

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**МДК.02.02.**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ  
ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ**

**ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные  
инструменты**

углубленная подготовка

**Саранск – 2025**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.02.02.**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные  
инструменты**

углубленная подготовка

**Саранск – 2025**

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Калинина Марина Сергеевна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Тулякова Марина Александровна** – ведущий методист ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	17

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для профессионального развития учащихся в образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте» относится к учебно-методическому обеспечению учебного процесса профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Цель курса** – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплин

По результатам освоения учебных дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<b>Умения:</b> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> </ul> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>- использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>- приемы структурирования информации</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> <li>- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения</li> </ul>

		и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- правила разработки презентации</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта.</li> </ul>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива</li> <li>- психологические особенности личности.</li> </ul>
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке</li> <li>- проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления документов</li> <li>- правила построения устных сообщений</li> <li>- особенности социального и культурного контекста.</li> </ul>
ОК 06	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять гражданско-патриотическую позицию</li> <li>- демонстрировать осознанное поведение</li> <li>- описывать значимость своей специальности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско- патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом</li> </ul>

	антикоррупционного поведения.	гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<b>Умения:</b> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы <b>Знания:</b> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром	<b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. <b>Знать:</b> ансамблевый репертуар для различных составов.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<b>Уметь:</b> применять теоретические знания в исполнительской практике <b>Знать:</b> профессиональную терминологию
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской	<b>Иметь практический опыт:</b>

	деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.  <b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста.  <b>Знать:</b> профессиональную терминологию
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>104</b>
теоретические занятия	104
практические занятия	-
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>52</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>5 семестр</b>	<b>64 ауд. 32 сам.</b>	
<b>Раздел 1. Разбор основных навыков и приемов игры на инструменте</b>			
Тема 1.1 Введение и ознакомление с курсом методики обучения игре на инструменте	<b>Содержание учебного материала</b> Научные основы методики обучения игре на смычковых инструментах. Структура курса	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Системный подход в изучении исполнительства и музыкальной педагогики. Цели, задачи и структура курса методики	2	
Тема 1.2. Общие принципы постановки скрипача/виолончелиста	<b>Содержание учебного материала</b> Постановка скрипача на первоначальном этапе. Общие принципы постановки. Изучение скрипичных школ	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Провести анализ собственных игровых ощущений	2	
Тема 1.3. Техника правой руки скрипача/виолончелиста	<b>Содержание учебного материала</b> Основные принципы постановки правой руки скрипача/виолончелиста. Разбор основных ошибок при постановке правой руки в ДМШ и ДШИ	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучить основные школы в постановке правой руки (немецкая, франко-бельгийская, русская)	2	
Тема 1.4. «Выдержанный звук» на струнно-смычковых инструментах	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности звукообразования. Понятие «Son file» на струнно-смычковых инструментах	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Найти и вспомнить упражнения для выработки данного вида техники у начинающих	2	
Тема 1.5. Звукоизвлечение на струнно-смычковых инструментах	<b>Содержание учебного материала</b> Протяжность тона, атака и филировка звука как важнейшие технические приемы на инструменте	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение о протяжности скрипичного звука. Выработка данного навыка у учащихся ДМШ и ДШИ	2	
Тема 1.6. Техника левой руки скрипача/виолончелиста	<b>Содержание учебного материала</b> Условия и требования к постановке левой руки. Основные функции левой руки. Действия пальцев на грифе	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разобрать основные условия для благоприятной работы левой руки, разобрать основные ошибки в работе левой руки и пальцев на грифе	2	

Тема 1.7. Аппликатура. Выработка аппликатурного мышления	<b>Содержание учебного материала</b> Аппликатура как средство организации действий левой руки. Понятие позиции на скрипке/виолончели	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разобрать основные виды аппликатур и расставить аппликатуру в двух произведениях по выбору из следующих сборников: 1. Юный скрипач вып.2 2. Юный скрипач вып.3 3. Хрестоматия для скрипки вып.2 4. П.И. Чайковский детский альбом переложение для скрипки и фортепиано	2	
Тема 1.8. Подготовка к контрольному уроку	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор пройденного материала, разбор основных ошибок при устном ответе	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторить пройденный материал	2	
Контрольный урок	<b>Содержание учебного материала</b> Устный ответ и практический показ по темам 1.1. – 1.8.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе по темам 1.1. – 1.8.	2	
<b>Раздел 2. Средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах</b>			
Тема 2.1. Штриховое разнообразие струнно-смычковых инструментов	<b>Содержание учебного материала</b> Исполнительские штрихи художественная сторона исполнения и технология	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить устный ответ о характере и образности штриховой техники скрипача, опираясь на собственный исполнительский опыт	2	
Тема 2.2 Классификация штрихов. Плавные протяжные штрихи	<b>Содержание учебного материала</b> Плавные протяжные штрихи: detache, legato, portato, son file, bariolage	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Найти музыкальные примеры штрихов в скрипичной литературе (произведения крупной и малой формы, этюды, капризы, оркестровые партии)	2	
Тема 2.3 Классификация штрихов. Маркированные штрихи	<b>Содержание учебного материала</b> Маркированные штрихи: marcate, staccato, штрих Виотти, пунктирный штрих	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Найти музыкальные примеры штрихов в скрипичной литературе (произведения крупной и малой формы, этюды, капризы, оркестровые партии)	2	
Тема 2.4. Классификация штрихов. Прыгающие штрихи	<b>Содержание учебного материала</b> Прыгающие штрихи: sautille, staccato voland, spiccato, ricochet (saltando)	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Найти музыкальные примеры штрихов в скрипичной литературе (произведения крупной и малой формы, этюды, капризы, оркестровые партии)	2	
Тема 2.5. Вибрато как средство	<b>Содержание учебного материала</b> Разновидности скрипичного/виолончельного вибрато. Пути достижения на инструменте у начинающих	4	2

