

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЦИКЛОВ ПСССЗ**  
**ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Чтение с листа**  
**Изучение оркестровых партий**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные  
инструменты**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПМ.03 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные  
инструменты**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины вариативной части циклов ППССЗ **Чтение с листа (ПМ 03)** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Певнева Лейсан Фаритовна – преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Щербакова Евгения Алексеевна – председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство - оркестровые струнные инструменты», преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Калинина Марина Сергеевна - преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	12
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	15

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Чтение с листа» разработана на основе типовой учебной программы для учебных заведений среднего профессионального образования.

Занятия по дисциплине «Чтение с листа» является одной из важнейших специальных дисциплин профессиональной подготовки студентов оркестрового отделения по специальности 53.02.03 «Исполнительская деятельность» «Оркестровые струнные инструменты». Данный предмет предусматривает развитие навыков чтения с листа в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста оркестра (ансамбля), преподавателя.

Рабочая программа дисциплины МДК 01.03 «Чтение с листа» предусмотрена учебным планом, утвержденным директором СМУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова». Она отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

### **1.1 Целью курса является**

- воспитание квалифицированных специалистов, обладающих практическими навыками, необходимыми для дальнейшей работы в качестве концертного исполнителя и преподавателя; способных в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

### **Задачами курса являются:**

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, направленное и последовательное воспитание и развитие навыков игры с листа;

- приобретение навыков ускоренного чтения нотного текста, умения мгновенно распознать наиболее распространенные ритмоинтонационные формулы, типичные гармонические обороты;

- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развитие навыков, влияющих на быстроту и точность двигательных реакций на нотную запись, умение пользоваться логичной аппликатурой;

- умение исполнить музыкальное произведение без предварительной подготовки;

- выполнение анализа исполняемых произведений;

- рациональное составление программы, подбор репертуара для чтения с листа;

- воспитание у студентов интереса к самостоятельному домашнему музицированию;

- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с лучшими образцами сольной струнной, симфонической и камерной литературы.

## 1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Чтение с листа» направлен на формирование компетенции или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник училища – артист оркестра, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Уметь:</b> - читать с листа репертуар солиста разнообразных стилей – от старинной музыки до современности, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); - воспроизводить увиденное в нотном тексте и услышанное внутренним слухом без предварительной тренировки на инструменте; - ориентироваться на инструменте, осуществлять автоматический выбор аппликатуры; - использовать при исполнении музыкального произведения с листа технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста; - пользоваться специальной литературой, уметь использовать комплексно освоенные на других предметах знания; - выполнять анализ исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	<b>Знать:</b> - методики чтения с листа; - профессиональную терминологию; - репертуар солиста от старинной музыки до современности, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) от 5 класса ДМШ до младших курсов СПО; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента в процессе его развития от 16 века до современности для стилистически точной интерпретации нотного текста.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>72</b>
теоретические занятия	-
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр)</b>	

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие.

В процессе урока следует использовать различные виды учебной работы, которые диктуются: целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки студента, определенными этапами работы над произведением.



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Чтение с листа»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>I курс 1 семестр</b>	<b>16 ауд. 8 сам.</b>	
<b>Тема 1.1. Овладение навыками чтения произведений по уровню сложности начальных классов ДМШ.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- М.Гарлицкий. Шаг за шагом.</li> <li>- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы.</li> <li>- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М.Гарлицкий, К.Радионон, Ю.Уткин, К.Фортунатов.</li> <li>- Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов</li> <li>- Л.Антонова. Хрестоматия виолончелиста; младшие классы ДМШ</li> <li>- Легкие пьесы русских композиторов для виолончели. Ред.Сапожникова</li> </ul>		<b>2</b>
<b>Контрольный урок</b>	две пьесы разнохарактерного плана		
	<b>I курс 2 семестр</b>	<b>20 ауд. 10 сам.</b>	
<b>Тема 1.2. Овладение навыками чтения произведений по уровню сложности начальных классов ДМШ.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ф.Вольфарт. Легкие мелодические этюды.</li> <li>- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионон, Ю.Уткин, К.Фортунатов.</li> <li>- Избранные этюды 3-5 класс</li> <li>- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 класы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионон, Ю.Уткин, К.Фортунатов.</li> <li>- А.Лазько Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов</li> <li>- Л.Мардеровский 48 легких этюдов для виолончели</li> <li>- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.Вып.1,2.</li> </ul>		
<b>Зачет</b>	две пьесы разнохарактерного плана или одну часть крупной формы		
	<b>II курс 3 семестр</b>	<b>20 ауд. 10 сам.</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.3. Овладение навыками чтения произведений по уровню сложности 4-</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Н.Бакланова. Этюды средней трудности.</li> <li>- К.Мазас Артистические этюды, 1 тетрадь.</li> <li>- Хрестоматия для скрипки.Пьесы и произведения крупной формы, 4-5 классы ДМШ.</li> </ul>		

