

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.07 СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
**53.02.07 Теория музыки**

углубленная подготовка

**Саранск – 2022**

Программа учебной дисциплины **ОП.07 Современная гармония** разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам профильных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальности **53.02.07 Теория музыки**

**Организация-разработчик:**

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Разработчики:**

**Миронова Марина Петровна** – заместитель директора по учебной работе  
ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Потехина Ольга Александровна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское  
музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова», председатель предметно-  
цикловой комиссии «Теория музыки»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	10
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	19

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины профессионального учебного цикла «Современная гармония» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.07 Теория музыки.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.00).

### 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

**Цель курса:** изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

#### **Задачи курса:**

- формирование представлений об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;
- знакомство с общими законами гармонии музыки XX века, множественностью гармонических и функциональных систем и методами их анализа;
- изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки
- приобретения навыков анализа произведений XX-XXI веков, необходимых в практической работе.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач

	методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: организовать собственную деятельность Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	Знать: задачи профессионального и личностного развития Уметь: определять профессионального и личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение

	квалификации	квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
		Уметь: применять их на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: способами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества, специальные музыкально-теоретические дисциплины
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: базовые знания по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
		Уметь: использовать полученные знания в педагогической деятельности
		Владеть: способами организации образовательного процесса, методикой подготовки и проведения занятия в

		классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности учебные и нотные издания
		Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
		Владеть: классическими и современными методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
		Уметь: использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
		Владеть: индивидуальными методами и приемами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений у обучающихся
		Владеть: методами и приемами развития профессиональных навыков у обучающихся
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой,	Знать: учебно-методическую литературу, методы и приемы

	<p>формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания</p>	<p>преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p> <p>Уметь: пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания</p> <p>Владеть: навыками использования учебно-методической литературы, формирования, критической оценки и обоснования собственных приемов и методов преподавания</p>
ПК.2.2	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<p>Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, основные принципы организации репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p> <p>Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности</p> <p>Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива, организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности</p>
ПК 2.4	<p>Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей</p>	<p>Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп</p> <p>Уметь: создавать лекционно-концертные программы</p> <p>Владеть: навыками создания лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей</p>
ПК 2.8	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами</p>	<p>Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие решения в процессе работы над концертными программами</p> <p>Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи его создания</p> <p>Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений; необходимыми знаниями для работы над созданием концертных программ</p>
ПК.3.3	<p>Использовать корректорские</p>	<p>Знать: специфику работы в области</p>



	и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	<p>корректуры и редактирования</p> <p>Уметь: работать с музыкальными и литературными текстами</p> <p>Владеть: навыками использования корректуры и редактирования в работе с музыкальными и литературными текстами</p>
ПК.3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	<p>Знать: специфику музыкально-корреспондентской деятельности, формы и особенности построения музыкальных произведений</p> <p>Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности</p> <p>Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

**знать:**

эстетические принципы современного музыкального искусства;  
 технические и выразительные возможности языка музыки XX века;  
 вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;  
 современные техники композиции.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>38</b>
- теоретические занятия	18
- практические занятия	18
- контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр).</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 «Современная гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>8 семестр</i>			
Введение. Понятие современной гармонии. Гармония как система	<b>Содержание учебного материала</b> Эволюция понятия гармонии от древности до наших дней. Характерные тенденции развития гармонии в XX веке. Понятие современной гармонии. Системные представления о гармонии.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - ознакомление с основной и дополнительной литературой по теме занятия.	1	
Тема 1. Развитие музыкально-теоретической мысли в отечественном музыкознании XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Теоретические работы начала XX века. Развитие музыкально-теоретической мысли в России. Труды Ю.Н. Холопова о современной гармонии.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - ознакомление с основной и дополнительной литературой по теме занятия.	2	
Тема 1. Ладотональная организация в музыке XX века (1). Модальность	<b>Содержание учебного материала</b> Эволюция ладового мышления в XX веке. Понятие «модальность». Множественность ладов. Ладозвукорядная (модальная) техника современного письма. Основные виды ладозвукорядных структур в музыке XX века: а) диатонические и условно-диатонические лады; б) хроматические ладообразования с преобладанием тритоновой координации тонов и хроматической интервалики (симметричные лады). <b>Практическая работа обучающихся:</b> - анализ музыкальных произведений; - упражнения на фортепиано (игра гармонических эскизов в форме предложения, периода в диатонических, условно-диатонических и симметричных ладах по предложенным моделям-образцам); - творческие задания на сочинение музыкальных тем (построений) с использованием ладовых моделей.	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - прослушивание музыкальных произведений; - упражнения на фортепиано; - ознакомление с основной и дополнительной литературой по теме занятия.	2	
Тема 2.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2-3

