

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.01.03.**  
**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**  
**(БАЯН, АККОРДЕОН, ГИТАРА)**  
**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**  
**«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»**

**САРАНСК - 2022**

**Программа междисциплинарного курса МДК.01.03  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС** для специальности 53.02.03.  
Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)  
разработана на основе требований Федеральных государственных  
образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального  
образования (СПО) по специальности: баян, аккордеон, домра, балалайка,  
гитара.

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное  
училище имени Л.П. Кирюкова»

**Разработчики:**

**Тимофеев Н.П.** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное  
училище имени Л. П. Кирюкова»

**Пивкин А.Е.** - преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное  
училище имени Л. П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	13
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	22

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1 Область применения программы

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» реализуется по следующим видам инструментов: Баян, аккордеон, гитара.

Программа профессионального модуля является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных (ПК) и дополнительных профессиональных (ДПК) компетенций.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа междисциплинарного курса МДК.01.03 Концертмейстерский класс для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для

раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

По результатам освоения модуля обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и

	развития	оценку информации Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития Уметь: определять профессионального и личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы

		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-

		тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
--	--	---

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

#### МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Вид учебной работы:	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>54</b>
- теоретические и практические занятия	<b>36</b>
- контрольные прослушивания	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Аттестация в форме дифференцированного зачета (3,4 семестр)</b>	

#### Вариативная часть циклов ППССЗ Концертмейстерский класс

Вид учебной работы:	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>84</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>56</b>
- теоретические и практические занятия	<b>28</b>
- контрольные прослушивания	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Аттестация в форме дифференцированного экзамена и зачета (3,4 семестр)</b>	

#### УП.02 Концертмейстерская подготовка

Вид учебной работы:	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>38</b>
- теоретические и практические занятия	<b>38</b>
- контрольные прослушивания	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
<b>Аттестация в форме экзамена (8 семестр)</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел: МДК 01.03.		3	4
<b>Третий семестр</b>		<b>16</b>	
Тема 1.1. Работа над вокальным произведением	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста, помогающего уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет студенту более точно интерпретировать инструментальную партию в сочетании с голосом. Следует научить студента интонировать мелодию голосом или исполнять ее на инструменте с одновременным чтением литературного текста. При этом студент должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.</p> <p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> практический показ (проверка степени выученности).</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> найти сведения о композиторе, авторе текста, об изучаемом произведении; знать партию солиста, уметь исполнить её, следя за точностью интонации, дыхания, динамики.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа над аккомпанементом.</p>		
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>16</b>	
	<b>Всего самостоятельной работы</b>	<b>8</b>	
<b>Четвёртый семестр</b>		<b>20</b>	
Тема 1.2. Изучение однотипной фигуры.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Изучение однотипной фактуры, (аккордовые репетиции, разложенные гармонические фигурации, бас-аккорд, альбертиевы басы), смешанной фактуры.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Обучение следует начинать с однотипной фактуры, давая студенту понятие об основных ее типах – аккордовой репетиции, разложенной (арпеджированной) гармонической фигурации, а также о наиболее типичных ее разновидностях: бас-аккорд, фигурация типа альбертиевых басов, триольная фигурация и так далее. Следует постоянно обращать внимание студента на ведущую роль баса, левой руки как основы гармонии, вырабатывая новое для него умение играть с динамическими преобладанием партии левой руки.</p>		

	<p><b>Текущий контроль:</b> контрольно – оценочные работы: практический показ (проверка степени выученности) .</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работать над гармоническим освоением партии, используя знания и навыки, полученные на уроках.</p>		
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>20</b>
		<b>Всего самостоятельной работы</b>	<b>10</b>
<b>Пятый семестр</b>			
<b>Вариативная часть ППССЗ</b>			<b>16</b>
<p><b>Тема 1.3.</b> Работа над партией аккомпанемента</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Принцип работы над трёхстрочной фактурой (исполнить вокальную партию с басом,петь вокальную партию, исполняя наинструменте партию сопровождения); исполнение простейших транскрипций.</p> <p><b>Практические занятия:</b> В курсе обучения предмету «Концертмейстерский класс» следует постоянно и требовательно воспитывать у студента умение видеть сразу 3 строчки, для того, чтобы готовым следовать за солистом в его ритмических отклонениях, динамике, а также подхватить солиста в случае ошибки, сделав ее максимально незамеченной для слушателей. Следует объяснить студенту необходимость умения исполнять простейшую транскрипцию и принципы ее исполнения (поступаясь наименее значительными деталями фактуры).</p> <p><b>Текущий контроль:</b> Практический показ (проверка степени выученности).</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> добиваться точного и уверенного исполнения вокальной и инструментальной партии голосом и на инструменте, работать над партией аккомпанемента, добиваясь уверенного и свободного исполнения, исполнять простейшие транскрипции песен и романсов.</p>		
	<b>Контрольные прослушивания:</b>		
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>16</b>
		<b>Всего самостоятельной работы</b>	<b>8</b>
<b>Шестой семестр</b>			
			<b>40</b>
<p><b>Тема 1.4</b></p>	<p><b>Содержание:</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Принципы работы с солистом-вокалистом, принципы построения звукового баланса, соотношение звучания аккомпанемента с силой голоса, тиссатурой, динамическими особенностями исполнения солиста. <b>Практические занятия:</b> Для подготовки студентов к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки</p>		