художественной выразительности скрипача	и продвинутых учащихся		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разобрать эмоционально-образную окраску вибрато. Найти примеры в нотной скрипичной/виолончельной литературе	2	
Тема 2.6. Позиции и их соединение на струнно-смычковых инструментах	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие позиции на скрипке, смена позиций. Основные движения левой руки при смене позиций	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разобрать основные движения левой руки при смене позиций, отработать на упражнениях	2	
Контрольный урок	<b>Содержание учебного материала</b> Устный ответ и практический показ по темам 2.1. – 2.6.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе по темам 2.1. – 2.6.	2	
<b>6 семестр</b>		<b>40 ауд. 20 сам.</b>	
Тема 2.7. Аппликатура как средство художественной выразительности	<b>Содержание учебного материала</b> Разбор основных трудностей, связанных с выбором аппликатуры в произведениях кантиленного характера. Переходы как способ художественной окраски («глиссандо», «партаменто»)	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разбор произведений из репертуара ДМШ и ДШИ	2	
Тема 2.8. Исполнительская интонация и музыкальный слух	<b>Содержание учебного материала</b> Методы работы над исполнительской интонацией на струнно-смычковых инструментах	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Опираясь на лекцию, дать оценку собственным слуховым ощущениям	2	
Контрольный урок	<b>Содержание учебного материала</b> Защита реферата по одной из тем 1.1-2.8.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка и защита реферата по одной из тем 1.1-2.8.	2	
<b>Раздел 3. Организация учебного процесса</b>			
Тема 3.1. Проведение приемных экзаменов в ДМШ и ДШИ	<b>Содержание учебного материала</b> Основные требования к поступающим на струнно-смычковое отделение, определение данных учащегося: слух, ритм, память	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Найти, вспомнить и подобрать упражнения для определения музыкальных способностей: слух, ритм, память	2	
Тема 3.2. Подбор материала в классе струнно-смычковых инструментов	<b>Содержание учебного материала</b> Репертуар скрипача/виолончелиста как средство эмоционального развития и раскрепощения учащегося	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Найти произведения лирико-драматического и скерцозного характера из репертуара ДМШ и ДШИ	2	
Тема 3.3. Работа над	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2

музыкальным произведением	План работы над музыкальным произведением в классе скрипки/виолончели. Чтение с листа, разбор основных технических трудностей, выучивание текста наизусть, подготовка к публичному выступлению		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить план работы над произведениями по специальности. Дать оценку своих навыков работы над музыкальным произведением	2	
Тема 3.4. Работа над инструктивным материалом	<b>Содержание учебного материала</b> Методические рекомендации по работе над гаммой. Методика работы над упражнениями и этюдами	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение аппликатур одно-, двух- и трехоктавных гамм	2	
Тема 3.5. Цели, задачи и основные функции урока в ДМШ и ДШИ	<b>Содержание учебного материала</b> Виды уроков, основные формы проверки знаний, пути достижения результата учащихся	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Составить таблицу о структуре учебного процесса на основе лекции	2	
Тема 3.6. Подготовка к публичному выступлению	<b>Содержание учебного материала</b> Психологическая и техническая подготовка учащегося к публичному выступлению. Эстрадное волнение и методы его преодоления	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выступить перед однокурсниками и дать оценку своим ощущениям	2	
Контрольный урок	<b>Содержание учебного материала</b> Обобщение опыта и знаний, полученного на курсе «Методика обучения игре на инструменте»	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщение на тему из курса	2	
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>104</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>52</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>156</b>

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий и технических приемов).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение задач в области педагогических и методических знаний, умение дать адекватную оценку ситуации, найти пути решения, способность показать технические приемы на инструменте).

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте».

Реализация процесса обучения по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для контроля знаний.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Материально-техническое оснащение:

- Музыкальный инструмент;
- Осветительные приборы;
- Пюпитр.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Лекции по методике обучения игре на скрипке / В. И. Руденко, Т. Б. Суханова. – М.: Дека-ВС, 2018. – 236с.
2. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер, Г. Лайне. – СПб.: Композитор, 2020. – 96с.
3. Путеводитель по грифу / А. Соколова, Л. Грауман. — СПб.: Композитор, 2023. – 144с.
4. Скрипач и его руки. Левая рука: пальцевая техника. – Изд. 2-е, испр. / В. Х. Мазель. – СПб.: Композитор, 2021. – 156с.
5. Скрипач и его руки. Правая рука: пальцевая техника. / В. Х. Мазель. – СПб.: Композитор, 2015. – 120с.
6. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / сост. М. М. Берлянич. – М.: «Классика-XXI», 2021. – 208с.
7. Методика подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению / М. С. Бурлаков. – М.: Городец, 2017. – 136с.

