

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.04, ОП.01

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые
струнные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые
духовые и ударные инструменты)**

углубленная подготовка

Саранск – 2022

Программа учебной дисциплины **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)** разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам профильных учебных дисциплин в части реализации ФГОС СОО в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Потехина Ольга Александровна – председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Кезина Татьяна Вячеславовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Асанова София Булатовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	7
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	51
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	54
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	60

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины общеобразовательного учебного цикла «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профильные учебные предметы ПУП 04, Общепрофессиональные дисциплины ОП 01.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачами курса являются:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII–XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
		Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач
		Владеть: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основные виды, жанры, направления и стили искусства, шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства
		Уметь: использовать эти знания и умения в процессе профессиональной деятельности
		Владеть: навыками использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и

	работы, планирование и анализ результатов деятельности.	анализировать результаты деятельности Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: базовые теоретические положения для решения музыкально-исполнительских задач
		Уметь: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение
		Владеть: навыками исполнения музыкальных произведений
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: искусствоведческую лексику
		Уметь: использовать искусствоведческую терминологию в устной и письменной речи
		Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности до XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства XX в.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 643,5 часов, включая
Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 429 часов;
Самостоятельной работы обучающегося – 214,5 часа;
Время изучения дисциплины 1-8 семестр
Итоговая аттестация – экзамен (2-й, 4-й, 6-й семестры), зачет (1-й, 3-й, 5-й, 7-й 8-й семестры)

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	643,5
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	429
- теоретические занятия	165
- практические занятия	109
- контрольные работы	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе	214,5
Работа с учебником	52
Работа со справочной литературой	20
Прослушивание музыки	70
Подготовка доклада, сообщения.	20
Промежуточная аттестация в форме контрольных работ (1-8 семестры), дифференцированного зачета (1, 3, 5, 7, 8 семестры), экзамена (2, 4, 6 семестры).	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Цели, задачи, основные понятия дисциплины. Организация учебного процесса по дисциплине: система самостоятельной работы студентов, система контроля усвоения содержания материала, форма проведения зачета.	1	1
Раздел 1. Музыкальная культура XVII – нач. XVIII века.			
Тема 1.1. История европейской музыкальной культуры.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> История европейской музыкальной культуры, периодизация. Музыка в ряду других областей духовной деятельности. Ведущие формы музицирования и жанры в ранние эпохи. Формирование нотации. Элементы музыкального языка ранних эпох. 	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщение на тему по Античности, Средневековью, Возрождению. Прослушать музыкальные примеры. 	1,5	
Тема 1.2. Возникновение и развитие оперы	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Возникновение и развитие оперы. Дж. Каччини, К. Монтеверди, Г. Перселл. 	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить конспект по учебнику Подготовить сообщения по темам «опера в Италии», «Опера в Германии», «Опера во Франции», «Опера в Англии». Прослушать музыкальные примеры. 	1,5	
Тема 1.3. Инструментальная музыка XVII – нач. XVIII века	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Инструментальная музыка XVII – нач. XVIII века: А. Корелли, А. Вивальди, К. Берд, Ф. Куперен, Ж-Ф. Рамо, Д. Букстехуде. 	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам «Клавирная музыка», «Органная музыка», «Музыка для струнно-смычковых инструментов». Прослушать музыкальные примеры. 	1,5	
Раздел 2. И.С. Бах			
Тема 2.1. Творчество И.С. Баха в истории мировой культуры.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Творчество Баха в истории мировой культуры. Бах и барокко. Элементы биографии. Личностные черты. Содержание творчества. Черты стиля. Жанры. 	3	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	1,5	
Тема 2.2. Органное творчество.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Структура фуги. • Органные малые циклы, пассакалия, хоралы. Сочинения для органа: Токката и fuga d-moll, Токката, адажио и fuga C-dur. Хоральные прелюдии. 	3	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по разделам пройденной темы, законспектировать основные положения. • Прослушать музыкальные сочинения для органа. 	1,5	
Тема 2.3. Клавирное творчество	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Клавирное творчество. Жанры: сюиты, инвенции, концерты, малые циклы. 	3	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Сюиты (французские, английские и партиты). 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> • Темперация. «Хорошо темперированный клавир»: содержание, символика, форма, полифония, фактура, черты единства цикла. 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> • Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт. 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по разделам пройденной темы, законспектировать основные положения. • Прослушать музыкальные сочинения для клавира. 	4,5	
Тема 2.4. Оркестровые и вокально-инструментальные сочинения	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оркестровые жанры. Вокально-инструментальные жанры: кантаты, мессы, пассионы. Различия между католической церковной службой и протестантским культовым действием. Месса си минор, • «Страсти по Матфею». 	3	2
		3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по разделам пройденной темы, законспектировать основные положения. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	3	
Раздел 3. Г.Ф. Гендель			
Тема 3.1. Г.Ф. Гендель – великий немецкий композитор, претворивший	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г. Гендель – великий немецкий композитор, претворивший достижения европейской культуры. Основные этапы жизненного и творческого пути. Личностные черты. • Содержание творчества. Черты стиля. Жанры. 	3	2

достижения европейской культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Творчество Генделя и английская музыкальная культура. • Последний период жизни и творчества Генделя. 		
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по разделам пройденной темы, законспектировать основные положения. 	1,5	
Тема 3.2. Оратории – вершина творчества Генделя.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Оратории – вершина творчества Генделя. Значение героической тематики большинства ораторий. Оратория «Самсон». Библейская основа. Сюжет и его развитие. История создания и постановки. Особенности драматургии и композиции. Характеристика основных героев. 	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по разделам пройденной темы, законспектировать основные положения. • Прослушать музыкальные сочинения. 	1,5	
Тема 3.3. Инструментальное творчество.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Инструментальное творчество. Concerto grosso g-moll (op.6, №6), сюита для клавира g-moll, оркестровая сюита «Музыка на воде» (обзорно), «Музыка фейерверков» (обзорно). 	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по разделам пройденной темы, законспектировать основные положения. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 4. Опера в Европе во второй половине XVII века.			
Тема 4. 1. Эпоха Просвещения и венский классицизм.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Эпоха Просвещения и венский классицизм. Картина мира в сознании европейца 18 века. Обращение к античным идеалам красоты и добродетели, меры, благородной сдержанности чувств, разумно-деятельного всесторонне развитого человека. Достижимость совершенства мира, ясность, гармоничность, оптимизм. • Музыка в ряду искусств. Путь оперы от возникновения до сер. 18 века. Суть жанра – поющийся спектакль. Понятие о сюжете, сценарии, либретто. Структура оперы. Оперы сериа и буффа: сюжетные и образные доминанты, амплуа, типичные приёмы, типы оперных номеров. Речитатив и ария. Кризис оперы в 18 веке. 2 пути реформирования оперы.1) сентиментализация оперы-буффа (слёзная комедия Пиччини) и 2) пересмотр ценностей сериа (Глюк). 	1	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по разделам пройденной темы, законспектировать основные положения. 	0,5	

Раздел 5. К.В. Глюк.			
Тема 5. 1. К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».	Содержание учебного материала	5	2
	<ul style="list-style-type: none"> Жизнь и творчество. Оперная реформа К. В. Глюка. Опера «Орфей и Эвридика». Сюжет и его развитие. История создания и постановки. Особенности драматургии и композиции. Характеристика основных героев. Реформаторские черты оперы. 		
	Самостоятельная работа обучающихся	2,5	2
	<ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по разделам пройденной темы, законспектировать основные положения. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 		
Зачет.	Содержание учебного материала	3	3
	<ul style="list-style-type: none"> Ответы на вопросы в письменной или устной форме по пройденному материалу. Музыкальная викторина. 		
		Всего аудиторной нагрузки	48
		Всего самостоятельной нагрузки	24
		Максимальная нагрузка	72

Раздел 6. Пути формирования венской классической школы в начале XVIII века.			
Тема 6. 1. Пути формирования венской классической школы в начале XVIII века.	Содержание учебного материала	1	2
	<ul style="list-style-type: none"> Значение творчества Д.Скарлатти. Мангеймская школа и ее руководитель Я. Стамиц. Инструментальная музыка во Франции: Ф. Ж. Госсек, И. Шоберт. Творчество сыновей И. С. Баха и их роль в истории предклассической сонаты. Венская классическая школа и ее представители. Ведущие жанры – симфония, соната, квартет, концерт, опера. Симфонический оркестр. Сонатно-симфонический цикл и сонатная форма. Музыкальный театр классицизма. Стиль классицизма. Классическая гармония. 		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	<ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения. 		
Раздел 7. Й. Гайдн.			
Тема 7. 1. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	<ul style="list-style-type: none"> Жизненный и творческий путь. Гайдн как основоположник венского классицизма. Черты классицизма в эстетике, содержании творчества, жанровой структуре, стиле, творческой личности и биографии Гайдна. Становление сонатно-симфонического цикла и сонатной формы. Особенности сонатной формы, сонатно-симфонического цикла и оркестра Гайдна. Трактовка жанров симфонии, сонаты, оратории. 		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения. 	1	
Тема 7.2. Симфонии Гайдна.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфонии Гайдна. «Лондонские симфонии» №№103 и 104. Структура особенности тематизма, оркестровки. 	3	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения. 	1,5	
Тема 7.3. Оратории Гайдна.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оратория «Времена года». Сюжет и его развитие. История создания, особенности сценического воплощения. Особенности драматургии и композиции. 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения. 	1,5	
Тема 7.4. Фортепианное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> • Фортепианное творчество Й. Гайдна. Сонаты e-moll, Es-dur 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 8. В. А. Моцарт.			
Тема 8. 1. Жизненный и творческий путь.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизненный и творческий путь. Роль Моцарта в истории музыки. Черты творческой индивидуальности и элементы биографии в контексте эпохи. Категория «грации». Классицистское и неклассицистское в эстетике. 	3	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Тема 8.2. Оперное творчество.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оперное творчество. Основа реформы оперы – синтез серьезного и лёгкого жанров. Слово и музыка. Новизна оперных форм. Появление лейтмотива. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон 	9	

