

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
КУРСА МДК.02.02.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО
ПРОЦЕССА**

**Методика обучения игре на инструменте
Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
Изучение репертуара ДМШ**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано**

углубленная подготовка

Саранск – 2022

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебных дисциплин ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
«Методика обучения игре на инструменте»
**«Изучение методической литературы по вопросам
педагогики и методики»**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов).
Фортепиано

углубленная подготовка

Саранск 2022 год

Рабочая программа учебных дисциплин ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «**Методика обучения игре на инструменте**» и «**Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**» разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – фортепиано).

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Чиняева Светлана Анатольевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	16

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебных дисциплин **«Методика обучения игре на инструменте»** и **«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»** предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – фортепиано).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебные дисциплины **«Методика обучения игре на инструменте»** и **«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»** относятся к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

«Методика обучения игре на инструменте»

Цель курса: воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих методикой преподавания игре на фортепиано и ориентирующихся в современных технологиях образования в сфере музыкального искусства.

Задачи курса:

- изучение методов развития музыкальных способностей учащихся;
- изучение методики проведения урока;
- изучение методической литературы;
- изучение классического и современного репертуара;
- изучение методов подготовки учащихся к открытому выступлению.

«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Цель курса: формирование базовых знаний в области методической литературы для применения их в дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности выпускника.

Задачи курса:

- изучение методической литературы;
- приобретение навыка работы с документацией для ведения отчетности;
- повышение интересов выпускника к педагогической работе;

- расширение кругозора выпускника;
- формирование способности грамотно составлять репертуарный план;
- формирование умения грамотно и профессионально выполнять методический и исполнительский анализ произведения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебных дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: социальную значимость своей будущей профессии; уметь: презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности; уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: способы выявления рисков в профессиональной деятельности; уметь: разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; уметь: разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности; уметь: использовать ИКТ в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: способы эффективного общения в педагогическом коллективе; уметь: выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива; уметь: разрабатывать алгоритм управленческой деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основы самодиагностики профессионального и личностного развития; уметь: разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности	Знать: пути развития профессиональной деятельности на современном этапе; иметь практический опыт: профессиональной практики
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях уметь: применять их на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов владеть: способами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества, специальные музыкально-теоретические дисциплины уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления	Знать: базовые знания по организации и анализу

	соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин уметь: использовать полученные знания в педагогической деятельности владеть: способами организации образовательного процесса, методикой подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности учебные и нотные издания уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Знать: классические и современные методы преподавания исполнительских дисциплин уметь: применять классические и современные методы преподавания исполнительских дисциплин владеть: классическими и современными методами преподавания исполнительских дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся уметь: использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся владеть: индивидуальными методами и приемами работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития уметь:

	обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений у обучающихся владеть: методами и приемами развития профессиональных навыков у обучающихся
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: профессиональную терминологию уметь: пользоваться профессиональной терминологией владеть: культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Знать: методы и способы взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу уметь: осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся владеть: методами и способами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Методика обучения игре на фортепиано

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	104
теоретические занятия	90
практические занятия	10
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Промежуточная аттестация в форме экзамена (6 семестр)	
Итоговая аттестация – экзамен (6 семестр)	

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	36

теоретические занятия	34
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (6 семестр)	
Итоговая аттестация в форме зачета (7 семестр)	

2.2. Тематический план дисциплины Методика обучения игре на фортепиано

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максим. нагрузка	Из них		Сам. раб.
			Ауд. занятия	Контр. раб.	
1.	Введение. Методика как система. Тенденции современного обучения.	2	2		
2.	Различные методики обучения.	2	1		1
3.	Профессиональная компетентность.	3	2		1
4.	Профессиональные заболевания: причины и профилактика.	3	2		1
5.	Приемные испытания: формы проведения, тестирование музыкальных способностей.	6	4		2
6.	Музыкальные способности и их развитие.	6	4		2
7.	Сценическое волнение. Психологические причины волнения открытого выступления.	3	2		1
8.	Планирование процесса обучения.	3	2		1
9.	Система фортепианной техники. Компоненты для начального обучения.	6	4		2
10.	Урок: методика проведения; виды уроков.	6	4		2
11.	Система отечественного музыкального образования. Выдающиеся педагоги – пианисты.	3	2		1
12.	Начальное обучение: основные задачи; виды обучения.	6	3	1	2
13.	Донотный период: упражнения без инструмента и за инструментом.	6	4		2
14.	Организация игрового аппарата: упражнения для развития двигательных навыков.	6	4		2
15.	Самостоятельная работа ученика.	6	4		2
16.	Развитие творческих навыков: подбор по слуху, транспозиция, основы импровизации.	6	4		2
17.	<i>Семинар:</i> «Учебный материал донотного периода: нотные	3	1	1	1

