

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02 Сольфеджио** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра).**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Венчакова Светлана Вячеславовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	34
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	36
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	39

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра).**

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач Уметь: организовать собственную деятельность Владеть: оценкой эффективности профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: проблемы, риски ситуаций Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Уметь: осуществлять поиск, анализ Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: информационно-коммуникационные технологии Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в коллективе Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля Уметь: мотивировать деятельность

	работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального личностного развития Уметь: определять профессионального и личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования профессиональной деятельности
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности организациях, профессиональных образовательных организациях Уметь: применять их на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: способами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, Профессиональных образовательных организациях
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: базовые знания по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин Уметь: использовать полученные знания в педагогической деятельности Владеть: способами организации образовательного процесса, методикой подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин Уметь: применять классические

		<p>современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p> <p>Владеть: классическими и современными методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 2.2	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<p>Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, основные принципы организации репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p> <p>Уметь: организовать репетиционную концертную работу, планировать</p> <p>Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива, организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности</p>
ПК 2.7	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Постоянная работа со спец. литературой, педагогический анализ работ обучающихся.</p>
ЛР 13	<p>Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.</p>	
ЛР 14	<p>Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.</p>	

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная нагрузка (всего),	286
в том числе:	
практические занятия	232
контрольные работы	20
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	143
Итоговая аттестация в форме контрольной работы	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Первый семестр, 16 недель		48	
Раздел 1	Одноголосие	24	
Раздел 1.1	Интонационные упражнения и сольфеджирование.		
Тема 1.1.1. Мажор и минор, три разновидности минора	Содержание учебного материала	1	
	1. Мажор натурального вида. Тоника и относительно устойчивые ступени. Работа над чувством ладовых тяготений - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. 2. Минор натурального, гармонического и мелодического видов. Особенности строения. Степень выраженности ладовых тяготений в каждом. Работа над чувством ладовых тяготений в гармоническом виде - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. Фригийский ход		1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 1.1.2. Освоение диатонической тональной интонационности	Содержание учебного материала		
	1. Развитие чувства ладовых тяготений на примере тональных попевок (по системе Агажанова).	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение попевок Агажанова. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание попевок Агажанова наизусть. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 1.2.	Диктант (устный, с темы 1.2.2 - письменный)		
Тема 1.2.1. Формирование чувства музыкальной формы	Содержание учебного материала	1	
	1. Работа над ощущением внутренней членимости периода. Структурно-тематические единицы: интонация (мотив) - фраза - предложение. Каденция - как одно из основных средств, создающих пезуру. 2. Другие средства, влияющие на членимость формы: повтор (единый тематизм в начале предложений периода; секвенция, образующая фразы), пауза.		1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Работа над устными диктантами	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 1.2.2. Мелодия	Содержание учебного материала	1	
	1. Понятие мелодической линии, опорных звуков, ладо-опорная линия на примере устного диктанта.		1,2,3

	2. Различные типы интонаций (поступенное движение вверх и вниз, опевание, движение по звукам трезвучия, скачкообразное движение, скрытое двухголосие) на примере отдельных фраз с первоначальным анализом и последующей записью.		
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 1.2.3. Ладовое строение мелодии	Содержание учебного материала	1	
	1. Мажор натурального вида и минор натурального, гармонического и мелодического видов. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись фраз, содержащих разрешение неустоя в устой (II-I, VII-I, VII-II-I, IV-III-II-I, VVI-VII-I) различными видами элементарных типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. 2. Поступенное движение от тоники к доминанте с последующим плавным разрешением. Фригийский ход в натуральном миноре. 3. Наиболее распространённые интонации непоступенного разрешения неустоя: II-V-I и V-II-I, V-VII-I и VII-V-I.		1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 1.2.4. Ритм	Содержание учебного материала	1	
	1. Размеры 2/4 и 3/4; влияние размера на характер произведения. Наиболее употребительные длительности и ритмические фигуры (половинка, четверть). 2. Ритм "четверть с точкой и восьмая". 3. Затяжка.		1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 2.	Многоголосие вне лада	9	
Тема 2.1. Фонизм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий	Содержание учебного материала		
	1. Развитие навыка слышать и различать звучание интервала или аккорда; аккорда диссонирующего (используются D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего; консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении. Используется только тесное расположение.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта		