		Жуан», «Волшебная флейта».		
		Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	4,5	
Тема 8.3. Симфоническое творчество.	8.3.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Трактовка симфонического, концертного, сонатного жанров. Симфонии №№ 40, 41. 	3	
		Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Тема 8.4. Реквием.		<ul style="list-style-type: none"> • Понятие о жанре реквиема. Реквием d-moll. 	3	
		Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Тема 8.5. Фортепианное творчество.	8.5.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Черты стиля. Фортепианные сонаты №11, 14. 	3	
		Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 9. Время Французской революции в искусстве XVIII века.				
Тема 9.1. Французская революция и искусство XVIII века.		Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Влияние революционных взглядов общества на тематику и жанры в различных областях искусства. Жанры массовой песни, похоронного марша. Живопись художников этого времени. Театр эпохи Французской революции. Формирование характерных выразительных средств. 	1	1-2
		Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по теме. • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	0,5	
Раздел 10. Л. Бетховен				

Тема 10. 1. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Жизненный и творческий путь. Завершающая фаза классицизма. Особенности эпохи. Элементы биографии и черты личности. Содержательные доминанты (героика, созерцательная лирика, игра, трагедия, природа). Жанровые предпочтения (инструментальные циклические произведения). Музыкальный язык Бетховена. Особенности формы. 	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по теме. В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	1	
Тема 10. 2. Фортепианные сонаты.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Фортепианные сонаты и эволюция творчества мастера. Фортепианные сонаты №№8, 14, 17, 21, 23. 	6	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	3	
Тема 10. 3. Симфонические произведения.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Симфонические увертюры. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Симфонии. Симфонии Бетховена №№ 3, 5, 6, 9. Девятая симфония и поздние сонаты – предвестники романтизма. 	3 6	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	4,5	
Раздел 11. Искусство эпохи романтизма			
Тема 11. 1. Искусство эпохи романтизма	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Эпоха романтизма. Влияние общественно-политической ситуации в странах западной Европы на формирование сознания общества. Культурная ситуация в постнаполеоновской Европе. Повышение внимания к ценностям души. Проявление черт романтического стиля в разных областях искусства. Основные темы и идеи романтического искусства. Музыка в ряду искусств. Проблема синтеза искусств. Жанры – гигантизм и миниатюризм. Импровизационность. Музыкальный язык. Особенности раннего периода романтической эпохи как переходного. 	1	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	0,5	

Раздел 12. Ф. Шуберт			
Тема 12. 1. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала • Жизненный и творческий путь. Романтическое в судьбе и творчестве Шуберта. Круг общения. Шубертиады. Лирическая суть творчества. Образный строй творчества. Жанры. Миниатюра и цикл миниатюр. Песни на стихи Гете и других поэтов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы.	1	
Тема 12. 2. Фортепианные сочинения.	Содержание учебного материала • Фортепианные сочинения. Соната A-dur. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
Тема 12. 3. Симфония Шуберта №8 «Неоконченная»	Содержание учебного материала • Лирический симфонизм. Проблема единства цикла. Симфония Шуберта №8 «Неоконченная»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
	Всего аудиторной нагрузки	60	
	Всего самостоятельной нагрузки	30	
	Максимальная нагрузка	90	

Раздел 13. Дж. Россини			
Тема 13.1. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник».	Содержание учебного материала • Комическая опера в XIX веке. Происхождение жанра. Характерные особенности, признаки. Развитие комической оперы в творчестве итальянских композиторов (Перголези, Паизиелло, Пиччини) 18-19 в. Дж. Россини. Жизнь и творчество. • Опера «Севильский цирюльник». История создания и постановки. Характерные черты итальянской оперы-буффа. Музыкальная характеристика главных героев.	3	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения. 	1,5	
Раздел 14. К.М. Вебер.			
Тема 14.1. К.М. Вебер. Опера «Волшебный стрелок».	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Немецкая романтическая опера в XIX веке. Кризисность положения немецкой оперы. Господство итальянской и французской оперы. Главная задача немецкого оперного искусства в начале романтической эпохи – создание ярко-национального и конкурентноспособного театра. Влияние Э.Т.А. Гофмана. 1815-1840 годы – рождение немецкой романтической оперы. Карл Мария фон Вебер - основоположник немецкой романтической оперы. Жизнь и творчество К.М.Вебера. • Опера «Волшебный стрелок». Сюжет и его развитие. История создания и постановки. Особенности драматургии и композиции. Лейтмотивы в опере. Характеристика основных героев. Реформаторские черты оперы. 	3	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения. 	1,5	
Раздел 15. Ф. Мендельсон-Бартольди			
Тема 15.1. Ф. Мендельсон-Бартольди Жизнь и творчество	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизнь и творчество. Дирижер, педагог, пианист, музыкальный просветитель. Разнообразие жанров и форм. Сочетание классической стройности формы с романтическими образами. Романтическая тематика, народные мотивы. Преемник Шуберта. • Жанр миниатюры – Песни без слов. • Оркестр Мендельсона. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром e-moll. 	3	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 16. Р. Шуман			

Тема 16.1. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Жизненный и творческий путь. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Претворение темы искусства. Давидебюндлеры и филистеры. Флорестан и Эвсебий. Новаторство Шумана. Музыка и литература. Программность. Темы и идеи творчества. Ведущие жанры. Сюитность и вариационность. Стиль Шумана. 	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	1,5	
Тема 16.2. Фортепианные сочинения.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Фортепианные циклы Шумана: «Симфонические этюды», «Карнавал», «Фантастические пьесы». 	3	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Тема 16.3. Вокальное творчество.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Вокальный цикл «Любовь поэта». 	3	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 17. Ф. Шопен			
Тема 17.1. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Жизненный и творческий путь. Романтическое в судьбе и творчестве. Высокая богема и великосветский салон. Классицистское и романтическое в эстетике Шопена. Эмоциональный строй музыки Шопена. Баланс польского и общеевропейского (моцартианство, итальянская опера) в творческом почерке. Шопен-пианист. Жанры – переосмысление известных ранее прелюдии, ноктюрна, этюда и др. Крупные жанры – классические и романтические. Танцевальность. Элементы музыкального языка. Формы – гармония классической строгости и романтической импровизационности. Мазурки и полонезы. 	3	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	

Тема 17.2.	Содержание учебного материала • Ноктюрны, этюды.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
Тема 17. 2. Прелюдии. Вальсы.	Содержание учебного материала. • Прелюдии. Вальсы.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
Тема 17. 3. Баллады. Сонаты.	Содержание учебного материала • Баллады. Сонаты.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
Раздел 18. Г. Берлиоз			
Тема 18.1. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала • Развитие симфонии в XIX веке. Г. Берлиоз. Жизнь и творчество. Берлиоз – выдающийся французский композитор, создатель французского программного симфонизма. Расцвет дирижерской деятельности Берлиоза. Концерты Берлиоза в России в 60-е гг. Горячее признание его передовой русской музыкальной общественностью: балакиревским кружком, Серовым и Стасовым. • «Фантастическая симфония» — первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыке. История создания. Черты новаторства. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки в драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза; новые принципы оркестрового письма. Драматургия и композиция цикла. Характеристика частей.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
Раздел 19. Ф. Лист			

Тема 19.1. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Лист – великий композитор-романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение разносторонней деятельности Листа. Утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Баланс венгерского и общеевропейского. Стиль «вербункош». Содержание творчества. 	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	1,5	
Тема 19.2. Фортепианный цикл «Годы странствий».	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Новаторство Листа. Новые принципы формообразования – рапсодичность и монотематизм. Лист – пианист. Фортепианный цикл «Годы странствий». Элементы музыкального языка. Поздний стиль. 	3	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
Тема 19.3. Фортепианные жанры. Симфоническая поэма «Прелюды».	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Жанры фортепианные (одночастные соната и концерт, рапсодия, программный этюд, цикл программных миниатюр, транскрипция и парафраза) и симфонические (симфоническая поэма). • «Прелюды» – образец жанра программной симфонической поэмы. 	3	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 20. И. Брамс			
Тема 20.1. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • «Охранительный» романтизм Брамса как альтернатива вагнеровскому радикализму. Классическое у Брамса. Черты личности, элементы биографии. Сферы деятельности. Содержание творчества: интеллектуальная лирика, культурный диалог с прошлым (пути в неоклассицизм). Отказ от программности. Лирико-драматический романтический симфонизм. Жанры – классические (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль), барочные (пассакалия, хоральная прелюдия), романтические (интермеццо, каприччио, вальсы). • Симфония № 4 e-moll. 	3	2

