

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.02 Сольфеджио**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

### **53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

углубленная подготовка

**Саранск – 2024**

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02 Сольфеджио** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчик: Асанова София Булатовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	32
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	35
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	38

# **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

## **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» предназначена для изучения сольфеджио в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.02 Сольфеджио изучается в профессиональном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Целью** курса является развитие у учащихся конкретных практических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хора, преподавателя.

**В задачи** данного предмета входит:

- воспитание навыков музыкального восприятия и воспроизведения музыки,
- выработка сознательного отношения к музыкальным явлениям,
- развитие самостоятельности в профессиональной работе,
- развитие творческих способностей,
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительному исполнению (сольфеджированию),
- развитие широкого кругозора,
- воспитание музыкального слуха на классических образцах русской, советской, зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части</li> <li>- определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> </ul> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>- использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в</li> </ul>

		<p>профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы структурирования информации</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> <li>- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</li> </ul>
ОК 03	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования</li> <li>- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</li> <li>- определять источники достоверной правовой информации</li> <li>- составлять различные правовые документы</li> <li>- находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать</li> <li>- оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</li> <li>- правила разработки презентации</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта</li> </ul>
ОК 04	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива</li> </ul>

		- психологические особенности личности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: - сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар.	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений. Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания. Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Знать: сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: теоретический материал по предмету. Уметь: выполнять анализ музыкальной формы Владеть: навыками применения знаний в преподавательской деятельности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для развития профессиональных умений обучающихся Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся Владеть: навыками развития профессиональных умений обучающихся

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент незаконченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;



демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;  
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>286</b>
- практические занятия	200
- контрольные работы	48
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (4, 6 семестр)</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Первый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</i>		32	
<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)</b>	<p>Пение гамм мажорных и минорных вниз, вверх натурального, гармонического, мелодического вида от любой ступени в ровном движении и в ритмах. Пение верхних и нижних тетраордов всех видов мажора и минора с названием и без названия звуков (на любой слог) вверх и вниз от звука. Пение гамм параллельными диатоническими интервалами (3,6) на 2 голоса и с инструментом.</p> <p>Пение ступеней лада: любой ступени, устойчивых, неустойчивых ступеней, с разрешением и без разрешения. Разрешение звука в качестве различных ступеней в форме мелодической импровизации коротких фраз.</p> <p>Пение диатонических интервалов цепочкой от всех ступеней, от любой ступени вершина равна основанию, в виде секвенций, пение интервалов в тональности с разрешением, пение интервалов по группам с разрешением и без разрешения. Например, все б.3, все м.3, все устойчивые и т.д.</p> <p>Пение секвенций диатонических интервалов, например 8(V),7(VI),6(VII),5(VII),3(I). Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и в миноре. Пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.</p> <p>Одноголосие: Пение выученных однотональных примеров. Транспонирование вверх и вниз на секунду. Одноголосное пение с листа.</p> <p>Интервалы вне лада. Интервальные последовательности в элементарной структуре.</p> <p>Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 во всех видах мажора и минора, со скачками на диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в восходящем и нисходящем движении. Запись с предварительным анализом и самостоятельно.</p> <p>Устные диктанты в объеме фразы.</p>	12	1,2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Интонационные упражнения: 1. Пение интонационных упражнений в ладу (с инструментом и без него) 2. Пение интонационных упражнений вне лада (с инструментом и без него).</p> <p>Сольфеджирование: 1. Интонирование одноголосных мелодий (с транспонированием и без него). 2. Чтение с листа. 3. Пение двухголосных диатонических примеров (дуэтом и с инструментом по голосам).</p> <p>Слуховой анализ: 1. Определение интервалов вне лада на слух и их пение.</p> <p>2. Определение на слух и пение интервальных последовательностей в элементарной структуре. 3. Устные и письменные одноголосные диктанты.</p>		2,3

