

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 07 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленная подготовка

Саранск – 2024

Программа учебной дисциплины **ОП.07 Музыкальная информатика** разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам общеобразовательных учебных дисциплин в части реализации ФГОС СОО в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Туляков Петр Михайлович – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Тулякова Марина Александровна – заведующая методическим отделом ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова», преподаватель

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	16

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОП.07 «Музыкальная информатика» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности:

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.07 «Музыкальная информатика» изучается в общепрофессиональном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях, включающих работу со звуком, мультимедиа и нотным материалом, для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

Задачами курса являются: изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой, воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах, развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи,

	контекстам	<p>составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных

		<p>источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 03	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности

		<ul style="list-style-type: none"> - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и

	иностранном языке	<p>бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<p>Знать: основные технические средства звукозаписи</p> <p>Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p> <p>Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии</p>
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<p>Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп</p> <p>Уметь: создавать концертно-тематические программы</p> <p>Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	<p>Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p> <p>Уметь: применять классические и современные методы преподавания</p> <p>Владеть: классическими и современными методами</p>

		преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
--	--	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	70
- теоретические занятия	34
- практические занятия	36
- контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в форме контрольного урока (8 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
VII семестр			
Введение	Содержание учебного материала Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика». Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки. Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности. Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией.	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Самостоятельная работа Работа со специализированной литературой. Конспектирование текста.	2	
Тема 1. Нотные редакторы	Содержание учебного материала. Нотные редакторы Finale, Sibelius, Encore, Cake Walk (Overture). Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Основные требования к программам данного типа: набор музыкальных символов и их полиграфическое качество, возможность озвучивания партитуры	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Создание музыкальной партитуры. Работа с нотонасцами.	2	
	Самостоятельная работа Работа со специализированной литературой. Конспектирование текста.	2	
Тема 2. Программы Sibelius, Finale	Содержание учебного материала Нотный редактор Sibelius, Finale, их возможности и назначение. Версии программы. Общие сведения о программе. Установка программы на компьютер, правовой аспект использования программы, особенности регистрации.	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Набор несложного нотного текста.	2	
	Самостоятельная работа Работа с конспектом.	2	
Тема 3. Интерфейс программ	Содержание учебного материала Строка меню, панели инструментов Keypad и Navigator.. Назначение кнопок панели инструментов. Рабочий стол, окно навигатора, окно Keypad.	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Овладение элементами интерфейса программы Sibelius, Finale. Создание нотного листа из шаблонов и при помощи мастера создания документов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение практической работы	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 4. Краткий обзор строки меню. Подготовка программы к работе	Содержание учебного материала Меню File, Edit, View, Notes, Create, Play, Layout, House Style, Plug-ins, Window. Формирование новой партитуры с помощью окна быстрого запуска Quick Start	6	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Создание заготовки партитуры с помощью окна быстрого запуска Quick Start.	4	
	Самостоятельная работа Работа с дополнительной литературой	2	
Тема 5. Перемещение по партитуре. Управление видом и работа с партитурой	Содержание учебного материала Перемещение с помощью «горячих клавиш». Перемещение с помощью ручного манипулятора (мышь). Линейный и страничный режимы. Изменение размеров, вида, настроек партитуры.	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Изменение размера, вида, настроек партитуры, с использованием «горячих клавиш» или ручного манипулятора (мышь)	2	
	Самостоятельная работа Работа с конспектом.	2	
Тема 6. Методы ввода музыкального текста.	Содержание учебного материала Ввод нот в пошаговом режиме: а) с помощью мыши; б) с помощью клавиатуры; Комбинированный ввод нот с использованием MIDI-клавиатуры. Ввод нот в режиме «реального времени»	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Ввод нот в пошаговом режиме с помощью мыши, клавиатуры	2	