	<ul style="list-style-type: none"> Сочинения для фортепиано: Венгерские танцы. Интермеццо op. 117 Es-dur. Песни. Роль полифонии. Стиль Брамса. 		
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Контрольная работа	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Ответы на вопросы в письменной или устной форме по пройденному материалу. Музыкальная викторина. 	3	3
		Всего аудиторной нагрузки	48
		Всего самостоятельной нагрузки	24
		Максимальная нагрузка	72
Раздел 21. Р. Вагнер			
Тема 21.1. жизненный и творческий путь. Основные положения оперной реформы.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Р. Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Жизненный и творческий путь. Романтическое в судьбе и творчестве. Основные положения оперной реформы Вагнера. Опера и драма. Отказ от традиционных оперных жанров. Приоритет слова над музыкой в оперном синтезе. Сюжеты, герои, идеи, источники. Миф в творчестве Вагнера. Глобальные трагические коллизии. Симфонизация оперы: лейтмотивная система, сквозное развитие, «бесконечная мелодия», отказ от традиционных оперных форм. Оркестр. Уникальный опыт оперной тетралогии «Кольцо нибелунга». Завершение в «Кольце» всех реформаторских принципов Вагнера. 	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения. 	1	
Тема 21. Увертюра к опере «Тангейзер».	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Увертюра к опере «Тангейзер»: программный симфонизм, идея оперы, особенности композиции. 	1	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам. В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	0,5	

Тема 21. Опера «Лоэнгрин».	Содержание учебного материала • Опера «Лоэнгрин». История создания и постановки. Идея Грааля. Особенности драматургии и композиции. Лейтмотивная система. Характеристика основных героев.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
Раздел 22. Дж. Верди			
Тема 22.1. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала • Дж. Верди – великий итальянский оперный композитор. Основные этапы жизненного и творческого пути. Специфика итальянского романтизма: опора на прочные традиции, демократизм, вокальность. Роль Верди в итальянском романтизме. Элементы биографии, черты личности. Верди и Вагнер. Мир опер Верди – сюжеты, герои, темы и идеи. Сочетание традиционной номерной структуры с новаторским сквозным развитием. Лейтмотивная техника. Место музыки в оперном синтезе Верди.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по теме. • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы..	0,5	
Тема 22. 2. Опера «Риголетто».	Содержание учебного материала • Опера «Риголетто» – первая зрелая опера Верди. Социально-обличительная идея драмы Гюго «Король забавляется» и особенности ее преломления в опере. История создания и постановки. Особенности драматургии и композиции. Характеристика основных героев.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать оперу, подготовиться к музыкальной викторине.	2,5	
Тема 22. 3. Опера «Травиата».	Содержание учебного материала • Опера «Травиата». Новый жанр лирико-психологической оперы История создания и постановки. Опора на бытовые жанры и выразительная сфера вальса как средство музыкальной характеристики. Особенности драматургии и композиции. Характеристика основных героев.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать оперу, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	

Тема 22. 4. Опера «Аида».	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Опера «Аида». История постановки. Гуманистическая идея оперы. Новаторство Верди в «Аиде», черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии. Особенности драматургии и композиции. Характеристика основных героев. 	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные номера, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
Тема 22. 5. «Отелло».	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Опера «Отелло»: вершина творческих достижений Верди, сквозные сцены в основе музыкальной драматургии, новая трактовка ансамбля, ладогармонический строй. 	1	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные номера, подготовиться к музыкальной викторине. 	0,5	
Раздел 23. Французская лирическая опера. Ш. Гуно.			
Тема 23.1. Французская лирическая опера. Ш. Гуно. Опера «Фауст».	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Разнообразные явления в музыкальной культуре Франции второй половины XIX века. Демократизация музыкального искусства. Городской фольклор, французские поэты – песенники. Парижская коммуна, лозунг «искусство массам», гимн «Интернационал». Изменения в области музыкального театра. Французская романтическая опера. Специфика французской оперы: зрелищность, танцевальность, остроумие, мотивы лёгкого флирта, демонизма. Очерк истории французского музыкального театра: Гранд Опера, Опера Комик, опера спасения, оперетта, лирическая опера. Жанр французской классической оперетты, ее создатель – Ж.Оффенбах. Жанр лирической оперы. Наиболее значительные произведения: «Фауст», «Ромео и Джульетта» Ш.Гуно, «Искатели жемчуга» Ж.Бизе, «Манон» Ж. Массне. Особенности лирической оперы на примере «Фауста» Ш. Гуно. 	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные номера, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 24. Ж. Бизе.			

Тема 24.1. Жизненный и творческий путь. Опера «Кармен».	Содержание учебного материала	1 3	2
	<ul style="list-style-type: none"> Ж.Бизе – французский композитор, реалистическое направление творчества, ведущее значение в творчестве жанра оперы. Жизненный и творческий путь. Опера «Кармен»: вершина творчества. История создания и постановки. Выход за рамки жанра комической оперы. Создание реалистической музыкальной драмы. Новелла П. Мериме и ее музыкальное претворение, опора на народно-бытовые жанры (марши, танцы), принцип образных антитез (Кармен – Микаэла, Хозе – Эскамильо). Особенности драматургии и композиции. Лейтмотивная система. Характеристика основных героев. Романтическое в образном строе, форме, музыкальном языке оперы. Новаторское в образе Кармен. 		
Тема 24. 2. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать оперу, подготовиться к музыкальной викторине. 		
Тема 24. 2. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»	Содержание учебного материала	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»: содержание, идея, особенности оркестровки, приемы стилизации. 		
Тема 24. 2. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	<ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные номера, подготовиться к музыкальной викторине. 		
Раздел 25. Б. Сметана.			
Тема 25.1. Жизненный и творческий путь. Симфонический цикл «Моя Родина».	Содержание учебного материала	3	2
	<ul style="list-style-type: none"> Чешская музыкальная культура во второй половине XIX века. Очерк истории чешской музыки: средневековые мастера церковного пения, гуситы, мангеймский симфонизм, Мысливечек, Черни, педагоги 19 века. Романтизм в Чехии и деятельность «будителей». Б.Сметана – чешский композитор, основоположник чешской классической композиторской школы. Жизненный и творческий путь. Достижение в области национального оперного искусства и программного симфонизма. Опера «Проданная невеста»: бытовая комическая опера на народный сюжет, значение жанра польки в драматургии оперы, песенные формы в основе сольных и ансамблевых номеров, образы главных героев, народные сцены. Симфонический цикл «Моя Родина». Национальная основа произведения. Песенная природа тематизма. Драматургия и композиция цикла. Симфоническая поэма «Влтава»: воплощение темы Родины особенности композиции, черты листовского программного симфонизма. 		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 26. А. Дворжак.			
Тема 25.1. Жизненный и творческий путь. Симфония №9 «Из нового света».	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дворжак – великий чешский национальный композитор-классик, основатель современной чешской композиторской школы. Демократическая направленность его творчества. Широкое претворение славянского народного музыкального творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути. Творческие связи с Чайковским и Римским-Корсаковым. Обширная педагогическая деятельность, воспитание плеяды выдающихся чешских национальных композиторов (Фибих, Яначек, Новак, Сук и др.). Утверждение основ чешской классической композиторской школы. • Симфония №9 «Из нового света». Народная чешская основа в сочетании с элементами негритянской народной музыки, драматургия и композиция цикла, тематическое объединение частей. Драматургия и композиция цикла. • Характеристика частей. «Славянские танцы»: фольклорные черты, симфонизация песенно-танцевальных народных жанров. 	3	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 27. Э. Григ.			
Тема 27.1. Норвежская музыкальная культура во второй половине XIX века. Жизненный и творческий путь Э.Грига.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Норвежская музыкальная культура во второй половине XIX века. Романтизм в Норвегии. Германские корни и национальное своеобразие. Подъем и расцвет норвежской культуры с середины XIX в. Классический период в развитии норвежской литературы (Ибсен, Бьернсон). Э.Григ – великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Жизненный и творческий путь. Тема Родины в творчестве. Истоки творчества – норвежская народная песня, танцы. Ладовые, интонационные и ритмические особенности норвежской народной музыки. • Ведущие жанры – инструментальная и вокальная миниатюра. «Лирические пьесы»: основной жанр фортепианного творчества Э.Грига. Национальный характер образов, специфика народных ладов и ритмики национальных танцев. 	3	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	1,5	
Тема 27. 2. Концерт для фортепиано с оркестром а-moll. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт для фортепиано с оркестром: яркое эмоционально-разнообразное лирическое содержание, тематизм национального характера, драматургия и композиция цикла. • Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Драма Ибсена и её музыкальное воплощение у Грига. Гуманистическая трактовка, образные сферы, красочность оркестровки. Характеристика номеров. Романсы и песни: антология скандинавской поэзии, разнообразное воплощение темы Родины. Общий обзор песенного творчества. 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 28. Импрессионизм в искусстве XX века.			
Тема 28.1.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импрессионизм в искусстве XX века. Техника импрессионизма в живописи как одна из тенденций XX века. Импрессионизм и постромантизм. Импрессионизм и символизм. Ведущая роль пейзажных мотивов в творчестве художников и композиторов-импрессионистов. Оригинальное художественное воплощение человеческих портретов, своеобразное отражение представлений об окружающем мире. Проявление импрессионистических черт в музыке французских композиторов XX века. Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Красочно-колористических средства выражения: лад, гармония, инструменовка, ослабление функции мелодии. Преобладание колористического начала над тематическим и тональным развитием. Инструментальные и вокальные миниатюрные формы. 	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	0,5	
Раздел 29. К. Дебюсси.			
Тема 29.1. К.Дебюсси – французский композитор, основоположник музыкального импрессионизма.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • К.Дебюсси – французский композитор, основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. Новаторство Дебюсси. • Цикл «24 прелюдии» для фортепиано. Завершение развития жанра в западноевропейской музыке, сюжеты, темы, круг образов, субъективность ассоциаций, импрессионистическая звукопись, красочно-колористическая трактовка средств музыкальной выразительности, 	2	2