	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием		
Тема 2.2. Двухголосие и трёхголосие	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1. Определение простых интервалов (секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты и септимы) и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды в тесном расположении) на слух. 2. Пение от ноты вверх и вниз простых интервалов (секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты и септимы) и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды в тесном расположении). 3. Обращение интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия). 4. Виды двухголосного движения: параллельное, косвенное, противоположное, прямое. Определение на слух.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3.	Многоголосие в ладу	15	
Раздел 3.1.	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1. Формирование основ гармонического слуха в работе с простыми интервалами в мажоре нат.вида и миноре гарм.вида	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1. Развитие чувства ладового тяготения (устой – абсолютный, относительный; неустой – степень остроты тяготения). Пение и определение на слух простых интервалов с разрешением (примы, секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты, септимы, октавы). 2. Диатонические тритоны. 3. Голосоведения в интервальных последовательностях - параллельное, противоположное, прямое, косвенное. Интервалы простые; на ступенях лада. "Золотой ход" валторн.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Раздел 3.2.	Гармоническое трёхголосие		
Тема 3.2.1. Формирование основ гармонического слуха в работе с тональными функциями	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1. Развитие чувства ладового тяготения. Т53 - единственный устой. Обращения Т53. Пение субдоминантового и доминантового трезвучий с разрешением. 2. Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий. Пение с разрешением и определение на слух.		

	3. Соединения главных трезвучий: плагальный и автентический обороты - степень выраженности тяготений в каждом из них. Обороты в тесном расположении: T53-S64-T53, T6-S53-T6, T64-S6-T64; T53-D6-T53, T6-D64-T6, T64-D53-T64. Основы плавного голосоведения. 4. Полный гармонический оборот в тесном расположении: T53-S64-D6-T53, T6-S53-D64-T6, T64-S6-D53-T64. Пение и определение на слух		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	4	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	3	2,3
Второй семестр, 20 недель.		60	
Раздел I	Одноголосие	21	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1 Элементарное непоступенное движение	Содержание учебного материала	1	
	1. Терции на ступенях лада. Движение по звукам трезвучий. 2. Кварты. 3. Квинты. 4. Сексты. 5. Септимы. 6. Октавы.		1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Раздел 1.1	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1 Формирование чувства музыкальной формы	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенции внутри них)		2,3
	Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	
Тема 1.2.2 Ладомелодическое	Содержание учебного материала		
	1. Интонации типа "скачок с заполнением". Постепенное расширение диапазона скачка с	1	1,2,3

строение	обязательным дальнейшим плавным его заполнением. 2. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись предложений, содержащих скачок на неустой с дальнейшим его плавным заполнением и разрешением ранее изученными типами интонаций. 3. Элементы скачкообразной мелодии: внедрение в предложение двух-трёх скачков по типу секвенции с последующим разрешением (I-IV-II-V-III-VI-V-II-I; I-III-II-IV-III-V-VII-I и т.п.)		
	Практические занятия: Анализ строения мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 1.2.3 Ритм	Содержание учебного материала		
	1. Размер 4/4; влияние размера на характер произведения. Пунктирный ритм. Половинная и четвертная паузы. 2. Размер 3/8: отличие от 3/4. Восьмая пауза.	1	1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	15	
Тема 2.1 Фонизм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий	Содержание учебного материала		
	1. Широкое расположение аккорда (трезвучие, секстааккорд, квартсекстааккорд) в условиях трёхголосия. Пение и определение на слух 2. Развитие навыка слышать и различать звучание: а) интервала или аккорда; б) аккорда диссонирующего (D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего (трезвучие и его обращения); в) широкого или тесного трёхголосного расположения консонирующего аккорда; г) консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
	Содержание учебного материала		
Тема 2.2 Двухголосие и трёхголосие	1. Определение на слух и пение от ноты интервалов. Тритоны и характерные интервалы (1. Определить на слух тритон / характерный интервал, исходя из его разрешения; 2) Построить тритон	1	1,2,3

	<p>/ характерный интервал от звука вверх или вниз, спеть и разрешить во все возможные тональности).</p> <p>2. Определение на слух и пение от ноты аккордов в широком расположении (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды).</p> <p>3. Определение на слух видов двухголосного движения: параллельного, косвенного, противоположного, прямого;</p> <p>4. Определение на слух видов элементарного трёхголосного движения: параллельного движение секстаккордов, косвенного (один голос стоит, два других движутся по типу вспомогательной интонации (Б53-Б64-Б53; Б64-М53-Б64, М6-М53-М6 и т.п.), прямого (проходящие обороты типа Б6-Б64-Б53, М53-Б64-М6).</p>		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу		
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1 Освоение всего разнообразия простых интервалов с учётом гармонического вида мажора и минора	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Пение простых интервалов с разрешением. Определение на слух интервальных цепочек из 5-6 интервалов с особым вниманием к звучанию устоя-неустоя.</p> <p>2. Гармонический мажор. Качественное изменение интервалов, содержащих VI ступень, в гармоническом мажоре.</p> <p>3. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре.</p>	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое трехголосие		
Тема 3.2.1 Каденционные обороты	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Разновидности каденционных оборотов: неустойчивые (половинные) и устойчивые (полные несовершенные - на Т3 или Т6). Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд. Каденционные связки из 4-5 аккордов в тесном расположении (S53-K64-D7-T3, S6-K64-D53-T6 и т.п.) - определение на слух и пение.</p> <p>2. Каденционные связки из 4-5 аккордов в широком расположении.</p>	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом.	2	2,3

	Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.		
Тема 3.2.2 Вводный септаккорд	Содержание учебного материала		
	1. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре внутри построений после D6 в тесном расположении. 2. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре внутри построений вместо D6 в тесном расположении. 3. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре после D6 и вместо D6 в широком расположении	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 3.2.3	Содержание учебного материала		
	1. Минорная субдоминанта внутри построений в тесном расположении. 2. П6 после и вместо S53 в каденции в гармоническом мажоре в тесном расположении. 3. умVII7 в мажоре внутри построений в тесном расположении. 4. Минорная субдоминанта, П6 и умVII7 в широком расположении.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
	Третий семестр, 16 недель		48
Раздел 1	Одноголосие	21	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1 Альтерация	Содержание учебного материала		
	1. Альтерация неустойчивых ступеней. Интонации со вспомогательными альтерированными звуками: I-Пь-I, III-П#-III (мажор), III-IVь-III (минор), V-IV#-V, V-VIь-V (мажор), I-VII#-I (минор); опевания (интервал ум3). Настройка в тональности по исходному звуку, являющемуся одной из альтерированных ступеней. 2. Интонации с проходящими альтерированными звуками: II-Пь-I, II-П#-III (мажор), IV-IV#-V, IV-VIь-V (мажор), IVIVь-III (минор). 3. Интервалы ум3-ув6.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 1,2	Диктант одноголосый		
Тема 1.2.1 Формирование чувства музыкальной формы	Содержание учебного материала		
	1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор	1	1,2,3

	членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенции внутри них).		
	Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 1.2.2 Ладомелодическое строение	Содержание учебного материала		
	1. Интонации типа "скачок с заполнением". Постепенное расширение диапазона скачка с обязательным дальнейшим плавным его заполнением. 2. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись предложений, содержащих скачок на неустой с дальнейшим его плавным заполнением и разрешением ранее изученными типами интонаций. 3. Элементы скачкообразной мелодии: внедрение в предложение двух-трёх скачков по типу секвенции с последующим разрешением (I-V-II-V-III-VI-V-II-I; I-III-II-IV-III-V-VII-I и т.п.)	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ строения мелодической линии. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 1.2.3 Ритм	Содержание учебного материала		
	1. Синкопа "восьмая-четверть-восьмая". 2. Синкопа "четверть-половинная-четверть" в размере 4/4. Особенности группировки. 3. Ритм "восьмая-две шестнадцатых" и "две шестнадцатых-восьмая".	1	1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	12	
Тема 2.1 Фонизм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий	Содержание учебного материала		
	1. Развитие навыка слышать и различать звучание: а) интервала или аккорда; б) аккорда диссонирующего (D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего (трезвучие и его обращения); в) широкого или тесного трёхголосного расположения консонирующего аккорда; г) консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении. 2. Тесное и широкое расположение аккорда (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) в условиях четырёхголосия. Пение от ноты и определение на слух. 3. Обращения доминантсептаккорда в широком и тесном расположении. Пение от ноты и определение на слух.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального	3	2,3

	диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 2.2 Двухголосие и трёхголосие	Содержание учебного материала		
	1. Определение на слух и пение от ноты интервалов. Ув3 и ум6 (Определить интервал на слух, исходя из его разрешения; Построить интервал от звука вверх или вниз, спеть и разрешить во все возможные тональности). 2. Определение на слух и пение от ноты аккордов в широком расположении (мажорное и минорное трезвучие, сектаккорды и квартсектаккорды). 3. Определение на слух видов двухголосного движения: параллельного, косвенного, противоположного, прямого. 4. Определение на слух видов элементарного трёхголосного движения: параллельное движение сектаккордов, косвенного (один голос стоит, два других движутся по типу вспомогательной интонации (Б53-Б64-Б53; Б64-М53-Б64, М6-М53-М6 и т.п.), прямого (проходящие обороты типа Б6-Б64-Б53, М53-Б64-М6).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	0	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	15	
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1 Овладение различными формами двухголосия	Содержание учебного материала		
	1. Виды двухголосного движения: косвенное, противоположное, параллельное, прямое. Двухголосный диктант: фразы (1-2 такта) с элементарным двухголосием (косвенное, параллельное движение). 2. Ум3 и увб.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое трехголосие		
Тема 3.2.1	Содержание учебного материала		

