

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МДК 01.01 СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Семенова Наталья Николаевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Сонина Елена Викторовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	26
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	28
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольное и ансамблевое пение» предназначена для изучения Сольного и ансамблевого пения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК 01.01 «Сольное и ансамблевое пение» относится к дисциплинам междисциплинарного комплекса профессиональных модулей учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

### **Целью междисциплинарного комплекса является:**

подготовка квалифицированных артистов-вокалистов, преподавателей сольного пения; формирование комплекса исполнительских вокальных навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачами междисциплинарного комплекса являются:**

- формирование навыков использования в пении художественно оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами вокальной выразительности;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности;  
 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
 чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
 ведения учебно-репетиционной работы;  
 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
 применять теоретические знания в исполнительской практике;  
 пользоваться специальной литературой;  
 слышать партии в ансамблях с разным количеством исполнителей;  
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  
 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
 художественно-исполнительские возможности голосов;  
 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию;  
 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  
 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

**Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.**

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять

	методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### **Организационная деятельность**

ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

#### Сольное пение

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>507</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>338</b>
теоретические занятия	-
практические занятия	334
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>169</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр)</b>	

#### Сольное пение

##### Вариативная часть циклов ППСЗ

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>217</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>145</b>
теоретические занятия	-
практические занятия	143
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр)</b>	

#### Ансамблевое пение

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>375</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>250</b>
теоретические занятия	-
практические занятия	246
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>125</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр)</b>	

#### Ансамблевое пение

##### УП.04

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>136</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>91</b>
теоретические занятия	-
практические занятия	83
контрольные работы	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>45</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр)</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольное пение»

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
<b>I семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	<p><b>Вводное занятие.</b> Знакомство с учащимся. Ознакомление с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.).</p> <p><b>Певческая установка.</b> Формирование правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани (нижняя челюсть свободная). Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения. Осанка.</p>	12	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	6	
<b>Тема 2.</b>	<p><b>Техника дыхания.</b> Знакомство со специальными упражнениями по разным видам певческого дыхания (диафрагмальное, реберное). Простейшие приемы: «одуванчик», «свечка», «перышко», «снежинка», «надуем большой шарик», «понюхай цветок», «Виннипух». Правильное распределение дыхания. Быстрый вдох и длинный выдох на звуке и без него.</p>	12	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	6	
<b>Тема 3.</b>	<p><b>Вокальные упражнения.</b> Подготовка голоса для пения (разогрев), смысловые распевки на интонацию, не сложные мелодические интервалы, звукообразование, звуковедение. Пение с закрытым ртом, на длинные гласные на опоре, слоги, с ритмическими постепенными усложнениями, медленно, быстро, в мажоре, миноре. Контроль за собственным телом (зеркало), ощущения, эмоции. Пение «а капелла» («Эхо»)</p>	12	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	6	
<b>Тема 4.</b>	<p><b>Работа над дикцией.</b> Разучивание скороговорок, потешек, разбор поэтических текстов, фраз. Формирование правильной артикуляции. Работа над буквами с особым распеванием, звучанием, комбинирование гласных букв. Осваивание речевого, разговорного посыла звука. Избавление от дефектов дикции с помощью специальных упражнений.</p>	12	2-3

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
	<b>Итого:</b>	48 ауд. 24 сам.	
<b>II семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Разучивание песен.</b> Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию, эмоциональному состоянию ребенка. Слушание песни, ее анализ с учеником, разучивание текста песни; Достижение однородности тембра и естественности звучания. Художественная отработка каждого из куплетов песни. Работа над образом.	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
<b>Тема 2.</b>	<b>Репертуарная практика.</b> Систематическая работа над песней. Распевание ее от начала до конца. Обыгрывание с элементами танца. Использование в песне игры на народных ударных инструментах.	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
<b>Тема 3.</b>	<b>Сценическая практика.</b> Практическая работа по созданию концертного номера, картинка. Содержание песни и ее сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Движения под мелодию и ритм исполняемой песни в концертном костюме.	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание песен наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
	<b>Итого:</b>	60 ауд. 30 сам.	