	Самостоятельная работа Выполнение практической работы	2	
Тема 7. Оформление текста	Содержание учебного материала Расстановка растягивающихся объектов (лиг, «вилок», тремоло и др.) с помощью мыши или горячих клавиш. Ввод подстрочных и надстрочных обозначений посредством набора или выбора из всплывающего меню.	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Набор более сложного нотного текста с оттенками и указаниями, артикуляционными обозначениями, лиг, вилок crescendo и других обозначений	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с интернет-ресурсами профессиональной направленности. Конспектирование текста	2	
	Контрольная работа	2	
VIII семестр			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 8. Редактирование. Работа с элементами	Содержание учебного материала Выделение объектов. Команды для отмены и повтора выполненных действий. Копирование, удаление элементов	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Редактирование партитуры, с использованием выделения объектов, их копирования, вставки, удаления и других операций редактирования	2	
	Самостоятельная работа Работа с конспектом.	2	
Тема 9. Добавление объектов в партитуру	Содержание учебного материала Пункт меню Create. Набор отрывка партитуры, с использованием разных режимов ввода нотного текста. Добавление в набранный отрывок тактов, ключей, символов и других элементов. Изменение тональности, размера, тактовых линий	6	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Добавить объекты нотного текста в партитуру.	4	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 10. MIDI-данные, как неотъемлемая часть компьютерного звука	Содержание учебного материала История создания MIDI. Формат MIDI. Стандарты MIDI. Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface). MIDI-клавиатура.	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Использование цифровых музыкальных инструментов в верстке нотного текста. Коммутация устройств.	2	
	Самостоятельная работа Работа с интернет-ресурсами профессиональной направленности. Конспектирование текста	2	
Тема 11. Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	Содержание учебного материала Цифровой звук. Представление и основные понятия. Сущность основных звуковых эффектов. Дилей, реверберация, хорус. Эквалайзеры и принципы их применения. Панорамирование как средство создания звуковой картины.	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Использование программы Finale, Sibelius для цифровой обработки звука	2	
	Самостоятельная работа Работа с интернет-ресурсами профессиональной направленности	2	
Тема 12. Звуковые редакторы	Содержание учебного материала Разновидности звуковых редакторов. Общие сведения и принципы работы в Sound Forge, Wave Lab. Назначение звукового редактора. Теоретические основы цифрового мастеринга. Принципы действия микрофонов, микшеров, эффектов.	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Записать с внешнего источника звук	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
	Самостоятельная работа Работа с дополнительной литературой	2	
Тема 13. Работа со звуковым редактором	Содержание учебного материала Звуковая волна, настройка записи и воспроизведения, конвертация файлов, линейный монтаж.	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Записать с внешнего источника звук, сохранить его в разных форматах, редактировать по фрагментам	2	
	Самостоятельная работа Работа с интернет-ресурсами профессиональной направленности	2	
Тема 14. Технологии работы в сети. Интернет-ресурсы для музыкантов.	Содержание учебного материала Инструменты поиска, параметры поиска Горячие клавиши и «секреты» поисковых систем Безопасное скачивание информации.	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Знакомство с популярными сайтами о музыкантах, композиторах и т.д. Социальные сети в музыкальной среде.	2	
	Самостоятельная работа Работа с интернет-ресурсами профессиональной направленности.	2	
Тема 15. Ознакомление и работа в текстовом редакторе Microsoft Word.	Содержание учебного материала Основные понятия. Правила оформления текстовых документов. Знакомство с интерфейсом и основными функциями программы. Создание текстового документа, основные стандарты. Создание таблицы в тексте	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Добавление мультимедиа и дизайнерских объектов.	2	
	Самостоятельная работа Работа с дополнительной литературой	2	
Тема 16. Ознакомление и работа в Microsoft PowerPoint.	Содержание учебного материала Основные понятия. Правила подготовки презентации. Особенности работы в программе. Знакомство с интерфейсом и основными функциями программы. Создание файла презентации. Экспорт аудио, фото или видеоинформации в презентацию	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.5
	Практическая работа: Методы улучшения презентации: изменение дизайна, применение анимации и переходов	2	
	Самостоятельная работа Подготовка к дифференцированному зачету	2	
	Контрольная работа	2	
	Всего аудиторной нагрузки	70	
	Всего самостоятельной нагрузки	35	
	Максимальная нагрузка	105	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины ОП.06 «Музыкальная информатика»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Музыкальная информатика», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: персональные компьютеры, посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

Технические средства обучения: компьютеры с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор; интерактивная доска.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Бажукова Е.Н., Горбунова И.Б. и др. Музыкальная информатика. Учебное пособие для СПО. СПб.: Планета музыки, 2023. 208 с.

2. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: Монография / Васенина С.А. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. – 112 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76648.html>. – Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – На рус. яз. - ISBN 978-5-9905582-8-1.

3. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии: учебник / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 383 с. – ISBN 978-5-534-00814-2. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru /book/A1E4CD16-0DC2-4B00-8E13-29720B033111](http://www.biblio-online.ru/book/A1E4CD16-0DC2-4B00-8E13-29720B033111);

4. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика / Голованов Д.В., Кунгуров А.В. – Москва: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90847>. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2446-7;

5. Горбунова И.Б., Мезенцева С.В. и др. Музыкально-компьютерные технологии в обучении музыкантов информатике в школе цифрового века. СПб: Планета музыки, 2023. 272 с.

6. Новожилов, Олег Петрович. Информатика: учебник для СПО: Учебник / Новожилов О. П. – 3-е изд, пер. и доп. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2019. – 620. – (Профессиональное образование). – Режим

доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/55B729DB-FA1F-4AC9-AC0F-4539E9FC7416> – Internet access. – На рус. яз. - ISBN 978-5-9916-8730-0.

7. Сарычева, О.В. Компьютер музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Сарычева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119207>

Дополнительные источники:

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии / А. В. Андерсен Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. – Москва: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=13091. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1446-8.

2. Белунцов, В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001.

3. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: Учебное пособие / А. Васенина, С. ; Васенина С. А. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 52б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18673.html>. – Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.

4. Голицына О.Л., Попов И.И. «Информационные технологии» - М: ИД «ФОРУМ» - ИНФА-М, 2006

5. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. – М.: "Триумф", 1999.

6. Информатика для гуманитариев: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. Е. Кедрова [и др.]; под ред. Г. Е. Кедровой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 439 с. — ISBN 978-5-534-01031-2. — Режим доступа: DB47804E083D; www.biblio-online.ru/book/1B09EB3D-A822-4290-89FA-

7. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу – мастер, 2000. №2.

8. Живайкин П. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщики // Шоу – мастер, 2000. –№4.

9. Кириллова Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну. - М.: Академический Проект, 2006.

10. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. «Композитор» - С. Петербург, 2003

11. Маклюэн М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека. - М.: КАНОН-пресс-Ц", 2003.

12. Медведев Е.В., Трусова В.А. “Живая” музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002.

13. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002

14. Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности. — М: Изд. центр «Академия», 2005 г.

15. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000
16. Соболев Б.В., А.Б. Галин и др. Информатика: учебник. Ростов н/Д: Феникс, 2000 г.
17. Угринович Н. Информатика и информационные технологии — М., БИ-НОМ, 2003г.
18. Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. – М.: МГК им. Чайковского, 2000.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет состоит из устного ответа на три вопроса, один из которых теоретический, два – практических. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

- оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.
- оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.
- оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.
- оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия по дисциплине «Музыкальная информатика» должны проводиться в форме практических занятий в компьютерном классе. При изложении нового материала, его необходимо тесно увязывать с ранее изученным. Главное внимание при этом следует уделять самостоятельному выполнению учащимися приемов и нормативов, диктуемых содержанием тем данных разделов дисциплины. В конце занятия целесообразно ставить контрольные вопросы, направленные на проверку степени понимания и усвоения материала учащимися, делать необходимые обобщения, систематизировать изученное и подводить итоги. Приступая к рассмотрению темы, учебные вопросы целесообразно заранее сообщить учащимся, что они

должны сделать после их изучения. Постановка такой задачи способствует активизации участия студентов в учебном процессе.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по географии.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- работа с лекционным материалом и справочной литературой;
- конспектирование литературы;
- подготовка докладов и рефератов;
- выполнение творческих проектов (работ);
- выполнение домашних заданий в виде решения учебно-практических задач по отдельным темам и разделам содержания дисциплин и т.д.;

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.