, исполняют пьесы и этюды из репертуара музыкальной школы с последующим методическим разбором, прослушивают в записи исполнения выдающихся мастеров.

Анализируя произведения разного жанра и стиля, учащиеся претворяют свои сообщения краткими сведениями о композиторе, об эпохе создания произведения, затем останавливаются на характере, содержании и форме, средствах выразительности данного произведения, указывают имеющиеся трудности исполнения и предлагают различные приемы их преодоления.

Учащиеся готовят также письменные работы по методическому анализу пьес из репертуара старших классов музыкальной школы и представляют их к экзамену.

Проведение учащимися открытых уроков с различного подготовленными учениками и последующий разбор урока, обмен мнениями (для этого привлекаются ученики сектора педагогической практики училища или музыкальной школы) всегда вызывает большой интерес и активизирует мышление учащихся. Такого рода практические занятия стимулируют интерес учащихся к самостоятельной работе, а также развивают их речь, способность связно и аргументированно излагать свои мысли.

В ходе освоения курса студенты должны владеть не только основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но также дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной

педагогом литературы и прослушиванием аудиозаписей или просмотром видеозаписей.

При составлении конспекта первоисточников студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель.

Главная из них заключается в умении вычленить основные мысли автора и кратко их записать.

При подготовке к методическому сообщению учащимися рекомендуется составить план ответа и кратко письменно его изложить. В конце тезисов составляется список литературы по данному вопросу.

При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений пользоваться профессиональной лексикой.

При подготовке к экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составлять план ответов в виду тезисов.

В период обучения существенное значение имеет включение пьесы для самостоятельного изучения, которая исполняется на уроке с анализом формы произведения, выразительных средств, определением приемов игры и штрихов, расстановкой аппликатуры. Для самостоятельного изучения на уроке следует включать в репертуар произведение на фольклорном материале пьесу виртуозного характера, этюд, оригинальное произведение для гитары.

Реферат

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от 5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

Рекомендации по выполнению задания:

- 1) составьте план изложения материала;
- 2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой;
- 3) письменно оформите каждый пункт плана.

Структура и оформление реферата

- титульный лист;
- план-оглавление;
- введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением другого);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
- библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

Доклад

Доклад – вид самостоятельной работы, представляющий публичное выступление. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

Рекомендации по выполнению задания

При написании доклада по заданной теме следует:

- составить план изложения материала;
- подобрать литературу;
- систематизировать полученные сведения;
- сформулировать выводы и обобщения.

Конспектирование литературы

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

Рекомендации по выполнению задания

1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;

2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;

3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;

4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и последовательно изложите их, подкрепив примерами;

5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.02.02.
ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ
(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
для специальности
53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)
«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»**

Саранск 2023

Программа междисциплинарного курса МДК.02.02. «Изучение репертуара ДМШ» для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – «Инструменты народного оркестра») разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Самарина Олеся Сергеевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Пивкин Андрей Ефимович – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра».

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	30
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	34
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	

1. Паспорт программы учебной дисциплины.

1.1 Область применения программы.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» реализуется по следующим видам инструментов: Баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Программа профессионального модуля является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности ПМ 02 Педагогическая деятельность.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Изучение репертуара ДМШ» относится к дисциплинам МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Целью изучения курса является:

воспитание квалифицированных преподавателей, способных: при исполнении репертуара детских музыкальных школ демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой пьесы, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи пьесы, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

-формирование навыков исполнительства ученика в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров и стилей;

-развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

-расширение музыкального кругозора путем исполнения не сложных произведений разных стилей, жанров, форм;

-умение пользоваться единой штриховой техникой и средствами музыкальной выразительности при прочтении нового нотного музыкального материала репертуара детских музыкальных школ;

-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера

звукоизвлечения;

-формирование навыков точной игры.

В результате освоения курса студент должен приобрести практический опыт:

точного исполнения пьес различных музыкальных стилей.