Обращения доминантсептаккорда орда	1. D2 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: D53-D2-T6 - определение на слух и пение. 2. D65 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: D6-D65-T53 - определение на слух и пение. 3. Проходящий D43 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: T6-D64-D43-T53 и T53-D64-D43-T6 - определение на слух и пение. 4. Обращения доминантсептаккорда без приготовленной септимы. 5. Обращения доминантсептаккорда в широком расположении.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	4	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	0	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	3	2,3
Раздел 3.3	Гармоническое четырехголосие		
Тема 3.3.1	Содержание учебного материала		
Основы четырёхголосного изложения трезвучий	1. Трезвучия главных ступеней в четырёхголосном изложении. Названия голосов, удвоение баса в верхнем голосе. Пение и определение на слух отдельных аккордов главных ступеней в тесном и широком расположении в мелодическом положении примы. 2. Удвоение баса в средних голосах - понятие мелодического положения. Пение и определение на слух отдельных аккордов главных ступеней в тесном и широком расположении в мелодическом положении терции и квинты.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Контрольные работы	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Четвёртый семестр, 20 недель		60	
Раздел 1	Одноголосие	24	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1	Содержание учебного материала		
Хроматизм	1. Понятие хроматизма. Отличие хроматизма от альтерации. Внутритональный (фигуративный) хроматизм. 2. Внетональный (модулирующий) хроматизм. 3. Интонации с проходящими хроматическими звуками (хроматическая гамма).	1	1,2,3

	4. Интонации со вспомогательными хроматическими звуками. 5. Хроматизм, взятый скачком.		
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Раздел 1.2	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1 Формирование чувства музыкальной формы	Содержание учебного материала		
	1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенций внутри них).	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 1.2.2 Ладомелодическое строение	Содержание учебного материала		
	1. Внутритональный (фигурационный) хроматизм. 2. Интонации с проходящими хроматическими звуками (хроматическая гамма). 3. Интонации со вспомогательными хроматическими звуками. 4. Хроматизм, взятый скачком.	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ строения мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	21	2,3
Тема 1.2.3 Ритм	Содержание учебного материала		
	1. Ритм "четверть с точкой и две шестнадцатые". 2. Размер 6/8.	1	1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	6	
Тема 2.1 Двухголосие	Содержание учебного материала		
	1. Пение от ноты вверх и вниз и определение на слух всех изученных интервалов. Тритоны, полученные в результате альтерации: пение от ноты вверх и вниз с последующим разрешением во все тональности.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные	1	2,3

	упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 2.2 Трёх- и четырёхголосие	Содержание учебного материала		
	1. Сектаккорды (мажорные, минорные, уменьшённые) и квартсектаккорды (мажорные и минорные). Трёхголосное, позднее четырёхголосное изложение. Тесное и, позднее, широкое расположение. Пение от ноты вверх и вниз, определение на слух. 2. Малый минорный и малый уменьшённый септаккорды. Пение от ноты и определение на слух. Тесное расположение, различные мелодические положения.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	30	
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1 Овладение различными формами двухголосия	Содержание учебного материала		
	1. Пение простых и альтерированных интервалов с разрешением. Тритоны, полученные в результате альтерации. Определение на слух интервальных цепочек из 7-8 интервалов.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 3.1.2 Двухголосный диктант	Содержание учебного материала		
	1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных фраз, содержащих один-два характерных интервала	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое техголосие		
Тема 3.2.1 Расширение полного	Содержание учебного материала		
	1. Сектаккорды главных ступеней, появляющиеся после трезвучия той же функции: T53-T6, S53-S6,	1	1,2,3

гармонического оборота за счёт изучения сектаккордов главных ступеней, некоторых обращений D7 и вводного септаккорда.	D53-D6; внедрение их в полный гармонический оборот: T53-T6-S53-S6-D53-D6-T53. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 2. Появление септового тона в D6: превращение аккорда в D65. Связка аккордов: D53-D6-D65 3. Внедрение в полный гармонический оборот VII7 плавным голосоведением. Связка аккордов: D53-D6-VII7-D65. 4. Вспомогательные сектаккорды: T53-D6-T53, T53-S6-T53, D53-T6-D53, S53-T6-S53. 5. D2 с приготовленным септовым тоном. Связка аккордов: D53-D2-T6. 6. Более свободное использование сектаккордов (без предваряющего трезвучия той же функции): два сектаккорда подряд. Связки аккордов: T6-S6, T6-D6, S6-D6. 7. Параллельное движение сектаккордами с точки зрения фонизма.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 3.2.2 Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала		
	1. II7 в натуральном мажоре. Связки аккордов: T6-II7-T6, T6-II7-D53, II7-K64. 2. II7 в миноре. 3. II7 в гармоническом мажоре	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 3.2.3 Квартсектаккорды	Содержание учебного материала		
	1. Вспомогательные квартсектаккорды. Связки аккордов: T53-S64-T53, D53-T64-D53. 2. Проходящие квартсектаккорды. Связки: T6-D64-T53, S6-T64-S53.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 3.2.4 Доминантовый терцквартаккорд	Содержание учебного материала		
	1. Проходящий оборот T53-D43-T6.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3