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием.</li> <li>2. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники.</li> <li>3. Пение интервальных цепочек в тональности.</li> <li>4. Пение одноголосных номеров (в том числе выучивание наизусть).</li> <li>5. Пение двухголосных номеров (синструментом).</li> <li>6. Построение и пение интервалов вне лада.</li> <li>7. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада.</li> <li>8. Анализ одноголосных мелодий, выявление в них скачков, тритонов и характерных интервалов.</li> </ol>	6	2,3
<p><b>Трезвучия с обращениями от звука.</b></p> <p><b>Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.</b></p> <p><b>Септаккорды: D7, VII7 с обращениями, II7 в основном виде</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	14	1,2
	<p>Пение всех трезвучий и с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада.</p> <p>Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64-T53 с секундовым шагом. Пение аккордовых последовательностей.</p> <p>Пение гамм параллельными трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами на 3 голоса и с инструментом.</p> <p>Пение одноголосных и двухголосных выученных примеров с включением движения по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений вверх и вниз, в ломанном движении, секвенций с включением аккордовых интонаций.</p> <p>Аккорды вне лада. (Ув.53, D7 и его обращения, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды). Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия и обращения.</p> <p>Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений, D7, II7 с обращениями, VII7.</p> <p>Пение D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями.</p> <p>Пение обращений малого мажорного септаккорда от звука с определением тональности и разрешением.</p> <p>Пение секвенций нисходящих и восходящих аккордов одинаковой структуры по хроматизмам, например, Ув.53, D7 и его обращений, малого минорного, полууменьшенного, уменьшенного септаккорда.</p> <p>Пение секвенций с чередованием восходящих и нисходящих звеньев.</p> <p>Запись с предварительным анализом и самостоятельно.</p> <p>Устные диктанты в объеме фразы.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений (в ладу и вне лада) 2. Пение аккордовых последовательностей (с инструментом и без него). 3. Пение инструктивных примеров и примеров из музыкальной литературы, включающих движение по звукам главных и побочных трезвучий. 4. Определение на слух и пение аккордов вне лада. 5. Определение на слух аккордовых последовательностей (назвать по памяти с 1-3 проигрываний; письменный гармонический анализ). 6. Написание диктантов с предварительным анализом и самостоятельно.</p>		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (в т.ч. подготовка к контрольному уроку):</p> <p>1. Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями разрешениями неустойчивых) и вне лада.</p> <p>2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом. пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника.</p> <p>3. Построение и пение интервалов вне лада.</p> <p>4. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада.</p> <p>5. Выучивание наизусть написанных диктантов с транспонированием.</p> <p>6. Построение и пение аккордовых последовательностей в ладу и вне лада.</p>	7	2,3
	<p><b>Контрольный урок:</b> 1. Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 2. Пение выученных однотональных примеров, транспонирование вверх и вниз на секунду. 3. Одноголосное пение с листа. 4. Двухголосие: Диатоника. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 5. Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 6. Одноголосный диктант.</p>	6	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольному уроку</b></p>	3	2,3
	<p><i>Второй семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</i></p>	<b>40</b>	
<p><b>Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пение гамм с модуляцией от общего звука: общий звук как устойчивая ступень новой тональности, затем как неустойчивая.</p> <p>Пение мажорных и минорных гамм с альтерацией</p> <p>Пение альтерированных ступеней с разрешением.</p> <p>Пение секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами.</p> <p>Одноголосие, двухголосие.</p> <p>Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.</p> <p>Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле.</p> <p>Лады народной музыки</p> <p>Альтерированные ступени с разрешением.</p> <p>Секвенции с проходящими и вспомогательными хроматизмами.</p> <p>Запись одноголосных примеров с простейшими видами хроматизмов, с предварительным анализом и самостоятельно.</p> <p>Устные диктанты в объеме предложения.</p>	14	1,2
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение двухголосия (в различных вариантах). 3. Определение на слух и интонирование гамм, альтерированных ступеней и секвенций. 4. Чтение с листа одноголосия, Устные и письменные диктанты.</p>		2,3
	<p><b>Контрольное занятие</b></p>	4	2,3

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение гармонических последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства.</li> <li>2. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к устойчивым ступеням, гамм с проходящими хроматизмами.</li> <li>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности.</li> <li>4. Закрепление интонационных упражнений</li> <li>5. Пение номеров.</li> </ol>	9	2,3
<p><b>Модуляционный хроматизм (отклонения в тональности первой степени родства)</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пение хроматических секвенций вверх и вниз по родственным тональностям, а также с транспозицией на заданный интервал. Например, ум.5(V)-3 (I); ум.7 (VII)-5(I).  Пение отклонений через побочные доминанты в тональности первой степени родства.  Пение примеров с отклонениями в тональности первой степени родства.  Аккордовые последовательности в элементарной структуре с отклонениями через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Назвать по памяти с 1-3 проигрываний.  Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ.  Одноголосие, двухголосие.  Пение дуэтом и с инструментом по голосам.  Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле.  Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно.  Устные диктанты в объеме предложения.  Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно.  Устные диктанты в объеме предложения.</p>	18	1,2
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение выученных номеров. 3. Чтение с листа. 4. Определение на слух аккордовых последовательностей. 5. Устные и письменные диктанты.</p>		2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности.  Сольфеджирование с листа: одноголосие, двухголосие дуэтом.  Построение и пение аккордовых последовательностей.  Выполнение гармонического анализа.  Выучивание наизусть и пение ранее записанных диктантов.</p>	9	2,3
	<p><b>Закрепление пройденного материала</b></p>	2	2,3

