

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.01.03 ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.04- «Вокальное искусство»

углубленная подготовка

Саранск – 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса **МДК.01.03 «Фортепиано, чтение с листа»**

разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.04 «Вокальное искусство»**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Подвалова Светлана Петровна – председатель ПЦК «Дополнительный инструмент- фортепиано», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Паспорт программы учебной дисциплины | 4 |
| 2 | Структура и содержание программы учебной дисциплины | 7 |
| 3 | Условия реализации программы учебной дисциплины | 12 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 13 |
| 5 | Методическое обеспечение программы учебной дисциплины | |

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа междисциплинарного курса «МДК.01.03 «Фортепиано, чтение с листа», является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности

53.02.04- «Вокальное искусство»

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «МДК.01.03 «Фортепиано, чтение с листа» относится к дисциплинам профессиональных модулей профессионального цикла учебного плана (ОПОП) СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса являются расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте;
- развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.
- умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенций | Содержание компетенций | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Умения: -распознавать задачу и /или проблему в профессиональном и /или социальном контексте, анализировать и выделять ее составные части -определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный |

| | | |
|-------|--|--|
| | | <p>план, определять необходимые ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять и эффективно искать информацию. необходимую для решения задачи и \или проблемы -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить -структура плана для решения задач. Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях -основные источники информации и ресурсы для решения задач и /или проблем в профессиональном и /или социальном контексте -методы работы в профессиональной и смежных сферах -порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информативные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации -выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска -применять средства информативных технологий для решения профессиональных задач -использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности -использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности -приемы структурирования информации -формат оформления результатов поиска информации -современные средства и устройства информации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять актуальность нормативно- правовой документации в профессиональной деятельности -применять современную научную профессиональную терминологию -определять и выстраивать траекторию профессионального развития и самообразования <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно- правовой документации |

| | | |
|--------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - современная научная профессиональная терминология -возможные траектории профессионального развития и самообразования -правила разработки презентации -основные этапы разработки и реализации проекта |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать работу коллектива и команды -взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -психологические основы деятельности коллектива -психологические основы личности |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном иностранных языках | <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы -основные общеупотребительные глаголы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые и профессиональные темы -участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы -строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности -кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) -писать простые связные сообщения на знакомые и интересующие профессиональные темы <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы -основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) -лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности -особенности произношения -правила чтения текстов профессиональной направленности |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | <p>Знать: исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями;</p> <p>специальную учебно - педагогическую литературу по фортепиано; выразительные возможности фортепиано;</p> <p>базовые знания по настройке своего инструмента;</p> <p>исполнительский репертуар для фортепиано</p> |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | <p>Уметь: использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для</p> |
| ПК 1.3 | Осваивать сольный, оркестровый исполнительский репертуар | |

| | | |
|--------|---|--|
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые технические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | грамотной интерпретации нотного текста; использовать базовые знания по устройству и настройке своего инструмента для использования музыкально исполнительских задач; создавать концертно-тематические программы; Иметь практический опыт применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями) |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально исполнительских задач | |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | |
| ПК 1.8 | Создавать концертно - тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | |

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 186 |
| Объем курса | 124 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 62 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр) | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Фортепиано, чтение с листа»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------|---|-------------|------------------|
| 1.Цели и задачи освоения фортепиано | «Фортепиано» - часть профессиональной подготовки студентов. Фортепианный раздел. Особенности фортепианного звукоизвлечения. Профилирующий раздел-максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов: 1) изучение тональностей 2) транспонирование во все тональности 3) самостоятельно выученное произведение | 1 | 1 |
| | Содержание. | | |
| 2.Фортепианная литература | 1. Полифония. Особенности звукоизвлечения на фортепиано, Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка). | 0 | 2/3 |
| | 2. Крупная форма: вариации сонаты, сонатины. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения. | 0 | 2/3 |
| | 3.Пьесы. Стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью. | 0 | 2/3 |
| | Практические занятия. | | |
| | 1.Работа над сочетанием голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т.д. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор специфических трудностей (слуховые двигательные, аппликатурные) полифонии и работа над ними. Работа над точностью голосоведения, протяжными звуками, задержаниями и разрешениями. Слышание «горизонтالي» и «вертикали». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельную мелодическую линию. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. | 27 | |
| | 2. Знакомство с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, | 25 | |