<b>5 классов ДМШ</b>	- Юный скрипач, вып.2. - Б.Доброхотов Сборник легких пьес для виолончели и фортепиано - Сборник пьес - К.Давыдов Школа игры на виолончели		
<b>Контрольный урок</b>	две пьесы разнохарактерного плана или одну часть крупной формы		
	<b>II курс 4 семестр</b>	<b>20 ауд. 10 сам.</b>	
<b>Тема 1.4 Овладение навыками чтения произведений по уровню сложности 6-7 классов ДМШ</b>	- К.Мазас. Артистические этюды, 1 и 2 тетради. - Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы - Хрестоматия. Концерты. Вып.2. - Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. - Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2 - Пьесы для виолончели и фортепиано.Ред.А.Стогорский.		
<b>Экзамен</b>	две пьесы разнохарактерного плана или одну часть крупной формы		
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>72</b>	
	<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>36</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>108</b>	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный.
- 2 – репродуктивный.
- 3 – продуктивный.

### **Содержание курса:**

- Суть понятия «чтение с листа». Отличие от «разбора».
- Предварительный анализ текста.
- Зрительно-слухо-двигательный метод.
- Чтение по горизонтали.
- Тренировка навыка «забегания глазами вперед», предугадывания развития музыкальной мысли. Упражнения на произвольное перемещение взгляда на соседний такт.
- Узнавание гаммовых, арпеджированных ходов по графическим контурам.
- Упражнение на упрощение фактуры.
- Узнавание гармонических и мелодических интервалов. Осознание их на грифе.
- Чтение пьес с элементами варьирования.
- Узнавание трезвучий, септаккордов и их обращений.
- Произвольный выбор аппликатуры.

### **Программный минимум:**

В период обучения студент должен:

- прочесть с листа значительное количество произведений, различных по стилю, жанру и форме, по уровню сложности от начальных (на 1 курсе) до старших классов (на 2 курсе);
- овладеть навыком точного прочтения музыкального текста, исполнить его качественно, выразительно, ритмически четко, правильно подбирая аппликатуру, соблюдая динамику и фразировку, в полной мере передавая смысловую, образно-смысловую сторону сочинения.

### **3. Условия реализации программы учебной дисциплины**

#### **3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам.

Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеомагнитофоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека училища располагает учебными фильмами, CDдисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Эффективность занятий по дисциплине МДК 01.02. «Чтение с листа» во многом зависит от оснащённости классов следующим оборудованием:

- наличием инструментов и нотных пультов
- соответствующей аппаратурой для прослушивания CD и просмотра DVDдисков;
- видеокамерой для записи и прослушивания общего звучания камерных ансамблей со стороны, работы в классе и самостоятельной подготовки студентов.

В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий по профессиональным модулям оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудование для проведения лекций-презентаций.

Училище располагает методической литературой, кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики,

предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

***Перечень Интернет-ресурсов, дополнительной литературы базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:***

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

[www.cclmusic.ru](http://www.cclmusic.ru) [www.music4good.ru](http://www.music4good.ru) [www.bisound.com](http://www.bisound.com) [www.musicaneo.com](http://www.musicaneo.com)  
[www.notomania](http://www.notomania)

***Список рекомендуемой нотной литературы:***

Н.Бакланова. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Ф.Верачини. Сонаты для скрипки. Elibrion Classics, 2002

Ф.Вольфарт Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006

М.Гарлицкий. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985

Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010

Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012

Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009

К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2011

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2012

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель: Ю.Уткин, М., Музыка, 2011

Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Юный скрипач. Вып.2 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Юный скрипач. Вып. 3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

К.Давыдов Школа игры на виолончели. М.-Л., 1959

М.Уткин. Вокруг света с виолончелью, 50 несложных пьес на материале народных мелодий. СПб., «Композитор», 2010

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2, часть 1. Пьесы для 3-4 классов ДМШ (Ред. Р.Сапожникова), М. 1961

«Восемь пьес для скрипки и виолончели (Перелож. И.Турич) Баку, 1952

### ***Список рекомендуемой методической литературы:***

- Л.Ауэр Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965г  
И.Безродный. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010  
Б.Беленький-Э.Эльбойм. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., «Музыка», 1990  
М.Берлянич «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978  
Л.Гинзбург., В.Григорьев История скрипичного искусства.М.,1990  
В.Григорьев Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI века», 2006  
К.Мострас. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956

### ***Дополнительная литература:***

- М.Берлянич «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI века», 2006  
Д.Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. В.Григорьев. – М., «Музыка», 2008  
Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI века»  
М.Либерман, М.Берлянич. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011  
А.Ширинский. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983

### ***Интернет-ресурсы:***

1. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
2. <http://classic-online.ru> – Архив классической музыки
3. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> – Звуки надежды: сайт для музыкантов
4. <http://notes/tarakanov.net> - Нотный архив Бориса Тараканова