<b>Аккордовые средства современной гармонии (1)</b>	Современные представления об аккорде. Структурные принципы современной аккордики. Классификация аккордов. Основные фонические характеристики аккордов. <b>Практическая работа обучающихся:</b> - анализ музыкальных произведений; - упражнения на фортепиано (игра гармонических оборотов с использованием аккордов с побочными и хроматически раздвоенными тонами); - творческие задания на сочинение музыкальных тем (построений) с использованием различных видов современной аккордики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - прослушивание музыкальных произведений; - упражнения на фортепиано; - ознакомление с основной и дополнительной литературой по теме занятия.	2	
<b>Тема 3. Аккордовые средства современной гармонии (2). Функциональность. Связь созвучий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Функции аккордов в музыке XX века. Функциональная инверсия. Система функциональных отношений. Логика последования и способы связи созвучий. <b>Практическая работа обучающихся:</b> - анализ музыкальных произведений; - творческие задания на сочинение (досочинение) музыкальных тем (построений) с использованием структурно-фонического принципа связи созвучий.	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - прослушивание музыкальных произведений; - упражнения на фортепиано; - ознакомление с основной и дополнительной литературой по теме занятия.	2	
<b>Тема 4. Ладотональная организация (2). Эволюция тональной системы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Тенденции к расширению тональности в музыке XIX века. Преобразования тонально-гармонической системы в XX веке. Расширенная тональность. 12-тоновая хроматическая тональность и ее характерные особенности. Диссонантная тональность. Индивидуально-авторские концепции тональности. <b>Практическая работа обучающихся:</b> - анализ музыкальных произведений; - письменные упражнения на гармонизацию мелодии с учетом современных тонально-гармонических условий; - творческие задания на сочинение (досочинение) музыкальных тем (построений) с использованием современных типов тональных структур.	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - прослушивание музыкальных произведений;	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на фортепиано;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой по теме занятия.</li> </ul>		
<b>Тема 5. Атональность.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Понятие «атональность». Основные конструктивные закономерности атональных форм ладовой организации. Истоки атональности. Свободная атональность в творчестве композиторов нововенской школы. Пуантилистические формы атональной организации.</p> <p><b>Практическая работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ музыкальных произведений;</li> <li>- творческие задания на сочинение (досочинение) музыкальных тем (построений) в структуре свободной атональности</li> </ul>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- прослушивание музыкальных произведений;</li> <li>- творческие задания;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой по теме занятия.</li> </ul>	<b>2</b>	
<b>Тема 6. Двенадцатитоновая гармония. Принципы додекафонии</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Додекафония. Особенности 12-тоновой гармонии. Серийная техника. Додекафонная техника. Способы создания серии. Принципы изложения серийного материала. Преобразования серий. Классификация серий. Виды серий.</p> <p><b>Практическая работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ музыкальных произведений;</li> <li>- творческие задания: сочинение 12-тоновых серий; сочинение пьес для голоса или инструмента solo (скрипка, альт, виолончель, флейта и т.д.), используя собственные 12-тоновые серии.</li> </ul>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- прослушивание музыкальных произведений;</li> <li>- выполнение творческих заданий;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой по теме занятия.</li> </ul>	<b>2</b>	
<b>Тема 8. Полифоническая гармония. Политональность</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Содержание понятий: «полигармония», «полиладовость», «полиаккордика». Понятие «политональность». Политональность и ее варианты в современной музыке. Истоки политональности в музыкальном искусстве до XX века. Политональность и полимодальность. Линейная гармония.</p> <p><b>Практическая работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ музыкальных произведений;</li> <li>- письменные задания.</li> </ul>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> </ul>	<b>2</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание музыкальных произведений;</li> <li>- выполнение творческих заданий;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой по теме занятия.</li> </ul>		
<b>Тема 9. Гармония второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Микрохроматика. Алеаторика. Сонорика. Возникновение. Особенности использования в музыке XX века. <b>Практическая работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ музыкальных произведений;</li> <li>- письменные задания.</li> </ul>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- прослушивание музыкальных произведений;</li> <li>- выполнение творческих заданий;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой по теме занятия.</li> </ul>	<b>2</b>	
<b>Контрольный урок.</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>38</b>	
	<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>19</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>57</b>	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
- 2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний).
- 3 – продуктивный (самостоятельное решение предложенных задач)