##### *Дополнительная литература:*

1. Полный курс методики обучения на скрипке (альте) / Г. М. Мищенко. – СПб.: Реноме, 2009. – 272с.
2. Скрипичная азбука / Л. Гуревич, Н. Зиминая. – М.: Композитор, 2002. – 57с.
3. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272с.

4. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке / В. Якубовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 64с.
5. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. – М.: Музыка, 2000. – 144с.
6. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. – М.: Московская консерватория, 2009. – 168с.
7. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 256с.
8. Основы воспитания начинающего скрипача / М. Берляничик. – СПб.: Лань, 2000. – 256с.
9. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – М.: Музыка, 1983. – 84с.
10. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт. – СПб.: Лань, 2017. – 216с.
11. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития / Л. Либерман, М. Берляничик. – М.: Музыка, 1985. – 160с.
12. Пути развития скрипичного этюда: Монография / В.Ф. Третьяченко. – Красноярск: Краснояр. гос. ун-т., 2003. – 252 с.
13. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Шиндер. – СПб.: Композитор, 2000. – 64с.
14. Интонация на скрипке / К. Мострас. – М.: Гос. муз. издательство, 1962. – 155с.
15. Ритмическая дисциплина скрипача / К. Мострас. – М.: Гос. муз. издательство, 1951. – 280с.
16. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1968. – 107с.
17. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – М.: Музыка, 1977. – 183с.
18. Вопросы квартетного исполнительства / Л.Н. Раабен. – М.: Гос. муз. издательство, 1960. – 108с.
19. Искусство скрипичной игры в 2-х томах. Том 1 / К. Флеш. – М.: Музгиз, 1964, – 270с
20. Искусство скрипичной игры в 2-х томах. Том 2 / К. Флеш. – М.: «Классика-XXI», 2007. – 304с.
21. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М.: Музгиз, 1956. – 55с.
22. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. – Л.: Музыка, 1988. – 112с.
23. Маленький скрипач / Г.С. Турчанинова. – М.: Современная музыка, 2014. – 192с.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. <https://sochisirius.ru/obuchenie/artcourse/smena1427> – мастер-классы образовательного центра «Сириус».
2. <https://cmsmoscow.ru/media/articles/sbornik-video-master-klassov-v-tsmsh/> – сборник видео мастер-классов в ЦМШ.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (6 семестр).

Экзамен состоит из устного ответа на три вопроса, два из которых теоретические, один – практический. Продолжительность подготовки к вопросам 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

##### Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

##### Оценки за выполнение практических действий:

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Перед выполнением действия студенту дается время на уяснение условий задачи и подготовку к работе. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно-измерительных материалах программы.

#### 4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>	
Общие правила постановки: постановка правой руки, постановка левой руки	Практический показ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Методическую литературу по основным темам скрипичной/виолончельной техники	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Штрихи на струнно-смычковых инструментах, способы овладения штриховой техникой	практический показ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Организация учебного процесса в классе скрипки. Организация домашних занятий. Методы контроля обучения	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Основные средства для достижения результата в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
<b>Уметь:</b>	
Исполнить все виды штрихов на скрипке/виолончели	устный ответ, практический показ, выполнение внеаудиторной

	самостоятельной работы
Объяснить материал доступно с использованием профессиональной терминологии	устный опрос, выполнение практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Применять профессиональные знания в ходе урока	выполнение контрольных работ, устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Владеть способами бесконфликтного общения в повседневной деятельности	устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной

## 5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

### 5.1 Примерная тематика контрольных работ

#### Контрольная работа № 1 (5 семестр)

Контрольная работа проводится с выполнением студентами теоретических и практических заданий. Теоретические задания выполняются в устной форме по вопросам.

#### Теоретические задания

1. Первые месяцы занятий на скрипке/виолончели.
2. Постановка скрипача/виолончелиста. Основные принципы постановки.
3. Техника левой руки. Основные требования к постановке левой руки.
4. Основные принципы и проблемы скрипичной/виолончельной аппликатуры. Формирование аппликатурного мышления.
5. Понятие позиции на скрипке/виолончели. Смена позиций. Положение левой руки в позициях.
6. Аппликатура и интонация на скрипке/виолончели. Четные позиции и полупозиции.
7. Диатонические и хроматические гаммы.
8. Смена струн в левой руке.
9. Открытые струны. Флажолеты.
10. Энгармоническая замена звуков.
11. Техника быстрых пассажей.
12. Техника двойных нот (терции, сексты, октавы).
13. Смешанные виды двойных нот. Аккорды.

#### Экзамен (6 семестр)

Экзамен проводится с выполнением студентами теоретических и практических заданий. Теоретические задания выполняются в устной форме по вопросам. Практические задания выполняются на инструменте, в форме практического показа основных приемов игры на музыкальном инструменте.

#### Теоретические задания

1. Первые месяцы занятий на скрипке/виолончели.
2. Постановка скрипача/виолончелиста. Основные принципы постановки.
3. Техника левой руки. Основные требования к постановке левой руки.