## **4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Объем каждого произведения или фрагмента должен быть не менее одной страницы нотного текста. Оценка результатов работы студентов осуществляется преподавателем этой дисциплины на основе следующих критериев:

- целостный охват произведения, его интонационно-образного смысла;
- умение быстро ориентироваться в новом нотном тексте;
- умение во время исполнения делать коррективы;
- музыкально-художественная трактовка произведений;
- чистота мелодического исполнения;
- ясность мелодической линии;
- четкость воспроизведения ритма;
- соответствие темпа и агогики чтения с листа авторским указаниям;
- умение выявлять главные и второстепенные планы в фактуре

произведений;

- техническая оснащенность;
- передача настроения, характера в соответствии со стилем;
- стабильность исполнения;
- интенсивность и качество систематической работы в классе.

### **Оценки за ответы на устные вопросы:**

Оценка «5» (отлично):

-убедительная передача художественного замысла читаемого произведения;

- грамотное, стилистически выверенное чтение авторского текста;
- технически безупречное, свободное исполнение.

Оценка «4» (хорошо):

-уверенное исполнение, передающее точный авторский текст и стилистику произведений;

-наличие ясного представления о художественном замысле произведения, но допускающее некоторые технические и стилистические неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

-исполнение произведений от начала до конца, но в игре присутствует много недочетов: неточный текст, неряшливое отношение к авторским указаниям, отсутствие стилистической направленности, слабая техническая оснащенность.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

-исполнение не соответствует программным требованиям;  
-в игре присутствует целый комплекс серьезных недочетов: плохо прочитанный текст, техническая беспомощность, отсутствие какого-либо художественного замысла.

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям**

Переходя к развитию устойчивых навыков чтения с листа, нужно определить основные задачи педагога как ряд последовательных методических проблем:

1. Выбор музыкального материала.
2. Совместный разбор и отработка отдельных навыков.
3. Реальное озвучивание текста на инструменте.
4. Анализ ошибок.

Игра с листа имеет сложную структуру и включает, по существу, два взаимосвязанных этапа деятельности исполнителя: чтение нотного текста глазами и последующая игра с листа. Первая задача, которая возникает перед исполнителем – сориентироваться в условиях задания, поэтому и первичные действия – ориентировочные: зрительное восприятие текста,

мысленный анализ с целью выявления основных структурных компонентов сочинения, его смысловой логики. Этот этап, который следует считать подготовительным имеет важное значение для дальнейшей игры с листа, т.к. частые остановки и ошибки происходят, в основном, из-за неясного понимания смысла исполняемой музыки. А это осознание осуществляется именно на подготовительном этапе. Первым ориентировочным действием должен быть мысленный анализ текста, причем анализ «эскизный», избирательный, т.к. в условиях лимита времени необходимо выделить лишь те компоненты структуры, которые важны для последующей игры с листа. В этом состоит специфика анализа текста при чтении с листа. Основная задача такого краткого анализа – выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, форму, фактуру, ритм, артикуляцию. Определение стилевой и жанровой принадлежности сочинения дает важную информацию об его историческом контексте, помогает проникнуть в его образный строй, определить характер и темп движения. Жанр пьесы бывает заявлен уже в названии (например: «Гавот», «Вальс» и т.п.) что упрощает его определение. В более сложных случаях, например, в сонатах, вариационных формах, достаточно бывает обобщенной жанровой характеристики тем: хоральность, песенность, танцевальность, декламационность.

Воспитание аналитических навыков – важнейшее дело педагога музыканта. Кратко о каждом из компонентов:

- Эпоха и стиль дают важную информацию для исполнительских намерений и влияет на все компоненты – определяет характер и тип движения, фактуру и форму, ритм и артикуляцию.

- Такие жанровые характеристики как сюитность и хоральность, песенность и танцевальность, декламационность и инструментальность обобщают мышление и дают импульс более органичному проявлению зрительных и двигательных навыков.

- Лад и тональный план произведения как художественное проявление не всегда верно понимаются и предвидятся.

- Но еще хуже непредсказуемая реакция учащихся на знаки альтерации (особенно случайные). Это требует предварительной и системно обдуманной с педагогом готовности мышления и двигательных проявлений. Предварительный анализ формы произведения помогает не только более глубокому художественному пониманию, но и обдуманному применению чисто технологических приемов, концентрации внимания на эпизодах сложных по форме и разгрузка на рефренах, репризах, секвенциях.

- Анализ фактуры перекликается по задачам с предыдущим разделом. необходимо сразу четко установить тип фактуры: полифонический или гомофонный, определиться с видом полифонии: имитационный, подголосочный, контрастный и, опираясь на исполнительский опыт, выбрать артикуляцию, динамическую, штриховую и тембровую составляющую. В гомофонно-гармонической фактуре внимательно



исследовать структуру мелодии. Обратить внимание на графичность мелодии, ритмическую составляющую, фразировку и динамику.