	сборники и методические пособия для начинающих».				
18.	Звукоизвлечение. Интонация. Подтекстовка.	6	4		2
19.	Артикуляция: произношение основных мотивов: «ямб», «хорей» (прямых и обращенных).	6	4		2
20.	Развитие навыка педализации.	6	4		2
21.	Чтение с листа и разбор произведения.	4	2		2
22.	Работа с репертуаром в 1-2 классах.	6	4		2
23.	Фактура фортепианного произведения.	6	4		2
24.	Полифония: виды, способы работы.	6	4		2
25.	Крупная форма: основные сложности работы.	6	4		2
26.	Сочинения малой формы.	6	4		2
27.	Упражнения, гаммы, этюды.	6	4		2
28.	<i>Семинар: «Инструктивный материал в работе с младшими школьниками».</i>	4	3		1
29.	Развитие творческих навыков.	6	4		2
30.	Три этапа работы над произведением.	6	4		2
31.	Методический анализ произведения.	4	3		1
32.	Контрольный урок.	2			
33.	Экзамен			2	1
	Итого	156	100	4	52

Краткое содержание по темам

1-4. Дисциплина «Методика обучения игре на фортепиано» - теоретическая составляющая фортепианной педагогики. Музыка как наука о специально организованной, целенаправленной и систематической деятельности по воспитанию личности. Содержание, формы и методы воспитания и обучения. Основные принципы обучения. Различные методики обучения. Три уровня системы обучения.

5-6. *Музыкальные способности* – комплекс свойств личности, способствующий проявлению лучших качеств человека в той или иной деятельности.

Определение музыкальных способностей. Возрастные особенности. Работа с одаренными детьми. Особенности гендерного обучения. Интегрированное обучение. Междисциплинарные связи.

7. *Открытое выступление* – серьезное испытание для любого учащегося.

Психологический настрой. Участие в концертах различных уровней. Не выносить на эстраду плохо выученное, «сырое» произведение. Возрастные особенности. Индивидуальные особенности. Степень ответственности. Подготовка к выступлению. Достижение оптимального концертного состояния. Причины

недостатков. Волевые качества личности. Изучается литература преподавателей, имеющих большой опыт подготовки учеников к выступлению на фестивалях, конкурсах, концертах различных уровней. Рекомендуется провести семинар с приглашением исполнителей и преподавателей.

8. *Составление индивидуального плана.* Формирование репертуара. Профессиональные навыки. Включение в репертуар сочинений различных жанров, стилевой направленности. Знакомство ребенка с лучшими образцами отечественной, зарубежной музыки. Работа над народной музыкой, сочинениями региональных авторов. Игра в ансамбле. Подбор по слуху, транспонирование. Работа над легкими переложениями для фортепиано фрагментов из опер, балетов, симфоний.

9. *Техническое развитие учащегося* – длительный и сложный процесс. Необходимая составляющая для наилучшего воплощения художественного произведения. Многогранность фортепианной техники. Сборники гамм, этюдов. Пособия для развития навыков координации. Инструктивные этюды и виртуозные пьесы. Активное и стремительное развитие виртуозного направления в мировом исполнительском искусстве – одна из тенденций современности.

Этапы развития в зависимости от природных данных. Индивидуальный подход. Многообразие репертуара. Развитие комплекса приемов фортепианной техники. Инструктивные этюды – необходимая составляющая процесса обучения учащегося – пианиста.

10. *Урок по специальности.* Методика проведения урока. Виды уроков. Три этапа работы над произведением.

11. *Система профессионального образования в России.* Выдающиеся педагоги и исполнители.

12–17. *Начальное обучение* – залог дальнейшего успеха или поражения ребенка в обучении. Знакомство с инструментом. Посадка. Формирование игровых навыков. Навыки звукоизвлечения. Первые упражнения и инструктивный материал. Формирование предпосылок для дальнейшего развития творческих способностей. Этапы. Донотный период. Обучение нотной грамоте. Игры, пособия, методическая литература. Нотные сборники для начального обучения. Вспомогательный материал. Инструктивный материал. Развитие творческих способностей.

18–19. *Звуковая природа фортепиано.* Особенности звукоизвлечения и умение интонировать на инструменте. Умение «петь» на фортепиано – традиция российской школы. Исполнители, обладающие индивидуальным звуком. Формирование и развитие различных способов исполнения *legato*, *non legato*, *portato*, *portamente*. Интонирование. Умение пользоваться весом руки; распределять вес. Артикуляция. Прочтение основных и обращенных мотивов.

20. *Педализация.* Механизм (отличия у рояля и пианино). Свойства каждой из трех педалей рояля. Виды педали. Способы педализации. Функции педали. Особенности применения в зависимости от жанра сочинения и стиля композитора. Работа над развитием навыка педализации на начальном этапе.

21. *Чтение нот с листа* – необходимый навык во многих сферах профессиональной деятельности музыканта.

Особенности и отличие чтения с листа от разбора произведения. Методические разработки по интенсивному обучению. Нотные сборники и пособия для развития навыка чтения с листа. Практические занятия. Грамотный и

внимательный разбор нотного текста – залог успешной самостоятельной работы и вдумчивого отношения учащегося к исполняемой и разучиваемой музыке. Расширение музыкального кругозора.