4. Основные принципы постановки правой руки скрипача/виолончелиста.
5. Протяжность и певучесть тона.
6. Атака звука. Смена смычка и филировка звука.
7. Смена струн в правой руке.
8. Штрихи как средство художественной выразительности скрипача.
9. Классификация штрихов.
10. Протяжные штрихи: *son file*, *legato*, *detache*, *portato*, *bariolage*.
11. Маркированные штрихи: *martele*, *staccato*, штрих Виотти, пунктирный штрих.
12. Прыгающие штрихи: *sautille*, *staccato voland*, *spiccato*, *ricochet (saltando)*.
13. Техника быстрых пассажей.
14. Техника двойных нот (терции, сексты, октавы).
15. Понятие позиции на скрипке/виолончели. Смена позиций. Положение левой руки в позициях.
16. Аппликатура и интонация на скрипке/виолончели. Четные позиции и полупозиции.
17. Диатонические и хроматические гаммы.
18. Смена струн в левой руке.
19. Открытые струны. Флажолеты.
20. Энгармоническая замена звуков.
21. Техника быстрых пассажей.
22. Техника двойных нот (терции, сексты, октавы).
23. Смешанные виды двойных нот. Аккорды.

### **Практические задания**

Демонстрация основных навыков и приемов игры на инструменте в соответствии с устным ответом.

### **5.2 Методические рекомендации преподавателям**

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» направлено на подготовку студентов к педагогической деятельности в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Структурно программа курса состоит из трех содержательных линий: Общие принципы постановки скрипача/виолончелиста, средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах и организация учебного процесса.

При изучении раздела «Общие принципы постановки скрипача/виолончелиста» занятия должны проводиться в форме рассказа и живой беседы с широким применением наглядных пособий. При изложении нового материала, его необходимо тесно увязывать с ранее изученным. Привитие учащимся практических навыков достигается правильным сочетанием объяснения сущности тех или иных приемов постановки с демонстрацией, а также проведением практических занятий с отработкой упражнений. Главное внимание при этом следует уделять практическому выполнению учащимися приемов, диктуемых содержанием тем данных разделов дисциплины. В конце занятия целесообразно ставить контрольные вопросы, направленные на проверку степени понимания и усвоения материала учащимися, делать необходимые обобщения,

систематизировать изученное и подводить итоги. Приступая к рассмотрению темы, учебные вопросы целесообразно заранее сообщить учащимся, что они должны сделать после их изучения. Постановка такой задачи способствует активизации участия студентов в учебном процессе.

При изучении раздела «Средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах» с целью лично-ориентированной заинтересованности учащихся на занятиях следует использовать различные формы работы такие, как: живая беседа, круглые столы др. Одним из важных факторов изучения раздела является художественно-эмоциональное восприятие учащихся. При проведении занятий следует обращать внимание студентов на многообразие средств выразительности и пути достижения результата, подключать критическое мышление.

При проведении занятий по темам раздела «Организация учебного процесса» следует использовать: методы формирования у обучающихся необходимых понятий, суждений, убеждений, оценок (рассказ, беседа, лекция, диспут, самостоятельное чтение и др.); методы контроля за ходом формирования у обучающихся профессиональной направленности (проверка знаний, умений, навыков, оценка стремления к изучению предлагаемого материала, практический показ).

### **5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 52 часа.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по основам безопасности жизнедеятельности.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- работа с лекционным материалом и справочной литературой;
- конспектирование литературы;

- подготовка докладов и рефератов;
- выполнение творческих проектов (работ);
- выполнение домашних заданий по отдельным темам и разделам содержания дисциплин и т.д.;

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, аннотирование и конспектирование способствуют активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

### **Реферат**

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от 5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

#### ***Рекомендации по выполнению задания:***

- 1) составьте план изложения материала;
- 2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой;
- 3) письменно оформите каждый пункт плана.

#### ***Структура и оформление реферата***

- титульный лист;
- план-оглавление;
- введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением другого);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
- библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

### **Доклад**

Доклад – вид самостоятельной работы, представляющий публичное выступление. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

#### ***Рекомендации по выполнению задания***

При написании доклада по заданной теме следует:

- 1) составить план изложения материала;

- 2) подобрать литературу;
- 3) систематизировать полученные сведения;
- 4) сформулировать выводы и обобщения.

### **Конспектирование литературы**

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

#### ***Рекомендации по выполнению задания***

- 1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;
- 2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;
- 3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;
- 4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и последовательно изложите их, подкрепив примерами;
- 5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.02.02.**

### **ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные  
инструменты**

углубленная подготовка

**Саранск – 2025**

**Рабочая программа учебной дисциплины МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Калинина Марина Сергеевна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Тулякова Марина Александровна** – ведущий методист ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	25
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	30
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	33
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	34
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	35

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» предназначена для профессионального развития учащихся в образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» относится к учебно-методическому обеспечению учебного процесса профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Цель курса** – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

- изучение методической литературы, связанной с вопросами педагогики;
- изучение периодической литературы по вопросам методики обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<b>Умения:</b> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план,

