

**Министерство культуры, национальной политики, туризма
и архивного дела Республики Мордовия**
ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Согласовано
на заседании ПЦК
«Теория музыки»
Протокол № 3
«28 » ноябрь 2017г.



**Положение
о курсовых и дипломных работах
специальность 53.02.07 «Теория музыки»**

Разработано в соответствии с ФГОС

зав. метод. отделом «СМУ им. Л.П. Кирюкова»
Антоновой Е.А.,
председателем ПЦК «Теория музыки»
Потехиной О.А.

Саранск 2017

Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности, выполняемых студентами во время обучения в ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», а также порядок их подготовки.

1.2. Настоящее положение разработано на основании:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» (последняя редакция от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральных государственных стандартов среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО);
- STO_006-2014

1.3. Документами учебной деятельности, выполняемыми студентами во время обучения в ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», считаются курсовые и дипломная работы.

1.3.1. Курсовая работа по дисциплине является одним из видов самостоятельной работы студента и формой контроля профессионального роста обучающегося.

Выполнение курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения дисциплины с целью углубления, закрепления и расширения теоретических знаний и практических умений по данной дисциплине.

1.3.2. Выпускная квалификационная - дипломная работа – один из основных видов самостоятельной работы обучающихся, имеющий исследовательский характер и выполняемый на заключительном этапе обучения.

1.4. Задачи, решаемые студентом в ходе подготовки работы, включают:

- формирование умений использовать справочную, научную и другую литературу, пользоваться информацией сети «Интернет»;
- формирование умения обосновать актуальность и значимость выбранной темы;
- формирование умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- овладение методикой постановки и решения практических задач;
- обобщение материалов, полученных в результате проведенных исследований, и формирование выводов;
- развитие творческой инициативы, самостоятельного мышления, ответственности и организованности;
- развитие общего кругозора обучающихся, формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности;
- умения изложить полученные знания как в письменной форме, так и в устном выступлении.

Студент должен продемонстрировать способности к исследованию собранного материала, уметь систематизировать, обобщать, анализировать факты, делать правильные выводы, уметь ясно, логично, литературно излагать свои мысли, вести полемику, аргументировать свои положения.

2. График выполнения работ обучающихся

2.1 В соответствии с ФГОС для специальности 53.02.07 «Теория музыки»:

1 курс	1 сем.	Дисциплина	Вид учебной работы
	2 сем	Элементарная теория музыки	Курсовая работа
2 курс	3 сем		
	4 сем.	Зарубежная музыкальная литература	Курсовая работа
3 курс	5 сем.		
	6 сем.	Отечественная музыкальная литература	Курсовая работа
4 курс	7 сем.	Анализ музыкальных произведений во взаимосвязи с гармонией	Курсовая работа
	8 сем.	Выпускная квалификационная работа (музыкальная литература)	Дипломная работа

3. Организация выполнения курсовой (дипломной) работы

3.1. Этапы написания:

- 1) Обсуждение темы с ее утверждением на заседании ПЦК.
- 2) Объявление студенту темы работы.
- 3) Написание курсовой (дипломной) работы.
- 4) Защита курсовой работы за 1-2 недели до начала экзаменационной сессии, дипломной работы – согласно графика итоговой аттестации.

3.2. Руководство и контроль

- руководство работой осуществляется преподаватель данной дисциплины;
- преподаватель помогает студенту в выборе темы, составлении плана, подборе литературы, анализирует проделанную работу в выделенное для консультаций время;
- по окончании руководитель выставляет оценку и аргументирует ее в письменной форме.

3.3 Подготовка к защите: написание автореферата, подготовка устного выступления, создание презентации, иллюстративного материала.

3.4 Защита курсовой работы

Защита проходит на открытом заседании или в форме конференции.