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
<b>III семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Повторение пройденного материала.</b> Продолжение работы над развитием музыкально-слуховых представлений. Работа над певческим аппаратом.	12	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
<b>Тема 2.</b>	<b>Техника дыхания.</b> Закрепление навыков вдоха и экономичного выдоха, диафрагмальные упражнения «Насос», «Ракета», «Собачка». Ребенок должен научиться не поднимать плечи, брать воздух быстро «на всхлипе» и долго выдыхать со звуком и без него, сравнивая себя с ныряльщиками.	12	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
<b>Тема 3.</b>	<b>Постановка голоса.</b> На данном этапе усложняется распевание, расширяется диапазон голоса до 1,5 октав, добавляется в мелодию распевок скачки с более сложными интервалами. Пение закрытым ртом, на гласные звуки, слоги. Развитие народной вокальной манеры звуковедения на длинных фразах. Закрепление понятия «опора звука», «певческая атака». Пение с голоса и под фортепиано. Развитие грудного регистра. Закрепление среднего. Нахождение резонаторов. Предлагаются более сложные тексты, новые ритмические рисунки, опевания. Разработка артикуляционного аппарата с помощью более быстрых, усложненных скороговорок. Проработка отдельных гласных и согласных звуков. Контроль мышц, мимики, пение «на улыбке». Анализ ощущений.	12	3-4
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
<b>Тема 4.</b>	<b>Работа с песней.</b> Знакомство с репертуаром нового учебного года, выбор песни как по желанию преподавателя, так и учащегося. Изучение текста, содержания песни, определение жанра, его особенностей. Переход от игровой песни к лирической (кантиленной). Определение структуры музыкального произведения (куплеты, фразы). Восстановление и повторение ранее разученных песен	12	3-4
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
	<b>Итого:</b>	48 ауд.	

		24 сам.	
<b>IV семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Репертуарная практика.</b> Усложнение репертуара, его расширение разными жанрами. Работа над конкретным номером, раскрытием индивидуальности песни, игры в ней. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как «идея», «тема песни», «темпоритм».	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
<b>Тема 2.</b>	<b>Сценическая практика.</b> Работа на сцене тренировочная и концертная. Обучение ребенка не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Достижение осознанного ощущения пространства для грамотного и уверенного расположения на сцене. Работа с микрофонами в костюмах, с реквизитом. Выступления не только в школе, но и на других концертных площадках.	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
<b>Тема 3.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	15	3-4
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
<b>Тема 4.</b>	<b>Закрепление пройденного материала.</b>	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
	<b>Итого:</b>	60 ауд. 30 сам.	
<b>V семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Техника дыхания.</b> Добавление новых упражнений для дальнейшего развития техники дыхания: «Раздувание огня», «Скакалка». Учимся дышать активно на быстрых темповых песнях. Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания. Экономный выдох на длинных фразах. Быстрый, но незаметный вдох.	16	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и	8	

	специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
<b>Тема 2.</b>	<b>Постановка голоса.</b> Закрепление ранее полученных навыков звуковедения на усложненных распевках, на примере эпизодов из народных песен разных жанров (лирические, маршеобразные исторические, шуточные). Проработка дикции, интонации, снятие зажатости. Развитие диапазона ещё на 1,5 тона. Работа над развитием регистров, нахождением резонаторов. Формирование собственного тембра, определение его особенностей. Осваивание приемов огласовки согласных.	16	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
<b>Тема 3.</b>	<b>Работа с песней.</b> Работа с авторскими песнями в народном стиле. Добавление в основной репертуар сочинения уральских композиторов. Определение особенностей таких песен, их отличий от традиционных народных песен. Изучение биографии композитора, анализ жанровых особенностей авторских песен. Знакомство с песней, разбор текста, разучивание мелодии. Пение лирических народных песен «а капелла».	16	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	16	3-4
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
	<b>Итого:</b>	64 ауд. 32 сам.	
<b>VI семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Репертуарная практика.</b> Соблюдение и контроль темпа, ритма, динамики. Формирование навыков контроля за звуком, восприятия фонограммы. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.	15	3-4
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
<b>Тема 2.</b>	<b>Сценическая практика.</b> Работа над вокальным номером: раскрытие индивидуальности исполнителя, выстраивание драматургии номера, определение его идеи. Выход на сцену в костюме, с хорошо выученной песней. Работа над мимикой, жестом, пластикой.	15	2-3

	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
<b>Тема 3.</b>	<b>Работа с песней.</b> Развитие творческой инициативы ученика в процессе пения.	15	3-4
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
	<b>Итого:</b>	60 ауд. 30 сам.	
	<b>Всего:</b>		

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
<b>VII семестр</b>			
Тема 1.	<b>Техника дыхания.</b> Дальнейшее совершенствование певческого дыхания, ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Сложные дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, развитие резонаторов. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	12	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
<b>Тема 2.</b>	<b>Постановка голоса.</b> Работа над расширением певческого диапазона, выработкой чистого интонирования, хорошей подачи звука. Вокальные упражнения на народное звукоизвлечение и звуковедение, на расширение и сглаживание диапазона на всех регистрах, на навык резонирования. На распевах из фраз народных песен обучение опеванию на гласных звуках, мелизмов для украшения песен.	12	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
<b>Тема 3.</b>	<b>Работа с новой песней.</b> Знакомство ученика с народной стилизованной песней. Слушание оригинала, анализ, определение отличий от русской народной песни. Анализ стихотворного текста, разбор на фразы, определение ритмических	12	2-3