Особое внимание ученика нужно обратить на возможность некоторых осознанных и логичных упрощений при чтении с листа. Часто попытка учащихся «выбрать все» приводит к увязанию в подробностях и потере временного фактора развития, снижается темп игры, теряется мелодическая перспектива. Наиболее типичные упрощения:

1. Сокращение мелизматике за счет укорачивания.
2. Сокращение подголосков при мелодической линии.
3. Упрощение мелодических фигураций.

Суммируя эти данные, нужно попытаться сформировать у учащихся обобщенный музыкальный образ и тем самым способствовать воспитанию т.н. «внутреннего слуха». Это и есть конечный результат работы на первом этапе - этапе восприятия текста.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебной дисциплине «Чтение с листа» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения студентами программ курса обучения. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей студента.

Самостоятельная работа определяется как особый вид индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой без непосредственного участия учителя, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения, расширяет его знания и в области стиля эпохи в целом и композиторов в частности. Самостоятельное изучение нового нотного материала пополняет репертуарный список исполняемых им музыкальных произведений. Умение свободно читать с листа стимулирует его к «домашнему музицированию», к свободному сценическому музицированию, исполнению разнообразных музыкальных произведений, помимо обязательной учебной программы.

Самостоятельные занятия включают в себя следующие формы работы:

- чтение музыкальных произведений сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- работа со справочной литературой, энциклопедиями;
- работа с материалами интернет-ресурсов;
- самостоятельный поиск новой нотной литературы помимо нотных изданий, имеющих в библиотеке.

Главное условие – самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПМ 03 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные  
инструменты**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **ПМ03 Изучение оркестровых партий** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Щербакова Евгения Алексеевна – Заслуженный деятель искусств РМ, председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Калинина Марина Сергеевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Певнева Лейсан Фяритовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	21
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	24
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	27
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	32
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	34

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Изучение оркестровых партий» предназначена для профессионального развития учащихся в образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ПМ03 «Изучение оркестровых партий» относится к учебно-методическому обеспечению учебного процесса профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Цель курса** – формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя ансамблевого или оркестрового коллектива; расширение профессионального кругозора студентов; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и исполнительских стилях.

#### **Задачами курса являются:**

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей инструментов;
- ознакомление и освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать:</b> сущность своей будущей профессии. <b>Уметь:</b> определять социальную значимость своей будущей профессии. <b>Владеть:</b> пониманием социальной значимости своей будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач. <b>Уметь:</b> организовать собственную деятельность. <b>Владеть:</b> оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<b>Знать:</b> проблемы, риски ситуаций. <b>Уметь:</b> оценивать риски в нестандартных ситуациях. <b>Владеть:</b> навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Знать:</b> информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации. <b>Владеть:</b> решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> информационно-коммуникационные технологии. <b>Уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные технологии. <b>Владеть:</b> информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<b>Знать:</b> особенности работы в коллективе. <b>Уметь:</b> работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. <b>Владеть:</b> способами общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<b>Знать:</b> цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля. <b>Уметь:</b> мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. <b>Владеть:</b> навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей

		работы.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Знать:</b> задачи профессионального и личностного развития. <b>Уметь:</b> определять профессионального и личностного развития. <b>Владеть:</b> способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> ориентироваться в условиях их частой смены. <b>Владеть:</b> навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<b>Знать:</b> основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. <b>Уметь:</b> применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. <b>Владеть:</b> умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<b>Знать:</b> особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества. <b>Уметь:</b> использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. <b>Владеть:</b> навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<b>Знать:</b> базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. <b>Уметь:</b> использовать их в своей деятельности. <b>Владеть:</b> навыками организации и анализа учебного процесс.
ПК 1.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<b>Знать:</b> основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания. <b>Уметь:</b> осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения. <b>Владеть:</b> основным учебно-педагогическим репертуаром.

ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<b>Знать:</b> классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ. <b>Уметь:</b> применять классические и современные методы преподавания. <b>Владеть:</b> классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<b>Знать:</b> иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом. <b>Уметь:</b> использовать их в своей деятельности. <b>Владеть:</b> базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<b>Знать:</b> необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития. <b>Уметь:</b> анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся. <b>Владеть:</b> способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ПК 1.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>Знать:</b> искусствоведческую лексику. <b>Уметь:</b> использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи. <b>Владеть:</b> устной и письменной формой искусствоведческой лексики.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>40</b>
теоретические занятия	-
практические занятия	40
контрольные работы	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>20</b>
<b>Итоговая аттестация в форме контрольного урока (4 семестр)</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение оркестровых партий»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>4 семестр</b>	<b>40 ауд. 20 сам.</b>	
<b>Раздел 1. Произведения композиторов эпохи барокко</b>			
Тема 1.1 А. Вивальди, Г.Ф. Гендель	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение оркестровой литературы эпохи барокко. Чтение с листа оркестровых партий, выявление композиторского стиля, особенностей штрихов, динамики и фразировки	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, чтение оркестровых партий, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
Тема 1.2. И.С. Бах	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение композиторского стиля И.С. Баха на примере Бранденбургских концертов	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, чтение оркестровых партий, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Произведения венских классиков и композиторов эпохи раннего романтизма</b>			
Тема 2.1. Й. Гайдн	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство с творчеством Й. Гайдна как с симфонистом. Чтение оркестровых партий симфонических произведений	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, чтение оркестровых партий, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
Тема 2.2. А. Моцарт. Произведения для камерного состава	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение оркестровых партий для камерного и симфонического состава оркестра (дивертисменты, симфонии, произведения для солирующих инструментов с оркестром). Выявление особенностей композиторского стиля (штрих, оркестровка)	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, чтение оркестровых партий, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
Тема 2.3. Л. ван Бетховен	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение оркестровых партий симфонических произведений Л. ван Бетховена	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, чтение оркестровых партий, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>4</b>	
Тема 2.4. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство с творчеством композиторов эпохи раннего романтизма. Изучение оркестровой литературы данного периода. Чтение с листа оркестровых партий, выявление композиторского стиля, особенностей штриховой техники, динамики и фразировки	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, чтение оркестровых партий, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	

<b>Раздел 3. Произведения русских композиторов</b>			
Тема 3.1. М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский	<b>Содержание учебного материала</b> Разбор наиболее значимых оркестровых трудностей в произведениях русских композиторов	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала, самостоятельное освоение литературы по теме, изучение оркестровых партий, аудио- и видеоматериалов	<b>4</b>	
Тема 3.2. Контрольный урок	<b>Содержание учебного материала</b> Обобщение опыта изученных произведений. Чтение с листа пройденных оркестровых партий	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление пройденного материала, изучение оркестровых партий, изучение аудио- и видеоматериалов	<b>2</b>	
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>40</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>20</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>60</b>

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученного материала и технических приемов).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение, понимание основных исполнительских приемов, применение усвоенных знаний).

3 – продуктивный (самостоятельное решение задач в области методических знаний, умение дать адекватную оценку, найти пути решения, способность показать технические приемы на инструменте).

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение оркестровых партий».

Реализация процесса обучения по дисциплине «Изучение оркестровых партий», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для контроля знаний.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Материально-техническое оснащение:

- Музыкальный инструмент;
- Осветительные приборы;
- Пюпитр;
- Нотный материал.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Оркестровые трудности для скрипки вып. 1 / сост. З. Кожарский, П. Червинский. – Киев: Муз. Украина, 1972. – 164с.
2. Оркестровые трудности для скрипки вып. 2 / сост. З. Кожарский, П. Червинский. – Киев: Муз. Украина, 1973. – 167с.
3. Оркестровые трудности для скрипки вып. 3 / сост. З. Кожарский. – Киев: Муз. Украина, 1973. – 159с.
4. Оркестровые трудности для альты / сост. А. Шевцова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2019. – 38с.
5. Оркестровые трудности для альты / сост. Б. Палшков. – Киев: Муз. Украина, 1969, 88с.
6. Навыки оркестровой игры для виолончели / сост. В. Симон, С. Голощапов. – М.: Музыка, 1988. – 160с.
7. Оркестровые трудности для контрабаса / сост. В. Хоменко. – М.: Музыка, 1971. – 74с.
8. Организация самостоятельной работы студентов / Е. Жукова. – Уфа, 2007. – 164с.
9. Бетховен, Л. Симфония №1: партитура / Л. Бетховен. – СПб.:

Композитор, 2009. – 46 с.

10. Бетховен, Л. Симфония № 6 «Пасторальная»: партитура / Л. Бетховен. – СПб.: Композитор, 2009. – 96 с.

11. Бетховен, Л. Симфония № 7: партитура / Л. Бетховен. – СПб.: Композитор, 2009. – 134 с.

*Примерный список произведений учебного и концертного репертуара для струнного и камерного оркестра:*

1. И. С. Бах, Ария и Гавот из сюиты №4: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – М.: Музыка, 1978. – 68с.

2. И. С. Бах, Бурре и Рондо из сюиты №2: пьесы для струнного оркестра / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1978. – 57с.

3. И. С. Бах, Гавот и Паспье из сюиты №1: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – М.: Музыка, 1978. – 67с.

4. И. С. Бах, Менуэт из сюиты №4: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – М.: Музыка, 1978. – 56с.

5. И. С. Бах, Сарабанда и Гавот из Английской сюиты g-moll: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – М.: Музыка, 1967. – 89с.

6. Л. Бетховен, Аллегретто: пьесы для струнного оркестра / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1979. – 99с.

7. Л. Бетховен, Немецкий танец: пьесы для струнного оркестра / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1979. – 78с.

8. Ж. Бизе, Симфония C-dur: Партитура / Ж. Бизе. – М.: Музыка, 1965. – 244с.

9. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры: партитура / Ж. Бизе. – М.: Музыка, 1955. – 145с.

10. Бортнянский, Д. С. Концерт №3 / Д. С. Бортнянский. – М.: Музыка, 1978. – 155с.

11. Бортнянский, Д. С. Ларгетто: из концертной симфонии для струнного оркестра / Д. С. Бортнянский. – М.: Музыка, 1978. – 78с.

12. Вивальди, А. Времена года: 4 концерта / А. Вивальди. – Киев: Муз. Украина, 1978. – 150с.

13. Вивальди, А. Маленькая симфония G-dur: пьесы для струнного оркестра / А. Вивальди. – М.: Музыка, 1979. – 134с.

14. Гайдн, Й. 12 маленьких дивертисментов: №1-7 / Й. Гайдн. – Будапешт: Музыка, 1968. – ч.1. – 176с.

15. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов: №8-12 / Й. Гайдн. – Будапешт: Музыка, 1968. – ч.1. – 234с.

16. Гайдн, Й. Детская симфония: партитура голоса / Й. Гайдн. – М.: Музыка, 1974. – 104с.

17. Гендель, Г. Большой концерт: партитура / Г. Гендель. – Киев: Муз. Украина, 1977. – 255с.

18. Гендель, Г. Аллегро: из Concerto Grosso №6 для струнного оркестра / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1979. – 78с.

19. Гендель, Г. Сюита: партитура и голоса / Г. Гендель. – Будапешт: Музыка,

1964. – 112с.

20. Гендель, Г. Легкие пьесы для струнного оркестра: из Concerto Grosso №12 / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1978. – 107с.

21. Калинин, В. Серенада для струнного оркестра / В. Калинин. – М.: Музыка, 1972. – 167с.

22. Калинин, В. Сюита / В. Калинин. – М.: Музыка, 1972. – 98с.

23. Корелли, А. Анданте, Ларго и Аллегро: из Concerto Grosso №7 / А. Корелли. – М.: Музыка, 1978. – 215с.

24. Корелли, А. Куранта и Гавот: из Concerto Grosso №9 / А. Корелли. – М.: Музыка, 1978. – 215с.

25. Корелли, А. Адажио, Куранта и Аллеманда: из Concerto Grosso №10 / А. Корелли. – М.: Музыка, 1978. – 215с.

26. Корелли, А. Три пьесы для струнного оркестра / А. Корелли. – Л.: Музгиз, 1974. – 76с.

27. Моцарт, В. Дивертисмент: партитура / В. Моцарт. – Будапешт: Музыка, 1980. – 31с.

28. Моцарт, В. Серенада D-dur: партитура / В. Моцарт. – Лейпциг: Петерс, 1980. – 38с.

29. Моцарт, В. Аллегро: из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра / В. Моцарт. – М.: Музыка, 1979. – 35с.

30. Рамо, Ж. Б. Вступление, Ригодон и Тамбурин: из сюиты «Галантная Индия» / Ж. Б. Рамо. – М.: Музыка, 1978. – 64с.

31. Самmartини, Дж. Б. Симфония F-dur: для струнного оркестра / Дж. Самmartини. – М.: Музыка, 1977. – 76с.

32. Телеман, Г. Ф. Концерт G-dur: для альта и струнного оркестра / Г. Ф. Телеман. – Л.: Музгиз, 1974. – 115с.

33. Телеман, Г.Ф. Сюита D-dur / Г. Ф. Телеман. – Лейпциг: Петерс, 1959. – 145с.

34. Чайковский, П. Анданте Кантабиле: из квартета № 1 для струнного оркестра / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1967. – 77с.

35. Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра: партитура / Э. Элгар. – М.: Музыка, 1957. – 155с.

*Примерный список произведений учебного и концертного репертуара для симфонического оркестра:*

1. Аренский, А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром: партитура / А. Аренский. – М.: Музыка, 1981. – 48с.

2. Балакирев, М. Симфония №2: партитура / М. Балакирев. – М.: Музыка, 1982. – 200с.

3. Балакирев, М. Увертюра на темы трех русских песен: для симфонического оркестра: партитура / М. Балакирев. – М.: Музыка, 1978. – 47с.

4. Бетховен, Л. Симфония №1: партитура / Л. Бетховен. – СПб.: Композитор, 2009. – 46с.

5. Бетховен, Л. Симфония №2: партитура / Л. Бетховен. – СПб.:

Композитор, 2009. – 64с.

6. Бетховен, Л. 12 немецких танцев: для оркестра: партитура / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1980. – 30с.

7. Бетховен, Л. Увертюра к опере «Леонора»: партитура / Л. Бетховен. – Лейпциг: Брайткопф, 1982. – 64с.

8. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра: партитура / Ж. Бизе. – М.: Музгиз, 1955. – 84с.