	<b>Дифференцированный зачет:</b> 1. Пение гармонических последовательностей. 2. Пение мелодических секвенций с проходящим и вспомогательным хроматизмом. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. 4. Чтение с листа примеров с включением различных видов хроматических звуков. 5. Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. 6. Запись одноголосного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности.	2	2, 3
	<b>Самостоятельная работа</b> повторение пройденного материала и подготовка к контрольным работам и дифференцированному зачету.	2	2,3
	<i>Третий семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</i>	<b>32</b>	
<b>Повторение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1,2</b>
	Пение альтерированных мажорных и минорных гамм в ритмах. Хроматизмвспомогательный, проходящий, скачковый. Секвенции на различные виды хроматизмов.Тетрахорды хроматических гамм Пение хроматических интервалов с разрешением Одноголосие. Двухголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Двухголосный диктант гомофонно-гармонического склада в объеме 8-10 тактов с предварительным анализом		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух ранее пройденного материала. 2. Пение интонационных упражнений. 3. Пение выученных одноголосных примеров, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 4. Пение двухголосных примеров с инструментом, дуэтом гомофонно-гармонического склада.5. Написание одноголосных и двухголосных диктантов.		<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники.Пение интервальных цепочек в тональности. Разучивание различных примеров одноголосия и двухголосия.Повторение пройденного материала. Пение диктантов наизусть с транспозицией.	3	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<p><b>Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий</b></p> <p><b>Дважды гармонический мажор и минор</b></p>	<p>В гармоническом четырехголосии пение главных трезвучий в шести положениях. Пение трезвучий в гармоническом и мелодическом соединении, трезвучий с перемещениями (три вида).  Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, ансамбле на четыре голоса).  Пение дважды гармонического мажора и минора.  Одноголосие и двухголосие. Гармоническое четырехголосие.  Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.  Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии указанием мелодических положений и перемещений.  Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями.  Запись аккомпанемента в виде цифровки.  Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.</p>	8	1,2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений.</li> <li>2. Пение выученных четырехголосных примеров.</li> <li>3. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование.</li> <li>4. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация.</li> <li>5. Определение на слух последовательностей.</li> <li>6. Анализ.</li> <li>7. Запись одноголосных и двухголосных диктантов</li> <li>8. Подбор различных вариантов аккомпанемента.</li> </ol>		2,3
	<p><b>Контрольные работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов.</li> <li>2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия).</li> <li>3. Сольфеджирование одноголосных, трехголосных, четырехголосных примеров.</li> <li>4. Определение на слух звукорядов диатонических ладов.</li> <li>5. Одноголосный диктант в диатонических ладах.</li> </ol>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов.</li> <li>2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия).</li> <li>3. Сольфеджирование номеров и примеров из музыкальной литературы.</li> <li>4. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении.</li> <li>5. Анализ примеров из музыкальной литературы.</li> <li>6. Пение диктантов наизусть с транспозицией.</li> <li>7. Подбор аккомпанемента.</li> </ol>	5	2,3

		<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой группы</b>  <b>Хроматические интервалы</b>	<p>Пение побочных трезвучий мажора и минора, определение на слух последовательностей с побочными трезвучиями.</p> <p>Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих П6, VI53 в прерванном обороте. Пение прерванных каденций с П6, VI53 (например, П6-К64-D7-I53). Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие.</p> <p>Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.</p> <p>Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии суказанием мелодических положений и перемещений.</p> <p>Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями.</p> <p>Запись аккомпанемента в виде цифровки.</p>	8	1,2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений.</li> <li>2. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности.</li> <li>3. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование.</li> <li>4. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация.</li> <li>5. Чтение с листа двухголосия интервального склада.</li> <li>6. Определение на слух последовательностей.</li> <li>7. Анализ.</li> <li>8. Запись одноголосных и двухголосных диктантов</li> <li>9. Подбор различных вариантов аккомпанемента.</li> </ol>		2,3
	<p><b>Контрольные работы:</b> 1. Пение вверх и вниз хроматических интервалов, четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. 3. Слуховой анализ гармонической последовательности в объеме предложения. 4. Одноголосный письменный и устный диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 5. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 6. Двухголосный диктант.</p>	4	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Пение хроматических интервалов.</p> <p>Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор.</p> <p>Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами.</p>	6	2,3