Раздел 3.3	Гармоническое трехголосие		
Тема 3.3.1	Содержание учебного материала		
Основы четырёхголосных аккордовых последовательностей	1. Соединение трезвучий главных ступеней в четырёхголосном изложении. Понятие плавного голосоведения. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения. Пение и определение на слух.	1	1,2,3
	2. Полный гармонический оборот с учётом плавного голосоведения.		
	3. Каденционные обороты (половинные и полные) с использованием аккордов, пройденных в трёхголосии (S53, S6, П6, К64)		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	3	2,3	
Пятый семестр, 16 недель.		48	
Раздел 1	Одноголосие	12	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1	Содержание учебного материала		
Модуляция- сопоставление	1. Параллельно-переменный лад. Работа над переменностью функций ступеней и ладовым чувством смены устоя	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 1.1.2	Содержание учебного материала		
Модуляция-отклонение	1. Работа над элементарной модуляцией на примере хроматической гаммы и вводноновой интонации VII-I.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Раздел 1.2	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1	Содержание учебного материала		
Ладо-мелодическое строение	1. Параллельно-переменный лад. Работа над переменностью функций ступеней и ладовым чувством смены устоя.	1	1,2,3
	2. Работа над элементарной модуляцией на примере хроматической гаммы и вводноновой интонации VII-I.		

	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 1.2.2 Ритм	Содержание учебного материала		
	1. Триоли. 2. Ритм с заливанным началом доли.	1	1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	9	
Тема 2.1 Двухголосие	Содержание учебного материала		
	1. Ув2 - ум7 и ув5 - ум4, полученные в результате альтерации. Пение от ноты вверх и вниз с разрешением во все возможные тональности	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 2.2 Трёх- и четырёхголосие	Содержание учебного материала		
	1. Малый минорный и малый уменьшённый септаккорды в широком расположении и различном мелодическом положении. Пение от ноты вверх-вниз, определение на слух. 2. Обращения мМ7 и мУм7. Тесное расположение, различные мелодические положения. 3. Обращения мМ7 и мУм7. Широкое расположение, различные мелодические положения. 4. Определение на слух типов соотношений между двумя аккордами: кварто-квинтовое и большесекундовое соотношения.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	27	

Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1	Содержание учебного материала		
Овладение различными формами двухголосия	1. Параллельно-переменный лад. Понятие смены устоя. Определение на слух интервальных цепочек из 8-10 интервалов в параллельно-переменном ладу. 2. Модуляция. Понятие об общем и модулирующем интервалах. Вводнотоновая модулирующая интонация VII-I в верхнем или нижнем голосе. Определение на слух интервальных цепочек из 8-10 интервалов. 3. Ув2-ум7, ув5-ум4, полученные в результате альтерации.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 3.1.2	Содержание учебного материала		
Двухголосный диктант	1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных фраз, содержащих один-два интервала, полученных в результате альтерации (ум3-ув6, тритоны, ув2-ум7, ув5-ум4).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое трёх- и четырёхголосие		
Тема 3.2.1	Содержание учебного материала		
Прерванный оборот	Закрепление пройденных трёхголосных оборотов в условиях элементарного четырёхголосия (без неаккордовых звуков, исключительно с плавным голосоведением). Разновидность каденционного оборота: прерванная каденция (D7-VI53).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 3.2.2	Содержание учебного материала		
Обращения септаккорда II степени.	1. Пб5 и П43 в каденции перед К64. Связки: S35-П6-П65-К64, S6-П43-К64 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.	1	1,2,3

	<p>2. П65 и П43 внутри построения с переводом в доминанту. Связки: П65-D2, П43-D2 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.</p> <p>3. П65 и П43 внутри построения. Проходящий оборот: П65-Т64-П43 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.</p> <p>4. Вспомогательный П2. Оборот: Т53-П2-Т53 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре в начале построения и в дополнительной каденции.</p>		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	6	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	4	2,3
Шестой семестр, 20 недель.		60	
Раздел 1	Одноголосие	15	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1	Содержание учебного материала		
Модуляция-отклонения в тональности первой степени родства	1. Развитие «тонального» слуха. Формирование чувства тонального фони́зма, функциональности, степени родства. Восприятие тонального процесса (тонального плана) на интеллектуальном и эмоциональном уровне (логика, динамика, фони́зм).	1	1,2,3
	2. Отклонения с помощью других типов интонаций (кроме вводнотоновой VII-I).		
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 2	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1	Содержание учебного материала		
Ладомелодическое строение	1. Отклонения с помощью других типов интонаций (кроме вводнотоновой VII-I).	1	1,2,3
	2. Хроматические секвенции.		
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	9	
Тема 2.1	Содержание учебного материала		