Жизненный и творческий путь. Цикл «24 прелюдии» для фортепиано.	новый фортепианный стиль.		
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Тема 29. 2. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Симфоническое творчество: самостоятельная ветвь в западноевропейском симфонизме; отказ от традиционных форм симфонии, сонаты, концерта, вариаций и обращение к жанру сюиты. Воплощение импрессионистических принципов в симфонической музыке, оркестровый стиль, образы (прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»). 	3	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 30. М. Равель.			
Тема 30.1.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • М.Равель – французский композитор конца XIX и первой половины XX века. Жизненный и творческий путь. Стилистическая многогранность творчества. Постромантические, импрессионистские и неоклассицистские черты стиля Равеля. Широкий образный и жанровый диапазон. Ярко национальная основа музыки – опора на испанский и французский фольклор. Равель и русская музыкальная культура. Оркестровка «Картинок с выставки» М. Мусоргского. • «Болеро»: программный замысел, жанр вариаций, картинная живописность и рационалистическое начало, средства музыкального развития, выразительное значение метроритма, самобытный оркестровый стиль. • «Испанская рапсодия»: яркий пример импрессионистического стиля Равеля в сочетании с жанрово – национальной основой испанской народной музыки, трактовка жанра рапсодии, оркестровый стиль, симфонизация танцевальных жанров. 	3	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фортепианное творчество: неоклассические черты творчества в «Паване», «Сонатине»; проявление экспрессионизма в «Скарбо»; Фортепианный цикл «Моя матушка – гусыня». 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 31. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран XX века.			
<p>Тема 31.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран XX века. Г. Малер.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран XX века. Периодизация (рубеж XIX – XX веков, 1-я половина XX века: 1918 – 1945; 2-я половина XX века). Важнейшие исторические события. Научные открытия. Новые философские течения. Урбанизация, технические средства, новый темп жизни. Переворот в системе ценностей. Бурная экспериментальная фаза развития европейской музыки. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах. Разделение на «старую» и «новую» музыку (первая волна авангарда). Национальные композиторские школы. Формирование новых художественных течений в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, музыке. Образные сферы, ведущие темы, стилистические черты (обновление и развитие определенных сторон музыкального языка – ритм, гармония, мелодика, фактура, звуковысотная организация, характер тематизма). Новые субкультуры – джаз, массовая песня, эстрада. Модификация основных музыкальных жанров, многообразие стилистических исканий в области симфонической музыки, камерно-инструментальных жанров, балета, оперы и др. вокально-сценических жанрах, вокальной лирики. Сохранение традиций и новые тенденции в музыке XX века. Г.Малер 	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
<p>Тема 31.2. Композиторы нововенской школы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспрессионизм. Композиторы нововенской школы А.Шёнберг, Ф.Берг, Ф.Веберн. создание атональной и внеладовой додекафонной и серийной системы. 	2	

	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
Тема 31.3. Французская музыкальная культура.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Неоклассицизм. Эстетическая и стилистическая основа творчества П.Хиндемита. • Течение постимпрессионизма, дадаизма, урбанизма. Французская «Шестёрка»: Ф.Оннегер, Ф.Пуленк, Д.Мийо, Ж.Орик, Ж.Тайфер, Ф.Дюрей. • Своеобразие эстетики и ладовой системы О.Мессиаана. 	3	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Тема 31.4. Дж. Гершвин. Б.Барток.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Явление джаза. Творчество Дж.Гершвина. • Течение неофольклоризма. Венгерский ученый-фольклорист Б.Барток. 	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
	Всего аудиторной нагрузки	60	
	Всего самостоятельной нагрузки	30	
	Максимальная нагрузка	90	
Раздел 1. Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода (IX – XVII веков).			
Тема 1.1. Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода (X – XVII века). Основные жанры русского фольклора и профессионального искусства. Приоритет вокального начала. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Особенности нотации (крюки и знамена). Знаменный распев. Развитие русской музыки в 16-17 вв. Партесный стиль. Кант. Претворение основных жанров русской культуры данного периода в музыке последующих эпох. 	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения. 	1	

Раздел 2. Русская музыкальная культура XVIII века.			
Тема 2.1. Музыкальная культура XVIII века.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Музыкальная культура XVIII века. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Начало русской профессиональной музыки. Композиторская школа в России 18 в.: задачи и художественные результаты. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Жанры канта, партесного концерта, обработка фольклорной песни. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. 	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения. 	1	
Раздел 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Творчество А.Н. Верстовского, А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.			
Тема 3.1. Русская музыкальная культура первой трети XIX века.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Русская музыкальная культура первой трети XIX века. Композиторы предглинkinской России. Оперное творчество А.Н. Верстовского. «Аскольдова могила». Романс в творчестве композиторов первой трети XIX века. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Романсы А.Н. Верстовского, А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. 	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
Раздел 4. М. И. Глинка.			
Тема 4.1. М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь. Художественные открытия Глинки. Национальное и общеевропейское. Эпоха Глинки: современники композитора. Пушкин и Глинка. Классическое и романтическое у Глинки. Жанры. Черты стиля. Характер оперного синтеза. Особенности оперной драматургии: эпос и драма. 	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщения по темам В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	0,5	

Тема 4.2. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин».	Содержание учебного материала • Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика: композиция оперы, музыкальные характеристики героев, хоровые сцены, лейттемы.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	2,5	
Тема 4.3. Опера «Руслан и Людмила».	Содержание учебного материала • Опера «Руслан и Людмила». Общая характеристика: композиция оперы, музыкальные характеристики героев, хоровые сцены, лейттемы.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
Тема 4.4. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала • Симфоническое творчество – одночастные программные симфонические миниатюры. «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Камаринская». «Вальс-фантазия». Национальный колорит испанских увертюр, уникальная роль в становлении русской симфонической школы.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
Тема 4.5. Романсы.	Содержание учебного материала • Романсы. Роль русской поэзии. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1	
Раздел 5. А. С. Даргомыжский.			

Тема 5.1. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала • А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Глинка и Даргомыжский: Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Постдекабристская реакция. Эпоха Гоголя и Лермонтова. Судьба и личность. Круг общения. Содержательные доминанты, эмоциональный строй музыки Даргомыжского. Романтическое и неромантическое. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	0,5	
Тема 5.2. Опера «Русалка».	Содержание учебного материала • Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Оперный стиль: драматизация жанра.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
Тема 5.3. Камерно-вокальное творчество.	Содержание учебного материала • Камерно-вокальное творчество Даргомыжского – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине.	1,5	
Раздел 6. Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Деятельность А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, М.А. Балакирева.			

<p>Тема 6.1. Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Творческая деятельность А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, М.А. Балакирева.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русская музыкальная культура 1860х-1870х годов XIX века. Исторический фон – крестьянская реформа, Крымские войны, народническое движение в политике и культуре. Искусство на службе социальной мысли. «Западники» и славянофилы. Музыка в ряду искусств. Просветительство и демократизм. Начало профессионального музыкального образования. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Академизм и антиакадемизм. 2 культурные столицы России. Концертная жизнь. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века. • «Новая русская школа»: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. • Творческая деятельность Балакирева. М.А. Балакирев – глава «Могучей кучки». Камерно-вокальное творчество. Фортепианное творчество: фантазия «Исламей». Симфоническое творчество: «Увертюра на темы трех русских песен», симфоническая поэма «Тамара». • Музыкально-критическая деятельность В. Стасова и А. Серова. • Творческая деятельность А.Н. Серова. Опера «Вражья сила». Творческая деятельность А.Г. Рубинштейна. Рубинштейн-пианист. Опера Рубинштейна «Демон». 	<p>3</p>	<p>1-2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	<p>1,5</p>	
<p>Раздел 7. А. П. Бородин.</p>			
<p>Тема 7.1. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Эпос как определяющая компонента творческой личности Бородин. Классическое и романтическое. Содержание творчества. Тема духовного богатства. Жанры. Черты стиля. Эпическая опера, эпический симфонизм, эпический романс. 	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	<p>0,5</p>	
<p>Тема 7.2. Опера «Князь Игорь».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы, музыкальные характеристики героев в сольных сценах, хоровые сцены в опере. 	<p>3</p>	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Тема 7.3. «Богатырская» симфония.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	2	
Тема 7.4. Романсы А.П. Бородина.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. 	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	0,5	
Раздел 8. М.П. Мусоргский			
Тема 8.1. Жизненный и творческий путь.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Уникальные и типичные черты творческой личности Мусоргского в контексте эпохи. Радикализм и претворение традиций. Национальное и общеевропейское. Содержание творчества. Жанры. Черты стиля. Особенности проявления худ. направлений («нелирический романтизм», критический реализм, предвестие экспрессионизма, импрессионизма). Музыкальный театр. Идеи, темы, герои, трактовка народа. Историзм. Психологизм. Эпос и драма. Лейтмотивная система. 	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
Тема 8.2. опера «Борис Годунов».	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. 	4	