	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров. . Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Анализ примеров из музыкальной литературы. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Подбор аккомпанемента.		
<b>Закрепление пройденного материала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Пение хроматических интервалов с обращениями и разрешениями (ув.6, ум.3, ув.4, ум5). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии суказанием мелодических положений и перемещений. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.	2	1,2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений. 2. Пение номеров из учебника. 3. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, Внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 4. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом. 5. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 6. Определение на слух последовательностей. 7. Анализ. 8. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 9. Подбор аккомпанемента.		2,3
	<b>Контрольный урок:</b> 1. Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 2. Пение выученных однотональных примеров, транспонирование вверх и вниз на секунду. 3. Одноголосное пение с листа. 4. Двухголосие: Диатоника с элементами хроматики. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 5. Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 6. Одноголосный. двухголосный диктант.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение цепочек в гармоническом четырехголосии, хроматических интервалов с разрешением и обращением; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с использованием хроматических интервалов; построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении; выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Подбор аккомпанемента.	2	2,3
	<b>Четвертый семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>	<b>40</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Повторение</b>	<p>Пение упражнений.          Одноголосие. Двухголосие.          Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.          Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b> Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без.</p>		2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b></p>	1	
<p><b>Сектаккорды в гармоническом четырехголосии.</b>   <b>Квартсектаккорды.</b>   <b>Кадансовые обороты</b>   <b>Гармонический вид мажора</b>   <b>Септаккорды отзвука</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пение сектаккордов главных трезвучий и сектаккордов 2,3,6 ступеней.          Пение вспомогательных оборотов с квартсектаккордами главных ступеней в тесном и широком расположении в гармоническом четырехголосии проходящих.          Пение кадансового квартсектаккорда, D7 с разрешением в тонику при полном заключительном обороте.          Пение примеров из «Гармонического сольфеджио» Алексева, Блюма (разложенные, игра трех голосов – пение одного, ансамбле на четыре голоса.          Пение гармонических субдоминант в мажоре.          Пение септаккордов от звука вверх и вниз (М-маж, М-мин, М-ум, Ум).          Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. Пение в гармоническом изложении трезвучий, септаккордов.          Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.          Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из музыкальной литературы.</p>	8	2,3
	<p>Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента в фактуре.          Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью.          Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.</p>		

	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3 Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. 5. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 6. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы. 7. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 8. Запись и подбор аккомпанемента. 9. Сочинение мелодий.</p>		2,3
	<p><b>Контрольная работа:</b> 1. Спеть от звука вверх и вниз малый и уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешениями в тональность. 2. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 3. Пение подготовленного романса с собственным сопровождением. 4. Определение на слух четырех видов септаккордов и их обращений в элементарной структуре и гармоническом изложении (4-5 аккордов в последовательности). 5. Одноголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов.</li> <li>2. Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.</li> <li>3. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении.</li> <li>4. Анализ примеров из музыкальной литературы. выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.</li> </ol>	5	2,3
<p><b>Главные септаккорды и их обращения (Д7, II7, VII7)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пение в тональности и от звука Д7 и его обращений с разрешением.  Пение цепочек Д7 и его обращений от звука (вершина равна основанию).  Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением в Т всеми способами  Пение проходящих и вспомогательных оборотов с II7 и VII7 в гармоническом изложении.  Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих Д7 и его обращения. Пение проходящего оборота с Д43 в гармоническом изложении.  Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие.</p>	14	1,2

	<p>Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.</p> <p>Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p> <p>Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, всеми пройденными гармоническими средствами.</p> <p>Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента.</p> <p>Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3 Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. 5. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 6. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы. 7. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 8. Запись и подбор аккомпанемента. 9. Сочинение мелодий.</p>		
	<p><b>Контрольные работы:</b> 1. Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений. 2. Определение на слух гармонической последовательности с содержанием Д7 и его обращений. 3. Пение двухголосного примера полифонического склада. 4. Двухголосный диктант с элементами имитации.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений. пение двухголосных примеров полифонического склада.</li> <li>2. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении.</li> <li>3. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.</li> </ol>	9	2
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

<b>Закрепление пройденного материала</b>  <b>Нерегулярная ритмика.</b>	Повторение пройденного материала. Одноголосные письменные и устные диктанты с элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.	8	
	<b>Практические занятия: 1.</b> Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 3. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 4. Двухголосное с элементами полиритмии. 5. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 6. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 7. Запись и подбор аккомпанемента. 8. Сочинение мелодий.		
	<b>Письменная контрольная работа:</b> Одноголосный диктант. Двухголосный диктант.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями. двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Подготовка к экзамену	5	
	<i><b>Пятый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</b></i>	<b>32</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Хроматика.</b> <b>Хроматические гаммы и интервалы.</b> <b>VII7 и его обращения</b>	Пение хроматических мажорных и минорных гамм в ритмах, в терцию, с инструментом, дуэтом. Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства. Пение обращений VII7 в мажоре и миноре с разрешением. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.	6	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему). 5. Пение интонационных упражнений.		

