

# Музыка И МЫ 1-2019(№65)

Издаётся с 2009 года

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ



В конце 2018 года прошла презентация очередного, уже десятого, издания Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова – сборника «Ансамбли для фортепиано в 4 руки» Нины Кошелевой.

В подготовке сборника к печати приняли участие преподаватели училища В.Н. Ширипов (набор, вёрстка, составление) и С.А. Чиняева (исполнительские комментарии). Автор вступительной статьи – доцент кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки МГПИ им. М.Е. Евсевьева И.Е. Молостцова – представила сборник слушателям. В концерте-презентации прозвучали некоторые произведения, вошедшие в издание. Это авторские переложения для фортепиано в 4 руки сочинений, созданных для фортепиано соло (из цикла «Зарисовки»), фрагментов из музыкально-театральных и симфонических опусов (музыкальной сказки «Серебряное озеро» по мотивам мордовского фольклора, вокально-хореографической сюиты «Мордовская свадьба», из балетов «Алёна Арзамасская» и «Мордовская легенда», музыкальной притчи-сказки «Куйгорож», из симфонической сюиты «Женские портреты по скульптурам С. Эрзи»). Исполнителями были студенты и преподаватели музыкального училища, преподаватели музыкальных школ Саранска. В заключительном номере концерта выступила Н.В. Кошелева в фортепианном дуэте с пианисткой О.А. Селякиной.

Инновационный издательский проект начал осуществляться Саранским музыкальным училищем в 2014 году. Необходимость в его продолжении была продиктована реалиями музыкальной жизни, в частности, мизерным количеством изданных произведений композиторов Мордовии. Этот нотный дефицит особенно обнажился в 2010-2017 годах, когда Министерство культуры РМ совместно с нашим учебным заведением проводило ежегодный фестиваль молодых музыкантов «Посвящение» памяти ушедших композиторов Мордовии, и участники должны были исполнять музыку этих авторов. Исправить ситуацию и был призван издательский проект. Нотная библиотека училища за несколько лет пополнилась произведениями для хора, фортепиано, деревянных духовых инструментов, детских голосов. Наибольшее количество сборников вышло из печати в течение 2017-2018 годов. Среди них «Ансамбли для фортепиано», «Сюита по мотивам скульптур Эрзи для камерного оркестра», сборники из серии «Остров детства» Сергея Терханова, «Музыкальный сундучок. Пьесы для деревянных духовых инструментов, ч.1» Нины Кошелевой.

Как отметила в своём выступлении директор Саранского музыкального училища О.Е. Симкина, изданные сборники уже распространены в 40 городах России, и это даёт надежду на то, что музыка композиторов Мордовии дойдёт до слушателей и найдёт своих почитателей также и за пределами республики.

При благоприятных обстоятельствах проект мог бы стать долгосрочным, ведь в творческих портфелях композиторов Мордовии ещё много неизданных, а потому и не исполняющихся произведений.

М.В. Голубчикова

**СОФИЯ БУЛАТОВНА АСАНОВА**

*Юбилей – это очередная веха на жизненном пути, возможность ещё раз оглянуться, вспомнить, что было в твоей жизни, вспомнить тех, кому мы обязаны: жизнью, знаниями, успехами. София Булатовна Асанова – теоретик, музыковед, концертмейстер Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова – захотела отметить свой день рождения в газете именно таким образом, дав небольшое интервью, посвящённое своим творческим истокам.*

«Если рассказывать о себе, то, наверное, нужно отметить сложное кровное, генетическое и духовное переплетение в моей семье. Я родилась и выросла в Казахстане. Мама моя родом из Улан-Удэ, отец – из Казахстана. Дедушка со стороны матери – из староверов, в Сибири есть целые их поселения, и зовут их «семейскими» (от слова «семья», т.к. все они многодетные). Деда со стороны отца никогда не видела, так как он был репрессирован в 1937 году. Пожить мне довелось и в Сибири, в Забайкалье, в городе Улан-Удэ – столице Бурятии, а затем перебрались в Казахстан.

Семья у нас была музыкальная. Мама по профессии виолончелистка, но свободно владела фортепиано, а папа – вокалист (высокий бас). За инструмент меня посадили в шесть лет. Я часто на семейных вечерах аккомпанировала обоим, играла по нотам, подбирала по слуху. Вот этот опыт, наверное, и дал мне впоследствии уверенность и смелость для многочисленных концертных, сценических выступлений.

Коллектив Алма-Атинского музыкального училища, куда я поступила после музыкальной школы, состоял из замечательных педагогов самых различных национальностей: греков, евреев, казахов, татар, уйгуров, армян, немцев, русских. Вообще надо отметить яркую музыкальную жизнь Алма-Аты того времени. В городе были музыкальное училище, консерватория, десятилетка при консерватории, множество обычных музыкальных школ, институт с музыкальным факультетом.

