

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**  
**МДК.01.05.**  
**ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**  
**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**  
**«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Саранск 2025**

**Программа междисциплинарного курса МДК.01.05. ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР для специальности 53.02.03.** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО)

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Разработчики:**

**Галкин В.И.** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова».

**Ивлиева Е.П.** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова».

**Криворотова В.М.** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова».

**Миронова М.П.** – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	10
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	18

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Программа подготовки специалистов среднего звена по дисциплине 01.05. МДК «Дирижирование и чтение партитур» для специальности **53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».**

Программа профессионального модуля является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных (ПК) и дополнительных профессиональных (ДПК) компетенций.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра, способных:

работать в составе различных видов оркестров: оркестра народных инструментов, симфонического оркестра, камерного оркестра в качестве дирижера; исполнять партии в составе оркестра; читать с листа несложные произведения для оркестра.

**Задачами курса являются:**

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- чтение с листа в ключах;
- формирование навыков работы в оркестровых коллективах;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партитур;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей инструментов;
- ознакомление и освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с оркестром в качестве дирижера;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве дирижера оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

- работы с оркестровыми партиями;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;
- использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- читать партитуру с помощью внутреннего слуха, то есть представлять оркестровое звучание через зрительное восприятие нотного текста, а также приобрести навыки исполнения оркестровых партитур на фортепиано.

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части</li><li>- определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</li><li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li><li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li><li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li></ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li><li>- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li><li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li><li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li></ul> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</li><li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</li><li>- оценивать практическую значимость результатов поиска</li><li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных</li></ul>

		<p>задач</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>- приемы структурирования информации</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> <li>- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</li> </ul>
ОК 03	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования</li> <li>- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</li> <li>- определять источники достоверной правовой информации</li> <li>- составлять различные правовые документы</li> <li>- находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать</li> <li>- оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- основы предпринимательской</li> </ul>

		<p>деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила разработки презентации</li> <li>- основные этапы разработки и реализации проекта</li> </ul>
ОК 04	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива</li> <li>- психологические особенности личности</li> </ul>
ОК 05	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке</li> <li>- проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления документов</li> <li>- правила построения устных сообщений</li> <li>- особенности социального и культурного контекста</li> </ul>
ОК 06	<p>Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять гражданско-патриотическую позицию</li> <li>- демонстрировать осознанное поведение</li> <li>- описывать значимость своей специальности</li> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений</li> <li>- значимость профессиональной деятельности по специальности</li> <li>- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</li> </ul>
ОК 09	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые</li> </ul>

		<p>профессиональные темы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>- особенности произношения</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности</li> </ul>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения

		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>159</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>106</b>
- теоретические и практические занятия	
- контрольные прослушивания	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>53</b>
<b>Аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)</b>	
<b>Аттестация в форме экзамена (6 семестр)</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.05. «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел специальность 1	5 семестр	3	4
<b>Первый семестр</b>	<b>Адаптация первокурсника к требованиям учебной программы в части игры на инструменте</b>	<b>48</b>	
<p><b>Тема 1.1.</b> Работа над упражнениями для постановки рук.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Основные элементы дирижерского жеста.</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Изучение ауфтактов</p> <p><b>Тема 1.4.</b> Показ начала и снятия звучания, темпа и динамики.</p>	<p><b>Содержание:</b> Введение. Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Работа над положением рук, корпуса, головы, ног. Работа над упражнениями для правильной постановки дирижерского аппарата и ощущения мышечной свободы.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление в домашней работе всего того, что проходит на уроке. Строение дирижерского жеста.</p> <p><b>Содержание:</b> Основные элементы дирижерского жеста: замах, падение, точка, отдача.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Работа отдельно над каждым элементом. Соединение элементов. Работа над точностью выполнения движений.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа над ясностью выполнения элементов правой рукой, контроль времени замаха и падения, их равенства. Ауфтакты.</p> <p><b>Содержание:</b> Изучение ауфтактов и их роли в процессе дирижирования.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Работа над показом начального ауфтакта ко всем долям такта. Знакомство со всеми видами ауфтактов и их выполнение.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа над ауфтактами с ощущением дыхания. Контроль скорости движения руки, равенства замаха и падения. Упражнения на показ ауфтактов в разных темпах на разные доли такта. Виды дирижерской техники.</p> <p><b>Содержание:</b> Показ начала и снятия звучания, темп и динамика.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Внутренняя настройка дирижера на нужный темп, характер звучания, динамику, знание инструментовки и выполнение соответствующего движения.</p>		