	<p>6. определение на слух аккордовых последовательностей. 7. Написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Пение мажорных и минорных хроматических гамм в ритмах с дирижированием, хроматических интервалов.  Пение интервальных и аккордовых цепочек в тональности.  Построение и пение последовательностей.  Сочинение гармонических последовательностей.  Пение диктантов с транспозицией.  Подбор аккомпанемента к диктантам.  Сольфеджирование музыкальных примеров</p>	3	2,3
<p><b>Нонаккорды (D9, П9).</b>  <b>Септаккорды побочных ступеней септаккордов от звука</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	2,3
	<p>Пение гармонических последовательностей с D9, П9, аккордами гармонического мажора.  Пение каденционных оборотов, секвенций с этими аккордами.  Пение четырех септаккордов от одного звука (Ммаж, Ммин, Мум, Ум).  Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие.  Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства.  Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.  Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.  Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства;  Двухголосные полифонические диктанты.  Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему). 5. Определение на слух аккордовых последовательностей. 6. Написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов</p>		
	<p><b>Контрольные работы:</b> 1. Определить на слух гармоническую последовательность с содержанием D9, П9. 2. Спеть гармоническую последовательность с содержанием D9, П9. 3. Спеть трехголосный номер. 4. Трехголосный диктант</p>		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с Д9, П9, аккордами гармонического мажора.</li> <li>2. Сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности. Построение и пение последовательностей.</li> <li>3. Сочинение гармонических последовательностей.</li> <li>4. Выучивание наизусть написанных диктантов, пение странспозицией.</li> <li>5. Подбор аккомпанемента к диктантам.</li> </ol>	5	
<b>Фригийский оборот в мелодии и в басу</b>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>В гармоническом четырехголосии пение фригийских оборотов в мелодии и басу. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз. литературы четырехголосного склада. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.</p>	6	2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. пение интонационных упражнений. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Пение романсов с аккомпанементом</li> <li>3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки.</li> <li>4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.</li> <li>5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).</li> <li>6. Определение на слух аккордовых последовательностей.</li> <li>7. Анализ.</li> <li>8. Написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.</li> </ol>		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).</p> <p>Сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности.</p> <p>Построение и пение последовательностей.</p> <p>Сочинение гармонических последовательностей.</p> <p>Выучивание наизусть написанных диктантов</p> <p>Пение диктантов с транспозицией.</p> <p>Подбор аккомпанемента к диктантам.</p>	3	2,3
Диатонические секвенции	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2,3
	<p>В гармоническом четырехголосии пение гармонических последовательностей с включением диатонических секвенций.</p> <p>Пение диатонических секвенций с использованием всех пройденных гармонических средств, побочных трезвучий и септаккордов с обращениями.</p> <p>Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева, Блюма (разложенные, игра трех голосов – пение одного, вансамбле на четыре голоса)</p> <p>Определение на слух в элементарной структуре последовательностей с диатоническими секвенциями.</p> <p>Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p> <p>Одноголосие и двухголосие повышенной трудности.</p> <p>Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты.</p> <p>Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение примеров из сборников по сольфеджио и из музыкальной литературы 3. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 4. Пение романсов с аккомпанементом. 5. Двухголосие полифоническое. 6. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом. 7. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 8. Анализ. 9. Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.</p>		
	<p><b>Контрольные уроки:</b> 1. Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. 2. Определить количество звеньев диатонической секвенции, гармоническое строение каждого звена. 3. Пение четырехголосно секвенционных оборотов. 4. Сольфеджирование номеров. 5. Двухголосный полифонический диктант.</p>	4	2,3



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение гармонических последовательностей. Пение номеров. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	5	2,3
	<b>Шестой семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>	<b>40</b>	
<b>Повторение ДД, VII7 в мажоре и миноре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2,3
	Пение септаккордов от звука вверх и вниз (Б-маж, Б-мин, М-маж, М-мин, М-ум, Ум). Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. Пение аккордов ДД в каденции. Пение ДД VII7 в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, свнутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений, выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 6. Анализ. 7. Запись одноголосных, двухголосных диктантов.		
	<b>Контрольное занятие</b>	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов, ДД в каденции, VII7ум с энгармонической заменой; чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Выучивание наизусть написанных диктантов. Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.	6	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Аккорды двойной доминанты внутри построения</b>	Пение в тональности и от звука ДД7 и ее обращений с разрешением. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих аккорды ДД внутри построения. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада.	4	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов саккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 6. Анализ. 7. Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение гармонических последовательностей с содержанием ДД7 и его обращений. Пение двухголосных примеров полифонического склада. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении Выучивание наизусть написанных диктантов Пение диктантов с транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.	2	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Альтерация двойной доминанты. Увеличенный и уменьшенный лад.</b>	Пение альтерированных ДД7 с обращениями. Пение увеличенных и уменьшенных ладов. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.	4	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 6. Анализ. 7. Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных диктантов.		
	<b>Контрольное занятие:</b>	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение ДД7 с обращениями в гармонических последовательностях, хроматических интервалов, увеличенных и уменьшенных ладов. 2. Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. 3. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 4. Выучивание наизусть написанных диктантов. Пение диктантов с транспозицией. 5. Подбор аккомпанемента к диктантам.	3	2,3
<b>Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Пение цепочек, содержащих отклонения в тональности первой степени родства. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.	14	2,3