	особенностей, смена темпов и ритма. На данном этапе обучения учащийся узнает об авторе не только биографию, но и жанровые особенности его работ, анализирует их. Разучивание музыкального материала по нотной партитуре. Работа над каждой фразой отдельно, отработка всех куплетов. Добавление в песню чувственности, эмоций для более яркого раскрытия образа. Пропевание отработанного материала без сопровождения, исправление недочетов.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание песен наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	12	3-4
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
	<b>Итого:</b>	48 ауд. 24 сам.	
<b>VIII семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Репертуарная практика.</b> После разучивания песни, определение сюжета, образа и работа над этим образом, создавая полноценный номер-картинку, доведение до совершенства, включая другие формы изобразительности (танец, игру на сопроводительных инструментах, реквизиты, костюмы).	23	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	11	
<b>Тема 2.</b>	<b>Диапазон.</b> Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	24	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	12	
<b>Тема 3.</b>	<b>Сценическая практика.</b> Работа в костюме, разыгрывание картинки, доведение ее до исполнительского замысла, настраиваясь морально на вынесение номера на публичное обозрение. Нарботка творческой мобильности, внутреннего настроения, умение демонстрировать свою индивидуальность. Участие в концертных выступлениях на различных площадках, фестивалях, конкурсах разного уровня, сольных концертов, заранее продуманных с учетом всех возможностей юного артиста. Вся эта работа поможет в профессиональном самоопределении выпускника.	24	3-4
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	12	

<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание песен наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	24	3-4
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	12	
	<b>Итого:</b>	95 ауд. 47 сам.	

### 2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Ансамблевое пение»

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
<b>I семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с учащимся. Ознакомление с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.).	12	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
<b>Тема 2.</b>	<p>На начальном этапе работы со студентами целесообразно анализировать песню коллективно в форме свободного обмена мнений участников ансамбля, в последующем - основную работу по анализу следует поручать студентам в качестве домашнего задания, а занятия посвятить тезисному изложению и углублению результатов анализа, определению трудных мест, методике их преодоления. Представляется важным рассматривать произведения в совокупности всех компонентов структуры, вариантов, с определением жанра, исполнительского стиля и, наконец - всей музыкально-поэтической традиции субэтноса. Таким образом, при предварительном (дорепетиционном) теоретическом изучении фольклорного произведения важно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) установление его жанровой и стилистической принадлежности;</li> <li>2) выяснение истории записи (звукозаписи и нотации): цели и задачи собирателя, его методологические принципы, возможная степень вмешательства в музыкальный и поэтический текст (редактирование напева и текста, уровень отражения в нотации музыкальной и поэтической структуры, полная или неполная запись произведения, записано в естественных условиях или вне быта, от искусных певцов или случайных и т.д.);</li> <li>3) определение основных структурообразующих компонентов напева в их</li> </ol>	12	2-3



№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
	<p>взаимосвязях: лад (на уровне мелодических ячейковых структур), ритм (слоговые музыкально-ритмические периоды), фактура (монодия, гетерофония, бурдонная полифония, гипертрофированные формы мордовско-русского многоголосия, втора);</p> <p>4) анализ композиции напева, принципов строения многочастной мелострофы: формы противостояния опорных звуков в кадансовых образованиях частей, зачинов, выделенных запевоов;</p> <p>5) изучение структурообразующих компонентов поэтического текста во взаимосвязи с напевом: стих и стихосложение, строфа и формы взаимосвязи в ней стихов (повторы, параллелизмы, аллитерации), их взаимосвязи с мелострофой, частями напева, формы корреляций стихового ударения и долгих времен напева; выявление модифицирующих элементов типовой структуры ритмического периода (словоповторы, словообрывы, междометийные вставки и т.д.), их форм и места в музыкально-ритмическом периоде;</p> <p>б) анализ слоговой и внутрислоговой мелодики и форм их изменения в напеве;</p> <p>7) сравнительно-сопоставительный анализ музыкальной и поэтической структуры конкретного (взятого для разучивания) образца с имеющимися его вариантами и версиями, определение их типологической общности и отличительных черт; выявление места данного произведения в жанре и его связей с обрядами и другими формами традиционной культуры;</p> <p>8) анализ исполнительской манеры и тембра звучания;</p> <p>9) изучение произведения как целостного художественного явления: эстетические функции, выразительные средства, образность;</p> <p>10) сокращение (для долгих эпических и лирических песен) поэтического текста с целью концертного исполнения;</p> <p>11) выявление исполнительских трудностей (интонация, динамика, фонетика местного говора, труднопроизносимые элементы поэтического текста и т.д.).</p> <p>Анализ произведения - процесс увлекательный, творческий и не может быть привязан к жесткому плану, раз навсегда принятым канонам.</p> <p>В зависимости от конкретного произведения, от степени усвоения студентами теоретического материала по курсу «Народное музыкальное творчество», общего уровня музыкальной подготовки, степени знания ими живой фольклорной традиции и обладания исполнительским опытом в фольклорных коллективах, преподаватель варьирует объем и глубину анализа. По мере приобретения студентами навыков аналитической работы и певческого опыта, необходимость в детальном рассмотрении тех или иных</p>		