		<p>определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать</p> <p>информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><b>Умения:</b> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p><b>Знания:</b> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые</p>

		средства.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- правила разработки презентации</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта.</li> </ul>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива</li> <li>- психологические особенности личности.</li> </ul>
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке</li> <li>- проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления документов</li> <li>- правила построения устных сообщений</li> <li>- особенности социального и культурного контекста.</li> </ul>
ОК 06	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять гражданско-патриотическую позицию</li> <li>- демонстрировать осознанное поведение</li> <li>- описывать значимость своей специальности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско- патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений</li> <li>- значимость профессиональной деятельности по специальности.</li> </ul>

ОК 09	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>- особенности произношения</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>
ПК 1.1	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p><b>Знать:</b> основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p><b>Уметь:</b> применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p><b>Владеть:</b> умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 1.2	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин.</p>
ПК 1.3	<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации</p>	<p><b>Знать:</b> базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного</p>

	и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. <b>Уметь:</b> использовать их в своей деятельности. <b>Владеть:</b> навыками организации и анализа учебного процесс.
ПК 1.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<b>Знать:</b> основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания. <b>Уметь:</b> осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения. <b>Владеть:</b> основным учебно-педагогическим репертуаром.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<b>Знать:</b> классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ. <b>Уметь:</b> применять классические и современные методы преподавания. <b>Владеть:</b> классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<b>Знать:</b> иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом. <b>Уметь:</b> использовать их в своей деятельности. <b>Владеть:</b> базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<b>Знать:</b> необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития. <b>Уметь:</b> анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся. <b>Владеть:</b> способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ПК 1.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>Знать:</b> искусствоведческую лексику. <b>Уметь:</b> использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи. <b>Владеть:</b> устной и письменной формой искусствоведческой лексики.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>
теоретические занятия	36
практические занятия	-
контрольные работы	5,6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Итоговая аттестация в форме контрольного урока (6 семестр)</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>5 семестр</b>	<b>16 ауд. 8 сам.</b>	
<b>Раздел 1. Разбор основных навыков и приемов игры на инструменте.</b>			
Тема 1.1 К. Флеш, Л. Ауэр	<b>Содержание учебного материала</b> Научные основы методики обучения игре на смычковых инструментах. Структура курса.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Системный подход в изучении исполнительства и музыкальной педагогики. Цели, задачи и структура курса методики.	2	
Тема 1.2.	<b>Содержание учебного материала</b> Постановка скрипача на первоначальном этапе. Общие принципы постановки. Изучение скрипичных школ.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Провести анализ собственных игровых ощущений.	2	
Тема 1.3.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные принципы постановки правой руки скрипача/виолончелиста. Разбор основных ошибок при постановке правой руки в ДМШ и ДШИ.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучить основные школы в постановке правой руки (немецкая, франко-бельгийская, русская).	2	
Тема 1.4.	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности звукообразования. Понятие «Son file» на струнно-смычковых инструментах.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Найти и вспомнить упражнения для выработки данного вида техники у начинающих.	2	
	<b>6 семестр</b>	<b>20 ауд. 10 сам.</b>	
<b>Раздел 2. Средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах</b>			
Тема 2.1.	<b>Содержание учебного материала</b> Разбор основных трудностей, связанных с выбором аппликатуры в произведениях кантиленного характера. Переходы как способ художественной окраски («глиссандо», «партаменто»).	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разбор произведений из репертуара ДМШ и ДШИ	2	
Тема 2.2.	<b>Содержание учебного материала</b> Методы работы над исполнительской интонацией на струнно-смычковых инструментах	4	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Опираясь на лекцию, дать оценку собственным слуховым ощущениям	<b>2</b>	
<b>Раздел 3. Организация учебного процесса</b>			
Тема 3.1.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные требования к поступающим на струнно-смычковое отделение, определение данных учащегося: слух, ритм, память	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Найти, вспомнить и подобрать упражнения для определения музыкальных способностей: слух, ритм, память	<b>2</b>	
Тема 3.2.	<b>Содержание учебного материала</b> Репертуар скрипача/виолончелиста как средство эмоционального развития и раскрепощения учащегося	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Найти произведения лирико-драматического и скерцозного характера из репертуара ДМШ и ДШИ	<b>2</b>	
Тема 3.3.	<b>Содержание учебного материала</b> План работы над музыкальным произведением в классе скрипки/виолончели. Чтение с листа, разбор основных технических трудностей, выучивание текста наизусть, подготовка к публичному выступлению	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить план работы над произведениями по специальности. Дать оценку своих навыков работы над музыкальным произведением	<b>2</b>	
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>36</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>18</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>54</b>

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий и технических приемов).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение задач в области педагогических и методических знаний, умение дать адекватную оценку ситуации, найти пути решения, способность показать технические приемы на инструменте).

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Реализация процесса обучения по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для контроля знаний.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и доступом в сеть Интернет.