	<p>самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.</p> <p>Начиная работу с иллюстратором, концертмейстер должен предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстеру необходимо знать жанр, форму, характерные особенности темпа, ритма, гармонии произведения, изучить поэтический текст вокальной партии, а также исполнить вокальное и инструментальное произведение либо голосом, исполняя аккомпанемент на инструменте, либо создавая транскрипцию.</p> <p>В процессе разучивания концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации., четкостью дикции, осмысленностью фразировки, правильной расстановкой дыхания. В процессе работы с иллюстраторами концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной звучности инструмента порой зависит и звучание сольной партии, <b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> практический показ (проверка степени выученности).</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> разучить с иллюстраторами несложное произведение, изучать наиболее известные камерно-вокальные и произведения композитора.</p>		
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>40</b>
		<b>Всего самостоятельной работы</b>	<b>20</b>
<b>Восьмой семестр</b>			
<b>УП.02. Концертмейстерская подготовка.</b>			<b>38</b>
<p><b>Тема 1.5.</b> Работа над аккомпанементом.</p>	<p><b>Содержание:</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Работа над аккомпанементом инструмента. <b>Практические занятия:</b> Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Работа над переложением партии аккомпанемента. Особенности переложения для баяна (аккордеона) и гитары. Подробная работа над нотным текстом. Подбор упражнений для преодоления технических и музыкальных трудностей. Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения. Работа с солистом-инструменталистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом. Работа над динамическими оттенками совместно с солистом. Работа над качеством звука, певучестью, штрихами. Работа над образно-драматургическим содержанием произведения. Работа над контрастом частей, образностью исполнения. Работа над художественным совершенствованием исполнения. При работе с инструментальным произведением следует воспитывать у студентов умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность инструмента с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Как и при работе с вокальными произведениями студент должен, прежде всего, ознакомиться с партией солиста, понять</p>		

	<p>фразировку, динамику, агогику, предполагаемый темп исполнения, моменты rubato в партии солиста.  Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения.  Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента.  Работа над переложением партии аккомпанемента.  Особенности переложения для баяна (аккордеона) и гитары.  Подробная работа над нотным текстом.  Подбор упражнений для преодоления технических и музыкальных трудностей.  Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения.  Работа с солистом-инструменталистом.  Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом.  Работа над динамическими оттенками совместно с солистом.  Работа над качеством звука, певучестью, штрихами.</p> <p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b>  практический показ (проверка степени выученности).  <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  знакомиться с имеющимися сборниками народных песен, прослушивать их в сольном и хоровом вариантах, добиваться свободного исполнения партии на инструменте.</p>		
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>38</b>
		<b>Всего самостоятельной работы</b>	<b>19</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Концертмейстерский класс»**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете специальных дисциплин. Оборудование кабинета:

- музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)
- залы: Большой концертный зал на 300 посадочных мест, Малый концертный зал (70 посадочных мест соответственно) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Библиотека обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочные библиографические и периодические издания.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

примерная программа по междисциплинарному курсу МДК.01.03. Концертмейстерский класс;

рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.03. Концертмейстерский класс»;

индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

## Перечень нотной литературы

### *Вокальные произведения отечественных композиторов XX, XXI века:*

- Александров А. «По долинам и по взгорьям» (26)  
Аверкин А. «На побывку едет»  
Милютин Ю. Сирень-черемуха.  
Молчанов К. «Сердце, молчи», романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие» (113)