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
	<p>аспектов отпадает, возникает возможность более углубленного постижения вопросов практической работы с фольклорным коллективом, изучения исполнительского опыта многообразных вторичных фольклорных ансамблей разных народов.</p> <p>По мере освоения материала, накопления певческого опыта студентами, преподаватель включает в план работы вопросы сценического воплощения произведения (элементы театрализации, народные игры, хороводы и т.д.).</p> <p>Репетиционная работа по разучиванию и художественной интерпретации произведений народной музыки является основной частью изучаемого курса. В неё включаются произведения всех жанровых видов фольклора, исполняемые в традиционном сельском быту совместным способом: календарно-обрядовые песни (зимние величальные благопожелания - колядки, игровые и долгие песни Рождественского дома, масленичные благопожелания и песни-диалоги с птицами, весенние корильные величания и благопожелания, молебные песни - «пазморот»), семейнообрядовые песни (свадебные величания в форме благопожеланий, корильные величания, игровые и плясовые), песни весенних и летних круговых игр, неприуроченные долгие эпические и лирические песни. Одиночные песни (свадебные, колыбельные) и плачи исполняются в связи со сценическим воплощением обрядовых эпизодов и народно-театрализованных праздников.</p> <p>На начальном этапе работы ансамбля главное внимание должно быть уделено развитию ладового чувства, манеры и тембра исполнения. Предметом особого внимания является воспитание навыков импровизации, умение создавать мелодические версии традиционных голосовых партий различных форм певческого многоголосия.</p> <p>Столь же важным представляется воспитание исполнительской манеры и чувства многоголосных стилей: гетерофонии, двух-, трёх-, четырёхголосной бурдонной полифонии, терцовой вторы.</p> <p>Для участников ансамбля важно овладеть практическими навыками запевалы.</p> <p>Наряду с выполнением чисто технических задач (подготовка к вступлению в исполнительский процесс участников ансамбля, сообщение им нужного темпа, характера звуковедения, мелодико-интонационной структуры напева и регистра его звучания) запевала имеет важные художественные функции, поэтому далеко не случайно, что в аутентичных ансамблях запевалами являются наиболее одаренные певицы (реже певцы), обладающие большим запасом песен, хорошо владеющие всеми голосовыми партиями многоголосного напева. При необходимости они поют любые голосовые партии многоголосного напева, добиваясь в процессе исполнения песни</p>		

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
	динамической уравновешенности. Певцам ансамбля необходимо усвоить два основных типа выделенного запева: речитативный и напевный. Запев напевного типа отличается развитой мелодикой, иногда с внутрислоговыми распевами. Запевы же речитативного типа в структурном отношении представляют собой противопоставление речитативного элемента, основанного на интонационной специфике местного говора, устойчивой напевной фразе.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
	<b>Итого:</b>	12 ауд. 6 сам.	
<b>II семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	На занятиях по дисциплине «Вокальный ансамбль» в этом семестре ведется следующая работа: - освоение певческих навыков: вокальное дыхание, резонаторные функции, виды певческой атаки, народная манера пения (светлое открытое грудное резонирование); - формирование навыков ансамблевого пения: моментов вступления и снятия (завершения), единого звукообразования (артикуляция и орфоэпия), чистоты унисонного звучания, цепного дыхания, интонационно-речевого мышления; -практическое освоение унисонного звучания, элементов 2-х, -3-х голоса; -практическое освоение песенных образцов различных жанров и стилей мордовской традиции и распространенных в России; -освоение манерой фольклорного звукоизвлечения; -практическое освоение средствами музыкальной выразительности: динамикой, агогикой, штрихами; -практическое освоение и выработка основных приемов звуковедения (legato, non legato, акцент).	10	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	
<b>Тема 2.</b>	<b>Репертуарная практика.</b> Систематическая работа над песней. Распевание ее от начала до конца. Обыгрывание с элементами танца. Использование в песне игры на народных ударных инструментах.	10	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и	5	