<p><b>Тема 1.5.</b> Работа над основными дирижерскими схемами</p>	<p>Анализировать музыкальное произведение, знать наизусть все средства музыкальной выразительности. Упражняться в показе вступлений, снятий, динамики и темпа. <b>Содержание:</b> Связь дирижерской схемы с размером музыкального произведения. Умелое применение дирижерских схем к музыкальным размерам. <b>Практические занятия:</b> Выполнение упражнений на освоение дирижерских схем. Работа над основными дирижерскими схемами. Уметь тактировать основные дирижерские схемы и правильно применять их на практике. 1 Контрольное задание на усмотрение преподавателя. <b>Самостоятельная работа:</b> Работа над упражнениями. Тактировать все дирижерские схемы с соблюдением метрической структуры такта.</p>		
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>16</b>	
	<b>Всего самостоятельной работы</b>	<b>8</b>	
<b>шестой семестр</b>			
		<b>60</b>	
	<b>Контрольные прослушивания:</b>		
<p><b>Тема 2.1.</b> Штрих как звуковой результат.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Работа с дирижерской палочкой</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Работа над упражнениями на независимость рук.</p>	<p>Штрих как звуковой результат. <b>Практические занятия:</b> Упражнения на выработку штриха стаккато и легато. Освоение дирижерских схем в легато и стаккато. Принципы показа легато и стаккато в дирижировании. Продолжение работы. <b>Самостоятельная работа:</b> Упражняться в показе легато и стаккато. Взаимосвязь отдельных частей руки в показе штрихов. Дирижерская палочка. <b>Содержание:</b> Дирижерская палочка как часть руки. <b>Практические занятия:</b> Освоить способы держания палочки. Выработать нужные устойчивые ощущения управления палочкой. <b>Самостоятельная работа:</b> Упражняться в тактировании дирижерской палочкой. Развитие координации и независимости в движении рук. <b>Содержание:</b> Функции правой и левой руки. <b>Практические занятия:</b> Работа над упражнениями на независимость рук. Развитие левой руки: дирижирование мелодическим голосом. Руководство полифоническими голосами. Показ вступлений и снятий, управление динамикой.</p>		

	<p>Достижение выразительности дирижирования. Развитие техники левой руки. <b>Самостоятельная работа:</b> Распределение функций между правой и левой рукой. Избавление от параллелизма рук.</p>		
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>20</b>
		<b>Всего самостоятельной работы</b>	<b>10</b>
<b>Седьмой семестр</b>			
<p><b>Тема 3.1.</b> Овладение навыками показа синкоп.</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Способы строения дирижерских схем</p> <p><b>Тема 3.3.</b> Работа над выразительностью схем.</p>	<p><b>Содержание:</b> Творческий подход к показу синкоп. <b>Практические занятия:</b> Овладение навыками показа синкоп. Показ синкоп в произведениях различного характера. <b>Самостоятельная работа:</b> Упражняться в показе синкоп. Пяти, 6-ти, 7-ми, 8-ми, 9-ти, 12- дольные схемы и их применение. <b>Содержание:</b> Способы строения дирижерских схем. <b>Практические занятия:</b> Умение анализировать и определять метрическую структуру такта. Работа над произведением со сменой размера. <b>Самостоятельная работа:</b> Упражняться в тактировании смешанных размеров. Схема дирижирования «на раз». <b>Содержание:</b> Построение дирижерской схемы «на раз». <b>Практические занятия:</b> Работа над выразительностью в схеме «на раз». Дирижирование музыкальных произведений по схеме на «раз». Объединение групп тактов в дирижировании «на раз». Развитие мышления. <b>Самостоятельная работа:</b> Упражняться в дирижировании «на раз»</p>		
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>32</b>
		<b>Всего самостоятельной работы</b>	<b>16</b>
<b>Восьмой семестр</b>			
<p><b>Тема 4.1.</b> Работа над партитурами для оркестра народных</p>	<p><b>Содержание:</b> Проверка знаний инструментов русского народного оркестра и их записи. Анализ, чтение и исполнение партитур для народного оркестра <b>Практические занятия:</b></p>		