Процедура защиты устанавливается ПЦК и включает в себя:

- 1) Предварительное (min 1 день) ознакомление преподавателей ПЦК с курсовыми работами, выносимыми на защиту, подготовка вопросов по данной теме.
- 2) Устное изложение студентом автореферата работы (5-10 минут). Автореферат может сопровождаться презентацией, иллюстрацией музыкального материала.
- 3) На защите может возникнуть дискуссия, разрешаются вопросы присутствующих (студентов, преподавателей и др.)
- 4) Обсуждение комиссией выступления студента. Коллегиальное выставление оценки (с решающим голосом руководителя при защите курсовой работы).

4. Критерии оценки

4.1. Оценка работы складывается из двух показателей:

- а) качество выполнения письменной работы;
- б) качество устного выступления по теме работы.

При оценке письменной работы преподаватель учитывает следующие аспекты:

- глубину понимания и осмысливания теоретического материала;
- умение последовательно и грамотно изложить информацию;
- степень самостоятельности при работе с авторской литературой (умение «подать» чужие мысли, качество отбора информации);
- качество выводов и обобщений.

При оценке устного выступления по теме реферата важны следующие показатели:

- содержательная ценность автореферата;
- умение продемонстрировать музыкальный материал;
- глубина знаний по данной теме;
- умение ответить на вопросы по данной теме.

4.2. Содержание и оформление работы оценивается руководителем и предоставляется на защиту работы.

Образец показателей критериев оценки руководителем дан в приложении 1.

4.3. Результаты защиты работы фиксируются в протоколе заседания ПДК. Образец показателей критериев оценки комиссией дан в приложении 2.

5. Требования к содержанию и структуре работ

5.1. Содержание работы складывается из:

- теоретической части (изучение и обобщение фактического материала, полученного из различных источников, самостоятельных размышлений, выводов студента, касающихся важности и ценности работы).
- практической части (самостоятельное исследование практического или опытно-экспериментального характера, демонстрирующее реализацию полученных знаний на конкретном материале)

В работе должны соблюдаться общие нормы литературного языка и правил грамматики, правила применения форм речи, учитываться особенности научного стиля: точность и однозначность терминологии.

5.2. Структура работы:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть, состоящая из глав и параграфов.
5. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения (при необходимости).

5.3. Требования к содержанию

5.3.1. Титульный лист является 1-ой страницей текстового документа и записывается строго по определенным правилам. Образцы титульного листа даны в приложениях 3, 4.

5.3.2. Содержание в работе – это перечень всех основных структурных разделов, составленных в той последовательности, в какой они даны в работе. В содержании приводятся все заголовки работы и указываются номера страниц, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо расположить друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещаются на 3–5 знаков по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинаются с заглавной буквы, точка в конце не ставится. Последнее слово каждого заголовка соединяется отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания.

Пример оформления содержания дан в приложении 5.

5.3.3. В введении обычно дается обоснование актуальности проблемы на основе анализа состояния дел в науке (педагогике, психологии, методике, музковедении и т.д.) и практике, излагается общий замысел и логика исследования.

Во введении формулируются цели и задачи работы, методы и средства решения задач, актуальность и новизна выполняемой работы, обоснование необходимости ее проведения.

Объем введения – 2–3 страницы.

5.3.4. Основная часть посвящена сущности исследуемой темы работы. В ней дается детальное изложение отдельных вопросов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. В главах основного раздела работы представляются результаты исторического, теоретического и практического исследования проблемы.

Все разделы основной части должны быть связаны между собой. В связи с этим, особое внимание нужно обращать на логические переходы от одного параграфа к другому и внутри параграфа от вопроса к вопросу. В конце каждой главы формулируются выводы.

5.3.5. Заключение в зависимости от вида работы может содержать:

- краткие выводы по результатам работы;
- оценку полноты решений поставленных задач;
- разработку рекомендаций и исходных данных по использованию результатов;
- научную, социальную ценность работы.

Заключение не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, а должно содержать то новое и существенное, что составляет итоговые результаты исследования. Итоговые результаты часто оформляются в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения работы.