### *Инструментальные произведения. Обработки народных песен:*

- «Ах вы, сени» (обр. А. Шалова, 76)  
«Ах ты, береза» (обр. Б. Трояновского, 93)  
«Ах, дедушка, дедушка» (обр. И. Балмашева, 88) «Ах ты, ноченька» (обр. Н. Любимовой, 94)  
«Ах, утушка луговая» (обр. Н. Любимовой, 94)  
«Волга-реченька глубока» (обр. А. Шалова, 88)  
«В саду девушки гуляли» (обр. Н. Красавина, 35)  
«Гусачок» (обр. С. Фурмина, 113)  
«Дождик» (обр. Н. Вязьмина, 31)  
«Ивушка» (обр. Н. Успенского, 94)  
«Камаринская» (обр. А. Шалова, 76)  
«Как в лесу, лесу-лесочке» (обр. В. Евдокимова, 88)  
«Как ходил-гулял Ванюша» (обр. С. Фурмина, 113)  
«Калинка» (обр. А. Александрова, 113)  
«Катенька веселая» (обр. В. Мотова, 89)  
«Как за морем диво» (обр. А. Лядова, 113)  
«Микита» (обр. Е. Авксентьева, 113)  
«На Иванушке кафтан» (обр. Б. Трояновского, 113)  
«Научить ли ты, Ванюша» (обр. В. Мотова, 89)  
«Отставала лебедушка» (обр. С. Василенко, 95)  
«Ой, лопнув обруч» (обр. А. Семечкина, 113)  
«Іхав казак на війноньку» (обр. А. Илюхина), 113  
Припевка (обр. Ю. Блинова, 113)  
Пивна ягода (обр. Н. Фомина, 94)  
Плясовая (обр. Ю. Шишкова, 94)  
«Под яблонькой зеленою» (обр. Ю. Соловьева, 39)  
Трепак (обр. А. Данилова, 69)  
Тимоня (обр. В. Хватова, 113)  
«Ты, раздолье мое» (обр. С. Василенко, 94)  
«Сама садик я садила» (обр. Б. Феоктистова, 31)  
«Сеяли гурани» (обр. Н. Низюрского, 113)  
«Стоит гора высокая» (обр. Ф. Надеенко, 86)  
«Солнце низенько» (обр. М. Лысенко, 86)  
«У сусида хата била» (обр. В. Талавири, 99)  
Утро (обр. Н. Нариманидзе, 20)

«Уж ты, сад» (обр. Н. Любимовой, 94)  
Утушка луговая (обр. В. Евдокимова, 71)  
«Хлопчик пашенку пахает» (обр. И. Балмашева, 88)  
«Цвели, цвели цветики» (обр. Б. Трояновского, 3)  
Цицинатели (обр. Гокиели, 87)  
«Час да почасу» (обр. П. Барчунова, 39)  
Шуточная (обр. Ю. Шишакова, 88)  
«Я на камушке сажу» (обр. В. Авророва, 113, М. Ипполитова-Иванова, 91)

***Произведения отечественных композиторов XX века:***

Артемьев Э. Песня (88)  
Асафьев Б. Скерцо (71)  
Барчунов П. Пляска (95)  
Бирнов Л. Лирический этюд (63)  
Блинов Ю. Колыбельная (113)  
Вязьмин Н. Напев (89)  
Гаврилин В. Танцующие куранты (64)  
Гедике А. Русская (113)  
Глейхман В. Токката (88)  
Глиэр Р. Ария (24). Рондо (88). Танец на площади (94)  
Гольц Б. Протяжная (35)  
Евдокимов В. Этюд-скерцо (73)  
Зарицкий Ю. Полька (66)  
Захаров В. Колхозная полька (113)  
Звонарев О. Скерцино (95)  
Кабалевский Д. Мечты (72). Полька (88, 113)  
Камалдинов Г. Плясовая (113)  
Коняев С. Вечное движение (95)  
Купревич В. Тульский самовар (69)  
Кучеров В. Наперегонки (95)  
Лаптев В. Танец (63)  
Магиденко М. Перепляс (88)  
Милютин Ю. Гуцульский танец (95)  
Мурзин В. Вальс (72). Наигрыш (89)  
Оякер В. В прибрежном колхозе (95)  
Петров А. Марш (95)  
Полунин Ю. Прялка (73)  
Прокофьев С. Марш (1). Песня (113)  
Птичкин Е. Прелюдия (68)

***Учебники и методические пособия:***

Винокур Л.И. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. М., 2010  
Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. С.П. 2012  
Живов Л.М. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном

училище. М., 2010

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М., 2011

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. М., 2010

***Дополнительный список нотной литературы:***

1. Хрестоматия для флейты, 3-4 кл., Москва, 1977
2. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, Москва, 1957
3. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, Москва, 1989
4. Педагогические рекомендации ДМШ – старшие классы, пьесы для флейты и фортепиано, 1958
5. Хрестоматия для скрипки, вып. 5, 5-6 класс, Москва, 1976
6. Хрестоматия, педагогические рекомендации 3-4 кл. для скрипки и фортепиано, Москва, 1972
7. Хрестоматия для скрипки, 4-5 класс, Москва, 1987
8. Арии, романсы, песни из репертуара Георга Отса, Москва, 1978
9. Арии, романсы, песни из репертуара С.Я. Лемешева, Москва, 1970
10. Арии, романсы, песни из репертуара Б. Джиллы
11. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон, М. 1991

***Дополнительный список музыкальных произведений***

Сон Степана Разина. Обр. С. Лобачёва  
Ох, долга ты, ночь. Обр. П. Триодина  
Куманёк. Обр. В. Фролова  
Не унять тебя, мать. Обр. В. Горохов  
Я посеяла ленок. Обр. С. Полонского  
Разиня Блоха. Обр. А. Долуханяна  
В. Левашов. На Красной площади парад.  
Минула молодость. Обр. А. Абрамова  
Лявониха. Обр. И. Обликина  
Как на тоненький ледок. Обр. В. Лобова  
П. Чекалов. Полонез.  
Домристу – любителю. Вып. 7. М.-1983 (4)  
С утра пойду в сосновый бор. Обр. И. Шелмакова  
Ой, лопнув обруч. Обр. А. Семячкина  
Ю. Зацарный. Две подружки.  
Холсточек. Обр. Ю. Блинова  
Французская свадебная песня. Обр. В. Лобова  
Г. Гладков. Песенка.  
М. Глинка. Мазурка.  
Т. Хренников. Как соловей о розе.  
Д. Уотт Песенка.; Ф. Шуберт Экосез.; З.Д. Циполи Аллегро.  
Домристу – любителю. В. 15. М.-1991г. (5)  
О. Гришин Милая роща.  
Домристу – любителю. В. 14. М.-1991



Б. Косенко Скерцино.; А. Бабаджанян Ноктюрн.  
В. Гаврилин Мама.; А. Гурилёв Сердце.  
Л. Аренский Песня певца за сценой.  
Мимо рожи. Обр. А. Семячкина  
Сербиянка. Обр. В. Лобова;  
У каждого свой музыкальный инструмент. Обр. В. Лобова  
Домристу – любителю. В.1. М.-1977 (6)  
А. Холминов Песня; П. Чайковский. Мой Лизочек.  
Б. Барток Вальс; Д. Шостакович. Гавот.  
Бульба. Обр. В. Лобова

#### ***Методические пособия:***

Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Баян и баянисты. Вып.5. М., 1981

«О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А. Смирнова. М., 1974

Шахов Г. Всюду с песней. Учебно-методическое пособие для баянистов – хормейстеров. М., 1987

Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

**Учебные вопросы.** Развитие современного народного музыкального искусства. Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента. Требования к аккомпаниатору.

Правила сопровождения:

- добиваться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следуя за солистом;

- контролировать звучание аккомпанемента: во всех динамических оттенках сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста;

- понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития.

**Практические занятия.** Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки.

#### **Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений**

**Учебные вопросы.** Чтение с листа – важная ступень в развитии мастерства концертмейстера. Предварительный исполнительский анализ произведения: общая характеристика музыкально-художественного образа, выявление мелодических, гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста. Рабочий темп и умение при игре с листа смотреть вперёд.

**Практические занятия.** Игра аккомпанемента оригинальной инструментальной музыки, современной народной песни, переложений аккомпанемента вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов.

### **Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры**

**Учебные вопросы.** Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента – обязательный приём в выборе интерпретаций переложения.

#### **План анализа:**

- определение жанровой основы сочинения;
- характеристика композиции произведения;
- определение принципов развития формы (повтор, разработка, контраст);
- особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодий;
- выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии;
- виды фактуры;
- художественно-образная роль вступления, заключения, связок.

**Практические занятия.** Переложение аккомпанемента в основных видах фактур (моноподическом, аккордовом, гомофонном) и в усложнённых способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации).