Самые сильные музыкальные впечатления я получила в этот период в училище, где были огромный духовой и симфонический оркестры, в которых играли только студенты. Всеми оркестрами и, одновременно, теоретическим отделением заведовал один человек – Эрнст Гербертович Фелер, чьи ученики в дальнейшем разлетелись по всей Европе. На теоретическом отделении был большой хор из одних студентов-теоретиков – 60 человек! Иногда, если концертмейстер не мог присутствовать на репетиции, меня просили аккомпанировать хору. Часто по просьбе аккомпанировала студентам других отделений – народникам, струнникам.

После окончания училища я поступила в институт им. Гнесиных. И здесь мой курс тоже был немаленький – 18 человек теоретиков! Если вспоминать преподавателей, то это все известные в советском музыкознании имена: Ю.К. Евдокимова и Л.Л. Гервер (полифония), Б.Б. Ефименкова (народное творчество), Ф. Витачек (инструментовка), А.А. Степанов (гармония). Лекции по музыкальной литературе нам читали О.Б. Степанов, Р.К. Ширинян, М.С. Брук, Е.Е. Дурандина, Б.С. Ионин, И.А. Гивенталь. На третьем курсе для работы над будущим дипломом я выбрала педагога по анализу Евгения Всеволодовича Овчинникова, под его руководством была написана дипломная работа «Испанские жанры в творчестве М. Равеля».

В начале 80-х, по окончании института, я некоторое время работала в Киргизии, потом по приглашению Л.Б. Бояркиной мы переехали в Саранск».

*София Булатовна Асанова, по её собственному выражению, «не любит всякую позу, пафос» и совершенно солидарна с К.В. Глюком. Девизом своей жизни она считает его творческое кредо – «простота, правда, естественность!»*



### СЧАСТЛИВА В ПРОФЕССИИ...

Искренне говорить эти слова, с благодарностью вспоминать сложный путь в профессию и людей на этом пути, с удовольствием каждый день ходить на работу, признаваться в любви к своему делу – всегда удел избранных.

Профессия – что это для человека? Призвание, удовольствие, способ обеспечить существование себе и близким или возможность для самовыражения? Как правильно сделать выбор и кто поможет не ошибиться?

Наша героиня знает ответы на эти и другие вопросы, потому что никогда не сомневалась в своём выборе. С ладом и гармонией в душе она выполняет свои профессиональные обязанности: учит и воспитывает студентов, самосовершенствуется и занимается творчеством.

Марина Владимировна Дёмина – один из ведущих преподавателей дисциплины «Концертмейстерский класс и концертмейстерская подготовка» на фортепианном отделении Саранского музыкального училища.

М.В. Дёмина училась в ДМШ № 2 г. Саранска у Е.В. Чемпаловой, затем в музыкальном училище у Н.А. Ковешниковой по специальности и Е.С. Берлизовой по концертмейстерству. В 1993 году М.В. Дёмина окончила фортепианный факультет Казанской консерватории по специальному классу Г.К. Абдуллиной и концертмейстерскому – С.С. Крушельницкой.

Вспоминая свой путь в профессию, Марина Владимировна говорит: «Выбор сделала моя мама. Она привела меня в музыкальную школу и всегда поддерживала моё стремление хорошо учиться, много заниматься, участвовать в конкурсах, а затем и определиться с направлением деятельности.

Каждый из педагогов открывал для меня «новые горизонты», выводил на новый уровень. Я была убеждена, что лучшей профессии не существует. Мне всегда хотелось заниматься музыкой, а с третьего курса училища я поняла, что хочу быть педагогом, и уже не мыслила для себя иного».

С 1994 года Марина Владимировна работает в училище. На вопрос, изменилось ли за эти годы её отношение к профессии и ученикам, она ответила: «Моё отношение не изменилось – студенты стали другие. Часто учим программу вместе, на уроке – приходится, учитывая их нереальную загруженность огромным количеством учебных дисциплин и, соответственно, нехваткой времени для самостоятельных занятий».

В свою очередь студенты отмечают ответственность, пунктуальность, своего педагога, стремление не только научить, но ещё и заинтересовать. По отзывам коллег, главные качества Марины Владимировны – порядочность, преданность своему делу, лояльность.

Марина Владимировна творческий, увлечённый человек. Запомнились организованные и проведённые ею в прошлом учебном году вечера, посвящённые музыке эпохи барокко «Жемчужина с пороком» и поэзии Г. Гейне «На крыльях песни». Её выступления в качестве концертмейстера неоднократно отмечались жюри различных конкурсов и фестивалей. Студенты класса М.В. Дёминой – постоянные участники концертов и творческих вечеров. Её выпускники работают концертмейстерами в музыкальных школах, студиях и центрах культуры.

По итогам блиц-опроса, устроенного для нашей героини, неожиданно открылись некоторые парадоксальные стороны её характера:

**СЧ:** Какая музыка сейчас интересна Вам и вызывает непреодолимое желание поработать над ней с учеником? – **МВ:** Современная.