Кроме подведения итогов работы в заключение формулируются рекомендации относительно возможностей практического применения материала, ставятся проблемы, требующие дальнейшего исследования. Объем заключения – 1–2 страницы.

5.3.6. Список использованных источников должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен после заключения.

5.3.7. Способ группировки библиографических записей – алфавитный. Студент должен указать не менее 5 источников для курсовой работы, и не менее 10

– для дипломной. Среди них обязательно должна быть литература за последние 5-10 лет. Образец списка использованных источников дан в приложении 6.

5.3.8. Последним разделом могут быть **приложения.**

Они включают в себя нотный материал, таблицы, схемы, фотографии, программы концертов и т.д. В приложения обычно выносится обширный по объему материал или дополнительная информация.

В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Например: «.... (приложение 1)» или « ...в соответствии с приложением 1....».

Каждое приложение должно иметь заголовок.

5.3.9. Автореферат должен в существенно сокращенной форме, но точно, без искажений воспроизводить основное содержание работы. Студент обязан осветить актуальность, цели, задачи, методологическую основу работы, объяснить ее структуру, дать лаконичное изложение основных идей, выводов, показать свой вклад в проведенное исследование. В приложении 7 приводится примерная структура автореферата для защиты.

6. Требования к оформлению курсовой и дипломной работ

6.1. Общие требования

- Объем курсовой работы от 15 страниц
- Дипломная работа – от 25 страниц. В данный объем не включаются приложения.
- Работа должна быть аккуратно оформленной и сброшюрованной. Работа выполняется в печатном варианте. Текст печатается на белой бумаге А4 (210–297 мм), излагается на одной стороне листа.
 - Каждая страница работы оформляется со следующими полями: левое поле – 3 см, правое – 1 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см. Рекомендуется производить выравнивание текста по ширине.
 - Размер основного шрифта текста – 14. Заголовки выделяются жирным шрифтом. Межстрочный интервал – 1,5. Шрифт - Times New Roman.
 - Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 5 знакам (1.25 см).
 - Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах.

6.2. Нумерация страниц.

Все страницы должны быть пронумерованы в центре нижней части листа. На титульном листе номер страницы не ставится, а на следующем за ним ставится цифра «2».

Список литературы и приложения включаются в общую нумерацию.

- Каждая новая структурная часть начинается с новой страницы. Это относится к введению, главам основной части, заключению, списку литературы, приложениям. Заголовки структурных элементов располагают посередине строки и печатают прописными буквами полужирным шрифтом.
- Тематический заголовок разделов, подразделов следует печатать с абзацного отступа. Точка в конце заголовка не ставится. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовках не допускается. Заголовки должны быть по возможности краткими, точными и соответствовать основному содержанию.

6.3. Библиографические ссылки

При использовании в текстовом документе материалов из других документов, необходимо дать библиографическую ссылку на документ, из которого был заимствован материал. Библиографическую ссылку составляют по ГОСТ Р 7.0.5. В документах учебной деятельности допускается использовать внутритечевые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки.

6.4. Оформление цитат и заимствований

Для подтверждения собственных доводов ссылкой на авторитетный источник или для критического разбора того или иного научного произведения следует использовать цитаты. Они используются для того, чтобы без искажения передать мысль автора первоисточника. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, описание которого должно соответствовать библиографическим стандартам.

Недобросовестное заимствование чужих мыслей, текстов без оформления ссылок на автора и выходных данных его работы называется плагиатом. Плагиат выражается в том, что используются чужие идеи, факты, материалы, таблицы и т.п. с целью их присвоения. Плагиат – уголовно наказуемое преступление.

6.5. Названия книг, инициалы авторов

В основном тексте инициалы предшествуют фамилии. Названия книг, используемые в основном тексте, берутся в кавычки. Например:
Единственная на сегодняшний день крупная работа о камерно-инструментальном творчестве А.К. Глазунова – статья Л.Н. Рабена «Камерно-инструментальные сочинения» (1959).