### **Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур**

**Учебные вопросы.** Способы переложения фортепианной фактуры.

**Практические занятия.** Анализ и переложение аккомпанемента комбинированных видов фактур вокальных и инструментальных сочинений.

*Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения*

### **Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада**

Запись по памяти мелодий популярных народных песен. Игра по нотам произведений оригинального репертуара. Подбор по слуху гармонического сопровождения в партии левой руки. Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий: утверждение тоники, разрешение доминанты, преобладающие зоны действия аккордов тоники, субдоминанты, доминанты. Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации фольклорной музыки.

**Практические занятия.** Чтение с листа одноголосных народных мелодий с одновременной гармонизацией их в партии левой руки.

### **Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий**

**Учебные вопросы.** Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента. Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения. Создание развитой партии баса в левой руке.

**Практические занятия.** Аранжировать мелодию народной песни.

### **Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанемента**

**Учебные вопросы.** Связь видов фактуры с определёнными жанрами народного музыкального творчества:

- аккордовая фактура – в музыке гимнического, маршевого, песенного и танцевального характера;

- подголосочная фактура – в протяжных и лирических песнях (опевание выразительных интервалов мелодии, в кадансовых оборотах, для выявления внутридолевого движения);

- гармонические фигурации – бравурный танцевальный или песенный элемент аранжировки;

- мелодические фигурации (вариации):

в эпизодическом применении (заполнение пауз в мелодии, соединение вступления с запевом, запева с припевом и т.д.);

полными построениями (использование в танцевальных композициях, песенных аранжировках, игривых по содержанию песнях, как характерный аккомпанемент в частушках).

**Практические занятия.** Аранжировать в соответствующих видах фактур: марш, лирическую песню, частушку.

### **Апликатурные модели**

**Учебные вопросы.** Общие черты гармонизации народных мелодий. Метроритмическая организация апликатурных моделей в песенной и танцевальной народной музыке. Апликатурные модели.

**Практические занятия.** На примере нескольких однотипных песен сочинить и проставить в аккомпанементе апликатурные модели.

### **Транспонирование и модуляция в аккомпанементе**

**Учебные вопросы.** Транспонирование – важный практический навык в

аккомпанементе, средство, дающее возможность каждому певцу исполнить музыкальное произведение в удобной tessiture. Аппликатурная память в позиционном транспонировании на малую терцию, большую сексту, тритон.

Транспонирование по нотам на полтона изменением ключевых и случайных знаков. Транспонирование по слуху.

Модуляция – художественный прием аранжировки аккомпанеента.

Модуляция на тон, полтона, через доминантсептаккорд или группу аккордов новой тональности.

**Практические занятия.** Приготовить аккомпанемент народной песни или танца в транспорте и с использованием модуляций.

### **Аранжировка и сочинение аккомпанеента к народной песне.**

**Учебные вопросы.** Комплексный анализ народной песни: определение жанровой основы, значение художественного образа в песне, особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии. Составление композиционного плана аранжировки аккомпанеента: вступление, запев, повтор, проигрыш, заключение. Основные требования к фактуре сопровождения:

- избегать дублирования партии солиста, используя этот художественный прием лишь в кульминации;

- не перегружать фактуру сопровождения в местах, где солирует певец.

**Практические занятия.** Аранжировка аккомпанеента современной народной песни.

#### **Оценка «отлично»:**

выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений; хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности; владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

#### **Оценка «хорошо»**

выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

характеризуется следующими параметрами:

-эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;

- интерпретация неубедительная;
- в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами;
- между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценки объявляются в день проведения зачёта, экзамена.

**Примерные экзаменационные программы:**

А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром. До мажор.  
 Русская народная песня «Ах не лист осенний». Обработка А. Шалова,  
 А. Дюбюк, сл. С. Писарева «Поцелуй же меня, моя душенька».  
 В. Молов, сл. М. Геттуева «В Хамидии».

К. Вебер. Соната для скрипки №2 C-dur.  
 Д. Кабалевский «Мечты».  
 Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».  
 А. Шахгалаян, сл. А. Кешокова «Университетский вальс».

Г.Ф. Телеман Соната фа минор. 3-4ч.  
 И. Пауэр каприччио для флейты 2 ч.  
 Русская народная песня «Вижу чудное приволье», обр. И. Иванова  
 У. Тхабисимов, сл. А. Кешокова «Адыгэ хэку».