уметь:

-читать с листа

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить художественные решения в работе над изучением репертуара детских музыкальных школ;

знать:

-репертуар детских музыкальных школ различных возрастных категорий детей;

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве преподавателя специального инструмента, специфику работы с детьми разной возрастной категории в классе

По результатам освоения модуля обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и

	личностного развития	оценку информации Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития Уметь: определять профессионального и личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов
	Использовать знания в области	Знать: особенности возрастной

ПК 2.2	психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	психологии детства, отрочества и юношества
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания
		Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания
		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений

	результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	обучающихся Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: искусствоведческую лексику
		Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи
		Владеть устной и письменной формой искусствоведческой лексики
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу
		Уметь: применять методы и приемы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу
		Владеть: методами и приемами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная нагрузка (всего),	84
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
Аттестация в форме контрольного урока (5 – 7 семестр)	

В промежуточной аттестации выставляется единая оценка по междисциплинарному курсу.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение репертуара детских музыкальных школ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5 семестр			
Тема 1.1. Начальный период обучения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Организация учебного процесса по учебной дисциплине: работа в классе на уроке, самостоятельная работа ученика, контроль усвоения учеником содержания музыкального материала, проведение зачета по пройденному музыкальному материалу.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начальный период обучения (донотный период) 2. Начальный период обучения (нотный период), 1 - 2 классы 3. Изучение этюдов и упражнений 4. Изучение народных песен и танцев 5. Изучение классического репертуара – пьес зарубежных композиторов 6. Изучение пьес современных композиторов <ul style="list-style-type: none"> • Проверка знаний, умений и навыков игры несложных пьес, приобретенных студентами в период изучения репертуара детских музыкальных школ. • Выявление недостатков знаний и навыков. • Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов. • Практические занятия: • Исправление выявленных недостатков игры • Работа над динамикой вновь изученного нотного материала. • Работа над штрихами. • Работа над различными приёмами игры. • Работа над ритмическими сложностями. • Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов. • Контрольные работы: • Итоговый урок полугодия. • Исполнение не сложной программы, включающей 4-5 пьес из репертуара детской музыкальной школы. • Самостоятельная работа: 		1, 2, 3.

	<ul style="list-style-type: none"> подбор и изучение репертуара, чтение нот с листа, анализ музыкальных произведений, чтение дополнительной литературы. 		
		Всего аудиторной нагрузки: Всего самостоятельной нагрузки:	32 16
6 семестр			
Тема 2.1.	<p>Содержание учебного материала Изучение репертуара 3 – 5 классов Изучение этюдов и блок упражнений Изучение пьес различных жанров и стилей Изучение произведений крупной формы различных стилей Изучение полифонических произведений различных стилей</p> <p>Изучение ансамблевых пьес</p> <ul style="list-style-type: none"> Практические занятия: Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений. Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения Разбор особенностей музыкального языка композиторов различных стилей. Подбор приёмов исполнения пьес различных технических трудностей Работа над знанием текста. Умение сыграть произведения по нотам Уверенное исполнение в нужном темпе Работа над качеством исполнения не сложных пьес репертуара детских музыкальных школ 		1, 2, 3.
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> подбор и изучение репертуара, чтение нот с листа, анализ музыкальных произведений, чтение дополнительной литературы 		20 10
		Всего аудиторной нагрузки: Всего самостоятельной нагрузки:	
7 семестр			
Тема 3.1.	<p>Содержание учебного материала Изучение репертуара 5 – 8 классов Изучение этюдов и блок упражнений</p>		1, 2, 3.

3. Условия реализации учебной дисциплины:

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины.