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
	специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
<b>Тема 3.</b>	<b>Сценическая практика.</b> Практическая работа по созданию концертного номера, картинки. Содержание песни и ее сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Движения под мелодию и ритм исполняемой песни в концертном костюме.	10	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание песен наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	10	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	
	<b>Итого:</b>	40 ауд. 20 сам.	
<b>III семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	Продолжается совершенствование навыков, освоенных во II семестре, также осуществляется работа по овладению другими: -обучение навыку импровизации; - практическое освоение приемами и средствами выразительными традиционного песнетворчества (внутрислоговые распевы, повторы, словообрывы, вставные междометия, интонационные спады, восходящие и нисходящие глиссандо и др.); -особенностей интонационно-смысловой выразительности в народных песнях по принципу типов интонирования и артикулирования (интонации вопроса, повествования, восклицания, удивления и т. д.), фразировка, внутрифразовое развитие.	3	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
<b>Тема 2.</b>	<b>Репертуарная практика.</b> Систематическая работа над песней. Распевание ее от начала до конца. Обыгрывание с элементами танца. Использование в песне игры на народных ударных инструментах.	3	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
<b>Тема 3.</b>	<b>Сценическая практика.</b> Практическая работа по созданию концертного	3	2-3

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
	номера, картинка. Содержание песни и ее сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Движения под мелодию и ритм исполняемой песни в концертном костюме.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание песен наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	3	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
	<b>Итого:</b>	12 ауд. 6 сам.	
<b>IV семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	Закрепляются освоенные ранее певческие навыки совместного интонирования: моменты вступления и завершения (начало, цезурирование, завершение произведения), певческое дыхание, цепное дыхание, единое звукообразование, чистота унисонного звучания, чистота строя в условиях частного и общего ансамбля, звуковедение в условиях речевого интонирования. В работе над репертуаром осуществляются: - теоретический и исполнительский анализ произведений с апробированием этих результатов в вокально-исполнительской практике; - практическое включение элементов народной хореографии в певческий репертуар; - вокально-технический и музыкально-исполнительский анализ изучаемых традиционных произведений, их практическое освоение; - режиссерские разработки мизансцен; - концертно-сценическое апробирование осваиваемых произведений. V семестр Практическое закрепление ранее освоенных приемов и навыков народно-песенного направления в условиях ансамблевого пения: певческое дыхание, цезурирование, единое звукообразование, штрихи, нюансировка, фразировка, вокальное мышление в едином творческом процессе исполнения, чистота интонирования в унисонах и многоголосном строе и другое. Практическая апробация песенных образцов малых ансамблевых форм исполнения (дуэты, трио, квартеты) и ансамблей до 6-8 участников.	10	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с	5	

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
	использованием методических рекомендаций преподавателя.		
<b>Тема 2.</b>	<b>Репертуарная практика.</b> Систематическая работа над песней. Распевание ее от начала до конца. Обыгрывание с элементами танца. Использование в песне игры на народных ударных инструментах.	10	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	
<b>Тема 3.</b>	<b>Сценическая практика.</b> Практическая работа по созданию концертного номера, картинка. Содержание песни и ее сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Движения под мелодию и ритм исполняемой песни в концертном костюме.	10	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание песен наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	10	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	
	<b>Итого:</b>	40 ауд. 20 сам.	
<b>V семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	Практическое закрепление ранее освоенных приемов и навыков народно-песенного направления в условиях ансамблевого пения: певческое дыхание, цезурирование, единое звукообразование, штрихи, нюансировка, фразировка, вокальное мышление в едином творческом процессе исполнения, чистота интонирования в унисонах и многоголосном строе и другое. Практическая апробация песенных образцов малых ансамблевых форм исполнения (дуэты, трио, квартеты) и ансамблей до 6-8 участников.	12	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
<b>Тема 2.</b>	<b>Репертуарная практика.</b> Систематическая работа над песней. Распевание ее от начала до конца. Обыгрывание с элементами танца. Использование в песне игры на народных ударных инструментах.	12	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
	использованием методических рекомендаций преподавателя.		
<b>Тема 3.</b>	<b>Сценическая практика.</b> Практическая работа по созданию концертного номера, картинка. Содержание песни и ее сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Движения под мелодию и ритм исполняемой песни в концертном костюме.	12	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание песен наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	12	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
	<b>Итого:</b>	48 ауд. 24 сам.	
<b>VI семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	Закрепляются ранее освоенные умения и навыки, осваиваются следующие: - выработка певческих приемов звуковедения: marcato, stacatto, акцент; - головное резонирование, акустические свойства и особенности высокой певческой позиции; - акустические особенности звукообразования и манеры звукоподдачи в авторских произведениях (обработках народных песен, композиторских сочинениях).	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
<b>Тема 2.</b>	<b>Репертуарная практика.</b> Систематическая работа над песней. Распевание ее от начала до конца. Обыгрывание с элементами танца. Использование в песне игры на народных ударных инструментах.	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
<b>Тема 3.</b>	<b>Сценическая практика.</b> Практическая работа по созданию концертного номера, картинка. Содержание песни и ее сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Движения под мелодию и ритм исполняемой песни в концертном костюме.	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с	8	