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Современная гармония»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Современная гармония» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; музыкальный инструмент (фортепиано), технические средства обучения (аудио-, видеотехника), настенная доска с нотным станом.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
2. Дьячкова Л.С. Додекафония и вопросы гармонического анализа // Современная гармония в теоретических курсах вуза. М., 1981.
3. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века М., 1989.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века М., 1976.
5. Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века М., 1977.
6. Пустыльник И.Я. Принципы ладовой организации в современной музыке М., 1979.
7. Рети Р. Тональность в современной музыке Л., 1968.
8. Ройтерштейн М.И. Введение в анализ гармонии М., 1984.
9. Холопов Ю.Н. Очерки современной гармонии М., 1974.
10. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии М., 1983.
11. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.

*Дополнительные источники:*

1. Баранова Е.Б. Понятие модальности в современном теоретическом музыкознании М., 1980.
2. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии Л., 1983.
3. Бочкарева О. О некоторых формах диатоники в современной музыке // Музыка и современность. Вып.7. М., 1971.
4. Григорьева С.Г. Теоретический курс гармонии. М., 1981.

5. Гуляницкая Н.С. Проблема аккорда в современной гармонии: о некоторых англо-американских концепциях // Вопросы музыковедения. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.18. М., 1976.
6. Денисов Э.В. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. Вып.6. М., 1969.
7. Денисов Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
8. Дернова В.П. Гармония Скрябина Л., 1968.
9. Должанский А.Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича // Черты стиля Д.Шостаковича. М., 1962.
10. Дьячкова Л.С. О главном принципе тонально-гармонической системы Стравинского (система полюсов) // И.Ф.Стравинский. Статьи и материалы. М., 1973.
11. Кон Ю.Г. Об искусственных ладах // Проблемы лада. М., 1972.
12. Кон Ю.Г. Об одном свойстве вертикали в атональной музыке // Музыка и современность. Вып. 7. М., 1971.
13. Кюрегян Т.С. Неомодальность и музыкальная форма // Музыкальное искусство XX века: творческий процесс, художественные явления, творческие концепции. М., 1992.
14. Мюллер Т.Ф. Гармония. М., 1983.
15. Соколова Е. О модальной технике позднего Шостаковича // *Laudamus*. М., 1992.
16. Тараканов М.Е. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. Вып.1. М., 1972.
17. Федосова Э.П. Диатонические лады в творчестве Д. Шостаковича М., 1980.
18. Холопов Ю.Н. Современные черты гармонии Прокофьева М., 1967.
19. Холопов Ю.Н. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. Вып.7. М., 1971.
20. Холопов Ю.Н. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. М., 1972.
21. Шацилло А.С. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., 1993.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Аттестация по итогам прохождения ОП.07 «Современная гармония»



проводится с учетом (или на основании) результатов, подтверждаемых различными видами практических работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится:

В конце 8 семестра – в форме контрольного урока.