	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.</li> <li>2. Пение романсов с аккомпанементом.</li> <li>3. Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки.</li> <li>4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.</li> <li>5. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении.</li> <li>6. Анализ.</li> <li>7. Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.</li> </ol>		
	<p><b>Контрольные уроки:</b> 1. Определить на слух последовательность аккордов с отклонениями в элементарной структуре и в четырехголосном изложении. 2. Пение всех видов мажора и минора, альтерированных гамм, всех пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука с разрешением. 3. Спеть аккордовую последовательность с листа в элементарной структуре с отклонениями. 4. Спеть в четырехголосном изложении аккордовую последовательность. 5. Сольфеджирование с листа одноголосной мелодии значительной трудности. 6. Чтение с листа двухголосия. 7. Одноголосный диктант. 8. Двухголосный диктант.</p>	4	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение гармонических цепочек и хроматических секвенций.</li> <li>2. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.</li> <li>3. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.</li> <li>4. Выучивание наизусть написанных диктантов.</li> <li>5. Пение диктантов с транспозицией.</li> <li>6. Подбор аккомпанеента к диктантам.</li> <li>7. Подготовка к письменной проверочной работе.</li> </ol>	9	2,3
	<i>Седьмой – восьмой семестры, 35 недель, 2 часа в неделю.</i>	70	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Повторение Отклонения в тональности первой степени родства</b>	<p>Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада. Простейшее четырехголосие хорального склада. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p>	16	2,3	
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Запись несложных трехголосных диктантов. 4. Запись простейшего четырехголосия. 5. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 6. Пение романсов с аккомпанементом. 7. Пение полифонического двухголосия. 8. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия. 9. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 10. Анализ.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение интонационных упражнений. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. Анализ примеров из музыкальной литературы.</p>			2
<b>Альтерация аккордов.  Секстаккорд второй низкой ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		16	2,3
	<p>Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты Несложные трехголосные диктанты гармонического склада. Простейшее четырехголосие хорального склада. Одноголосие. Двухголосие (трехголосие). Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.</p>			

Трезвучие шестой низкой ступени в мажоре	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Запись несложных трехголосных диктантов. 4. Запись простейшего четырехголосия. 5. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 6. Пение романсов с аккомпанементом. 7. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки, Глазунова. 8. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия. 9. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 10. Анализ.		
	<b>Контрольное занятие:</b>	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение интонационных упражнений. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	5	2,3
Хроматические секвенции.  Модуляция в тональности диатонического родства.  Гармонический эллипсис	<b>Содержание учебного материала</b>	19	
	Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах. Пение каденций с модуляцией по типу кадансового перехода. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства. Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение последовательностей. 3. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 4. Пение романсов с аккомпанементом. 5. Пение полифонического двухголосия. 6. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 7. Пение трехголосия. 8. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 9. Анализ.		
	<b>Контрольное занятие:</b>	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение гармонических последовательностей с модуляцией. 2. Пение двухголосных примеров полифонического склада. 3. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении.	4	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Энгармонический переход через энгармонизм ум VII и D7</b>  <b>Постепенная модуляция в отдаленные тональности с ускорением (через гармоническую субдоминанту и гармоническую доминанту)</b>  <b>Ладовые структуры в музыке XX века.</b>  <b>Мажор – минор. Миноро-мажор.</b>	Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с энгармоническим переходом через ум VII и D7. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты. Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Четырехголосие с элементами полифонии. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.	16	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и ритмическими трудностями, с отклонениями и энгармоническим переходом. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия. 5. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 6. Анализ.		
	<b>Консультация к итоговой аттестации.</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к итоговой аттестации:</b> 1. Письменно: диктанты одно-, двух-, трехголосный. 2. Пение гармонических последовательностей с модуляцией. 3. Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. 4. Построение интервальных и гармонических последовательностей и их пение по горизонтали и вертикали.	5	2,3

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, применение усвоенных знаний в стандартных ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области сольфеджио на основе усвоенных знаний).