Необходимый перечень для реализации рабочей программы материально-технического обеспечения включает в себя:

- оборудование учебного кабинета - стол и стул преподавателя, стул для студента, шкаф для нот, шкаф для инструментов;
- технические средства обучения: метроном, камертон, магнитофон, пульты;
- инструменты для различной возрастной категории учащихся, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. Г. Бойцова Юный аккордеонист, часть 1. – М., Музыка, 2007г.
2. Г. Бойцова. Юный аккордеонист, часть 2. – М., Музыка, 2007 г.
3. М. Двилянский Аккордеон в музыкальной школе, выпуск 62, Издательство «Советский композитор» 1991 г.
4. Александр Цыганков – детям и юношеству. – М.: Музыка, 2009 96 с.
5. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2004 – 80 с.
6. Альбом юного домриста. – С.Пб: Композитор, 2008 – 32 с.
7. Вальсы / сост. Д. Школина. – С.Пб: Композитор, 2009 – 70 с.
8. Джоупин С. Регтаймы (для трехструнной домры и фортепиано). С.Пб: Композитор, 2002 – 75 с.
9. А. Крылусов. Хрестоматия баяниста.
10. В. Ельчик «Играем на балалайке» хрестоматия для 1 -2 классов ДМШ. – Москва, 2016.
11. Н. Бекназаров Педагогический репертуар балалаечника, выпуск 1 "Музыка ", 1966г.
12. В.В. Андреев Вальсы для балалайки и фортепиано "Государственное музыкальное издательство", 1959г.
13. Е.Ларичев Педагогический репертуар гитариста «Шестиструнная гитара» 1-2 классы детских музыкальных школ Выпуск 4, "Музыка", 1981г.
14. П.Вещицкий Педагогический репертуар гитариста «Шестиструнная гитара» 5 класс детских музыкальных школ, Выпуск 2, "Музыка", 1967г.

Перечень дополнительной учебной, методической литературы:

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах, РАМ им. Гнесиных, 2018г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Л. 1979 г.
3. Психология общения: сб. статей. – Москва: Наука, 1981.
4. Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне» изд. Советский композитор. М. 1980 г.
5. Теплов М. Психология индивидуальных различий. М. 1985 г.
6. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва: Музыка, 1990.
7. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт / Е. Г. Сорокина. – Москва: Музыка, 1988.
8. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах «Музыка», 1975г
9. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
10. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
11. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
12. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, С - Пб – 1999г.
13. Агапов В. «Тайны гитарного строя», Нижний Новгород – 2006 г.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее четырех – пяти произведений, различных по характеру, стилю и жанру.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании контрольного прослушивания, на котором исполняются не сложные разнохарактерные пьесы.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:
музыкально-художественная трактовка произведения;
чувство стиля;
техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
стабильность исполнения.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости студента;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При оценивании учитывается:

- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на занятиях, так и во время самостоятельной работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Критерии оценки:

Оценку «5» (отлично) ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено чувство ансамбля и отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. При исполнении программы проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое прочтение нот с листа, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения контрольного урока и зачета.

График аттестаций

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
5, 6, 7	Контрольный урок	Контрольный урок

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

5. Методическое обеспечение программы.

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Подбор изучения репертуара детских музыкальных школ является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста юных исполнителей. Педагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар детских музыкальных школ произведения русской и зарубежной классики, современную и эстрадную музыку.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен проходить с учётом индивидуальных психических и физических данных ученика. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный - устное изложение изучаемого материала, беседа с учащимся, иллюстрация, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения;
- наглядный - показ преподавателем, наблюдение, сравнение;
- практический – самостоятельная работа ученика;
- репродуктивный - повторение учеником игровых приёмов по образцу преподавателя;
- метод проблемного изложения - педагог ставит задачу, ученик ищет разные пути решения.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Роль самостоятельной работы студента в условиях среднего профессионального образования очень велика, поэтому преподаватель должен приучить студентов к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для изучения репертуара детских музыкальных школ.

Учащиеся должны регулярно самостоятельно проводить занятия по изучению репертуара детских музыкальных школ, научиться грамотно и точно подбирать репертуар с учётом возрастных особенностей детей.