22-31. *Формирование репертуарного «багажа» учащегося. Особенности методического и исполнительского анализа сочинения.* Работа по всем направлениям программы обучения. Возрастные и гендерные особенности. Индивидуальный подход. Различная степень готовности произведений. Особенности работы над сочинениями различных стилей и жанров. Современные произведения. Знакомство учащихся с новым музыкальным письмом композиторов 20 – 21 веков.

Сочинения И.С. Баха – «фундамент» для работы с учащимися ДМШ. Полифонические сочинения русских и отечественных композиторов. Обработки народных песен. Сочинения зарубежных авторов.

Сочинения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, концерты) – одна из основных составляющих репертуара каждого года обучения. Единица метро – ритмической пульсации, формообразующие моменты, взаимоотношение тем, разделы формы, единство формы. Дифференцированная фактура, разновидности аккомпанемента, артикуляция, педализация, гармонические особенности. Особенности жанра фортепианного концерта.

Жанр фортепианной миниатюры. Различные виды; сложности работы с кантиленными пьесами.

2.3 Тематический план дисциплины

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка	Аудитор. занятия	Сам. работа
6 семестр				
	Методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Словари. Литература для начального периода обучения.	30	20	10
7 семестр.				
	Изучение литературы по вопросам возрастных и гендерных особенностей школьников. Изучение литературы по вопросам музыкальных способностей и их развития. Изучение работ педагогов и исполнителей по проблемам подготовки к открытому выступлению. Изучение основных форм документации образовательных учреждений системы дополнительного образования детей.	24	16	8
	Всего	54	36	18

3 Условия реализации программы

Реализация процесса обучения по дисциплинам «Методика обучения игре на инструменте» и «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Студенты обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Образовательное учреждение оснащено музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), соответствующим комплектом мебели, аппаратурой для прослушивания и просмотра аудио - и видеозаписи; учебными аудиториями; библиотечные ресурсы содержат необходимую методическую литературу и нотные сборники.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018.
2. Баринаева, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Баринаева; под общ. ред. Л. А. Баренбойм. - 3-е изд., стер. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019.
3. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Учебное пособие. Сост. Денисов С. - Изд. С-Пб.: Планета музыки, 2018.
4. Беседы о Бахе. Клавирная музыка И.С. Баха. Сост. Темченко И.- Изд. М.: Классика XXI, 2018.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа. М.: Классика XXI, 2019.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - Изд. М.: Музыка, 2015.
7. Играем гаммы. Учебное пособие. Методические рекомендации. Сост. Корыхалова Н. - Изд. С-Пб.: Композитор, 2018.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. - М.: Лань Планета музыки, 2018.
9. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика XXI, 2015.
10. Спиридонова В. Проблемы формы в музыкальном исполнительстве. Казань, 2014 г.
11. Спиридонова В. Интонирование фортепианной кантилены. Казань, 2012 г.

Дополнительная литература:

1. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Муз.», 2011
2. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Кн. 1. – М., «Классика XXI век», 2013 г.
3. Зайцева Г., Макарова Л. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся. СПб., «Композитор», 2013 г.
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., «Музыка», 2015 г.
5. Костромитина Л. Готовимся к коллоквиуму. СПб., «Композитор», 2012 г.
- 4 Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М., «Музыка», 2014 г.
- 5 Меркулов А. Методика обучения игре на фортепиано. М., «Д – СВ», 2014
- 6 Майкапар А. Грани классической музыки. Т.1. Челябинск, «МРІ», 2013 г.
- 7 Рачина Б. Педагогическая практика: подготовка педагога – музыканта. СПб., «Планета музыки», 2015 г.
- 8 Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М. «Музыка», 2011 г.
- 9 Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена: особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций. М., «Музыка», 2013 г.
- 10 Ширинская Н. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 2013 г.

Рекомендуемые интернет – ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.mkrf.ru/>
- <http://www.medici tv.ru/>
- <http://www.m-planet.ru/>
- <http://www.culturakaravan.ru/>
- <http://www.sias.ru/>
- <http://www.udm - info.ru/>
- <http://www.tscaikovsky-research.ru/>
- <http://www.musobosreniekrf.ru/>
- <http://www.fasebook.com/>
- <http://www.Forumklassika/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте»

Экзаменационные требования:

На экзамене в конце 6 семестра студент должен по билету ответить на три вопроса:

- устный ответ по одной из тем по всему пройденному материалу;

- методический анализ с иллюстрацией одного из 4 произведений программы репертуара среднего класса ДМШ (полифония, крупная форма, пьеса, этюд);

- вопрос профессиональной направленности.

Экзамен в конце 8 семестра по данной дисциплине является составляющей экзамена ГИА по педагогической подготовке. Выпускники готовят:

- устный ответ по одной из тем по всему пройденному материалу;

- методический анализ с иллюстрацией одного из 4 произведений программы репертуара старшего класса ДМШ (полифония, крупная форма, пьеса, этюд);

- презентация пособия.

Дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Зачетные требования:

- 6 семестр – к контрольному уроку студент должен подготовить обзор одного методического пособия по вопросам начального обучения и одной методической разработки по вопросам из области педагогики. Возможна форма защиты реферата на одну из пройденных тем.

- 7 семестр – зачет проводится в форме устного ответа. Один вопрос – из области методики; второй – из области педагогики.

5. Методическое обеспечение учебной дисциплины

Освоение курса обеспечивают:

- примерная программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»;

- рабочая программа по Междисциплинарному курсу МДК.02.02. Методика обучения игре на фортепиано;

- рабочая программа дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»;

- рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара ДМШ»;

- методические рекомендации преподавателям;

- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;

- контрольно-измерительные материалы;

- рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

- интернет-ресурсы.

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Формирование багажа теоретических знаний будущего специалиста по вопросам специальности (узкопрофессиональных и из области педагогики) зависит от продуманного обора материала для изучения, который целесообразно выстроить по следующим принципам:

- актуальность и соответствие тенденциям современного образования;
- изучение трудов выдающихся педагогов прошлых лет;
- особое внимание должно уделяться методическим работам региональных авторов;
- формировать и развивать стремление студента к постоянному повышению своей квалификации и расширению кругозора;
- применять принцип системного обучения;
- учитывать индивидуальные особенности студента.

В рамках дисциплины «Изучение методической литературы по проблемам педагогики и методики» целесообразно применять различные методы работы:

- подробный разбор одной из проблем обучения с активным вовлечением студентов в дискуссию;
- групповое занятие для совместного обсуждения, с дополнениями и корректировкой ответов;
- методические конференции;
- проблемные семинары;
- применение наглядных пособий и вспомогательных материалов для более эффективного усвоения материала;
- видео – конференции;
- сравнительный анализ пособий и разработок различных авторов по одной проблеме.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок – лекция с преподавателем в аудитории. Рекомендуется проводить уроки различных видов. Необходимо учитывать: степень усвоения материала предыдущего урока, интенсивность и качество самостоятельных занятий студентов. Теоретический материал рекомендуется сочетать с практическими занятиями; использованием дидактических материалов.

Изучение учебного материала должно осуществляться в соответствии с каждым новым этапом музыкально – художественного развития студентов. Непременным условием работы является применение главного принципа обучения – системного подхода.

Особое внимание следует направить на обучение студентов грамотно выполнять целостный исполнительский и методический анализ произведения. Трудность изучаемого материала должна соответствовать уровню подготовки студентов.

Педагог должен планировать учебную работу. В начале года составить календарно – тематический план; готовить к каждому занятию поурочный план. Это является важным фактором, способствующим правильной организации учебного процесса и успешным занятиям поурочно.

На современном этапе развития образования очень важно научить работать молодых специалистов с документацией. Своевременное, грамотное оформление всех видов отчетности – залог успешного планирования учебного процесса.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), выполняемую студентом внеаудиторных занятий.

Процесс самостоятельной работы должен находиться под постоянным контролем преподавателя. Она может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы, и должна состоять из:

- усвоения пройденного на уроке материала и последующего закрепления приобретенных практических навыков;
- умения правильно работать над новым произведением, выявляя его образную сферу, содержание, вычлняя трудности и находя способы их преодоления, стараясь при этом постоянно активизировать слуховой контроль и стремиться к яркому воплощению музыкального образа.

Важными моментами в развитии самостоятельности также являются:

- расширение кругозора студента;
- развитие его художественной индивидуальности;
- обучение рациональным способам работы над произведением;
- умение проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения разными музыкантами.

Одной из важнейших задач работы в исполнительском классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приёмах работы над различными исполнительскими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным, произведением является точное следование авторскому тексту. Самостоятельная работа – обязательная часть основной образовательной программы, выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Она включает в себя закрепление и усвоение пройденного на уроке. Самостоятельная работа – навык, который необходимо активизировать и развивать. Занятия должны носить систематический характер. По данной дисциплине рекомендуется заниматься не менее 30 минут в день.

Воспитание навыков самостоятельной работы – готовность к самостоятельной деятельности в различных профессиональных ситуациях, стремление к профессиональному росту, формирование адекватного представления о собственных возможностях и способностях.

Некоторые формы самостоятельной работы, способствующие расширению кругозора студента, выработке сознательного отношения к будущей профессии, совершенствование процесса самоподготовки в классе специального инструмента, обучению работать с дополнительной литературой:

- выбор темы и написание реферата;
- подготовка наглядного пособия;
- проявление фантазии при работе над развитием творческих способностей ученика по практике (совместное сочинение музыкальных картин, импровизация и т.д.);
- самостоятельно подготовить заметку (анонс, рецензию концерта).