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
	использованием методических рекомендаций преподавателя.		
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание песен наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	15	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
	<b>Итого:</b>	60 ауд. 30 сам.	
<b>VII семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	Ведется вокальная работа по освоению вокальных произведений с контрастной динамикой, различными штрихами и звуковедением, широкими распевами и фразировкой с контрастно меняющимся рядом эмоционально-художественных перевоплощений; авторских сочинений и обработок народных песен развернутой формы.	3	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
<b>Тема 2.</b>	<b>Репертуарная практика.</b> Систематическая работа над песней. Распевание ее от начала до конца. Обыгрывание с элементами танца. Использование в песне игры на народных ударных инструментах.	3	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
<b>Тема 3.</b>	<b>Сценическая практика.</b> Практическая работа по созданию концертного номера, картинки. Содержание песни и ее сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Движения под мелодию и ритм исполняемой песни в концертном костюме.	3	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание песен наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	3	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
	<b>Итого:</b>	12 ауд. 6 сам.	



№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения
<b>VIII семестр</b>			
<b>Тема 1.</b>	В условиях концертно-сценической практики закрепляются и совершенствуются ранее освоенные умения и навыки по дисциплине «Вокальный ансамбль». Репертуар составляют произведения различных жанров и стилей традиционной и композиторской вокальной музыки.	14	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
<b>Тема 2.</b>	<b>Репертуарная практика.</b> Систематическая работа над песней. Распевание ее от начала до конца. Обыгрывание с элементами танца. Использование в песне игры на народных ударных инструментах.	14	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
<b>Тема 3.</b>	<b>Сценическая практика.</b> Практическая работа по созданию концертного номера, картинка. Содержание песни и ее сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Движения под мелодию и ритм исполняемой песни в концертном костюме.	14	2-3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание песен наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	15	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	7	
	<b>Итого:</b>	57 ауд. 28 сам	

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Сольное и ансамблевое пение»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Сольное и ансамблевое пение», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Материально-техническое оснащение:

- Пианино
- Баян
- Класс для индивидуальных занятий
- Фонотека
- Библиотека
- Музыкальные инструменты

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.
2. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.
3. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.
4. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем / О. Л. Сафронова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.
5. Смирнова, М. В. Речевой тренинг. Скороговорки. Игры со словами : учебное пособие / М. В. Смирнова. — 2-е изд., стер. — Санкт-

- Петербург : Планета музыки, 2023.
6. Камаева, Т. Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями : учебное пособие / Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. Жиров, М. С. Русская народная песня: из прошлого в будущее : монография / М. С. Жиров, О. Я. Жирова. — Белгород : БГИИК, 2022.
  7. Юровская, О. Л. Как под яблонью под кудрявою...: обрядовые песни горнозаводских районов Челябинской области : ноты / О. Л. Юровская ; составители О. Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2022.
  8. Юровская, О. Л. Духовные стихи в песенной традиции калужских и пензенских переселенцев Челябинской области : монография / О. Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2022.
  9. Лобкова, Г. В. Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва (из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) : учебно-методическое пособие / Г. В. Лобкова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022.
  10. Жирова, О. Я. «Не бела заря занималася...»: сборник народных песен Белгородчины военно-патриотической тематики : ноты / О. Я. Жирова, М. С. Жиров, Н. С. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2022.
  11. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия / А. С. Гулая, А. В. Василенко. — Кемерово : КемГИК, 2021.
  12. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021.
  13. Народная песня и проблемы сольного исполнительства : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021.
  14. Щербакова, О. С. Методика работы с детским фольклорным коллективом : учебно-методическое пособие / О. С. Щербакова. — Барнаул : АлтГИК, 2021.
  15. Шопина, Л. П. Синергия ценностного пространства русской народной песни : учебно-методическое пособие / Л. П. Шопина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021.

***Дополнительная литература:***

1. Дяденко И. Репертуар хорового класса. Народные песни. — М.: Кифара, 2015.
2. Жукова Л. Учебный и концертный репертуар хорового класса. Обработки русских народных песен для детского, женского и юношеского хоров. Выпуск 2. — СПб.: Композитор, 2015.
3. Земцов Е. Песни и игры. Восемь русских песен. Для детского хора. — М.: Композитор, 2014.

4. Орф-Шульверк. Русские народные песни и танцы для голоса, блок-флейты и Орф-инструментов. Автор обраб. Жилин В. – Челябинск: МРІ, 2015.
5. Брыжинский В.С. Мордовская народная драма: История Проблемы реконструкции Драматургия Режиссура Театр песни: Учебное пособие для студентов художественно-творческих специальностей Саранск, 2003
6. Пушкина С. Русские народные песни Чусовских селений. – М.: Композитор, 2015.
7. Щуров В. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной. – М.: Композитор, 2011.
8. Русские народные песни: Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 2014.
9. Урсон А. Русские народные песни. – М.: Композитор, 2014.
10. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Композитор, 2012.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

##### **Критерии оценки**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (7семестр) контрольного урока (8 семестр).

Зачет состоит из вокальной программы по дисциплине «сольное и ансамблевое пение». Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за исполнение программы:

– оценка «5» (отлично) если исполнение в полной степени отвечает предъявленным выше требованиям, в том числе выявляет определенную степень зрелости музыкального мышления студента, творческое отношение к музыкальному произведению, свободное владение материалом, убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

– оценка «4» (хорошо), когда исполнение достаточно осмысленно, однако имеются незначительные неточности. Хорошая оценка характеризует исполнение, которое в целом соответствует перечисленным выше критериям, но не в полной степени.