Материально-техническое оснащение:

- Музыкальный инструмент;
- Осветительные приборы;
- Учебно-методическая литература.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

8. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – М.: Музыка, 1983. – 84с.
9. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт. – СПб.: Лань, 2017. – 216с
10. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272с.
11. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – СПб.: Композитор, 2011. – 336с.
12. Основы педагогики музыкальной школы / А. Лагутин. – М.: Музыка, 1985. – 143с.
13. Скрипач и его руки. Левая рука: пальцевая техника. – Изд. 2-е, испр. / В. Х. Мазель. – СПб.: Композитор, 2021. – 156с.
14. Скрипач и его руки. Правая рука: пальцевая техника. / В. Х. Мазель. – СПб.: Композитор, 2015. – 120с.
15. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития / Л. Либерман, М. Берляничик. – М.: Музыка, 1985. – 160с.
16. Интонация на скрипке / К. Мострас. – М.: Гос. муз. издательство, 1962. – 155с.
17. Методика подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению / М. С. Бурлаков. – М.: Городец, 2017. – 136с. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – М.: Музыка, 1977. – 183с.

18. Вопросы квартетного исполнительства / Л.Н. Раабен. – М.: Гос. муз. издательство, 1960. – 108с.
19. Искусство скрипичной игры в 2-х томах. Том 1 / К. Флеш. – М.: Музгиз, 1964, – 270с.
20. Искусство скрипичной игры в 2-х томах. Том 2 / К. Флеш. – М.: «Классика-XXI», 2007. – 304с.
21. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М.: Музгиз, 1956. – 55с.
22. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. – Л.: Музыка, 1988. – 112с.

#### ***Дополнительная литература:***

24. Полный курс методики обучения на скрипке (альте) / Г. М. Мищенко. – СПб.: Реноме, 2009. – 272с.
25. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. – М.: Московская консерватория, 2009. – 168с.
26. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 256с.
27. Пути развития скрипичного этюда: Монография / В.Ф. Третьяченко. – Красноярск: Краснояр. гос. ун-т., 2003. – 252 с.
28. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Шиндер. – СПб.: Композитор, 2000. – 64с.
29. Ритмическая дисциплина скрипача / К. Мострас. – М.: Гос. муз. издательство, 1951. – 280с.
30. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1968. – 107с.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольного урока (6 семестр).

Экзамен состоит из устного ответа на два теоретических вопроса. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

##### **Оценки за ответы на устные вопросы:**

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

##### **Оценки за выполнение практических действий:**

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Перед выполнением действия студенту дается время на уяснение условий задачи и подготовку к работе. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно-измерительных материалах программы.

#### 4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>	
Общие правила постановки: постановка правой руки, постановка левой руки	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Методическую литературу по основным темам скрипичной/виолончельной техники	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Литературу о штрихах на струнно-смычковых инструментах, способах овладения штриховой техникой	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Организация учебного процесса в классе скрипки. Организация домашних занятий. Методы контроля обучения	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Основные средства для достижения результата в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
<b>Уметь:</b>	
Ориентироваться в методической литературе и исполнять все виды штрихов на скрипке/виолончели	устный ответ, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Объяснить материал доступно с использованием профессиональной терминологии	устный опрос, выполнение практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Применять профессиональные знания в ходе урока	выполнение контрольных работ, устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Владеть способами бесконфликтного общения в повседневной деятельности	устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

#### Контрольный урок (6 семестр)

Контрольный урок проводится в устной форме и включает в себя ответ на два теоретических вопроса.

### 5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

#### 5.1 Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» направлено на подготовку студентов к педагогической деятельности в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Структурно программа курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» состоит из трех содержательных линий, закрепляя знания согласно плану «Методики обучения игре на инструменте»:

Общие принципы постановки скрипача/виолончелиста, средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах и организация учебного процесса.

При изучении раздела «Общие принципы постановки скрипача/виолончелиста» на занятиях производится разбор методической литературы, связанной с требованиями к постановке левой и правой рук скрипача/виолончелиста, ознакомление с основными школами. В конце занятия целесообразно ставить контрольные вопросы, направленные на проверку степени понимания и усвоения материала учащимися, делать необходимые обобщения, систематизировать изученное и подводить итоги. Приступая к рассмотрению темы, учебного вопросы целесообразно заранее сообщить учащимся, что они должны сделать после их изучения. Постановка такой задачи способствует активизации участия студентов в учебном процессе.

При изучении раздела «Средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах» происходит знакомство с методической литературой, направленной на расширение образно-художественных приемов и навыков при игре на струнно-смычковых инструментах. При проведении занятий следует обращать внимание студентов на многообразие литературы в этой области, подключать критическое мышление.

При проведении занятий по темам раздела «Организация учебного процесса» большое внимание стоит уделить литературе по музыкальной педагогике и психологии, следует использовать методы контроля за ходом формирования у обучающихся профессиональной направленности (проверка знаний, умений, навыков, оценка стремления к изучению предлагаемого материала, практический показ).

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 18 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по основам безопасности жизнедеятельности.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы

самостоятельной работы студентов:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- работа с лекционным материалом и справочной литературой;
- конспектирование литературы;
- подготовка докладов и рефератов;

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, аннотирование и конспектирование способствуют активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

### **Реферат**

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от 5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

#### ***Рекомендации по выполнению задания:***

- 1) составьте план изложения материала;
- 2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой;
- 3) письменно оформите каждый пункт плана.