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия

«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 02.02
ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03. Инструментальное исполнительство. Фортепиано

углубленная подготовка

Саранск – 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК.02.02 Изучение репертуара ДМШ** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано.**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Антыгина Светлана Анатольевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	23
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	27
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	32
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	35
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	36

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение репертуара ДМШ» предназначена для студентов очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано. Данная дисциплина является составной частью Междисциплинарного курса МКД 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Программного модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина является составной частью Междисциплинарного курса МКД 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Программного модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных преподавателей специального фортепиано, владеющих необходимым репертуарным багажом для будущей самостоятельной педагогической деятельности.
- развитие у студентов способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста
- формирование умения грамотно составлять репертуарный план

Задачами курса являются:

- расширение музыкального кругозора студента, формирование его эстетического вкуса
- развитие художественного и педагогического мышления
- пробуждение желания и интереса к самообразованию в изучении репертуара ДМШ

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: социальную значимость своей будущей профессии; уметь: презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности; уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: способы выявления рисков в профессиональной деятельности; уметь: разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; уметь: разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности; уметь: использовать ИКТ в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: способы эффективного общения в педагогическом коллективе; уметь: выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива; уметь: разрабатывать алгоритм управленческой деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	Знать: основы самодиагностики профессионального и личностного развития; уметь:

	планировать повышение квалификации	разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности	Знать: пути развития профессиональной деятельности на современном этапе; иметь практический опыт: профессиональной практики
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях уметь: применять их на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов владеть: способами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества, специальные музыкально-теоретические дисциплины уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Знать: базовые знания по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин уметь: использовать полученные знания в педагогической деятельности владеть: способами организации образовательного процесса, методикой подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин

ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<p>Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности учебные и нотные издания</p> <p>уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения</p> <p>владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром</p>
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<p>Знать: классические и современные методы преподавания исполнительских дисциплин</p> <p>уметь: применять классические и современные методы преподавания исполнительских дисциплин</p> <p>владеть: классическими и современными методами преподавания исполнительских дисциплин</p>
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Знать: индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p> <p>уметь: использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p> <p>владеть: индивидуальными методами и приемами работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	<p>Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития</p> <p>уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений у обучающихся</p> <p>владеть: методами и приемами развития профессиональных навыков у обучающихся</p>
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<p>Знать: профессиональную терминологию</p> <p>уметь: пользоваться профессиональной терминологией</p>

		владеть: культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Знать: методы и способы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу уметь: осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся владеть: методами и способами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	84
теоретические занятия	51
практические занятия	15
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение репертуара ДМШ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	3 курс (5 семестр)		
Введение	Учебные пособия и сборники для начинающих.	25	1
Раздел 1. Изучение репертуара ДМШ.			
Тема Программы ДМШ 1-2 классов.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Изучение программы ДМШ 1-2 классов: полифония, пьеса, этюд, крупная форма, обзорное ознакомление (чтение нот с листа) с сборниками репертуара 1-2 классов. Изучение обработок народных песен и танцев. 	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Ознакомление сборниками 1-2 классов ДМШ, их анализ, чтение нот с листа, работа над формой. 	0,5	
Тема 1.2. Полифония в младших классах.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Изучение полифонии 3-4 классов ДМШ. Знакомство со всеми видами полифонического письма-подголосочным, контрастным, имитационным. Слышать звучание нескольких голосов. Умение рельефно проводить их. 	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Ознакомление сборниками 3-4 классов ДМШ, их анализ, чтение нот с листа, работа над трудными местами, музыкальной формой. 	2	
Тема 1.3. Крупная форма в младших классах.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Изучение крупной формой 3-4 классов ДМШ, является подготовительным этапом к сонатам венских классиков 	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Ознакомление сборниками 3-4 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы. 	2	
Тема 1.4. Пьесы в младших классах.	Содержание учебного матери <ul style="list-style-type: none"> Ознакомление сборниками 3-4 классов ДМШ, пьесы малой формы. 	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> Ознакомление с сборниками пьес 3-4 классов ДМШ, их анализ, работа над трудными местами, работа над кантиленой, произведениями речитативного склада. 	2	
Тема 1.5. Этюды в младших классах.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Ознакомление с сборниками этюдов 3-4 классов ДМШ. Этюды на разные виды техники. Сочетание в этюдах музыкальных и технических задач. 	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с сборниками этюдов 3-4 классов ДМШ их анализ, работа над трудными местами. 		
Тема 1.6. Ансамбли в младших классах.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с сборниками ансамблей 3-4 классов ДМШ. Воспитание навыков игры в ансамбле. 	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • » Ознакомление с сборниками ансамблей 3-4 классов ДМШ. для 4,6и 8 -ми ручного исполнения. 	2	
Контрольный урок		1	1
	3 курс (бсеместр)		
Тема 1.7 Полифония в средних классах.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Изучение полифонии 5-6 классов ДМШ. Изучение разных видов полифонии, контрастной, имитационной, особенности работы над каждым видом полифонии. Развитие способности слышать одновременно звучание нескольких голосов, самостоятельности и артикуляции голосов. 	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление сборниками 3-4 классов ДМШ, их анализ, чтение нот с листа, работа над трудными местами, музыкальной формой. 	2	
Тема 1.8 Крупная форма в средних классах.	Содержание учебного материала <p>Изучение крупной формой 5-6 классов ДМШ, Воспитание чувство формы, устойчивого метроритма, умения сочетать контрастные образы.</p>	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление сборниками 3-4 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях. 	2	
Тема 1.9. Пьесы в средних классах.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с пьесами 5-6 классов ДМШ, различной трудности и различных стилистических направлений. Ознакомление сборниками 6-7 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях. 	6	1
	Самостоятельная работа <p>Ознакомление с пьесами 5- 6 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	2	
Тема 2.0 Этюды в средних классах.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с сборниками этюдов 5-6 классов ДМШ. Этюды на разные виды техники, инструктивные и концертные этюды. Сочетание в этюдах музыкальных и технических задач, уметь работать в медленном темпе. • 	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с сборниками этюдов 5-6 классов ДМШ. Этюды на разные виды техники, инструктивные и концертные этюды. Сочетание в этюдах музыкальных и технических задач, уметь работать в медленном темпе. 	2	