### 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Сольфеджио»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя. Технические средства обучения: инструмент фортепиано, компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением; аудиоаппаратура, разлинованная доска; интерактивная доска для демонстрации наглядного материала по дисциплине – теоретических таблиц, схем, нотных материалов.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты / Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 2007. – 212 с.
2. Агажанов А. Двухголосный диктант. М.: Музыка, 1962.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие /А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот.
4. Агажанов А. Четырехголосный диктант. М.: Музыка, 1961.
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». – М.: Музыка, 1969
6. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.: Музыка, 1972.
7. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1975.
8. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Музыка, 1973.
9. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Советский композитор, 1991.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное



пособие / Д. Блюм. – М.: Советский композитор, 1991. – 78 с.

11. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. – М.: Музыка, 1996

12. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985

13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.

14. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: учебник: [в 2 частях] / П. П. Сладков. – Москва: Музыка, 1994

15. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Островский, В. Шокин, С. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

16. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И.В. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003.

2. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2079-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71774>

3. Карасева М. «Музыка на два голоса»: двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. – М.: Композитор, 2005.

4. Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М.: Советский композитор, 1988

5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1-3. 1982,1983, 1988.

6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М., 1986.

7. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001.

8. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ, консерваторий). М., 2007.

9. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс]: ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112741>.

10. Ладухин, Н.М. Вокализы: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99166>.

11. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : ноты / Н.М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2084-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112742>

12. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио (Учебное пособие). Спб.: Изд-во «Композитор»., 2006.

13. Литвинова Т. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. Спб.: Изд-во «Лань», 2013

14. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий (Сольфеджио. Учебное пособие). Спб.: Изд-во «Лань», 1998.

15. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Л.: Изд-во «Музыка», 1990.

16. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие по слуховому анализу. Минск, Изд-во: «Белый ветер», 2001.

17. Поп-Димитров К. Сольфеджио и многоголосное сольфеджио. Изд-во. «Наука и искусство», 1963.

18. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. — 252 с. Сборник одноголосных, двух- и трехголосных диктантов для ДМШ, училищ и вузов.

19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1984.

20. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двух- и трехголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1962.

21. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Учеб. пособие для дет. муз. ... Москва: Сов. композитор, 1980.

22. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.

23. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: учебное пособие / составитель Т.Д. Смелкова. — СанктПетербург: Планета музыки, 2018. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3652-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — [URL:https://e.lanbook.com/book/110846](https://e.lanbook.com/book/110846)

24. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: ноты / составитель Т.Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119127>

25. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. М.: Советский композитор, 1975.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. [Видео-курс по музыкальному ритму для начинающих](#) (проект «Всеобщий музыкальный диктант»)

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

4. Музыкальные диктанты по сольфеджио <http://solfa.ru/>

5. Музыкальные диктанты по сольфеджио <http://www.lafamire.ru>

6. Онлайн-тренажёр по сольфеджио <https://сольфеджио.онлайн/>
7. [Сольфеджио](#) (сборники диктантов, упражнений для слухового анализа И.А. Русяевой)
8. Сольфеджио <http://идеальныйслух.рф/>
9. [Сольфеджио. Аудиокурс](#) Записи музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей для слухового анализа И.А.Русяевой
10. [Сольфеджио. Шаг за шагом](#) – цикл видеоуроков

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

##### **Зачетные и экзаменационные требования**

Дисциплина «Сольфеджио» изучается с первого по восьмой семестр на групповых и индивидуальных занятиях.

Формы контроля:

1. Систематическая проверка – ежеурочно
2. Текущий контроль – контрольная работа – 1, 3, 5, 7 семестры
3. Промежуточная аттестация – зачет – 2 семестр
5. Промежуточная аттестация – экзамен – 4 семестр
4. Итоговая аттестация – экзамен – 6 семестр

Примерная тематика контрольных занятий (контрольный урок), а также формы работы изложены в Тематическом плане и содержании учебной дисциплины «Сольфеджио», п.2.2 настоящей Рабочей Программы.

Зачет включает основные формы работ по данному предмету: написание музыкального диктанта, слуховой анализ, пение заранее подготовленных упражнений.

Экзамен включает следующие формы работы:

- письменная – написание музыкального диктанта (на старших курсах нескольких диктантов – одно-, двух-, трехголосного);
- устная – ответ по экзаменационному билету, включающему несколько вопросов:

1. чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров.
2. пение интервалов и аккордов от звука и в тональности;
3. пение интервальных и гармонических последовательностей различного уровня сложности;
4. слуховой анализ (интервалы, аккорды, гармонические последовательности).