<p>инструментов.</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Изучение инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Освоение методов работы над партитурой (отдельно по группам оркестра, соединение групп). Работа над партитурами с ярко выраженной самостоятельностью составляющих ее голосов (игра по несколько голосов в различных сочетаниях: мелодия и бас, контрапункт и оркестровая педаль). Игра гармонического аккомпанемента, мелодии и подголосков. Работа над особенностями фактуры произведений. Изучение указаний композитора. Анализ музыкальной формы. Продолжение работы над партитурами. Дирижирование в классе наизусть. Слушание и обсуждение записей произведений в исполнении оркестра. Работа с концертмейстером над оркестровым звучанием произведения.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление пройденного материала. . Изучение несложных симфонических партитур.</p> <p><b>Содержание:</b> Все о симфоническом оркестре.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Изучение инструментов симфонического оркестра. Знание транспонирующих инструментов. Умение правильно транспонировать. Игра на фортепиано партий деревянных духовых инструментов. Игра на фортепиано партий струнных инструментов. Умение читать в альтовом ключе. Развитие внутреннего слышания партитуры. Мануальное освоение партитуры. Развитие умения слышать партитуру оркестрово. Контрольное задание на усмотрение преподавателя.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление пройденного на уроке материала. Экзамен</p>		
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>39</b>
		<b>Всего самостоятельной работы</b>	<b>19</b>

### **3. Условия реализации программы учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Для проведения занятий по междисциплинарному курсу МДК 01. 05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов: Инструменты народного оркестра) необходимо использовать:

- специализированный класс;
- столы;
- стулья;
- фортепиано или рояль;
- дирижерский пульт;
- метроном;
- зеркало;
- доступом к сети Интернет;
- наличие аппаратуры для прослушивания и просмотра CD и DVD.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- учебно-методическая литература по предмету;
- хрестоматии по дирижированию;
- репертуарные сборники;
- диски с музыкальными записями

#### **Перечень основной учебной литературы:**

1. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. - М., 2015
2. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров. - М., 2014.
3. Мусин И. Техника дирижирования, - JL, 2014.
4. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М., 2016.
5. Соколов Ф., Андреев В. И его оркестр. - Л., 2015.
6. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. - М., 2014.
7. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. С-П., М., Краснодар « Планета музыки», 2013

8. Выродова И. А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии. - М., 2012.
9. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. - СПб.: Композитор, 2012.
10. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. - М.: Музыка, 2011
11. Дехант Г. Дирижирование Теория и практика музыкальной интерпретации. - Нижний Новгород. - 2005.
12. Филатов Ю., Ширяева Е. Методические рекомендации к преподаванию инструментовки и чтения оркестровых партитур. - Воронеж, 2001.
13. Мравинский Е. Записки на память. - СПб.- 2004.
14. Алексеев К. Оркестр русских народных инструментов. М., 2010.
15. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М., 2011.
17. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. М., 2010.