Двухголосие	1. Дваждыувеличенная кварта - дваждыуменьшённая квинта. Пение от ноты вверх и вниз с последующим разрешением.	1	1,2,3
	2. Составные интервалы: определение на слух и пение (по возможности) от ноты вверх и вниз		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 2.2 Трёх- и четырёхголосие	Содержание учебного материала		
	1. Септаккорды с б7 в основе: бБ53 и бМ53. Определение на слух и пение от ноты вверх-вниз. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения.	1	1,2,3
	2. Секундакорды: мБ2, мМ2, мУм2, бБ2, бМ2. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения. Определение на слух и пение от ноты вверх-вниз.		
	3. Определение на слух типов соотношений между двумя аккордами: медиантовое соотношения по диатоническому типу (Б53-М53, М53-Б53 на расстоянии малой или большой терций).		
	4. Все типы соотношений аккордов в рамках диатоники: кварто-квинтовое, секундовое, терцовое. Определение на слух.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	36	
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1	Содержание учебного материала		
Овладение различными формами двухголосия	1. Модуляция без интонации VII-I, например: бб (III) - б3(III) - м3(IV) = м3(II) - м7 (V)- б3(I). Вводноновая модулирующая интонация VI-VIb-V в мажоре (через субдоминанту).	1	1,2,3
	2. Хроматические интервальные секвенции		
	3. Дваждыув4 - дваждыум5, полученные в результате альтерации. Пение с разрешением		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3

Тема 3.2.1 Двухголосный диктант	Содержание учебного материала		
	1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных предложений, содержащих два-три интервала, полученных в результате альтерации (ум3-ув6, тритоны, ув2-ум7, ув5-ум4).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое трёх- и четырёхголосие		
Тема 3.2.1 Побочные ступени лада	Содержание учебного материала		
	1. Функциональная система в ладу: принадлежность трезвучий побочных ступеней к субдоминантовой и доминантовой функциям. 2. Трезвучие VI ступени, появляющееся вместо тоники в прерванном обороте (повторение) и (новый материал) в соотношении с T53. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 3. Особенности кварто-квинтовых соотношений аккордов, в т.ч. и с участием трезвучий побочных ступеней лада: II-V, II-VI. Понятие "субсистема". Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 4. Фригийский оборот.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	6	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	4	2,3
Тема 3.2.2 Доминанта с секстой	Содержание учебного материала		
	1. Сектаккорд III ступени и D53 с секстой: сходство и различия. 2. D7 с секстой. 3. D2 с секстой.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 3.2.3 Превращение трезвучий в секундакорды в аккордовых соединениях	Содержание учебного материала		

квартоквинтового соотношения			
	1. Стандартные обороты: III53-III2-VI6, T53-T2-S6, II53-II2-D6 (в мажоре), VI53-VI2-II6. 2. Связка: II2-D65 3. Более редкие варианты использования секундаккордов в кварто-квинтовом соотношении: S53-S2-VII6, VII2-III6	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Седьмой семестр, 16 недель.		48	
Раздел 1	Одноголосие	9	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1 Модуляция-переход в тональности первой степени родства	Содержание учебного материала 1. Развитие «тонального» слуха. Формирование чувства тонального фони́зма, функциональности, степени родства. Восприятие тонального процесса (тонального плана) на интеллектуальном и эмоциональном уровне (логика, динамика, фони́зм). 2. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. 3. Модуляции в тональности доминантовой группы.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 1.2	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1 Ладомелодическое строение	Содержание учебного материала 1. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	3	
Тема 2.1 Трёх и четырёхголосие	Содержание учебного материала 1. Эллиптический оборот в аккордах, находящихся в кварто-квинтовых соотношениях: мБ7-мБ43, мБ65-мБ2, мБ43- мБ7, мБ2-мБ65; мМ-мБ; мУм-мБ; мБ-бБ; мБ-мМ	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3