В сносках и в списке литературы инициалы пишутся после фамилии. Названия книг, используемые в сносках или в списке литературы, пишутся без кавычек. Например: Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1988. – 253 с.

6.6. Оформление приложения

Слово «**ПРИЛОЖЕНИЕ**» помещается в центре отдельной страницы (симметрично полям, без точки и двоеточия), пишется заглавными (большими) буквами.

Надпись **Таблица 1** (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Надпись **Схема 1** (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Надпись **Нотный пример 1** (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Несколько приложений (таблиц, схем) нумеруются по порядку арабскими цифрами. Допускается помещать таблицу или схему вдоль длинной стороны листа.

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. На все схемы и таблицы должны быть приведены ссылки в тексте работы. При ссылке следует писать слово «таблица» или «схема» с указанием ее номера. Например: Таблица 2. Нотные примеры могут приводиться как в основном тексте, так и в приложении. Если они приводятся в приложении, то ссылка на нотный пример указывается в круглых скобках (Пример 1).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Показатели критерии оценки.

ФИО студента _____

Курс, специальность _____

Предмет _____

Тема _____

Руководитель _____

Оценка содержания и оформления работы

Структура	Критерии	Полностью соответствует	Частично соответствует	Не соответствует
1.Тема	Тема работы не повторяет название глав учебников. Содержание курсовой работы соответствует заявленной теме. Тема раскрыта полностью .			
2.Обоснование актуальности	Актуальность четко сформулирована, убедительно обоснована			
3.Цели и задачи	В работе грамотно сформулированы цели и задачи исследования. Задачи вытекают из цели и соответствуют содержанию работы.			
4.Обзор литературы	Присутствует библиографический обзор, автор делает критический анализ литературы , видна авторская позиция.			
5.Методология исследования	Знание и правильное использование инновационных и традиционных методов исследования. Самостоятельность подхода к написанию курсовой работы.			
6.Теоретический уровень	Последовательность изложения логична ; отсутствуют фактические ошибки, искажения. Язык , стиль, грамматический уровень изложения соответствует нормам.			
7.Практическая часть	Присутствует аналитический раздел , где автор проводит			

	самостоятельный анализ, грамотно используя методологические приемы.			
8.Заключение	В заключении содержатся четко сформулированные итоги исследования, практические рекомендации по применению.			
9.Список литературы	Объем источников достаточно полный (не менее 8-10), помимо учебников присутствует различная учебно-методическая литература, электронный ресурсы. Представлены современные издания в достаточном количестве.			
10.Качество оформления курсовой работы	Оформление работы соответствует стандарту (наличие всех основных разделов; шрифт, межстрочный интервал, абзацы, оформление заголовков, списка литературы и др.). Объем работы 18-25 страниц (без приложения).			
11.Оформление заимствований	Отсутствует плагиат. Используется достаточное количество цитат и заимствований; сноски оформлены грамотно.			
12. Дополнительные замечания				
13. Вопросы и предложения к автору курсовой работы.				

На основании изложенного считаю, курсовая (дипломная)

работа студента _____ может быть допущена к защите.

Курсовая (дипломная) работа заслуживает оценки _____

Руководитель _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценка защиты работы

	Критерии	Полностью соответствует	Частично соответствует	Не соответствует
Автореферат	Время 5-10 минут. Докладчик свободно, логично, последовательно раскрывает материал. Умеет заинтересовать слушателей, речь грамотная.			
Ответы на вопросы	Четко и грамотно отвечает на вопросы, умеет отстаивать и обосновывать свое мнение.			
Наглядный материал	Наличие мультимедийной презентации. Показ демонстрационного и музыкального материала.			

ОЦЕНКА курсовой (дипломной) работы _____

ФИО членов экспертной комиссии _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Образец титульного листа

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР ГБПОУ РМ
«Саранское музыкальное училище
им. Л.П. Кирюкова»
_____ О.Н. Костина
« ____ » _____ 2017 г.