	• законченностью в произведениях		
Тема 2.1 Ансамбли в средних классах. Контрольный урок	Содержание учебного материала • . Ознакомление с сборниками ансамблей 5-6 классов ДМШ. Фортепианные ансамбли, дуэты. Воспитание навыков игры в ансамбле.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление с сборниками ансамблей, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях	2	
		1	
4 курс (7семестр)			
Тема 2.1. Полифония в старших классах Бах И С «Двухголосные и трехголосные инвенции»	Содержание учебного материала • Изучение полифонии 6-7 классов ДМШ. Знакомство со всеми видами полифонического письма-подголосочным, контрастным, имитационным. Слышать звучание нескольких голосов. Умение рельефно проводить их. • Выявления черт стиля Баха: особенностей исполнения в отношении темпа-ритма, мелизмов, символики, а также артикуляции, педализации, динамики.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление с полифонией в старших классах. а также «Двухголосными и трехголосными инвенциями» И.С. Баха, чтение с листа, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях	2	
Тема 2.2. Крупная форма в старших классах. Сонатное аллегро композиторов венских классиков	Содержание учебного материала • Изучение крупной формой 5-6 классов ДМШ, Изучение стилистических особенностей. стройность формы и богатство содержания особенности динамики, анализ образного содержания...	6	
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление сборниками 6-7 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.	2	
Тема 2.3. Вариации композиторов венского классицизма	Содержание учебного • Изучение вариаций венской классической школы Ознакомление сборниками 6 7 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся • Ознакомление с вариациями, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.	2	
Тема 2.4. Пьесы в старших классах.	Содержание учебного материала • Ознакомление с пьесами 6 7 классов ДМШ, различной трудности и различных стилистических направлений, сравнительный анализ пьес различных эпох, жанров.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Ознакомление сборниками 6-7 классов ДМШ, анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях.	1,5	

Тема 2.9. Этюды в старших классах	Содержание учебного материала		
	<ul style="list-style-type: none"> • . Ознакомление с сборниками этюдов 5-6 классов ДМШ. Этюды на разные виды техники. Инструктивные и концертные этюды. Сочетание в этюдах музыкальных и технических задач, уметь работать в медленном темпе. 		
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа. • Ознакомление с сборниками этюдов 5-6 классов ДМШ., анализ работа над трудными местами, воспитание чувство формы и художественной законченностью в произведениях. • 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Всего самостоятельная 		42
Максимальная нагрузка			126
	<ul style="list-style-type: none"> • 		

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики предусмотренным учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы. Обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Артоболевская, А. Н. Хрестоматия маленького пианиста/А. Н. Артоболевская Москва :Изд -во" Советский композитор"1991-141с.Электронное издание. Режим доступа:

https://vk.com/doc2375302_396845204?hash=RimnP49hqpZy6z2G15BvKdnvT0IeVrWYqOpLiZEddyk&dl=AP9xAnZunmmlZeJ5gQWiJC7MV1QzKqJxnjt9yIeonxX

2. Артоболевская, А. Н. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие, издание шестое. / А. Н. Артоболевская. – Москва: Изд-во «Советский композитор», 1992. – 102 с.

3. Антышко, И. Хрестоматия для фортепиано Пьесы 5 класс/ А.Батагова,Ф. Виноградова-Москва: Изд-во"Музыка"1985-66с. .[Электронное издание]. Режим доступа

https://vk.com/doc51329153_446222191?hash=1AkyIa7bAX3NZR60MjM3ZPwszRiLZSRiByZUKXIYGdg&dl=i5n0CasIMtWXxwYY9w3GEoE0Nsexj6HFyEIxIes9yBL

4. Антышко, Н. Полифонические пьесы для фортепиано 5 класс/Н. Антышко А. Батакова-Москва: Изд-во «Музыка»1994-94с. [Электронное издание].