	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	36	
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1	Содержание учебного материала		
Овладение различными формами двухголосия	1. Интервалы группы двойной доминанты. Эллипсис в интервальной последовательности: перевод интервала, имеющего значение двойной доминанты, в интервал со значением доминанты. 2. Дезальтерация в интервальной последовательности.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 3.1.2	Содержание учебного материала		
Двухголосный диктант	1. Запись одного предложения, содержащего модуляцию или отклонение в тональности 1й ст. родства	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое трёх- и четырёхголосие		
Тема 3.2.1	Содержание учебного материала		
Элементарная альтерация в каденционных оборотах	1. II43#1#3b5 в мажоре и IV65#1в миноре ("ложные" доминантсептаккорды), появляющиеся в результате альтерации. Связки: S6-II43-II43#1#3b5-K в мажоре и S6-S65-IV65#1-K в миноре. Примечание: понятие двойной доминанты на данном этапе пока не вводится.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 3.2.2	Содержание учебного материала		
Двойная доминанта	1. Строение, функциональность, разновидности в мажоре натурального и гармонического вида. Отличие от альтерированной субдоминанты. Связки аккордов с разрешением в доминанту.	1	1,2,3

	2. Строение, функциональность, разновидности аккордов в миноре гармонического вида. Сравнение аккордов группы двойной доминанты в мажоре и в миноре. Связки аккордов с разрешением в доминанту. 3. Связки аккордов с переводом в доминанту в мажоре и миноре (DD-D и DDVII-VII). Понятие эллиптического оборота. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.		
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Тема 3.2.3 Двойная доминанты в каденции	Содержание учебного материала		
	1. Двойная доминанта в каденции. Связки аккордов: П65-DD65-К и П65-DD65-D53-D7 в мажоре, S53-DDVII7-К и S53-DDVII7-D53-D-D7 в миноре.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	4	2,3
	Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Восьмой семестр, 19 недель.		57	
Раздел 1	Одноголосие	21	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1 Модуляция-переход через энгармонизм D7 и VII7.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие энгармонической модуляции. Ощущение внезапности перехода в новую тональность. 2. Модуляция через энгармонизм D7. 3. Модуляция через энгармонизм VII7.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Тема 1.1.2 Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену	Содержание учебного материала		
	1. Обобщение пройденного материала и полученных навыков на примерах из художественной литературы (песни, романсы, дуэты).	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 1.2	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1	Содержание учебного материала		

Ладо-мелодическое строение	1. Обобщение пройденного материала и полученных навыков на примерах из одноголосной художественной литературы. Диктанты повышенной трудности.	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	6	
Тема 2.1 Трёх- и четырёхголосие	Содержание учебного материала		
	1. Энгармонизм мБ7. Спеть от звука вверх-вниз и разрешить в четыре тональности (как доминантсептаккорд и как альтерированную субдоминанту). 2. Энгармонизм уменьшённого вводного септаккорда. Спеть от звука вверх или вниз, уметь разрешить в любую тональность.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	30	
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1 Овладение различными формами двухголосия	Содержание учебного материала		
	1. Энгармонизм интервала: фонизм, характер, направление тяготения и разрешения энгармонически равных интервалов: б2 = ум3, м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, м7 = ув6. Энгармоническая модуляция в интервальной последовательности: определение на слух (10-12 интервалов).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 3.1.2 Двухголосный диктант	Содержание учебного материала		
	1. Запись периода, содержащего отклонение или модуляцию в тональность 1й степени родства, с элементами относительно развитого голосоведения.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с	2	2,3

	последующим транспонированием.		
Раздел 3.2	Гармоническое трёх- и четырёхголосие		
Тема 3.2.1	Содержание учебного материала		
Элементарная альтерация двойной доминанты в каденции.	1. Альтерация в изученных связках аккордов: II65-DD65#1ь5-К и II65-DD65#1ь5-D53-D7 в мажоре, S53-DDVII7#1ь3- К и S53-DDVII7#1ь3-D53-D-D7 в миноре. 2. "Переименование" изученных ранее ложных доминантсептаккордов в аккорды группы двойной доминанты с учётом разницы в видах записи. Связки: S6-II43-DD43#1ь5-К в мажоре и S6-S65-DDVII65ь5-К в миноре.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 3.2.2	Содержание учебного материала		
Отклонения в тональности первой степени родства	1. Отклонения с помощью D2 на основе оборотов, изученных в VI семестре (тема 3.2.3): III53-III2-D2→VI6, T53-T2- D2→S6, II53-II2-D2→D6 (в миноре без II53), S53-S2-D2→VII6 (в миноре), VII2-D2→III6 (в мажоре в качестве исходного используется mVII2), VI53-VI2-D2→II6 (в мажоре). Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства из этих оборотов. 2. Отклонения с помощью D65. Важность мелодического положения в побочной тонике (избегание скрытых октав и частичной остановки движения при основном тоне в мелодии). Обороты: III6-D65→VI53, T6-D65→S53, II6- D65→D53, S6-D65→VII53 (в миноре), VII6-D65→III53 (в мажоре), VI6-D65→II53 (в мажоре). Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства из этих оборотов. Отклонение из минора в тональность III ступени посредством фригийского оборота; после D43 основной тональности: D43-D65→III53. 3. Случаи отклонения через D43: мелодическое положение терцового тона в "новой" тонике. 4. Отклонения с помощью умVII7: прерванный оборот с отклонением в VI ступень. Особенности голосоведения при разрешении в тонику побочной тональности. 5. Отклонения с помощью умVII7 и его обращений: сначала после побочной доминанты, затем вместо неё. Особенности голосоведения при разрешении в тонику побочной тональности. 6. Логика построения тонального плана и принципов развития в периоде, предполагающем наличие отклонений: направленность тонального движения с т.зр. функциональности (в сторону доминанты или субдоминанты) и связь момента отклонений с развивающим разделом формы (movere). 7. Методы возвращения в главную тональность после отклонения: кадансовый и предкадансовый переход. Особенности возвращения в главную тональность в кадансовом переходе из тональностей сферы доминанты.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	8	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные	1	2,3

	упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	5	2,3
		Всего аудиторной нагрузки	286
		Всего самостоятельной нагрузки	143
		Максимальная нагрузка	429

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области основ безопасности жизнедеятельности на основе усвоенных знаний, выполнение операций за строго определенный промежуток времени – выполнение нормативов по работе с противогазом, жгутом, шинами, бинтом).

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Сольфеджио»

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальнотеоретических дисциплин;
библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1962. – 174 с.

4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Н. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.

5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.

6. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с

7. Кириллова В. Музыкальные диктанты. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2009. – 209 с., нот.

8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.

9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Л. Островский, В. П. Шокин, С. Н. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

10. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2002. – 56 с.

Интернет-ресурсы:

11. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003. https://vk.com/wall-42154450_22690 (дата обращения: 10.10.2023)

12. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с. <https://www.youtube.com/watch?v=q2a9eIea7Y&t=846s>
<https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/978/kiryushin.-uprajneniyadlya-sluha.pdf> (дата обращения: 10.10.2023)

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1	уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и средствами выразительности;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	- выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У3	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкальных фрагментов;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У4	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- использовать различные приемы гармонизации и подбора баса в соответствии со стилистическими особенностями различных жанров;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен

У5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- использовать навык досочинения в жанрах и видах;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У8	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- записывать на слух интервальные, аккордовые последовательности различной сложности в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У9	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
31	знать: - особенности ладовых систем;	- применять знание ладов для выполнения слуховых заданий;	практические занятия, самостоятельная работа
32	- основы функциональной гармонии;	- применять знание функциональной гармонии для творческих заданий и записи гармонических последовательностей;	практические занятия, самостоятельная работа
33	- закономерности формообразования;	- использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных фрагментов, в том числе музыкальных диктантов;	практические занятия, самостоятельная работа
34	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ,	- использование различных форм музыкального	практические занятия, самостоятельная

	интонационные упражнения, сольфеджирование	диктанта (мелодического, гармонического, фактурного, тембрового).	работа
--	--	---	--------

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Образец экзаменационного билета, IV семестр

Вариант 1

1. От звука соль спеть в гармоническом изложении Мум.65, ум. VII4 43- I6 - мажор.
2. В тональности спеть 3 звена секвенции вверх на кварту и секунду в родственных тональностях.
3. В тональности спеть: V2-I6-V43-VI6-II6-K64-V7-VI-II65-I.
4. Один из написанных в 6 семестре двухголосных диктантов спеть наизусть с транспонированием.
5. Чтение с листа: одноголосие П. Сладков. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II, № 189, 204, 212 Романсы Даргомыжского, песни Шумана, Брамса. Двухголосие. П. Сладков. ч. II № 244 Рукавишников. Двухголосие №№ 120-140.
6. Слуховой анализ: В. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №№ 129-134.

Вариант 2

1. Чтение с листа: романс с поэтическим текстом без сопровождения (Ипполитов-Иванов «Призраки счастья»);
2. Трехголосие с ф-но (Алексеев, Блюм. Систематический курс муз.диктанта, № 840);
3. Четырехголосие квинтетом (Поп – Димитров. Многоголосное сольфеджио, № 48).
4. Пение пройденных звукорядов, интервалов, аккордов.
5. Пение постепенной модуляции в тональности I,II степени родства и энгармонической модуляции через D7.

5.2 Образец экзаменационного билета, VII семестр

1. Спеть хроматическую секвенцию в тональности e-moll: II65-VII4 43-I6 – DDb57 – I6 – два звена по терциям вниз в родственных тональностях с каденцией в исходной.
2. Разрешить аккорд, энгармонический, заменив его: c-e-g-v.
3. Спеть модуляцию: e –moll – a -moll.
4. Чтение с листа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II одноголосный – № 220 и двухголосный – № 246.
5. Романс. С. Рахманинов. «Утро».