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине _____

на тему:

Автор курсовой работы: _____
Студент ____ курса
Специальность: 53.02.07 Теория музыки

Руководитель работы: _____

Дата сдачи: « ____ » _____ 20 ____ г.
Дата защиты: « ____ » _____ 20 ____ г.

Оценка: _____

Саранск 2017

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Образец титульного листа

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РМ
«Саранское музыкальное училище
им. Л.П. Кирюкова»
_____ О.Е. Симкина
« ____ » _____ 2017 г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ

Автор дипломной работы: _____
Специальность: 53.02.07 Теория музыки

Руководитель работы: _____

Рецензент: _____

Дата сдачи: « ____ » _____ 20 ____ г.
Дата защиты: « ____ » _____ 20 ____ г.

Оценка: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Образец содержания

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Название главы	6
1.1. _____	6
1.2. _____	8
Глава 2. Название главы	10
2.1. _____	10
2.2. _____	13
2.3. _____	15
Заключение	20
Список использованных источников.....	22
Приложение 1. Нотные примеры	23
Приложение 2. Композиционные схемы	25

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Образец списка использованных источников

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Бирмак А.П. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973. – 158 с.
2. Добжанская О.Э. Звук и музыкальное звучание как философски-эстетическая категория // Музыковедение. – 2002. – № 4. – С. 48–53.
3. Как научить играть на рояле. Сост. С.В. Грохотов. – М.: Владос, 2006.– 205 с.
4. Калужникова Т.И. Акустический текст ребенка (по материалам, записанным от современных российских городских детей). – Екатеринбург, 2004. – 904 с.
5. Кокорева Л.И. Язык символизма – поэтический и музыкальный // Музыкальная академия. – 2002. – № 4. – С. 143–152.
6. Народное музыкальное творчество: Учебник. Под ред. О.А. Пашина. – СПб: Композитор, 2005. – 568 с.
7. Малиновская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005. – 302 с.
8. Петров И.И. Работа пианиста. (<http://www.narod/ru/> articles, дата обращения).
9. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Наука, 2003. – 164 с.
10. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 2004. – 300 с.
11. Холопов Ю.Н. Форма музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – С. 879–885.
12. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М.: Музыка, 2002. – 165 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Структура автореферата студента (для защиты)¹

1. *Обращение: Уважаемые преподаватели и студенты! Вашему вниманию предлагается работа на тему...*

2. Кратко дается характеристика актуальности темы.

3. Приводится краткий обзор научных, методических и других работ по избранной проблеме (степень разработанности проблемы).

4. *Цель работы* - указывается цель курсовой (дипломной) работы.

5. Формулируются задачи, приводятся названия глав. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа - изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить и т.п.

6. Далее студент коротко раскрывает логику (последовательность) своего исследования. Из каждой главы используются выводы или формулировки, характеризующие результаты. Здесь следует демонстрировать плакаты (раздаточный материал, слайды компьютерной презентации). При демонстрации плакатов (слайдов) не следует читать текст, изображенный на них. Надо только описать, прокомментировать изображение в одной-двух фразах. Графический, нотный и другой материал должен быть наглядным и понятным со стороны. Текст, сопровождающий диаграммы, рисунки, нотные примеры и т.д., должен отражать лишь конкретные выводы. Объем этой части доклада не должен превышать 2,5-3 стр. печатного текста.

7. *В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:* (формулируются основные выводы, вынесенные в заключение). *А также можно сделать следующие предложения:*

8. *В заключении хотелось бы выразить благодарность.....*

Примечание:

Весь доклад с хронометражем в 8-10 минут (с демонстрационным материалом) укладывается на 3-4 стр. печатного текста с межстрочным интервалом 1,0 и размером шрифта Times New Roman 14.

¹ Предложенная структура автореферата является примерной и может быть изменена студентом по согласованию с руководителем, если этого требует логика.