– оценка «3» (удовлетворительно), предполагает, что исполнение соотносится с основными требованиями, выставляется за исполнение в целом.

– оценка «2» (неудовлетворительно), характеризует исполнение, не соответствующее основным требованиям.

#### 4.1 Проверяемые результаты

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Знать:</b>  сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов;  особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию;  ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</p>	<p>В качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачёты, академические концерты.  В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки, зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.</p>
<p><b>Уметь:</b>  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;  слышать партии в ансамблях с разным количеством исполнителей;</p>	<p>В качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачёты, академические концерты.  В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки, зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.</p>

<p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p>	
--	--

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Примерная программа концертных выступлений на экзамене 2 семестр**

#### **Сольное пение**

1. Каляда! Течи чизэ каляда - мордов. нар. песня
2. Ай, поэра, поэра - мордов. нар. песня
3. Все бы на лавочке сидела - рус. нар. песня Пензенской обл.

#### **Ансамблевое пение**

1. «Веточку черемухи...» автор неизвестен
2. «Глянька миленький на небо» Р.Н.

### **3 семестр**

#### **Сольное пение**

1. Как меня мати пашенку пахати - рус. нар. песня Волгоградской обл.
2. Вай, кельгома минь инжиньке - мордов нар. песня
3. Роштувань кудсо - мордов. нар. песня

#### **Ансамблевое пение**

1. «За лесом солнце воссияло» Р.Н.П.
2. «Лисед ялгат, лиседа» М.Н.П.

### **4 семестр**

#### **Сольное пение**

1. Уж вы полноте, ребята - рус. нар. песня Кемеровской обл.
2. Кува редяви тундонь чись - мордов нар. песня
3. Разговаривай гармошка - обр. Г. Заволокина

#### **Ансамблевое пение**

1. «Мимо лесу, мимо темного» обр. И. Егоровой
2. «Деревенька» Р.Н.П.

### **6 семестр**

#### **Сольное пение**

1. Как меня мати пашенку пахати - рус. нар. песня Волгоградской обл.
2. Вай, кельгома минь инжиньке - мордов нар. песня
3. Роштувань кудсо - мордов. нар. песня

### **Ансамблевое пение**

1. Хорошенький молоденький – рус. нар. Песня
2. Роман Аксясь – морд. нар. Песня

### **7 семестр**

### **Сольное пение**

1. Яла тяфта, шкай, улеза - мордов нар. песня
2. Как уютная ягода расцвела - хороводная свадебная песня Краснодарского края
3. Не светика месяц ясный - обр. Г. Заволокина

### **Ансамблевое пение**

1. Сизенький, касатенький селезень – плясовая Курской обл.
2. А о чем, а зачем? – муз. А. Пахмутовой, сл. Б. Олейника

## **5.2 Методические рекомендации преподавателям**

### **Сольное пение**

С первых занятий по сольному пению у студента необходимо развивать чувство самоконтроля, умения слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью их устранения, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку студента, свободное положение гортани, естественную артикуляцию с открытым голосообразованием, использование правильной работы грудных и головных резонаторов певческого голоса, овладение разговорной манерой интонирования.

Правильно выработанное певческое дыхание (костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономным расходом при фонации помогает свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Каждое занятие и особенно начальный этап работы по сольному пению строится преимущественно на вокальных упражнениях подвижного и распевного характера с использованием гласных, слоговых сочетаний и с текстом (возможны цитаты из песен). Это дает возможность усвоить и овладеть практически неразрывным сочетанием поэтического и музыкального материала, что является основой народного пения.

Вокальная работа на упражнениях является важной составляющей в процессе певческого воспитания по формированию и развитию голоса певца. Вокальные упражнения помогают освоить и закрепить вокально-технические навыки: певческое дыхание, механику звукообразования, работу резонаторов, органов артикуляции в мелкоречевом подвижном и кантиленно распевном характере звуковедения и др.

Немаловажное значение в народном пении имеет выработка навыка разговорности (речеинтонации) и естественности формирования фонем по началу на упражнениях, а затем с использованием этих приемов в изучаемых произведениях.