#### ***Структура и оформление реферата***

- титульный лист;
- план-оглавление;
- введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);
  - основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением другого);
  - заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
  - библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

### **Доклад**

Доклад – вид самостоятельной работы, представляющий публичное выступление. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

#### ***Рекомендации по выполнению задания***

При написании доклада по заданной теме следует:

- 5) составить план изложения материала;
- 6) подобрать литературу;
- 7) систематизировать полученные сведения;
- 8) сформулировать выводы и обобщения.

### **Конспектирование литературы**

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

#### ***Рекомендации по выполнению задания***

- 1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;
- 2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;
- 3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;
- 4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и последовательно изложите их, подкрепив примерами;
- 5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.02.02.**

### **ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные  
инструменты**

углубленная подготовка

**Саранск – 2025**

**Программа междисциплинарного курса МДК.02.02. «Изучение репертуара ДМШ» разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) для специальности **53.02.03. инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»****

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Калинина Марина Сергеевна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Щербакова Евгения Алексеевна** – председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Тулякова Марина Александровна** – ведущий методист ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	42
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	46
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	50
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	51
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	53

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины

### 1.1. Область применения программы

Программа подготовки специалистов среднего звена «Изучение репертуара ДМШ» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» реализуется по следующим видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Программа дисциплины входит в междисциплинарный курс МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность и является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных преподавателей, способных: при исполнении репертуара детских музыкальных школ демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой пьесы, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи пьесы, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** курса являются:

-формирование навыков исполнительства ученика в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров и стилей;

-развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

-расширение музыкального кругозора путем исполнения не сложных произведений разных стилей, жанров, форм;

-умение пользоваться единой штриховой техникой и средствами музыкальной выразительности при прочтении нового нотного музыкального материала репертуара детских музыкальных школ;

-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

-формирование навыков точной игры.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплин

По результатам освоения учебных дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в

	<p>применительно к различным контекстам.</p>	<p>профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> </ul> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 02</p>	<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>- использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>- приемы структурирования информации</li> <li>- формат оформления результатов поиска</li> </ul>

		<p>информации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.</li> </ul>
ОК 03	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- правила разработки презентации</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта.</li> </ul>
ОК 04	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива</li> <li>- психологические особенности личности.</li> </ul>
ОК 05	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке</li> <li>- проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления документов</li> <li>- правила построения устных сообщений</li> <li>- особенности социального и культурного контекста.</li> </ul>
ОК 06	<p>Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять гражданско-патриотическую позицию</li> <li>- демонстрировать осознанное поведение</li> <li>- описывать значимость своей специальности</li> </ul> <p>Знания:</p>

	числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- сущность гражданско- патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром	Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Знать: ансамблевый репертуар для различных составов.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике Знать: профессиональную терминологию
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ	

	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: профессиональную терминологию

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	
теоретические занятия	-
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение репертуара ДМШ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
Тема 1.1. Начальный период обучения	<p><b>Содержание учебного материала</b>            Организация учебного процесса по учебной дисциплине:            работа в классе на уроке, самостоятельная работа ученика, контроль усвоения учеником содержания музыкального материала, проведение зачета по пройденному музыкальному материалу.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начальный период обучения (донотный период)</li> <li>2. Начальный период обучения (нотный период), 1 - 2 классы</li> <li>3. Изучение этюдов и упражнений</li> <li>4. Изучение образцов старинной музыки, барочной и легких пьесок в доступном диапазоне</li> <li>5. Изучение классического репертуара – пьес зарубежных композиторов</li> <li>6. Изучение пьес современных композиторов</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка знаний, умений и навыков игры несложных пьес, приобретенных студентами в период изучения репертуара детских музыкальных школ.</li> <li>• Выявление недостатков знаний и навыков.</li> <li>• Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов.</li> <li>• <b>Практические занятия:</b></li> <li>• Исправление выявленных недостатков игры</li> <li>• Работа над динамикой вновь изученного нотного материала.</li> <li>• Работа над штрихами.</li> <li>• Работа над различными приёмами игры.</li> <li>• Работа над ритмическими сложностями.</li> <li>• Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов.</li> <li>• <b>Контрольные работы:</b></li> <li>• Итоговый урок полугодия.</li> <li>• Исполнение не сложной программы, включающей 4-5 пьес из репертуара детской музыкальной школы.</li> <li>• <b>Самостоятельная работа:</b></li> <li>• подбор и изучение репертуара, чтение нот с листа, анализ музыкальных произведений, чтение дополнительной литературы</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>Всего аудиторной нагрузки: 32</b>  <b>Всего самостоятельной нагрузки: 16</b></p>		1, 2, 3.