Режим доступа https://pianolessons-london.co.uk/resources/Chrestomatiya_ped_repertuar_piano-Polifonich_pyesi_5cl.pdf

5. Антышко, Н. Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы /Н. Антышко, А. Батакова, Ф. Виноградова, А. Озенберг, М.Шарикова. -Москва: Изд-во «Музыка»,1986. – 64с. / [Электронное издание]. Режим доступа

https://pianolessons-london.co.uk/resources/Pedagogicheskiy_repertuar_xrestomatiya_fortepiano_krupnaya_forma_6kl_vipl.pdf

6. Антышко, И. Хрестоматия для фортепиано Пьесы 7 класс/ И. Антышко, А.

Батагова, Ф. Виноградова-Москва: Изд-во "Музыка" 1978-66 с. [Электронное издание]. Режим

https://vk.com/doc51329153_446222202?hash=EkaVKbviPCIRf3n936PnioV4y4clONW5eyORTGZHYk&dl=U1hzvusbLc0oF3tuSohZqoiHBMefUzCQt3dOh3TONZP

7. Бакулова, А. Ансамбли Пьесы для фортепиано Старшие классы Выпуск 5 /А.Бакулова, Ю. Питерина/ Изд-во Музыка: "Москва"1971-48с. [Электронное издание]. Режим доступа

http://www.classon.ru/lib/catalog/piano_ansamble_pieces_piano/book/p-esy-dlya-fortepiano-v-4-ruki-srednie-klassy-dmsh-vypusk-5

8. Бакулова, А. Ансамбли Пьесы для фортепиано Старшие классы Выпуск 4 /А. Бакулова, Ю. Питерина / Изд-во Музыка: Москва, 1971-48с. [Электронное издание]. Режим доступа

http://www.classon.ru/lib/catalog/piano_ansamble_pieces_piano/book/p-esy-dlya-fortepiano-v-4-ruki-starshie-klassy-dmsh-vypusk-4

9. Баранова, Г. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения/ Баранова Г, Четвертухина А. - Москва: Изд-во «Музыка» Торговый дом Юргенсона 1991- 128 с.

10. Борзенков, А. Играем вдвоем Ансамбли для фортепиано в 4 руки А.Борзенков -Москва: Изд-во "Музыка"1990-56с. [Электронное издание. Режим доступа

https://vk.com/doc51329153_589027404?hash=zQqnz0ESy5VM0CZiN4y2MgPfgUsQlp2BVВерwk7KqPg

11. Бузони, Ф. И.С. Бах Инвенции для фортепиано/ Ф.Бузони- Москва Изд-во "Музыка"1991-96с. Электронное издание]. Режим доступа

https://vk.com/doc51329153_589763140?hash=WFc6QNKgcgZ0IZkBtlZKi6uR0uCjnyd6T3MLvMvUWJ4&dl=wuYj2s20Gq6VWBf4MU8CeUYrDeOmBPGA1deyC44ESps

12. Гиндин, Р Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 класс/ Р,Гиндин, М.Карафинка-Киев: Изд-во "Музична украина"1974-114с. .[Электронное издание]. Режим доступаhttp://pianotki.ru/pianotki/Etudi_piano-raznie_tehniki_5class.pdf

13. Гиндин, Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники 7класс/ Р,Гиндин, М.Карафинка - Киев: Изд-во "Музична украина"1978-112с.[Электронное издание]. Режим доступ <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/etudy.htm>

14. Гиндин, Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники/ Р, Гиндин, М. Карафинка - Киев: Изд-во "Музична украина" 1976-112с. [Электронное издание]. Режим доступ <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/etudy.htm>

15. Копчевский, Н К.Черни Искусство беглости пальцев ор 299 / Н. Копчевский Москва: Изд-во "Музгиз"1963-100с. [Электронное издание]. Режим доступа

file:///C:/Users/%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%8F/Downloads/01771218_cherni_-_etudi_op299_shkola_beglosti.pdf

16. Копчевский,Н Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы/ Н.Копчевский-Москва : Изд-во "Музыка"2004 -64с [Электронное издание]. Режим доступа:

https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2018/09/04/1231958300/khrestomatiya_pedagogicheskogo_reperuara_DMSh_6_klass_Pesy_Vypusk_2.pdf

17. Кувшинников, Н. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги / Н.Кувшинников -Москва: Изд-во "Музыка"1968-66с"- [Электронное издание]. Режим доступа.

https://vk.com/doc51329153_589763089?hash=24c3UIY28xfOemNof3jRaszOizIUum8I

[znICq4nXtJo&dl=Ze8JzbNfh5](https://vk.com/doc87225375_566174141?hash=FcTjIOmcRo9CFaFt6MLPqyz8uT5Yv4d25AbakEEw6f0&dl=z6vmr3TZGyY6zHq)

18. Кулау, Ф. Сонатины [Электронное издание]. Режим доступа: https://vk.com/doc87225375_566174141?hash=FcTjIOmcRo9CFaFt6MLPqyz8uT5Yv4d25AbakEEw6f0&dl=z6vmr3TZGyY6zHq

19. Ляховицкая, С. В. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть I / С. В. Ляховицкая, Л. В. Баренбойм. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1984. –128 с. [Электронное издание]. Режим доступа: chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2018/09/04/1231959851/dmsh12.srt_Sbornik_fortepiannyKh_pes_etyudov_i_ansamblej._Chast_1._1984.pdf (дата обращения 21.03.2023).