**СЧ:** Какое стилевое направление Вам ближе всего, в какой исторический период хотелось бы перенестись ненадолго? – **МВ:** Романтизм, XIX век.

**СЧ:** Назовите только одну из Ваших учениц и место её работы. – **МВ:** Марина Иноземцева – дипломант всероссийских и региональных конкурсов. ДМШ г. Астрахань.

**СЧ:** Вы органично чувствуете себя в роли ведущей. Не возникало мысли сделать что-то, рассчитывая полностью только на себя, может быть, творческий монолог? – **МВ:** Мне нравится реализовываться в учениках.

**СЧ:** Насколько близкими и доверительными должны быть отношения педагога и ученика? Какого принципа работы придерживаетесь Вы? – **МВ:** Авторитет педагога должен быть высоким, дистанцию сохранять необходимо всегда. Работаю по принципу «учитель и ученик – на одной волне».

Наша героиня отметила недавно свой юбилей и с этим багажом опыта и знаний она идёт дальше – обаятельная женщина, открытый человек и равнодушный педагог. Многая лета, Марина Владимировна, благодарных Вам студентов, личного счастья и вдохновения!

С.А. Чиняева, председатель ПЦК «Фортепиано»



Наши юбиляры

## ДОБРОМУ ЧЕЛОВЕКУ – ДОБРЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ!



Светлана Сергеевна Птичкина принадлежит к числу преподавателей, жизнь которых теснейшим образом связана с Саранским музыкальным училищем. Выпускница фортепианного отделения, она ещё в студенческие годы начала работать здесь концертмейстером – и продолжает работать по сегодняшний день. Отделение общего фортепиано тесно связано со всеми остальными отделениями, поэтому преподавателям приходится иметь дело и с духовиками, и с дирижёрами, с вокалистами и т.д. И к каждому нужно найти подход, учить студентов с учётом специфики его специальности, способностей, склонностей. Нелёгкое это дело, ведь подчас при обучении игре на фортепиано попутно приходится и заполнять пробелы по теории музыки, и заниматься просветительством в области истории музыки.

Преподаватель общего фортепиано – это часто тот человек, кому можно доверить свои проблемы, с кем можно просто поболтать о жизни. Светлана Сергеевна – как раз из числа таких преподавателей. Её ученики – это почти её дети, о каждом она знает всё (или почти всё).

К тому же Светлана Сергеевна много лет является классным руководителем на дирижёрско-хоровом отделении. Именно с дирижёрами она, в основном, и работает: много лет была концертмейстером в классе А.И. Зениковой, аккомпанирует младшему хору под управлением заслуженного работника культуры РМ В.А. Кузина

В январе Светлана Сергеевна отметила свой день рождения, и редакция газеты «Музыка и мы» от имени всего коллектива училища поздравляет её с этим событием. Желаем здоровья, сил, энергии и долгих лет жизни и работы на благо нашего общего дела!

С.Б. Асанова

## СОБЫТИЯ

>> **21 декабря 2018 года** в Саранском музыкальном училище в торжественной обстановке был открыт Виртуальный концертный зал – первый в Мордовии. Как и планировалось, через месяц – 28 января – прошёл следующий концерт. В этот день студенты и преподаватели училища «попали» на концерт Государственного симфонического оркестра России под управлением Владимира Юровского. Известный мастер симфонического дирижирования остался верен себе – он сам вёл концерт, увлекая слушателями интересными фактами, наблюдениями и собственными мыслями об исполняемых опусах. Посвящённый памяти выдающегося отечественного дирижёра XX века Геннадия Рождественского концерт включал произведения М.П. Мусоргского, 180-лет со дня рождения которого исполнится в марте. Оркестр, совершенно в традициях Г. Рождественского, представил редко исполняемые сочинения – ранние фортепианные пьесы и позднюю пьесу «Южный берег Крыма» в инструментовке Юрия Буцко, а также вокальный цикл «Без солнца» с солистом Николаем Диденко (бас). Во втором отделении прозвучала 11 симфония Шостаковича и сочинение «Русские похороны» для духовых и ударных Бенджамина Бриттена. Следующая встреча в Виртуальном концертном зале пройдет 19 февраля.

>> **10 декабря** в Национальной библиотеке им. А.С. Пушкина прошла презентация книги музыковеда А.И. Макаровой «Убеждён в нерасторжимости уз, соединяющих учителей и учеников». Автор книги А.И. Макарова являет собой пример человека, глубоко преданного профессии и не способного жить без работы в своём почтенном (81 год!) возрасте. В книгу вошли воспоминания и статьи, в том числе новая – «Опера Л.П. Кирюкова «Нормальня». Путеводитель», снабжённая нотными примерами. Важность её трудно переоценить, ведь ноты последней оперы основоположника мордовской музыки до сих пор не изданы и практически недоступны, литературы об опере крайне мало. Жаль, что книга была представлена за пределами нашего учебного заведения, с которым А.И. Макарова была связана без малого 50 лет.