Н. Платонов Вариации на тему романса А. Варламова «Красный сарафан».  
 А. Хачатурян Узундара.  
 И. Шериева, сл. М. Геттуева «Каштаны».  
 А. Варламов, сл. Народные «Что мне жить не тужить».

А. Вивальди Концерт ре минор. 2-3ч.  
 Ю. Александров «Нежность».  
 И. Дунаевский Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».  
 В.А. Моцарт, сл. И. Якоби К Хлое.

Г. Телеман Соната До мажор.

Ф.Амиров Миниатюра.

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька». Обр. Л. Шимкова, И. Шериева, сл. Х. Хавпачева «Свадебная».

### **Зачётно-экзаменационные требования:**

**4 семестр** – контрольный урок;

**5 семестр** – зачёт. 3 вокальных, 3 инструментальных произведения.

Выполнить задания по транспонированию, подбору по слуху знакомых мелодий. Исполнить два разнохарактерных произведения. Выступление с иллюстратором.

**6 семестр** – экзамен.

Два разнохарактерных произведения. Выступление с иллюстратором.

**7 семестр** – контрольный урок. 2 вокальных, 2 инструментальных произведения. Показ собственного сочинения – аккомпанемента к народной песне. Два разнохарактерных произведения из программы государственного экзамена. Выступление с иллюстратором.

**8 семестр** – прослушивания программы выпускного экзамена.

Два аккомпанемента инструменталисту (Одно из произведений – крупная форма). Два аккомпанемента (разнохарактерных) вокалисту. Выступление с иллюстраторами.

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины.**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям.**

1. Педагог прививает студенту элементарные навыки в аккомпанировании солисту-инструменталисту, вокалисту, хору;

2. Разучивает со студентом различные по жанру, стилю песни, романсы, танцы, инструментальные оркестровые произведения;

3. Студент под руководством педагога приобретает навыки транспонирования на полтона выше или ниже выученных наизусть (или подобранных по слуху) несложных мелодий песен, танцев. Педагог знакомит студента с приёмами транспонирования сыгранного по нотам аккомпанемента солисту.

На уроках педагог со студентом занимаются чтением нот с листа. Приобретение и усовершенствование этого навыка создаёт предпосылки для дальнейшей успешной работы концертмейстера. Для обучения чтению нот с листа целесообразно выбирать произведения, доступные по трудности, интересные и разнообразные по содержанию, стилю и фактуре. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым аккомпанементом, небольшие по объёму, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации.

При подборе репертуара педагог должен учитывать технические и

музыкальные возможности студента. Им должна соответствовать и трудность фактуры аккомпанемента. В этом случае учащимся легче будут решены чисто аккомпаниаторские задачи.

Наличие двух иллюстраторов – инструменталиста и вокалиста даёт возможность научить студента работать с этими музыкантами, с учётом их специфики.

В процессе работы с иллюстраторами воспитывается чувство ансамбля, солист и баянист становятся, в художественном смысле, равноправными музыкантами. Слово аккомпанемент (с франц. – сопровождать) обозначает музыкальное сопровождение главной партии, но рассматривать искусство аккомпанемента следует с позиции единого музыкального ансамбля.

Особое внимание следует уделять развитию навыков транспонирования. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы, как вокальные, так и инструментальные. Студент должен уметь представить звучание произведения в новой тональности. Для формирования навыков транспонирования рекомендуется следующая последовательность: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды. При транспонировании на полутон, составляющий интервал увеличенной примы, достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправку в случайные знаки. При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию. Здесь решающее значение приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д. Успех транспонирования во многом зависит от степени развитости взаимосвязи слуховых представлений и игровых движений, активности музыкального мышления, ориентации в тональностях.

Вся работа в классе ведётся на основе индивидуального плана, который составляется преподавателем в соответствии с музыкально-техническими возможностями студента. Произведения, намеченные индивидуальным планом, должны быть разнообразны по форме, характеру, стилю.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Во время учёбы студент постепенно приобретает аккомпаниаторские навыки – это, прежде всего, «чувство партнёра», умение «слышать солиста», понять его исполнительские намерения, помочь ему в их воплощении. Перед тем, как встретиться с солистом, необходимо тщательно проработать аккомпанемент. Затем последует совместная с солистом работа над исполнительским планом произведения. Студенту в процессе учёбы предоставляется возможность музицировать с различными музыкальными инструменталистами (домра, кларнет, флейта и т.д.). Эти занятия приносят большую пользу, так как происходит своеобразное «знакомство» с данными инструментами, с особенностью их звучания, с их репертуаром.