### **Перечень дополнительной учебной литературы:**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. - Ленинград, 1981.
2. Багриновский М. М. Дирижерская техника рук. – Москва: Музгиз, 1947.
3. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур: учеб. пособие / О. Вольф.- Изд. 2-е, испр. и доп. – Ленинград: Музыка, 1976.
4. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования [Текст] / Л. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1981.
5. Гинзбург Л.М. Дирижёрское исполнительство. - М.: Музыка 1975
6. Темирканов Ю.Х. Штрихи к портрету. – СПб., 1998.
7. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
8. Клебанов Д. Искусство инструментовки. - Киев, 1972.
9. Иванов-Радкевич, А. П. О воспитании дирижера. – Москва: Музыка, 1973.
10. Ихманицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
11. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. – Москва: Музыка, 1967.
12. Канерштейн М. М. Вопросы дирижирования. – Москва: Музыка, 1965.
13. Кондрашин К., О дирижерском искусстве. - Л.- М., 1970.
14. Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н. В. Молокова. Изд. 7-е. – Ленинград: Музыка, 1988.
15. Купер Э. Статьи, воспоминания, материалы. - М.,1988.
16. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. – Москва: Музыка; Ленинград: Музыка, 1965.
17. Мингалёв Е. Руководство студенческим оркестром. – Курск, 2002.
18. Мюнш Ш. Я — дирижер [Текст] / Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1982.
19. Пазовский А. Записки дирижера / Общая редакция В.Кухарского. – М., 1968.

20. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. - М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
21. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974.
22. Современные дирижеры. Справочник. Составители Л. Григорьев и Платек. - М.- 1969.
23. Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист/Составитель П. В. Лукьянченко. - М., 1974.
24. Способин И. Музыкальная форма / И. Способин. – Москва: Музыка, 1984.
25. Соколов Ф. Андреев В. и его оркестр / Ф. Соколов. - Л.: Музгиз, 1962.
26. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. - М.: Музыка, 1984.
27. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б. Э. Хайкин. – Москва: Сов. композитор, 1984.
28. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. - Л.: Музыка, 1974.
29. Широких Т. Анализ оркестровой партитуры / Т. Н. Широких – Челябинск: ЧГИК, 1986.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые.

##### **4.1. Проверяемые результаты**

Основной формой занятий по дирижированию является индивидуальный урок.

В индивидуальный план на полугодие включается 2-3 произведения, различных по своему характеру и степени трудности, на разные размеры и виды дирижерской техники. Это должны быть произведения классиков, лучшие образцы отечественной и современной зарубежной музыки, обработки народных песен и оригинальные произведения для оркестра русских народных

инструментов. Занятия по дирижированию заканчиваются контрольным уроком в 5,7 семестре, зачетом в 8 семестре, экзаменом в 6 семестре.

**5 семестр.** Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.

Основы дирижерской техники. Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног). Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Дирижерская палочка и её назначение. Показ начала и снятия звучания.

Тактирование и его отличие от дирижирования. Схемы дирижирования на 2,3,4 (изучение схем целесообразно начинать с 4-дольной).

Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировка, штрихи. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта.

**6 семестр.** Дирижирование пяти- и шести-дольных размеров.

Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз). Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузе и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

Средства дирижерской выразительности. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук.

Развитие оркестрового мышления.

**7-8 семестры.** Дирижирование семи-, восьми-, девяти- и двенадцати-дольных размеров.

Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведений. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. Принцип выбора схемы дирижирования.

Занятия в 5-6 семестре ведутся по клавирам. В 7-8 семестре наряду с клавирами рекомендуется использовать партитуры для ансамблей народных инструментов и несложные хоровые партитуры, дирижирование по партитурам для оркестра народных инструментов, возможно также изучение несложных симфонических партитур.

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Примерные требования к экзамену (6 семестр)**

1. Продирижировать двумя разнохарактерными произведениями с различным размером по клавирам. Одно произведение можно по партитуре для ансамбля народных инструментов.

2. Устная аннотация на исполняемые произведения.

3. Ответить на вопросы коллоквиума.

### **Список вопросов для коллоквиума:**

1. Дирижёрский аппарат.
2. Ауфтакт, его разновидности.
3. Функции рук в дирижировании.
4. Техника показа изменения динамики.
5. Схемы тактирования 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти дольных размеров.
6. Штрихи в дирижировании.

### **5.2 Примерные требования к зачету (8 семестр)**

Зачет представляет собой итоговую проверку знаний по дисциплине «Дирижирование и чтение оркестровых партитур». На зачете студент должен продемонстрировать 2 разнохарактерных произведения, ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приемами дирижирования, составом оркестра и задачами руководителя оркестра, прочесть с листа фрагмент партитуры для народного или симфонического оркестра.

1. Продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для оркестра народных инструментов.
2. Устная аннотация на исполняемые произведения.
3. Ответить на вопросы коллоквиума по дирижёрской специальности по всем пройденным темам.

### **Список вопросов для коллоквиума:**

1. Дирижёрская техника (мануальная техника, жест, мимика, постановка корпуса, свобода рук дирижёра).
2. Замедление, ускорение, внезапная смена темпов в технике дирижирования.
3. Техника показа изменения динамики.
4. Функции левой руки (показ изменения динамики, фразировка, показ вступления, смена гармонии и др.)
5. Особенности дирижирования аккомпанементом.
6. Выдающиеся дирижёры прошлого и современности.

### **5.3 Перечень нотной литературы**

1. Альбенис И. Кордова, Сегидилья для фортепиано. – М.: Музыка, 1966.
2. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / сост. П.Алексеев. — Москва: Музгиз, 1960.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1984. — Вып.1.
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1985. — Вып.2.
5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1987. — Вып.4.
6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1988. — Вып.5.

7. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1989. — Вып.6..
8. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1991. — Вып.7.
9. Антология музыки для русских народных инструментов. Том III. Воронеж, 2006.
10. Антология музыки для оркестра народных инструментов. Том I. / ред.-сост. Ю. Филатов, Е. Ширяева. - Воронеж, 2008.
11. Антология музыки для оркестра народных инструментов. Том II. / ред.-сост. Ю. Филатов, Е. Ширяева. - Воронеж, 2008.
12. Антология ансамблевой музыки в четырёх томах. Том III. - Курган, 2007.
13. Аренский А. Избранные пьесы для фортепиано. / ред. - сост. А. Самонов. – М.: Музыка, 1973.
14. Бетховен Л. Симфонии № 1-5 для симфонического оркестра. - М.: Музыка, 1991.
15. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. / ред. А. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
16. Бизе Ж. Сюиты № 1,2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». – М.: Музыка, 1988.
17. Бизе Ж. «Кармен». Опера в 4-х д. - Ленинград: Музыка, 1972.
18. Бородин А. «Князь Игорь». Опера в 4-х действиях с прологом. – М.: Музыка, 1973.
19. Верди Дж. «Травиата». Опера в 3-х действиях. - Ленинград: Музыка, 1972.
20. Верди Дж. «Риголетто». Опера в 3-х действиях. - М.: Музыка, 1977.
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Т.1. – Лейпциг, 1981.
22. Гайди Й. Избранные симфонии. – М.: Музыка, 1981.
23. Глинка М. «Руслан и Людмила». Волшебная опера в 5-ти действиях. – М.: Музыка, 1988.
24. Глинка М. «Иван Сусанин». Опера в 4-х действиях. – М.: Музыка, 1976.
25. Глинка М. Избранные фортепианные сочинения. / сост. Н. Чичекова. – Киев: Музична Украина, 1975.
26. Глиэр Р. «Медный всадник». Балет в 4-х действиях, 11-ти картинах с прологом. – М.: Музыка, 1984.
27. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1974.
28. Глазунов А. «Раймонда». Балет в 3-х действиях. – М.: Музыка, 1981.
29. Городовская В. Произведения для ОРНИ. - М., 1990.
30. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1969.
31. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1. – М.: Музыка, 2013.
32. Григ Э. Избранные фортепианные произведения в 2-х томах. - Ленинград: Музыка, 1977.
33. Гуно Ш. «Фауст». Опера в 4-х действиях, 8-ми картинах с прологом. - М.:

Музыка, 1976.

34. Даргомыжский А. «Русалка». Опера в 4-х действиях, 6-ти картинах. – М.: Музыка, 1975.

35. Дворжак А. Славянские танцы. – Ленинград: Музыка, 1984.

36. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов.

37. «Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 1-2. - М.: Советский композитор, 1982.

38. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. сост. Н.Некрасов. — Москва: Музыка, 1981. — Вып. 9.

39. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. сост. В.Федосеев. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3.

40. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов имени Н.Осипова. Партитура. / сост. В.Гнутов. — Москва:Музыка, 1973. — Вып. 3.

41. Кабалевский Д. Детские пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

42. Калинин В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013.

43. Лядов А. Избранные сочинения. / науч. ред. И.В. Никонович. - М.: Музыка, 1999.

44. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т. 1-2. - М.: Музыка, 1969-1970.

45. Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано. - М.: Музыка, 1975.

46. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-2. - М.: Музыка, 1972.

47. Моцарт В. Избранные симфонии. - М.: Музыка, 1974.

48. Моцарт В. «Свадьба Фигаро». Комическая опера в 4-х действиях. - М.: Музыка, 1981.

49. Мусоргский М. «Хованщина». Народная музыкальная драма. - Ленинград: Музыка, 1976.

50. Мусоргский М. Картинки с выставки для фортепиано. – Спб.: Композитор, 1993.

51. Мясковский Н. Пьесы для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1973.

52. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». Балет в 4-х действиях, 9-ти картинах. - М.: Музыка, 1982.

53. Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам». Опера в 4-х действиях, 10-ти картинах с прологом. - М.: Музыка, 1983.

54. Прокофьев С. «Война и мир». Опера в 13-ти картинах по роману Л. Толстого. Т. 1-2. - М.: Музыка, 1973.

55. Прокофьев С. «Золушка». Балет в 3-х действиях. - М.: Музыка, 1974.

56. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей. / сост. З.Я. Виткинд. - М.: Музыка, 1980.

57. Рахманинов С. «Алеко». Опера в 1-м действии. - М.: Музыка, 1976.

58. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Т.1-3. - М.: Музыка, 1975.

59. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов.
60. Партитура. / сост. В.Викторов. — Москва: Музыка, 1981. — Вып. 1- 7.
61. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. - М.: Музыка, 1977.
62. Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане». Опера в 4-х действиях с прологом. - М.: Музыка, 1988.
63. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка». Опера в 4-х действиях с прологом по пьесе А.Н. Островского. - М.: Музыка, 1967.
64. Русские народные песни из репертуара Л. Зыкиной для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. Ю. Зацарный. – Москва: Музыка, 1979.
65. Сен-Санс К. Карнавал животных (Зоологическая фантазия). - М.: Музыка, 1990.
66. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения. – Ленинград: Музыка, 1977.
67. Хачатурян А. «Спартак». Балет в 4-х действиях, 9-ти картинах. - М.: Музыка, 1985.
68. Хачатурян А. «Гаянэ». Балет. - М.: Музыка, 1988.
69. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2. - М., 1977.
70. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 3. - М., 1979.
71. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 4. - М., 1980.
72. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 5. - М., 1984.
73. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 6. - М., 1985.
74. Холминов А. Произведения для ОРНИ. - М., 1966.
75. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. - М.: Музыка, 1992.
76. Чайковский П. «Лебединое озеро». Балет в 4-х действиях. - М.: Музыка, 1985.
77. Чайковский П. «Пиковая дама». Опера в 3-х действиях, 7-ми картинах. - М.: Музыка, 1978.
78. Чайковский П. «Щелкунчик». Балет-феерия в 2-х действиях, 3-х картинах. - М.: Музыка, 1969.
79. Чайковский П. «Спящая красавица». Балет в 3-х действиях с прологом. - М.: Музыка, 1967.
80. Чайковский П. «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах. - М.: Музыка, 1979.
81. Чайковский П. «Времена года». 12 характерных пьес для фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1972.
82. Шамо И. «Картины русских живописцев». Сюита для фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1973.
83. Шопен Ф. Полонезы, Сонаты, Мазурки, Прелюдии. / ред. Падеревский. – Польское музыкальное издательство, 1971.
84. Шуберт Ф. Пьесы для фортепиано. / ред.-сост. Ю. Питерин. - М.: Музыка, 1978.

85. Шуман Р. «Альбом для юношества» для фортепиано. / ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 1972.

86. Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано. / сост. Л. Атовмян. - М.: Музыка, 1967.