	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	2	
Тема 8.3. Камерно-вокальное творчество.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Камерно-вокальное творчество. Романсы и песни. Новаторство в камерно-вокальном творчестве. Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. 	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
Контрольная работа	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Ответы на вопросы в письменной или устной форме по пройденному материалу. • Музыкальная викторина. 	3	3
		Всего аудиторной нагрузки	48
		Всего самостоятельной нагрузки	24
		Максимальная нагрузка	72
Раздел 8. М. П. Мусоргский.			
Тема 8.4. Вокальные циклы.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • М.П. Мусоргский. Вокальные циклы «Детская» (фрагменты), «Песни и пляски смерти». Специфика воплощения образов детства, особенности трактовки образов смерти. Оркестровка Д.Шостаковича. 	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
Тема 8.5. Опера «Хованщина».	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Хованщина». Песенная опера, характеристика разных групп народа, музыкальная характеристика главных действующих лиц, образ новой Руси. 	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
Тема 8.6. Фортепианное творчество.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мусоргский-пианист. Фортепианный стиль. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. 	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
Раздел 9. Н.А. Римский-Корсаков.			
Тема 9.1. Жизненный и творческий путь.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Музыкантский универсализм личности в контексте эпохи. Могучая кучка и Петербургская консерватория. Эстетизм творческой натуры. Идеинный комплекс, темы, образы. Жанры. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Музыкальный язык. Оперный стиль. 	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	0,5	
Тема 9.2. Опера «Снегурочка».	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. 	5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	2,5	
Тема 9.3. Опера «Садко».	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Садко». Особенности драматургии, былинный стиль, музыкальные характеристики реальных и сказочных героев, лейтмотивы в опере. 	3	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Тема 9.4. Опера «Царская невеста».	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Царская невеста». Особенности драматургии – лирико-психологическая драма. Музыкальная характеристика главных действующих лиц, лейтмотивы в опере. Эволюция творчества. Позднее творчество – новые стилевые тенденции. 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Тема 9.5. Поздние оперы Римского-Корсакова.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поздние оперы Римского-Корсакова. «Сказание о невидимом граде Китеже» (фрагменты), «Сказка о царе Салтане» (фрагменты), «Кашей Бессмертный» (фрагменты), «Золотой петушок» (фрагменты). Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. 	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
Тема 9.6. Симфоническая сюита «Шехерезада».	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфоническая сюита «Шехерезада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Камерно-вокальное творчество. 	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	0,5	
Раздел 10. П.И. Чайковский.			
Тема 10.1. Жизненный и творческий путь.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Представитель московской композиторской школы середины 19 в. Романтическое в личности, судьбе, творческих воззрениях Чайковского. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Лирический музыкальный театр. 	1	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	0,5	
Тема 10.2. Опера «Евгений Онегин».	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии. Музыкальные характеристики главных героев. 	5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	2,5	
Тема 10.3. Опера «Пиковая дама».	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Пиковая дама». Уникальный оперный синтез «Пиковой дамы». Симфонизация оперы. Лейтмотивная система. Музыкальная характеристика главных героев. 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Тема 10.4. Симфоническое творчество. Симфония № 1.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфоническое творчество Чайковского. Драматический и лирико-психологический типы симфонизма. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Лирико-жанровый тип симфонизма. Строение цикла, использование народной песни. 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Тема 10.5. Симфонии № 4, 5, 6.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфонии №4, 5, 6. Драматизация и психологизация симфонии. Претворение принципов симфонизма Л.Бетховена и Ф.Шуберта. Новый тип симфонии на примере симфонии №6. 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	

Тема 10.6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Концерт № 1.	Содержание учебного материала	3	
	<ul style="list-style-type: none"> • Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» – особенности сонатной формы, влияние программы. • Жанр концерта в творчестве Чайковского. Концерт для фортепиано с оркестром №1. 		
Тема 10.7. Балеты. Камерно-вокальное творчество.	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 		
Тема 10.7. Балеты. Камерно-вокальное творчество.	Содержание учебного материала	3	
	<ul style="list-style-type: none"> • Балеты Чайковского. «Спящая красавица» (фрагменты), «Лебединое озеро» (фрагменты), «Щелкунчик» (фрагменты). Балетная реформа Чайковского. • Камерно-вокальное творчество. 		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 		
Раздел 11. Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века. Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова.			
Тема 11.1	Содержание учебного материала	3	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века. Подытоживающий и переходный характер эпохи. Культурное значение деятельности П.Третьякова, С.Мамонтова, М.Беляева. Развитие концертного и оперно-театрального дела в России. Беляевский кружок. Обновление образно-тематического строя, жанров, стиля. Повышение профессионализма композиторов. • Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Камерно-вокальное творчество. Симфония №4 c-moll, Кантата «Иоанн Дамаскин». • Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. Фортепианные миниатюры. Симфонические миниатюры «Волшебное озеро», «Кикимора». «Восемь русских песен для оркестра». • Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Симфония № 5. Балет «Раймонда», Концерт для скрипки с оркестром d-moll. 		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 		

Раздел 12. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.			
Тема 12.1.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Характеристика «серебряного века»: рубежность, эксперименты с формами, языком, жанрами искусства. Россия и Запад. Символизм, импрессионизм, модерн. Неоклассицизм и ретроспективность. Урбанизм. Экспрессионизм – две ветви. Ведущие деятели культурной эпохи. Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние. Развитие русского балета. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Расцвет исполнительского искусства. Музыкальная наука и критика. 	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения. 	0,5	
Раздел 13. А.Н. Скрябин.			
Тема 13.1. Жизненный и творческий путь.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизненный и творческий путь. Уникальность деятельности Скрябина в контексте «серебряного века». Скрябин – символист. Философема Скрябина и роль музыки в ней. Категория Экстаза. Программность. Содержание, жанровая специфика творчества. Традиции и новаторство. Национальное и общеевропейское. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Эволюция творчества, три её периода. 	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения. 	0,5	
Тема 13.2. Фортепианное творчество.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фортепианное творчество и камерный пианизм Скрябина. Прелюдии ор. 11, Поэма «К пламени», прелюдии ор. 74. 	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
Тема 13.3. Симфоническое творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание учебного материала Симфоническое творчество Скрябина: Симфония № 3 («Божественная поэма»), «Поэма экстаза». Три этапа симфонической драматургии: томление, полёт, экстаз. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. 	3	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 14. С.В. Рахманинов.			
Тема 14.1. Жизненный и творческий путь.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизненный и творческий путь. С. В. Рахманинов – поздний русский романтик. Рахманинов и Скрябин. Сферы деятельности. Особенности личности. Наследник традиций П.И.Чайковского. Эволюция творчества. Содержание творчества. Жанры. Национальные истоки музыкального языка. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Традиции и косвенное отражение радикальных стилевых течений. Концертный оркестральный пианизм. 	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения. 	0,5	
Тема 14.2. Фортепианное творчество.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фортепианное творчество Рахманинова: музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины, Концерт для фортепиано с оркестром № 2, «Рhapsодия на тему Паганини». 	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1	
Тема 14.3. Камерно-вокальное творчество.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Камерно-вокальное творчество. Хоровые произведения: «Всенощное бдение». Симфоническое творчество: Симфония № 3. 	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 15. И.Ф. Стравинский.			

Тема. 15.1. И.Ф. Стравинский.	Содержание учебного материала	3	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Жизненный и творческий путь. Творческий портрет в контексте эпохи. Особенности «русского периода». Стравинский и «Мир искусства». Стравинский и Дягилев. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. Музыкальный (балетный) театр. Новаторство Стравинского. «Русские сезоны». • Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» (фрагменты), «Весна священная» (фрагменты), «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. • Неоклассицизм, модерн, импрессионизм в творчестве Стравинского. «Симфония псалмов» (фрагмент), «Царь Эдип» (обзорно). 		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 		
	Всего аудиторной нагрузки	60	
	Всего самостоятельной нагрузки	30	
	Максимальная нагрузка	90	

Раздел 16. Отечественная музыка в советский период (20-50-е годы)			
Тема 16.1. Пути и этапы развития отечественной музыки в советский период (20-е – 50-е годы).	Содержание учебного материала	6	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Революции в России начала XX века. Особенности мироощущения: изначальный «революционный романтизм», барочный трагический динамизм, средневековый фанатизм. Изменения мироощущения с течением времени и событий. Картина художественных направлений. Радикальная новизна жанров и форм, космизм в содержании, музыкальный язык. Основные композиторские группировки. Россия и Запад. «Интеллигенция и революция». Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-50-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. 		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения. 		
Раздел 17. Н.Я. Мясковский.			