Выработка техники вокально-исполнительских навыков осуществляется с учетом постепенного усложнения музыкального материала от узкообъемных до широкораспевных и протяженных, с использованием скачков (упражнений и произведений), что дает возможность вокально-технического и художественно-творческого роста и совершенствования студента.

Вокальные упражнения и произведения подбираются преподавателем индивидуально для каждого голоса, с учетом вокально-технических умений и исполнительских возможностей обучаемого в соответствии с особенностями начального этапа работы и дальнейшим развитием студента в процессе обучения.

На зачете (экзамене) по сольному пению, проводимые в соответствии с учебным планом, каждый студент должен исполнить 2-3 произведения.

Исполняемую программу должны составлять традиционные образцы и обработки мордовского, русского, финно-угорского музыкально-песенного фольклора (и других народов Поволжья), а также композиторские сочинения в народно-песенном стиле.

### **Ансамблевое пение**

Методические принципы освоения навыков ансамблевого пения заключаются в систематичности и последовательности выполнения поставленных задач с учетом индивидуально-личностных, вокально-технических и музыкально-творческих особенностей студента, а также темброво-акустических свойств его голоса.

Важнейшим условием ансамблевого пения является соблюдение чистоты интонации в условиях мелодического и гармонического строя, частного и общего ансамбля. Не мало важна работа над дикцией и артикуляцией (мелкоподвижной или распевной в зависимости от типа интонирования и артикулирования того или иного музыкально-песенного жанра). К занятиям по ансамблевому пению, в соответствии с учебным планом, студенты приступают с 1-ого семестра.

На основе вокально-технических навыков, приобретаемых параллельно в классе по сольному народному пению, каждый из участников коллектива (ансамбля) должен контролировать качество своего исполнения, призывая себя к самоконтролю и самоанализу, закрепляя и совершенствуя свое исполнительское мастерство.

В ходе проведения занятий по дисциплине «Ансамблевое пение» преподаватель должен уделять внимание:

- воспитанию у студентов умения решать вокально-технические, музыкально-творческие и художественно-исполнительские задачи совместно с другими участниками коллектива;
- развитию умений достигать творческого единства в процессе совместного исполнения песенных образцов;
- воспитанию требовательности и ответственности к себе перед другими исполнителями;



- воспитанию и развитию навыка импровизации.

Вместе с тем, пение в ансамбле имеет свои особенности, вытекающие из природы творческого процесса - наличие исполнительских начал: индивидуального и коллективного. Без их взаимодействия пение в ансамбле может не состояться. Певец в вокальном ансамбле выступает, по сути, одновременно в двух качествах:

- солиста, поскольку чаще всего «ведет» свой мелодический голос индивидуально;
- певец ансамбля, в котором совместно с несколькими исполнителями обязан подчинить свое творческое «я» общему коллективному художественно творческому замыслу.

В связи с сольным характером «ведения» вокальной партии в ансамбле возрастает и исполнительская ответственность, поскольку певцу приходится рассчитывать лишь на свои творческие силы, вокально-технические умения и навыки.

Репертуар дисциплины «Вокальный ансамбль» составляют:

- народные песни различных жанров и стилей мордовской и русской песенных традиций;
- редакции и обработки народных песен;
- композиторские сочинения в народно-песенном стиле.

Сложность учебного репертуара по дисциплине «Вокальный ансамбль» определяется педагогом с учетом исполнительских возможностей студентов, а также конкретных задач, стоящих в ходе изучения дисциплины (по семестрам).

В рамках комплексного подхода к воспитанию профессионального певца-исполнителя курс «Вокальный ансамбль» координирует весь комплекс исполнительских средств с рядом общепрофессиональных и специальных дисциплин, среди которых - «Сольное пение», «Сольфеджио», «народный танец», «Народное творчество», «Областные певческие стили», «Гигиена голоса» и другие.

### **5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студента имеет важное значение для овладения умениями и навыками профессиональной школы народного пения. Самостоятельные занятия должны быть систематическими и регулярными. Самостоятельная работа включает в себя самостоятельный анализ произведений, изучение методической литературы, закрепление навыков и теоретических знаний, полученных на аудиторных занятиях, самостоятельный разбор произведений.

В ходе самостоятельной работы над произведениями студенты осваивают:

- музыкальное и поэтическое содержание;
- метроритмические и ладогармонические основы;

–жанрово-стилистические основы и драматургию сюжетной линии.

Также в ходе самостоятельной работы студенты закрепляют полученные в классе теоретические знания, практические умения и навыки (вокально-технические и художественно-творческие), нацеленные на способы совместного интонирования в условиях концертно-сценических версий.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально и группой студентов (участников одного ансамбля) в соответствии с целями, объемом, конкретной тематикой, уровнем сложности, уровнем подготовки студентов и сроками выполнения.

Виды заданий, их содержание и формы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику изучаемой дисциплины, а также индивидуальные особенности студентов.