87. Щедрин Р. «Конёк-горбунок». Балет в 4-х действиях, 8-ми картинах с прологом и эпилогом. - М.: Советский композитор, 1985.

#### 5.4 Репертуарный список.

1. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник».
2. Баснер В. Березовый сок.
3. Глиэр Р. Гимн великому городу.
4. Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник».
5. Дварионас Б. Лес в снегу.
6. Дунаевский И. Вальс из к/ф «Светлый путь».
7. Дунаевский И. Летите, голуби.
8. Евлахов О. Романс.
9. Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты».
10. Кабалевский Д. Рондо-марш.
11. Караев К. Маленький вальс.
12. Новиков А. Дороги.
13. Пахмутова А. Геологи.
14. Пахмутова А. Надежда.
15. Петров А. На кургане.
16. Петров А. Танец с лентами.
17. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
18. Прокофьев С. Мимолетности.
19. Прокофьев С. Сказки старой бабушки.
20. Ревуцкий А. Прелюдия.
21. Речменский Н. Песня.
22. Свиридов Г. Весна и осень из к/ф «Метель».
23. Скултэ А. Ариетта.
24. Соловьев-Седой В. Если бы парни всей земли.
25. Соловьев-Седой В. Песня о Ленинграде.
26. Туликов С. Мы за мир.
27. Туликов С. Родина.
28. Тухманов Д. День победы.
29. Хачатурян А. Андантино.
30. Холминов А. Плясовая.
31. Холминов А. Протяжная.
32. Хренников Т. Песня о Москве.
33. Хренников Т. Что так сердце растревожено.
34. Чайкин Н. Танец.
35. Шендерев Г. Частушка.
36. Шишаков Ю. Романс.
37. Шостакович Д. Лирический вальс.
38. Шостакович Д. Фантастический танец № 2.
39. Щедрин Р. Юмореска.
40. Глазунов А. Вальс.
41. Глинка М. Полька.
42. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
43. Лядов А. Прелюдия.

44. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста».
45. Рубинштейн А. Мелодия.
46. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».
47. Бартоок Б. Вечер в деревне.
48. Барток Б. Пьесы из цикла «Микрокосмос».
49. Бетховен Л. Экосез.
50. Григ Э. Вальс ля минор.
51. Григ Э. Весной.
52. Григ Э. Баллада.
53. Григ Э. Тоска по родине.
54. Франк Ц. Медленный танец.
55. Шопен Ф. Лярго.
56. Шопен Ф. Прелюдия си минор.
57. Шопен Ф. Вальс ля минор.
58. Шуберт Ф. Музыкальный момент.
59. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
60. Белолица, круглолица. Русская народная песня
61. Винят меня в народе. Русская народная песня.
62. Дивлюсь я на небо Украинская народная песня.
63. Закатилась зорька. Украинская народная песня.
64. Зязюлька. Белорусский народный танец.

### **5.5 Методические рекомендации преподавателям.**

Педагог, ведущий занятия по курсу дирижирования, должен иметь в виду, что в программе по дирижированию, разделение на темы, их последовательность и регламентирования количества часов на их изучение являются, в известной степени, условными. Темы, указанные в программе, тесно взаимосвязанные между собой, и задачи, поставленные в них, решаются комплексно в течение всего курса обучения.

В процессе занятий педагог должен развивать у студентов умение правильно раскрывать идейно-художественное содержание произведений, воспитывать художественный вкус, понимание стиля и уважение к авторскому тексту.

Большое значение в обучении имеет личный показ педагогом тех или иных приемов дирижирования; однако настаивать на точном копировании жестов не следует, так как это может привести к утрате индивидуальности учащегося.

### **5.6 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Очень важно приучить учащегося к самостоятельной домашней работе над произведением, потому что именно эти занятия дают возможность закрепить и усвоить пройденный в классе материал.

Работа над партитурой включает в себя изучение гармонического и мелодического языка, формы произведения и структуры его отдельных частей, тонального плана, инструментовки, особенностей оркестровой фактуры и т.д. Партитура усваивается путем внутреннего слышания, сольфеджирования и проигрывания на фортепиано.