Тема 17.1. Н.Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Н. Я. Мясковский. Творческая личность в контексте эпохи. Содержание творчества: проблема • духовности личности в жестоких испытаниях. Этическая проблематика. Жанры: классические непрограммные.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы.	1,5	
Тема 17.2 Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала Симфония №5, Симфония №6, Симфонии №№21 и 27. Особенности формы, драматургии, стиля. Традиционное и новаторское. Отголоски художественных направлений.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения.	3	
Раздел 18. С.С.Прокофьев.			
Тема 18.1. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала • Творческий портрет в контексте эпохи. Новаторский пафос. Прокофьев как представитель Петербургской композиторской школы, «гражданин мира» и советский музыкальный деятель. Основные линии и художественные направления в творчестве: неоклассицизм, скифство, урбанизм, символизм, модерн, импрессионизм, романтизм. Эволюция творчества. Эпос, лирика и драма. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения.	1,5	
Тема 18.2. Балеты. Оперы. Симфоническое творчество. Кантаты. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала • Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. Кантата «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. • Прокофьев – пианист. Фортепианное творчество Прокофьева. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо). • Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского,	6	

	<p>И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Балет «Ромео и Джульетта». Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Симфонии №№5, 7. Седьмая симфония – последнее</p> <ul style="list-style-type: none"> • е завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла. • Опера в творчестве Прокофьева. «Война и мир». 		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. <p>Прослушать музыкальные сочинения.</p>	3	
Раздел 19. Д. Д. Шостакович.			
Тема 19.1. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческий портрет в контексте эпохи. Сферы деятельности. Шостакович как художник аклассического типа. Интеллектуальное и эмоциональное. Традиции и новаторство. Философско-этический пафос творчества. Диалог культур. Анализ мирового Зла. Добро как человечность. Гротеск. Тема смерти. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Картина художественных направлений: романтизм, урбанизм, экспрессионизм, абсурдизм, неоклассицизм, зачатки полистилистики (стилевые взаимодействия). Черты стиля. Жанры. 	3	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	1,5	
Тема 19. 2. Симфоническое творчество	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфоническое творчество: непрограммные симфонии-драмы и вокальные симфонии: №№1,5,7,8,11,14. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. 	7	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	3,5	
Тема 19. 3. Оперное творчество. Фортепианное творчество.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный театр. Оперы Шостаковича: «Нос», «Катерина Измайлова». Роль камерной музыки в творчестве композитора. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и 	7	

	форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. Фортепианное творчество. «24 прелюдии и фуги»: традиции и новаторство. «Афоризмы», прелюдии.		
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	3,5	
Раздел 20. А. И. Хачатурян.			
Тема 20.1. А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Национальное своеобразие музыки Хачатуряна: интонационный строй, гармония, инструментовка. Жанровый спектр творчества, декоративность письма. • Обзор творчества: инструментальные произведения, жанр концерта. Симфонизм Хачатуряна. Балетный театр. Концерт для скрипки с оркестром. Характерные черты цикла: контрасты частей, основанные на фольклорном происхождении тематизма. Особая трактовка концертности, исходящая из народных традиций музицирования. Ознакомление с тематическим комплексом. Балетный театр Хачатуряна. Балет «Гаяне» - фольклорные основы тематизма и его развития, красочность, экзотичность музыкального материала. Лейтмотивы. Отдельные эпизоды с точки зрения их характерности: вариация Нунэ, Танец с саблями. Балет «Спартак» - новый этап в балетном творчестве Хачатуряна. Фресковая манера письма, большое значение массовых сцен. Драматургические линии балета, их контрасты, индивидуальные решения. Лейтмотивы, их оркестровое решение. 	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	2	
Контрольная работа	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Ответы на вопросы в письменной или устной форме по пройденному материалу. • Музыкальная викторина. 	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Всего аудиторной нагрузки	48	
	Всего самостоятельной нагрузки	24	
	Максимальная нагрузка	72	
Раздел 21. Русская музыкальная культура 60-х годов XX века.			

Тема 21.1. Русская музыкальная культура 60-х годов XX века.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Стилевой плюрализм. Этап интенсивного «вживания» молодых композиторов в мировую музыкальную цивилизацию. Авангардные тенденции в различных национальных композиторских школах страны. 1960 г. – создание Союза композиторов РСФСР. Фестиваль авангардной музыки «Варшавская осень». 	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения. 	1	
Раздел 22. Г.В. Свиридов.			
Тема 22.1. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Своеобразие музыки Свиридова, ее ярко национальный характер. Классические ориентиры в творчестве. Обзор жанров: многообразие, однако явное преобладание вокальных жанров. Ракурсы в вокальном творчестве: Свиридов и Пушкин; Свиридов и Есенин, Свиридов и Бернс, Свиридов и Блок. Индивидуальность решений в каждом конкретном случае. Традиции церковной музыки в наследии Свиридова (хоровое творчество). 	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по теме. • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы.. 	0,5	
Тема 22. 2. Характеристика творчества	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Характеристика творчества Свиридова. Романсы на стихи Пушкина. Простота музыкального языка, изобразительность фортепианной партии, поэтичность в подаче материала. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Патетическая оратория». Особенности хорового письма композитора («хоровая инструментовка») – разнообразие хоровых приемов, штрихов, полифония, гармонические эффекты. Пространственные решения в фактуре, особые тембровые находки, инструментальная трактовка голосов. Хоральность как характерная для русского церковного пения черта. «Курские песни», «Пушкинский венок». Фольклор и его преломление в «Курских песнях»: особенности ладового строя, фактурные решения, тембровые находки. Значение сольных эпизодов, их персонификация. «Пушкинский венок» - широта жанрового охвата, разнообразие хоровых приемов, роль полифонии. 	7	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать оперу, подготовиться к музыкальной викторине. 	3,5	

Раздел 23. В.А. Гаврилин.			
Тема 23.1. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	6	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Фольклорные мотивы в творчестве Гаврилина. Значение жанров песни и романса. Обращение к жанрам фольклора: частушка, причитания, городская песня. Театрализация песенных жанров. • Характеристика творчества. Жанровый спектр творчества Гаврилина. Значение мелодизма. Фольклорные приемы в вокальном творчестве. Современные черты гармонии. Вокальное творчество Гаврилина: циклы «Вечерок», «Русская тетрадь». Творческое содружество с поэтом А.Шульгиной. Обращение к русским провинциальным мотивам: городская песня, «мещанский» романс, их стилизация. Сюжетность циклов. Соотношение вокальной и фортепианной партий. Действо «Перезвоны». Театральность жанра, его сюжетная основа. Лейтмотивы цикла, их значение, символика. Строение цикла, опорные драматургические точки. Фольклорные мотивы, их источники. 		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные номера, подготовиться к музыкальной викторине. 		
Раздел 24. Отечественная музыкальная культура 70-х – 90-х годов XX века.			
Тема 24.1. Отечественная музыкальная культура 70-х – 90-х годов XX века.	Содержание учебного материала	2	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Новое поколение композиторов. «Новая фольклорная волна» на рубеже 50 – 60-х годов. Неоклассицизм. Полистилистика. Неоромантизм – в 70-е годы. Две причины возникновения неоромантизма: 1) реакция на серийную технику; 2) усиление субъективизма. Авангард 1960–1980-х годов. 		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать оперу, подготовиться к музыкальной викторине. 		
Раздел 25. Р.К. Щедрин.			

Тема 25.1. Жизнь и творчество	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Современный характер музыки Щедрина, смелость и оригинальность музыкального языка. «Многоликость» композитора, стилистическое богатство. Фольклоризм в творчестве композитора. Духовные основы – церковная музыка, старинные полифонические жанры, русская классическая литература. Театральные жанры – опера, балет. Жизненный и творческий путь. Значение в творчестве композитора хорового и фортепианного образования. Театр в тесной связи с русской литературной классикой. Балет и его значение в биографии и творчестве. Балетный театр Щедрина: «Кармен-сюита», «Анна Каренина». Традиции русского классического балета, их современное прочтение. Драматургия балета «Анна Каренина», тематизм, роль тем П.И.Чайковского в создании стилистики балета. Балетные традиционные формы и их современная трактовка композитором. Оперное творчество Щедрина: «Не только любовь», «Мертвые души». Значение жанра частушки, ее многообразие («Не только любовь»). Традиции комической оперы и «комедии масок» в «Мертвых душах». Композиция оперы, драматургическое решение. Арии-портреты, ансамбли, народные сцены. 	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	8	
Раздел 26. Б.И.Тищенко.			
Тема 26.1. Жизнь и творчество	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчество Тищенко в свете тенденций времени: философичность, современность и новаторство музыкального языка, монументальность замыслов. Творческий портрет. Влияние Д.Д.Шостаковича. Внеевропейские мотивы в творчестве. Симфонизм. Балет «Ярославна». Трактовка сюжета, тематические основы. Технические приемы в сочинении. Драматургия, кульминационные решения. 	0,5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	4	
Раздел 27. А.П. Петров.			
Тема 26.1. Жизнь и творчество	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчество Тищенко в свете тенденций времени: философичность, современность и новаторство музыкального языка, монументальность замыслов. Творческий портрет. Влияние Д.Д.Шостаковича. Внеевропейские мотивы в творчестве. Симфонизм. Балет «Ярославна». Трактовка сюжета, тематические основы. Технические приемы в сочинении. Драматургия, кульминационные решения. 	6	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	3	