#### **Критерии оценок по основным формам работы.**

##### **1. Диктант**

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

## **2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.).**

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневого состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое, с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

## **3. Сольфеджирование музыкальных примеров.**

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

## **4. Слуховой анализ**

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.

### **4.1 Проверяемые результаты**

<b>№ п/п</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
У 1	уметь: -сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;	-сольфеджирует одноголосные – четыреголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.

У 3	- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 4	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	- подбирает аккомпанемент к одnogолосным номерам;	Контрольная работа, зачет, экзамен, Практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 8	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
З 1	<b>знать:</b> -особенности ладовых систем;	-знает основы построения ладов и видов мажора и минора	устный опрос
З 2	-основы функциональной гармонии;	- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности	устный опрос
З 3	-закономерности формообразования;	- знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа	устный опрос
З 4	-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- перечисляет формы развития музыкального слуха	устный опрос

## 5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

### 5.1 Экзамен, IV семестр:

Диктанты: одноголосный, двухголосный.

Примерная трудность: одноголосие – Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» № 299; двухголосие – Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта», № 87.

#### Образец экзаменационного билета:

1. Спеть аккордовую последовательность в тональности Es-dur: I – V 34 – I 6 – II 56 – VI 46 – II 7 – III 6 – V 2 – I 6 – III – VI – II – II 7 – K 46 – V 7 – I.
2. Слуховой гармонический анализ (примерная трудность – Кириллова, Попов «Сольфеджио» с.42, пункт 11.)
3. Чтение с листа: одноголосие – Кириллова, Попов «Сольфеджио», раздел «Сольфеджирование» № 36 или Ладухин «Курс сольфеджио с применением гармонических форм», раздел «Мелодии во всех мажорных и минорных тональностях» № 80, двухголосие – Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» № 61.
4. Слуховой анализ пройденных звукорядов, интервалов, аккордов.

### 5.2 Итоговая аттестация, VI семестр:

Диктанты: одноголосный, двухголосный, трехголосный. Примерная трудность: одноголосие – Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие.» № 125; двухголосие – Кириллова, Попов «Сольфеджио», раздел «Музыкальный диктант» № 345, трехголосный диктант № 22.

#### Образец экзаменационного билета:

1. Спеть модуляцию f-moll – Des-dur.
2. Разрешить аккорд с энгармонической заменой: h-dis-a-fis.
3. Слуховой анализ (примерная трудность – Лопатина «Гармонические диктанты» № 140)<sup>1</sup>.
4. Чтение с листа: одноголосие (Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, № 129, двухголосие Кириллова, Попов «Сольфеджио», выпуск 1, раздел «Сольфеджирование» № 2, трехголосие (Качалина «Сольфеджио», выпуск 2 № 40).
5. Исполнение романса, подготовленного самостоятельно.

## 5.3 Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «Сольфеджио» на аудиторных занятиях предполагает сочетание различных форм:

---

<sup>1</sup> Примеры для слухового анализа из музыкальной литературы на данном этапе обучения и на всех последующих можно почерпнуть из учебника Кирилловой и Попова «Сольфеджио», часть 1, учебных пособий Лопатиной «Гармонические диктанты», Артамоновой «Сольфеджио», а также учебника Карасевой «Современное сольфеджио».

1. урок практикум;
2. практическая работа;
3. урок-консультация;
4. тестирование;
5. семинар

Для успешного овладения знаниями и навыками учащимся необходимо давать домашние задания, связанные с темой урока. Кроме этого, желательно студенту выступить с сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, обзором методической работы, посвященной вопросам развития музыкального слуха.

#### **5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

На самостоятельную работу студентов отводится 143 часа.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Вид самостоятельной работы обучающихся – четко сформулированное задание обучающемуся, выполняемое им к определенному сроку. Результат его выполнения, представленный в устной или письменной форме, может быть подвергнут контролю и учтён при выведении итоговой оценки по завершению изучения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающихся установлены в Тематическом плане и содержании учебной дисциплины «Сольфеджио», п.2.2 настоящей Рабочей Программы. Предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- слуховые упражнения – написание диктантов, определение на слух последовательностей ступеней, интервалов и аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов.

- проработка диктантов, написанных на уроке (транспонирование, пропевание, игра);

- подготовка к устному опросу, выполнение практических заданий (включает интонационные упражнения – пение звукорядов, ступеней; интервалов и аккордов в тональности и от звука; сольфеджирование одноголосное и двухголосное; чтение с листа; пение упражнений с собственным аккомпанементом; пение двух-, трех-, четырехголосия ансамблем или с игрой другого голоса (других голосов) на инструменте, ритмические упражнения);

- подготовка к контрольному уроку, дифференцированному зачету, экзамену.