20. Ляховицкая, Б. Полифонические пьесы издание 4 /Ляховицкая ,Б. Вольман -Москва:Изд-во "Музыка"1966-. [Электронное издание]. Режим доступа https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/polifonicheskie_pr.htm

21. Мануильской, Т Сонатины и вариации выпуск 4/Т. Мануильская -Москва: Изд-во "Советский композитор"1983.[Электронное издание]. Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/sonatina_fm.htm

22. Мартиенсен Й. Гайдн Сонаты/ [Электронное издание]. Режим доступа Мартиенсен <https://www.piano.ru/haydn.html>

23. Николаев, А. Школа игры на фортепиано/А. Николаев -Москва: Изд-во «Скорина», 1994. – 189 с. [Электронное издание]. Режим доступа: https://zdmsh.kurg.muzkult.ru/media/2020/04/17/1252784697/Shkola_igry_na_fortepiano_Ppod_redakciej_Nikolaeva.pdf

24. Ройзман, Л. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/Л. Ройзман -Москва : Изд-во «Музыка»1972-59с.

25. Сафронова -Руббах. Е. Сонатины и вариации/Е.Сафронова -Руббах Москва: Изд-во "Советский композитор"1982 выпуск 3. [Электронное издание]. Режим доступа. https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/sonatina_fm.htm

Дополнительная литература:

1. *Гурвич, М.А .Повседневная работа пианиста Н Метнер /М.А Гурвич, ЛГ Лукомский: Изд-во "Музыка" Москва 1979-79с.*

2. *Юрова, Т Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре/Т.Юров-Москва:Изд-во"Музыка"2022-144с.*

3. *Тимакин, Е Ежедневные упражнения пианиста/Е Тимакин - Москва: Изд-во "Музыка"2020-56с.*

4. *Тимакин, Е Навыки координации в развитии пианиста(учебно методическое пособие)// Е Тимакин -Москва: Изд- во "Музыка"2020-76с.*

Интернет-ресурсы:

<https://www.piano.ru/library.html>-нотная библиотека сайта России

<https://notes.tarakanov.net/>-нотный архив

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Текущий контроль в форме: практических занятий - на каждом уроке; семестровый на контрольных уроках и зачете; на Государственной итоговой аттестации вовремя экзамена по дисциплине "Методика обучения игры на фортепиано (один из вопросов экзаменационных билетов включает вопрос по данной дисциплине); на студенческих методических конференциях.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств).	Текущий контроль в форме: -практических занятий -контрольных уроков -контрольного опроса -тестовых заданий -зачетов -экзаменов
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса Владение методикой подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

Использовать индивидуальные методы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Владеть культурой устной и письменной речью. Знание профессиональной терминологии.	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Уметь:	
Проявлять устойчивый интерес к будущей профессии	Наблюдение за деятельностью учащегося в процессе освоения программы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы работы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	выполнение практических заданий внеаудиторной самостоятельной работы
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	выполнение внеаудиторной самостоятельной
Ориентироваться в условиях частой сменой и профессиональной деятельности.	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине

1. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ. Urtext и редакции.
2. Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха.
3. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ.
4. Редакции сонат. Методический анализ произведения.
4. Новые исполнительские задачи в произведениях романтиков.
5. Выразительные средства фортепианного исполнительства (анализ за инструментом).
6. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.

Методический анализ произведения:

1. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов;
2. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации);
3. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.);
4. Уровень трудности произведения, его место в репертуаре учащегося;
5. Педагогические задачи, связанные с его изучением.

5.2. Методические рекомендации преподавателю

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых музыкантов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения авторского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения нотной записи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий музыкантский уровень.

В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, это пианисты, обладающие широкой музыкальной эрудицией, хорошо знающие музыку определённого автора, «переигравшие» достаточное количество его сочинений. Но подобное свойство восприятия учеником живой музыки встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он играет всё, что написано в тексте, выполняет темповые, динамические, артикуляционные предписания автора или (что чаще) редактора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стиля композитора или стиля исполнения.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. Владение знаниями педагогического репертуара преподавателем и умелое использование принципа целесообразности, на данном этапе, определяют результативность предстоящего обучения.

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. За последние годы определились новые

направления в науке о фортепианном искусстве, расширилась сфера охвата исторического материала. Этой целью студенту необходимо систематически выполнять пробелы в теоретических знаниях по изучению репертуара ДМШ: рекомендуется изучать нотные сборники и пособия отечественных и зарубежных авторов для всех этапов обучения в ДМШ.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Для самостоятельной работы может рекомендоваться изучение методических разработок и нотных сборников, созданные в последние пять лет и ориентирующие на проблемы современного образования.

Как один из видов самостоятельной работы рекомендуется написание студентам рецензии концерта или анонса на предстоящее выступление исполнителя-пианиста. Осознанное, внимательное прочтение всех деталей исполнения создает предпосылки для серьезного и осмысленного понимания сущности и значимости будущей профессии.