<p>Тема 27.1. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчество Петрова как синтез ведущих тенденций времени: кино, эстрада, академическая музыка. Творческий портрет. Жанровое разнообразие творчества Петрова. Ведущая роль киномузыки и жанра романса. Особенности стилистики вокального творчества. Киномузыка. Этапы кинотворчества композитора. Интонационный словарь киномузыки. Жанр романса в кино. Опера «Петр I» - опыт создания крупного сочинения в академической манере. Стилистические черты оперы, оркестровое письмо, «фресковость». Балет «Сотворение мира». Композиция балета, трактовка сюжета. Тематизм, его контрастность и своеобразие. Оркестровые краски в балете, тембровая драматургия. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	<p>3</p> <p>1,5</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 28. С.М. Слонимский.</p>			
<p>Тема 28.1. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слонимский как старейший на сегодняшний день композитор поколения шестидесятников. Нравственные ориентиры в творчестве Слонимского, стилистические особенности творчества. Творческий портрет. Жанровый спектр музыки композитора. Эволюция творчества. Основные стилевые направления музыки Слонимского. Опера «Виринея» как опыт создания современной музыкальной «песенной» драмы. Характеристика драматургии, тематизма оперы. Фортепианное творчество (Баллада памяти Грига, 24 прелюдии и фуги). Слонимский-пианист: жанры творчества, стилизации, роль полифонии. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. 	<p>3</p> <p>1,5</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 29. Б.А. Чайковский.</p>			
<p>Тема 29.1. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особое место музыки Чайковского в ряду других: академическая направленность, духовность, высокие нравственные идеалы, анти-новаторство. Национальный характер музыки, большой смысловой и интонационный охват. Творческий портрет. Жанровый спектр, значение симфонических жанров. Место вокальной музыки в творчестве. Киномузыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокальный цикл «Лирика А.С.Пушкина». Жанровые решения, единство цикла, его место в творчестве. Кантата «Знаки зодиака». Значение поэтического слова в цикле. Идея и композиция цикла. Инструментальное и вокальное, их отношения в цикле. Симфония №2 как сочинение ярко национального характера, воплощающее ведущие принципы творчества композитора. Строение цикла, тематические основы, методы работы с тематизмом. 	<p>3</p>	<p>2</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	1,5	
Раздел 30. А.Г. Шнитке.			
Тема 30.1. Жизнь и творчество	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особое место музыки композитора в современном мире. Полистилистика, значение музыки прошлых эпох в контексте творчества. Нравственные аспекты творчества. Творческий портрет. Жанровая палитра творчества. Инструментальные жанры и их трактовка. Технические авангардные приемы в музыке Шнитке. Симфония № 1. Технические приемы в композиции симфонии: алеаторика, коллаж. Полистилистика. Новаторская трактовка жанра симфонии. Тембровые решения. Concerto-grosso №1. Приемы коллажа, самоцитаты. Структура произведения, полистилистика в тематизме. «Ревизская сказка» - сюита из музыки к спектаклю Театра на Таганке. Проявление характерности письма, иронии, игры. М/ф «Стеклопанельная гармоника» с музыкой Шнитке – пример стилизации и монотематизма. 	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 	2	
Раздел 31. С.А. Губайдуллина.			
Тема 31.1. Жизнь и творчество	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Композитор Губайдуллина как представитель «советского авангарда», выразитель насущных проблем человечества, философ и экспериментатор. Творческий облик. Характерные образы творчества Губайдуллиной, нравственные искания. Значение религиозных мотивов в творчестве. Важная роль национального начала. «Vivente – non vivente» - образец электронной музыки композитора. «De profundis» - пример обращения к тембру народного инструмента – баяна. «Семь слов Христа» (для виолончели, баяна и струнных) – духовная тематика в трактовке Губайдуллиной. Симфония в 12-ти частях «Слышу...Умолкло...» - пример философской, концептуальной музыки с «открытым» финалом. Фортепианное творчество. «Пассакалья» – обращение к жанру старинной музыки современным языком. Цикл «Музыкальные игрушки» как пример современной музыки для детей 	4	2

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. • Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине. 		
Раздел 32. Э.В. Денисов			
Тема 32.1 Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	4	
	<ul style="list-style-type: none"> • Представитель «советского авангарда», создатель собственного музыкального мира. Музыка Денисова как воплощение мира человеческих мыслей, эмоций, стремлений. Творческий облик. Жанровый охват композитора: инструментальные произведения, опера, балет. Значение теоретических трудов, преподавательской деятельности. «Солнце инков» для сопрано и ансамбля - раннее сочинение композитора, воплощение творческих исканий 60-х годов. Реквием – духовное произведение высокого гуманистического звучания, «поэма о жизни». 		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения по темам • В тетради для самостоятельной работы сделать конспект темы. Прослушать музыкальные сочинения, подготовиться к музыкальной викторине		
Контрольная работа	Содержание учебного материала	3	
	<ul style="list-style-type: none"> • Ответы на вопросы в письменной или устной форме по пройденному материалу. 		
		Всего аудиторной нагрузки	57
		Всего самостоятельной нагрузки	28.5
		Максимальная нагрузка	85.5

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний).

3 – продуктивный (самостоятельное решение предложенных задач)

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Реализация процесса обучения по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; музыкальный инструмент (фортепиано); учебно-методическая документация; учебная доска; столы и стулья; справочная, нотная, методическая литература.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, видео- и аудио- воспроизводящая аппаратура, CD-DVD диски, доска.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Владышевская Т., Левашева О, Кандинский А. История русской музыки: Учебник: В 3-х вып. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013. Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/49rx/sTDJvGiEr>
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2013. Режим доступа: <https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/mlzsl.htm>
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2013. Режим доступа: <https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/mlzsl.htm>
4. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б., Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2014. Режим доступа: <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
5. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2014. Режим доступа: <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
6. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М.: Музыка, 1986. Режим доступа: <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М.: Музыка, 1984. Режим доступа: <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
8. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2013. Режим доступа: https://vk.com/wall-68624275_413
9. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: В 3-х вып. Вып. II. Кн. 1. - М.: Музыка, 2009. Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/49rx/sTDJvGiEr>
10. Кандинский А., Аверьянова А., Орлова Е. Русская музыкальная литература: Вып. 3: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2013. Режим доступа: <http://bolotova.md/index.php/uchebniki/alphaindex/%D0%BA.html>

11. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2013. Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/LMZv/3ZA4M696J/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD>

12. Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература: Вып. 2: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2014. Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/LMZv/3ZA4M696J/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD>

13. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986. Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/rDmokvWiXglg0Q>

14. Хвоина О.Б., Охалова И.В., Аверьянова О.И. Русская музыкальная литература. Вып. 1. /Под редакцией Е. Царевой. — М.: Музыка, 2010. Режим доступа: <http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/okhalova-i-averyanova-o-khvoina-o-russkaya-muzykalnaya-literatura-vypusk-1-uchebnoe-posobie.html>

15. Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой.— М.: Музыка, 2013. Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/LMZv/3ZA4M696J/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD>

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
5. Альшванг А. П. И. Чайковский. — М., 1970.
6. Арановский М. Симфонические искания. — М., 1979
7. Асафьев Б. Глинка. — М., 1950.
8. Асафьев Б. Статьи о М. П. Мусоргском, А. П. Бородине //Избр. труды. Т. 3. — М., 1954.
9. Асафьев Б. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
10. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
11. Барсова И. Симфонии Г. Малера. — М., 1975.
12. Б.А.Чайковский: Материалы к творческой биографии. — М., 1997.
13. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
14. Бэлза И. А. Дворжак. — М.-Л., 1949.
15. Брянцева В. С. В. Рахманинов. — М., 1976.
16. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
17. Вагнер Р. Сборник статей. — М., 1987.
18. Вагнер Р. Статьи и материалы. — М., 1974.
19. В. Музыкальный неоклассицизм. — М., 1988.
20. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.

21. Векслер, Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. — СПб., 2009.
22. Венок Шопену. Сб. статей. — М., 1989.
23. Верди Дж. Избранные письма. — М., 1959.
24. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
25. Вульфийус П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
26. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
27. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984.
28. Денисов Э. О некоторых особенностях композиционной техники К. Дебюсси
//Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиционной техники.
— М., 1986.
29. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
30. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
31. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
32. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
33. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
34. Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.
35. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
36. Келдыш Ю. Н. Рахманинов и его время. — М., 1973.
37. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.
38. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.
39. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. — Л., 1979.
40. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
41. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
42. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
43. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.
44. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. — М., 1975.
45. Левашева О. Глинка. Кн. 1 – 2. — М., 1988.
46. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
47. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. — М., 1991.
48. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. — СПб., 2007.
49. Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
50. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974.
51. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. — М., 1971.
52. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
53. Мусоргский М. П. Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. — М., 1971.
54. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского. — М., 1958.
55. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.
56. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
57. Пасхалов В. Шопен и июльская народная музыка. — Л.-М., 1949.
58. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
59. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
60. Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
61. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
62. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. — М., 2009.
63. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
64. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
65. Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.
66. Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.

67. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
68. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
69. Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.
70. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
71. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>
7. <http://intoclassics.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1. Оценка качества освоения дисциплины.

Оценка качества освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Вид результатов	Результаты	Форма контроля (диагностической деятельности/ ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения.	Показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	Дифференцированный зачет. Устный опрос.	Оценка ответов.	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок.	Отлично - грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ; Хорошо – не более двух неточностей; Удовлетворительно – 3-4 неточности; Неудовлетворительно – ошибочные формулировки.	Вопросы к зачету
	Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;					
	Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;					

	Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.					
	Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Дифференцированный зачет. Викторина.	Сравнение с эталоном.	Правильность определения музыкального фрагмента (автор, жанр произведения, название, указание местоположения музыкального фрагмента в целом произведении (часть сочинения))	Отлично – 80-100% правильных ответов; Хорошо – 50-70% правильных ответов; Удовлетворительно – 30-40% правильных ответов; Неудовлетворительно – менее 30% правильных ответов.	Список произведений для викторины, аудиозаписи музыкальных фрагментов.
	В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	Дифференцированный зачет. Устный опрос.	Оценка ответов.	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок	Отлично - грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ; Хорошо - не более двух неточностей; Удовлетворительно – 3-4 неточности; Неудовлетворительно – ошибочные формулировки.	Вопросы к зачету
Умения	Работать с литературными источниками и нотным материалом; Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Контрольный урок. Сравнительный анализ литературного и оперного либретто.	Оценка ответов	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок. Исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. Показ навыков анализа музыкального произведения. Владение	Отлично – показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения, грамотно и выразительно исполнены музыкальные фрагменты, иллюстрирующие теоретический материал; Хорошо – показаны хорошие профессиональные навыки в анализе	Список произведений для анализа. Список литературных произведений и нотного материала.