9. Бизе, Ж. Кармен-сюита: балет в одном действии: партитура / Ж. Бизе, Р. Щедрин. – М. Музыка, 1977. – 62с.

10. Бизе, Ж. Маленькая сюита: для оркестра / Ж. Бизе. – М.: Музгиз, 1955. – 84с.

11. Брамс, И. Симфония №4: партитура / И. Брамс. – СПб.: Композитор, 2009. – 100 с.43

12. Бородин, А. Половецкие пляски: из оперы «Князь Игорь» / А. Бородин. – М.: Музыка, 1983. – 111с.

13. Бородин, А. Симфония №2: партитура / А. Бородин. – М.: Музыка, 1977. – 163с.

14. Гайдн, И. 12 лондонских симфоний: партитура / И. Гайдн. – М.: Музыка, 1976. – 328с.

15. Гайдн, И. Симфония №45: партитура / И. Гайдн. – Будапешт: Музыка, 1982. – 53с.

16. Гайдн, И. Симфония №85: партитура / И. Гайдн. – Лейпциг: Петерс, 1979. – 46с.

17. Глазунов, А. Концертный вальс: для симфонического оркестра: партитура / А. Глазунов. – М.: Музыка, 1978. – 55с.

18. Глазунов, А. Концертный вальс №2: для симфонического оркестра: партитура / А. Глазунов. – М.: Музыка, 1982. – 50с.

19. Глазунов, А. Симфония №2: партитура / А. Глазунов. – Москва: Музгиз, 1958. – 277с.

20. Глинка, М. Вальс-фантазия: партитура / М. Глинка. – СПб.: Композитор, 2004. – 43с.

21. Григ, Э. Сюиты №1-2: из музыки «Пер Гюнт»: партитура / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1980. – 120с.

22. Дворжак, А. Симфония № 9: «Из Нового света»: партитура / А. Дворжак. – СПб.: Композитор, 2004. – 206с.

23. Моцарт, В. Дивертисмент: партитура / В. Моцарт. – Будапешт: Музыка, 1980. – 31с.

24. Моцарт, В. Серенада D-dur: партитура / В. Моцарт. – Лейпциг: Петерс, 1980. – 38с.

25. Моцарт, В. Симфония K.V.543: партитура / В. Моцарт. – Лейпциг: Петерс, 1977. – 64с.

26. Моцарт, В. Симфония Es-dur: партитура / В. Моцарт. – Будапешт: Музыка, 1981. – 72с.

27. Моцарт, В. Симфония C-dur: партитура / В. Моцарт. – Лейпциг: Брайткопф, 1989. – 56с.

28. Моцарт, В. Симфония c-moll: партитура / В. Моцарт. – Лейпциг: Брайткопф, 1968. – 66с.
29. Моцарт, В. Четыре симфонии: партитура / В. Моцарт. – М.: Музыка, 1980. – 255с.
30. Мусоргский, М. Картинки с выставки: партитура / М. Мусоргский. – М.: Музыка, 1975. – 147с.
31. Прокофьев, С. Симфония №1 «Классическая»: партитура / С. Прокофьев. – СПб.: Композитор, 2003. – 68с.
32. Равель, М. Болеро: партитура / М. Равель. – М.: Музыка, 1987. – 71с.
33. Рахманинов, С. Концерт №2 для фортепиано с оркестром: партитура / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1985. – 151с.
34. Римский-Корсаков, Н. Произведения для оркестра: партитура / Н. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1991. – 423с.
35. Римский-Корсаков, Н. Светлый праздник: увертюра: партитура для симфонического оркестра / Н. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1981. – 104с.
36. Римский-Корсаков, Н. Увертюра на русские темы: для симфонического оркестра: партитура / Н. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1983. – 64с.
37. Россини, Д. Избранные увертюры: партитура / Д. Россини. – М.: Музыка, 1980. – 200с.
38. Танеев, С. Симфония №4: партитура / С. Танеев. – М.: Музыка, 1982. – 216с.
39. Хачатурян, А. Концерт: для скрипки с оркестром: партитура / А. Хачатурян. – М.: Музыка, 1966. – 162с.
40. Хренников, Т. Симфония №1: партитура / Т. Хренников. – М.: Музыка, 1982. – 150с.
41. Чайковский, П. Ромео и Джульетта: увертюра-фантазия: партитура / П. Чайковский. – СПб.: Композитор, 2003. – 107с.
42. Чайковский, П. Симфония №1 «Зимние грезы»: партитура / П. Чайковский. – СПб.: Композитор, 2003. – 139с.
43. Чайковский, П. Симфония №5: партитура / П. Чайковский. – СПб.: Композитор, 2003. – 164 с.
44. Чайковский, П. Щелкунчик: балет-феерия в двух действиях, трех картинах: партитура / П. Чайковский. – Москва: Юргенсон, 2006. – 344с.
45. Штраус, И. Избранные сочинения: для симфонического оркестра: партитура / И. Штраус. – М.: Советский композитор, 1981. – 160с.
46. Штраус, И. Две итальянские увертюры: для симфонического оркестра: партитура / И. Штраус. – М.: Советский композитор, 1972. – 86с.
47. Шуберт, Ф. Симфония h-moll: «Неоконченная»: партитура / Ф. Шуберт. – СПб.: Композитор, 1998. – 11с.
48. Шуберт, Ф. Симфония C-dur: для симфонического оркестра: партитура / Ф. Шуберт. – М.: Музгиз, 1962. – 342с.
49. Шуман, Р. Концерт: для виолончели с оркестром: партитура / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1966. – 148с.
50. Шуман, Р. Симфонии №1-2: для симфонического оркестра: партитура / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1975. – 368с.