6 семестр			
<b>Тема 2.1.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Изучение репертуара 3 – 5 классов Изучение этюдов и блок упражнений Изучение пьес различных жанров и стилей Изучение произведений крупной формы различных стилей Изучение полифонических произведений различных стилей</p> <p>Изучение ансамблевых пьес</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Практические занятия:</b></li> </ul> <p>Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения</li> <li>• Разбор особенностей музыкального языка композиторов различных стилей.</li> <li>• Подбор приёмов исполнения пьес различных технических трудностей</li> <li>• Работа над знанием текста.</li> <li>• Умение сыграть произведения по нотам</li> <li>• Уверенное исполнение в нужном темпе</li> <li>• Работа над качеством исполнения не сложных пьес репертуара детских музыкальных школ</li> </ul>		<b>1, 2, 3.</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор и изучение репертуара, чтение нот с листа, анализ музыкальных произведений, чтение дополнительной литературы</li> </ul>		
		<p><b>Всего аудиторной нагрузки: 20</b></p> <p><b>Всего самостоятельной нагрузки: 10</b></p>	
7 семестр			
<b>Тема 3.1.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Изучение репертуара 5 – 8 классов Изучение этюдов и блок упражнений Изучение пьес различных жанров и стилей Изучение произведений крупной формы различных стилей Изучение полифонических произведений различных стилей Изучение ансамблевых пьес</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Практические занятия:</b></li> <li>• Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.</li> <li>• Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения</li> <li>• Разбор особенностей музыкального языка композиторов различных стилей.</li> <li>• Подбор приёмов исполнения пьес различных технических трудностей</li> <li>• Работа над знанием текста.</li> </ul>		<b>1, 2, 3.</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение сыграть произведения наизусть и по нотам Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе</li> <li>• Работа над качеством исполнения не сложных пьес</li> <li>• <b>Самостоятельная работа:</b> разбор нового нотного материала</li> </ul>		
	<b>Всего аудиторной нагрузки:</b> <b>Всего самостоятельной нагрузки:</b>  <b>Максимальная нагрузка:</b> <b>Аудиторная нагрузка:</b> <b>Самостоятельная нагрузка:</b>	<b>32</b> <b>16</b>  <b>126</b> <b>84</b> <b>42</b>	

### 3. Условия реализации программы

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам.

Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеомagneфоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека училища располагает учебными фильмами, CDдисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины.**

Необходимый перечень для реализации рабочей программы материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование учебного кабинета - стол и стул преподавателя, стул для студента, шкаф для нот, шкаф для инструментов.

Технические средства обучения: метроном, камертон, магнитофон, пульты, инструменты для различной возрастной категории учащихся, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

*Перечень Интернет-ресурсов, дополнительной литературы базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:*

1. <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
2. <http://window.edu.ru> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
3. [www.cclmusic.ru](http://www.cclmusic.ru) [www.music4good.ru](http://www.music4good.ru) [www.bisound.com](http://www.bisound.com)  
[www.musicaneo.com](http://www.musicaneo.com) [www.notomania](http://www.notomania)
4. *Нотно-музыкальные библиотеки*
5. <http://notes.tarakanov.net/>.
6. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.

#### *Основная литература:*

1. Э.Б.Абдуллин. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта (Электронный ресурс): учебное пособие/Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014.

2. Л.Ауэр. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е.(Электронный ресурс)/Санкт-Петербург: Композитор, 2004.

3. Л.А.Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство (Электронный ресурс): учебное пособие/Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.

4. В.И.Цытович. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики (Электронный ресурс): учебное пособие/Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.

5. Л.С.Гинзбург. История виолончельного искусства: методические очерки/ Л.С.Гинзбург. - Москва,1978.

6. М.Либерман. Культура скрипичного тона: Теория и практика/ М.Либерман, М.Берлянчик.- М.: Музыка, 2011.

7. Д.А.Рабинович. Исполнитель и стиль./Д.А.Рабинович.- Москва: Классика-XXI, 2008.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.**

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее четырех – пяти произведений, различных по характеру, стилю и жанру.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании контрольного прослушивания, на котором исполняются не сложные разнохарактерные пьесы.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

#### **Основными видами контроля успеваемости являются:**

- текущий контроль успеваемости студента;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При оценивании учитывается:

- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на занятиях, так и во время самостоятельной работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами

промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

#### **Критерии оценки:**

**Оценку «5»** (отлично) ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено чувство ансамбля и отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

**Оценка «4»** (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. При исполнении программы проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое прочтение нот с листа, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения контрольного урока и зачета.

#### **График аттестаций**

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
5, 6, 7	Контрольный урок	Контрольный урок

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям**

Подбор изучения репертуара детских музыкальных школ является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста юных исполнителей. Педагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар детских музыкальных школ произведения русской и зарубежной классики, современную и эстрадную музыку.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен проходить с учётом индивидуальных психических и физических данных ученика. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный – устное изложение изучаемого материала, беседа с учащимся, иллюстрация, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения;
- наглядный – показ преподавателем, наблюдение, сравнение;
- практический – самостоятельная работа ученика.
- репродуктивный – повторение учеником игровых приёмов по образцу преподавателя;
- метод проблемного изложения – педагог ставит задачу, ученик ищет разные пути решения.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:**

Роль самостоятельной работы студента в условиях среднего профессионального образования очень велика, поэтому преподаватель должен приучить студентов к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для изучения репертуара детских музыкальных школ.

Учащиеся должны регулярно самостоятельно проводить занятия по изучению репертуара детских музыкальных школ, научиться грамотно и точно подбирать репертуар с учётом возрастных особенностей детей.