				<p>терминами и определениям и из музыкальных дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».</p>	<p>музыкального произведения, грамотно и выразительно исполнены музыкальные фрагменты; Удовлетворительно – анализ выполнен схематично, неуверенно. С ошибками исполнены музыкальные фрагменты; Неудовлетворительно – отсутствие практических навыков при анализе музыкального произведения, слабое исполнение музыкальных фрагментов.</p>	
<p>Общие компетенции</p>	<p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Дифференцированный зачет по дисциплине. Представление аннотации произведения (или фрагмента: номер, часть, оперная сцена) из программы по музыкальной литературе: оперная ария, инструментальная пьеса или романс, часть или фрагмент симфонического произведения</p>	<p>Экспертная оценка аннотации</p>	<p>Грамотность, правильность, историко-теоретический музыкальный кругозор, понимание связи между видами искусств.</p>	<p>Отлично – свободное ориентирование в определенных эпохах (музыкально-историческом контексте, других видах искусств); Хорошо - ориентирование в музыкально-историческом контексте может вызвать небольшое затруднение; Удовлетворительно – слабые представления эпох, стилевых направлений, других видов искусств; Неудовлетворительно – аннотация не представлена или полностью не соответствует требованиям.</p>	

Профессиональные компетенции	Целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения;	Контрольный урок. Выполнение практического задания (письменный анализ произведения)	Экспертная оценка самостоятельной практической работы	Соответствие с программными требованиями: выполнение графической схемы формы произведения (форма-схема), словесный комментарий к ней; анализ средств выразительности.	Отлично – правильно выполненный анализ, аргументированный ответ, приведение примеров музыкальных произведений на данную форму, грамотно выполненная схема; Хорошо – допущены неточности в схеме, ответе; Удовлетворительно – неточное, небрежно выполнение заданий; Неудовлетворительно – неправильное выполнение заданий.	Перечень произведений для устного анализа, план анализа.
	Выполнять теоретический анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;					
	Использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Контрольный урок. Выполнение практического задания (письменный анализ произведения из учебно-педагогического репертуара ДМШ)				
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Контрольный урок. Выполнение практического задания (устный анализ произведения)	Оценка ответов	Грамотность, логичность, аргументированность, информативность, понимание смысла, использование профессиональной терминологии, эмоциональность, артистичность	Освоено владение культурой речи; Не усвоено; Отсутствие показателей в ответе	Дополнительная литература по предмету (словари, энциклопедии, справочники)	

Итоговая оценка контроля качества изучения дисциплины учитывает все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен состоит из устного ответа на два вопроса и проверки знаний музыкального материала на слух. Один из вопросов билета предусматривает в ответе анализ какого-либо музыкального произведения. Другой вопрос билета предполагает ответ по материалу биографического или музыкально-исторического порядка. Если оба вопроса связаны с рассказом о музыкальных произведениях, то в одном случае должна быть дана общая характеристика сочинения (художественная идея, особенности композиции и драматургии и т.п.), а в другом – подробный анализ (характеристика образного содержания и выразительных средств). Кроме того, произведения должны относиться к разным жанрам (например, опера и миниатюра).

Продолжительность ответа на экзамене вместе с проверкой знания музыки на слух 25-30 минут.

Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Образцы экзаменационных билетов

Музыкальная литература зарубежных стран

- Жизненный и творческий путь Баха (Лейпциг).
- Сонаты Гайдна.

- Жизнь и творчество Гайдна (Эйзенах).
- Оперная реформа Глюка. Опера «Орфей и Эвридика».

- Сонаты Шопена. Соната № 2.
- Музыкально-критическая деятельность Шумана.

- Ж. Бизе Опера «Кармен». Образ Кармен.
- К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»

Отечественная музыкальная литература

- Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Деятельность Рубинштейна и Балакирева.
- Композиция и драматургия в опере Глинки «Жизнь за царя».

- Жизненный и творческий путь Бородина.
- Образы Наташи и Мельника в опере Даргомыжского «Русалка».

- Чайковский: симфония № 6. 1-ая часть.
- Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин».

- Жизненный и творческий путь Скрябина. Эволюция творчества.
- Ранние балеты Стравинского. «Петрушка».

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

4.2 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	Текущий контроль в форме: выполнение контрольных работ, устного опроса, тестирования, семинарского занятия.
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	
этапы исторического развития западноевропейского и отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного музыкального искусства;	
о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;	
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	
творческие биографии крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;	
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).	
теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	
Уметь:	
работать с литературными источниками и нотным материалом;	Текущий контроль в форме: контрольных работ, устного ответа, музыкальных викторин, составления планов-конспектов
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	
работать со звукозаписывающей аппаратурой;	
Владеть:	
навыками характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.	Текущий контроль в форме: контрольных работ, устного ответа

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа (3, 5 семестры)

Контрольная работа проводится с выполнением студентами теоретических и практических заданий. Теоретические задания выполняются в письменной форме по вариантам. Практические задания могут выполняться в форме анализа (выразительных средств и стиля) музыкального фрагмента (с предоставлением аудиозаписи и нотной литературы). Произведение может быть как пройденное на уроке, так и не входить в обязательную программу, также это может быть парафраз, транскрипция пройденного произведения.

Теоретические задания (примерные)

1. Дайте определение жанров «полонез», «мазурка», «прелюдия», «романс» и др.
2. Соотнесите жанры и названия произведений пройденных композиторов
3. Соотнесите (напишите) вокальные голоса персонажей пройденных опер.
4. Напишите произведения композитора.
5. Выразительные средства, создающие характерный образ в пройденном произведении.
6. Напишите основные даты творческого пути композитора.
7. Соотнесите даты и произведения.
8. Назовите инструменты, исполнительский состав, для которых написаны произведения.
9. Назвать форму и тональность произведения (частей).
10. Проследить развитие темы (лейт-темы) в опере или симфонии.

Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет проводится в форме выполнения студентами теоретических и практических заданий. Теоретические задания выполняются в устной форме. Каждому студенту предлагается ответить на теоретические вопросы, касающиеся жизненного и творческого пути пройденного композитора, его стиля, рассказать о пройденном музыкальном произведении. Также обязательна итоговая викторина по пройденным в семестре музыкальным произведениям (фрагментам).

5.2 Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является составной частью профессиональной подготовки студентов. Он посвящен изучению и активному слуховому усвоению музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов XVII – н. XX веков. Курс рассчитан на три года, в первые два года изучается зарубежная музыка, в третий – отечественная.

Программа содержит темы двух типов: а) монографии; б) общие обзоры музыкальной культуры в отдельные исторические периоды. В монографических разделах можно выделить общую характеристику творчества композитора, изложение его жизненного и творческого пути и анализ музыкальных произведений (как правило, разных жанров), определяющих основные черты образности и стиля данного мастера. Обзорные темы предполагают знакомство с культурно-историческим «контекстом эпохи», для чего рассматриваются не только музыкально-исторические и музыкально-теоретические, но и исторические, литературные, художественные явления. В зависимости от уровня подготовки конкретной группы педагог может варьировать степень подробности обзорных тем и определять круг жанров и музыкальных произведений. Представляется желательным направить внимание учащихся на осмысление взаимосвязей различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных). Можно, например, уделить внимание сравнению различных подходов к одному жанру и выявить пути его исторического развития (оперы Глюка и Моцарта, Вагнера и Верди, симфонии венских классиков и композиторов XIX века).

Как правило, урок складывается из лекционной части и устного или письменного опроса. Домашние задания включают в себя работу с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, а также изучение пройденных произведений (прослушивание в звукозаписи, проигрывание на фортепиано). По усмотрению педагога в течение семестра могут устраиваться межсессионные зачеты после изучения крупных тем прежде всего для организации поэтапного усвоения учащимися музыкального материала.

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО объем дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во

внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по основам безопасности жизнедеятельности.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств периодической и научной информации;

- работа с лекционным материалом, справочной и нотной литературой;
- конспектирование литературы;
- подготовка докладов и рефератов;
- выполнение творческих проектов (работ);
- выполнение домашних заданий в виде решения учебно-практических задач по отдельным темам и разделам содержания дисциплин и т.д.;

- составление схем, таблиц и т.п.;
- решение тестовых заданий;
- анализ нотного текста;
- проигрывание на фортепиано музыкальных фрагментов, тем;
- прослушивание в аудио и видеозаписи музыкальных сочинений;
- участие в конкурсах, олимпиадах по предмету.

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, работа по составлению таблиц помогает студенту структурировать и систематизировать знания по изучаемой теме, конспектирование способствует активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

Реферат

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от 5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

Рекомендации по выполнению задания:

- 1) составьте план изложения материала;
- 2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой;
- 3) письменно оформите каждый пункт плана.

Структура и оформление реферата

- титульный лист;
- план-оглавление;

- введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением другого);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
- библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

Доклад

Доклад – вид самостоятельной работы, представляющий публичное выступление. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

Рекомендации по выполнению задания

При написании доклада по заданной теме следует:

- 1) составить план изложения материала;
- 2) подобрать литературу;
- 3) систематизировать полученные сведения;
- 4) сформулировать выводы и обобщения.

Конспектирование литературы

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

Рекомендации по выполнению задания

- 1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;
- 2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;
- 3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;
- 4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и последовательно изложите их, подкрепив примерами;
- 5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.