### ***Интернет-ресурсы***

1. <http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

2. <http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru»: описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

3. <http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website»: аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов.

4. <http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки»: поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн».

5. <http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова»: ноты, справочная, учебная литература.

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольного урока (4 семестр).

Зачет состоит из исполнения программы на специальном инструменте. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

### **Оценки за исполнение программы:**

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание музыкальных произведений и может на практике применять свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент показал достаточные знания программного материала и умеет донести характер, исполняемых произведений, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно, непоследовательно и допустил технические и интонационные ошибки.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного музыкального материала, и допустил существенные ошибки.

### **Оценки за выполнение практических действий:**

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно-измерительных материалах программы.



## 4.1 Проверяемые результаты

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знать:</b>	
Художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов разных групп	Исполнение программы
Закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп	Исполнение программы
Основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах	Исполнение программы работы
Профессиональную терминологию	Исполнение программы
Основные средства для достижения результата	Исполнение программы
<b>Уметь:</b>	
Ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях, пользоваться специальной литературой	Исполнение программы
Делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ	Исполнение программы
Исполнять ансамблевую или оркестровую партию с соблюдением основ инструментального исполнительства	Исполнение программы
Читать с листа несложные сочинения (партии) на родственном инструменте	Исполнение программы

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Примерная тематика контрольных работ**

#### **Контрольная работа (4 семестр)**

Контрольная работа проводится путем практического показа пройденного материала. Исполнение программы на специальном инструменте:

1. чтение оркестровой партии немецких классиков;
2. чтение партии композиторов раннего романтизма.

### **5.2 Методические рекомендации преподавателям**

Изучение дисциплины «Изучение оркестровых партий» направлено на подготовку студентов к работе в ансамблях и оркестровых коллективах, исполнения партий в составе ансамбля и оркестрового коллектива, освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных для родственных инструментов.

Структурно программа курса состоит из трех содержательных линий: Произведения композиторов эпохи барокко, произведения венских классиков и композиторов эпохи раннего романтизма и произведения русских композиторов.

При изучении раздела «Произведения композиторов эпохи барокко» занятия включают подробный разбор оркестровых партий Г. Генделя, И.С. Баха, А. Вивальди и других композиторов данной эпохи. При изучении нового материала, его необходимо тесно увязывать с ранее изученным. Привитие учащимся практических навыков достигается правильным сочетанием объяснения сущности тех или иных особенностей исполнения произведений композиторов эпохи барокко (штрих, динамика, фразировка, оркестровка) с демонстрацией, а также проведением практических занятий с отработкой упражнений. Главное внимание при этом следует уделять практическому выполнению учащимися приемов, диктуемых содержанием тем данного раздела дисциплины. В конце занятия целесообразно ставить контрольные вопросы, направленные на проверку степени понимания и усвоения материала учащимися, делать необходимые обобщения, систематизировать изученное и подводить итоги. Приступая к рассмотрению темы целесообразно заранее сообщить учащимся, что они должны сделать после их изучения. Постановка такой задачи способствует активизации участия студентов в учебном процессе.

При изучении раздела «Произведения венских классиков и композиторов эпохи раннего романтизма» с целью лично-ориентированной заинтересованности учащихся на занятиях следует использовать различные формы работы такие, как: наглядный показ и совместное музицирование. Одним из важных факторов изучения раздела является художественно-эмоциональное восприятие учащимися. При проведении занятий следует обращать внимание студентов на многообразие средств выразительности и

пути достижения результата, подключать критическое мышление.

При проведении занятий по темам раздела «Произведения русских композиторов» следует использовать: методы формирования у обучающихся необходимых понятий, суждений убеждений, оценок (рассказ, беседа, самостоятельное чтение, изучение аудиозаписей и видеоматериалов и др.); методы контроля за ходом формирования у обучающихся профессиональной направленности (проверка знаний, умений, навыков, оценка стремления к изучению предлагаемого материала, практический показ).

### **5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Изучение оркестровых партий» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 20 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, исполнительская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и под руководством преподавателя, но без его непосредственного участия.

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по основам изучения и работы с оркестровыми партиями.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- изучение нотной литературы по изучаемому предмету;
- прослушивание аудиоматериалов и видеороликов.

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.