#### 4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;</li> <li>- применять изучаемые средства в письменных творческих заданиях.</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные и формообразующие возможности современной гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>	<p>Объяснение материала и практическое его закрепление, проверка домашнего задания: письменные задания, упражнения на фортепиано, гармонический анализ, творческие работы.</p>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные теоретические сведения при выполнении практических заданий;</li> </ul>	<p>Демонстрация навыков анализа аккордовой техники разных эпох с помощью сведений, содержащихся в рекомендованных монографиях, статьях и учебных пособиях</p>	<p>практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения музыки XX века;</li> </ul>	<p>Анализ аккордового письма того или иного автора, при чтении нотного текста.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольная работа</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять анализ форм, приёмов и средств музыкального произведения, связанных с современным</li> </ul>	<p>Гармонический анализ произведений, сочиненных в аккордовой технике XX века;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий</p>

гармоническим языком;		по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольная работа
- характеризовать гармонические средства в общем контексте музыкального произведения;	Анализ гармонических средств в конкретных жанрах конкретного автора.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольная работа
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть различные аккордовые структуры музыки XX века;	Применение аналитических знаний в исполнении произведений разного стиля;	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольная работа
- применять изученные средства в письменных заданиях;	Демонстрация навыков выбора приемов для сочинения цельной музыкальной формы в духе XX века;	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольная работа
<b>Знать:</b> - теоретический материал по пройденному курсу;	Историю гармонии 20 в: эволюцию, комплекс приемов, персоналии, черты авторских стилей;	практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.
- способы построения современной аккордики;	Грамотное применение основных способов построения аккордов: терцовые и нетерцовые созвучия, квартаккорды, квинтаккорды, кластеры, полиаккорды, сонорные созвучия	практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам
- жанры и формы, связанные с гармонией музыки XX века;	Анализ жанров и форм, связанных с поисками в области музыкального языка в музыке XX века: различные импровизационные формы, явление микрополифонии, сонорные композиции	практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.
- основные периоды развития гармонии XX	Грамотное изложение сведений о периодах развития современной	практические задания, освоение дополнительной

века;	гармонии: тональность; модальность; полимодальность, политональность; свободная тональность, додекафония	литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.
- весь комплекс гармонических средств XIX-началаXXI веков;	Владение приемами новейшей аккордовой техники, включая полиаккорды, соноры, кластеры, созвучия додекафонной системы.	практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.
- выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.	Демонстрация знаний стилевых особенностей аккордики, присущих тому или иному веку, автору, той или иной эпохе; понимание композиционных и драматургических возможностей гармонии в тот или иной период времени;	практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.

## 5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

### 5.1 Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Современная гармония» является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.07 «Теория музыки». Он посвящен изучению и практическому освоению закономерностей гармонии музыки XX века. Курс рассчитан на 1 семестр (38 часов, 8 семестр).

Основные формы работы в курсе гармонии – изложение теоретического материала, практические занятия, включающие прослушивание музыкальных произведений (фрагментов), гармонический анализ музыкальных фрагментов, выполнение письменных заданий, упражнения на фортепиано, сочинение (творческие задания). Изложение материала должно быть сжатым и содержать сведения, необходимые для практических работ.

Как правило, урок складывается из лекционной части и практического задания. Домашние задания включают в себя изучение литературы, выполнение письменных работ, а также гармонический анализ. По усмотрению педагога в течение семестра могут устраиваться межсессионные зачеты в виде самостоятельной работы, прежде всего для контроля за усвоением учащимися теоретического материала.

### 5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО объем дисциплины «Современная гармония» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную

(внеаудиторную) работу студентов. На самостоятельную работу отводится 19 часов.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Задачи самостоятельной работы:

- научиться самостоятельно выполнять письменные и аналитические задания;
- сформировать умение использовать справочную и специальную литературу;
- практическое освоение элементов музыкального языка.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по гармонии.

Для самостоятельной проработки студент еженедельно получает домашнее задание, процесс выполнения которого контролируется на уроке. За выполненное в полном объеме задание выставляется оценка по пятибалльной системе. Самостоятельные занятия рекомендуется организовывать ежедневно, занимаясь в учебных аудиториях с инструментом.