| | | | |
|------------------------|---|----|-----|
| | выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений, Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Достижение темпового единства, Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Разбор характера и построения темы, работа над тематическим единством, Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. | | |
| | 3.Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения певучих пьес, развитие ритмической гибкости. Работа над 24сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатур, обеспечивающей выполнение штрихов, построение фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями правой и левой руки. Работа над тембро-динамической стороной исполнения. Правильное распределение силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей педали в произведении, работа над ней. | 25 | |
| 3.Фортепианная техника | Содержание. | | 2/3 |
| | Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. Гаммы. Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях. | 0 | |
| | Практические занятия. | | |
| | Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движение на две октавы. Игра трехзвучных аккордов минорных и мажорных трезвучий с обращениями. Игра на ноте T-t-D7-ум УП7 , в тональности T-S-D-T (t-s-d-t) . Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники. | 9 | |
| | Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движение на две-четыре октавы. Игра трехзвучных аккордов минорных и мажорных трезвучий с обращениями.в более подвижном темпе. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия (мажор, минор) на 2-4 октавы. Игра последовательности на ноте T-t-T6-t6-T64-t64-D65-D43-D2-умУП7 . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники. | 8 | |
| | Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы Игра длинных арпеджио тонического трезвучия с обращениями на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте T-t-T6-t6-T64-t64-D65-D43-D2-умУП7 . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники. | 8 | 2/3 |
| 4.Чтение с листа, | Содержание. | | 2-3 |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| транспонирование на фортепиано | Чтение с листа. Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приемы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле. Транспонирование. Донотный период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, простейшие аккорды. Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. | 0 | |
| Практические занятия. | | | |
| Анализирование музыкального произведения, характерных разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности. | | 16 | |
| 5.Ансамблевая и концертмейстерская работа. | Содержание. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки ,пауз и т.д. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмических рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки. | 0 | 2/3 |
| Практические занятия. | | | |
| Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Работа над ритмической организацией. Точном исполнении аналогичных ритмических рисунков единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки. | | 6 | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: | | 62 | |
| Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; Работа над формой и содержанием музыкального произведения; Выявление средств выразительности; Работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; Использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; Использование в самостоятельной работе слухового контроля; Самостоятельные занятия по игре в ансамбле; Работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и | | | |

| | | | |
|--|---|---------------------------------------|------------|
| | восприятие музыкального произведения; Использование базовых знаний для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений. | | |
| | | Всего аудиторной нагрузки | 124 |
| | | Всего самостоятельной нагрузки | 62 |
| | | Максимальная нагрузка | 186 |

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Дополнительный инструмент - фортепиано»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Дополнительный инструмент-фортепиано», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Образовательное учреждение должно быть оснащено комплектом роялей, фортепиано, соответствующим комплектом мебели, аппаратурой для прослушивания и просмотра аудио - и видеозаписи.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Новая школа игры на фортепиано, Ростов- на Дону, 2010
2. Азбука игры на фортепиано, Ростов- на Дону, 2014, «Феникс»
3. А. Пивкин «Детский альбом», Саранск, 2015
4. С. Терханов «Когда хочется помечтать», Н. Новгород, 2014
5. Юному музыканту - пианисту 1 кл. Ростов - на Дону, 2015 «Феникс»
6. Юному музыканту - пианисту 3 кл. Ростов - на Дону, 2014 «Феникс»
7. П.И. Чайковский «Детский альбом» в 4 руки Ростов - на Дону, 2015 «Феникс»
8. Альбом ученика- пианиста Ростов- на Дону, 2013
9. Б. Милич Фортепиано 4 кл. Москва «Кифара» 2011

Дополнительная литература:

1. Й. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, М., 1988
2. Й. Бах Маленькие прелюдии и фуги – М., 2006
3. Детские фортепианные пьесы для 1-6 кл. ДМШ, Казань, 1994
4. Детские фортепианные пьесы для 7 кл. ДМШ, Казань, 1995
5. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299,-Киев, 1970
6. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, М., 1974
7. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано, Сост. А. Семенов, - М., 1991
8. Школа игры на фортепиано под ред. Николаева- Скорина ,1994
9. Сборник полифонических пьес русских композиторов М., 2005
10. Сборник полифонических пьес зарубежных композиторов М., 2006
11. Клементи М. Сонатины М., 2007
12. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано М., 2006
13. Кошелева Н. Лесная сказка Саранск, 2005
14. Чайковский П. Детский альбом М., 2007
15. Фортепианная музыка композиторов Мордовии ч. 2 Саранск, 2006
16. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано М., 1988
17. Майкапар С. Бирюльки. Соч. 28- Киев, 1952

18. Пособие по чтению с листа Сост. Брянская Ф., Ефимова Л., Люховитская С.- Л. 1969
19. Пивкин А. Мордовский сувенир. Пьесы на стихи поэтов Мордовии в сопровождении баяна, фортепиано – Саранск,2006
20. Пивкина Т. Поэтические этюды и пьесы для трехструнной домры и фортепиано, - Саранск,2005
21. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Е. Кольмаковой. Педагогическая редакция А. Бакулова – М.,1990
22. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ред Ляховитской С. и Баренбойма Л.-М.,1968.
23. С. Терханов Детский альбом. Хрестоматия для пения. Вып.1.-М., 1989
24. Шитте Л. Соч. 68 Двадцать пять этюдов для фортепиано.м.,1988
25. Шитте Л. Соч. 108 Двадцать пять маленьких этюдов для фортепиано М.,1959.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 Этюды.- М.,1984
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.2 Этюды.- М.,1987
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Бакулов А. и Сорокин К. -М.,1990
29. Гайдн Й. Избранные произведения для фортепиано. Вып.2 Сост. Кравцова В.-М..1980
30. Металиди ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. - Л.,1987

Интернет-ресурсы

1. <http://www.rsl.ru/>
2. <http://www.amkmgk.ru/>
3. <http://www.libft.ru/>
4. <http://fcior.edu.ru/>
5. <http://hotomania.ru>
6. <http://classic-music.ws/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Период обучения 1-7 семестр, продолжительность обучения 7 семестров. Форма контроля – контрольные уроки (1-6 семестры)

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 7 семестре.

Годовой план - минимум.

В течение года студенты должны пройти: полифоническое произведение, произведение крупной формы, две пьесы разнообразные по характеру, два этюда на различные виды техники, два аккомпанемента или ансамбля.

Требования к контрольным урокам.

Контрольные уроки проводятся 1-6 семестрах. На всех курсах исполняются 2 произведения- полифония или произведение крупной формы и пьеса.

Экзаменационные требования.

Экзамен проводится в 7семестре.Исполняется 3 произведения-полифония, крупная форма, пьеса или аккомпанемент солисту.

Оценки за исполнение произведений:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, продемонстрировал технически качественно и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения чувство стиля композитора и его эпохи.

– оценка «4» (хорошо), если студент грамотно исполнил произведения, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи, хорошая техническая оснащенность и небольшие погрешности в звукоизвлечении.

– оценка «3» (удовлетворительно), исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

4.1 Проверяемые результаты

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Знать: | |
| Социальную значимость своей будущей профессии | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Способы выявления рисков в профессиональной деятельности | тестирование, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности. | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Способы эффективного общения в педагогическом коллективе. | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Основы самодиагностики профессионального и личностного развития | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Пути развития профессиональной деятельности на современном этапе | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, художественно-исполнительские | урок, публичное выступление, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |

| | |
|---|---|
| возможности инструмента | |
| Концертный репертуар для различных видов концертов | урок, публичное выступление, устный опрос выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Сольный ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; профессиональную терминологию; стилевые особенности эпохи исполняемого сочинения; основные стилевые черты творчества композитора исполняемого сочинения | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Основные положения по ремонту, устройству и настройке своего инструмента | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Особенности организации репетиционно-концертной работы в качестве солиста, специфику общих и сольных репетиций | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Репертуар для создания концертно - тематических программ | выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| Уметь: | |
| презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости | тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| организовать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; | устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков | тестирование, выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личного развития; | тестирование, выполнение практических заданий), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| использовать ИКТ в профессиональной деятельности; | тестирование, выполнение практических заданий), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами и руководством | тестирование, выполнение практических заданий), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| разрабатывать алгоритм управленческой деятельности; | выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной |

| | |
|---|---|
| | самостоятельной работы |
| разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития повышение квалификации; | тестирование, выполнение практических заданий), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром | урок, публичное выступление, устный опрос выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации в условиях большого концертного зала; вести концертно-репетиционную работу с учетом специфики звукозаписывающей аппаратуры и акустических приборов | урок, публичное выступление, зачет |
| использовать базовые знания по устройству и настройке своего инструмента для использования музыкально исполнительских задач | Выполнение практических заданий |
| создавать концертно – тематические программы | урок, публичное выступление, устный опрос выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Примерные программные требования

Образцы программ контрольных уроков

А. Гуммель Анданте
Э. Денисов Кукольный вальс
М. Клементи Соч.36 Сонатина До Мажор
А. Виллиуллин Пьеса

Й. С. Бах Двухголосная инвенция № 1 До Мажор
Т. Пивкина «Заяц с барабаном»

В. Моцарт Сонатина Фа Мажор
П. Чайковский «Баба яга»

Л. Кирюков Прелюдия до минор
Н. Мордасов «Слушай ритм»

Образцы экзаменационных программ

С. Павлюченко Фугетта ля минор
Ф. Кулау Сонатина Фа Мажор
Н. Кошелева «Заяц и волк»

Й.С. Бах Двухголосная инвенция Ре Мажор
И. Геслер Рондо
С. Терханов «Золушка на балу»

А. Гедике Трехголосная прелюдия, соч.32
Д. Чимароза Сонатина Фа Мажор
Н. Кошелева «Танец прихожан»

5.2 Примерный репертуарный список

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано
Гумель И. Анданте
Корелли А. Сарабанеда ля минор
Перселл Г. Ария ре минор
Иванов- Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес для фортепиано
Беркович И. Вариации на русскую народную песню
Бетховен Л. Сонатина Соль Мажор
Жилинский А. Сонатина
Клементи М. Соч.36 №1 Сонатина До Мажор
Тюрк Д. Сонатина До Мажор
Чимароза Д. Сонатина Соль Мажор
Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов, т.1
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды
Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов для фортепиано
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Гречанинов А. Мазурка
Кошелева Н. «Лесная сказка»: Заяц и еж, Еж жалуется, Хоровод подружек, Танец-шутка
Роули А. «Волшебное озеро»
Чимароза Д. Сонаты
Клементи М. Сонатины
П.Чайковский «Детский альбом»
Моцарт В. Три немецких танца
Бетховен Л. Соч.119 Четыре богатели №№ 1,2,9,11
Бенда Б. Соната ля минор
Бизе Ж. Детские игры (ан.)
Гречанинов А. Соч.158 Вальс (анс.)
Металлиди Ж. Сюита «Золотой ключик (анс.)
Мусоргский М. «Слеза» (акк.)
Хачатурян А. Андантино
Глинка М. «Жаворонок», «Как сладко с тобою мне быть», «Северная звезда», «Мелодический вальс» (акк.)

5.3 Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы-урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями студента и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словестное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применение различных подходов к обучающимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных студента зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам.

5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Дополнительный инструмент - фортепиано» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 62 часа.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по игре на фортепиано:

- закреплять навыки, полученные на уроке,

- знакомится с творчеством композиторов исполняемых произведений,
- изучать музыкальную терминологию,
- прослушивать записи изучаемых произведений и произведений данного автора.