

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.01

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

углубленная подготовка

Саранск – 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 01.01 Специальный инструмент** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Костин Александр Юрьевич – председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Ширипов Владимир Николаевич – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	23

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК 01.01. Специальный инструмент» (далее – курс) профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающимся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые

		<p>средства для решения профессиональных задач</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.
ОК 3	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта.
ОК 4	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности.
ОК 5	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста.

ОК 6	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Умения: - проявлять гражданско- патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности Знания: - сущность гражданско- патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Уметь: пользоваться специальной литературой. Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (VII-

		VIII семестры).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Уметь: использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (VI-VII семестры).
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Уметь: пользоваться специальной литературой. Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (V-VIII семестры).
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике. Знать: профессиональную терминологию (III-VIII семестры).
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Знать: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента (VII-VIII семестры).
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Уметь использовать: слуховой контроль для управления процессом исполнения. Знать: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента (II-IV семестры).
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Знать: профессиональную терминологию (VII-VIII семестры).

ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p>Иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Уметь: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (VII-VIII семестры).</p>
--------	---	---

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

МДК 01.01

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	429
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	215
Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр), дифференцированного зачета (8 семестр)	

Вариативная часть циклов ППССЗ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	220
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	147
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Специальный инструмент»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание учебного материала 1. Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох). 2. Система разыгрывания. 3. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Б. Диков, М. Шапошникова). 4. Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.	24	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания. 2. Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.	12	3
Тема 2. Система настройки	Содержание учебного материала 1. Настройка инструмента. 2. Четкое представление о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.	30	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.	16	3
Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание учебного материала 1. Комплекс упражнений на штрихи.	36	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Владеть различными штрихами, знать их различие. 2. Освоить комплекс упражнений на штрихи.	18	3
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами	Содержание учебного материала 1. Понятие мажорного и минорного лада. 2. Трезвучия и их обращения в гамме. 3. Септаккорды и их обращения. 4. Гаммы диэзные и бемольные до 2-х знаков включительно. 5. Секвенции в гаммах. 6. Работа над звуком, атакой, штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> . 7. Знание аппликатуры пройденных нот.	24	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исполнять гаммы диэзные, бемольные до 2-х знаков включительно в медленном темпе. 2. Применять триоли и шестнадцатые. Ориентироваться в аппликатуре. 3. Применять пройденные штрих в различных комбинациях.	14	2

Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание учебного материала 1. Этюды на закрепление штрихов <i>detache</i> и <i>legato</i> . 2. Укрепление исполнительского аппарата. Знать указания темпа, штрихи и динамические оттенки.	30	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исполнить 10-15 этюдов (2 наизусть). 2. Прочитать нотный текст, следуя указанным штрихам, динамическим оттенкам.	16	2
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	Содержание учебного материала 1. Освоение кантилены. 2. Несложные пьесы русских и зарубежных композиторов в объеме от 6-10 пьес.	36	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Формирование умения регулировать исполнительское дыхание, ровность звучания регистра. 2. Отрабатывать навык правильной фразировки музыкального текста. 3. Уметь сохранить тембр. 4. Уметь разбирать текст с несложной фактурой. 5. Понимать основные музыкальные термины.	14	3
Тема 7. Развитие техники	Содержание учебного материала 1. Гаммы диезные, бемольные до 3-х-4-х знаков включительно. 2. Трезвучия и их обращения в гамме. 3. Септаккорды и их обращения. 4. Расширение диапазона. 5. Знание аппликатуры нот верхнего и нижнего регистра. 6. Развитие артикуляции: освоение штрихов <i>staccato</i> , <i>markato</i> , акценты. 7. Интервальная техника.	24	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исполнять триольные секвенции на весь диапазон инструмента в медленном темпе. 2. Овладеть интервальной техникой. 3. Закреплять штрихи <i>staccato</i> , <i>markato</i> . 4. Применять в различных упражнениях, в различных комбинациях. 5. Закреплять знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.	16	2
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом	Содержание учебного материала 1. Этюды на мелкую аппликатурную технику и интервалику. 2. Регуляция исполнительского дыхания. 3. Интонация.	30	3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить этюды 10-15 (2 наизусть), применять мелкую аппликатурную технику и широкие интервалы. 2. Контролировать указания темпа. 3. Уметь добиться решения технических трудностей. 4. Анализировать ошибки. 5. Знать тональный план изучаемых этюдов. 6. Чисто интонировать. 	18	3
<p>Тема 9. Основные принципы работы над произведениями крупной формы и пьесами</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 8-10 пьес русских и зарубежных композиторов различных по форме. 2. Сонатная форма. 3. Кантилена (точное интонирование). 	36	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьесы на мелкую аппликатурную технику. 2. Уметь разбирать текст исполняемых произведений. 3. Понимать строение сонатной формы. 4. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности. 5. Знать тональный план произведений. Регулировать исполнительское дыхание. 	14	3
<p>Тема 10. Работа над совершенствованием техники</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы диезные и бемольные до 5-6 знаков включительно. 2. Все виды трезвучий. 3. Септаккорды и их обращения. 4. Мелизмы. 5. Работа над звуком в динамике и динамических оттенках. 6. Работа над интонацией и тембром. 7. Освоение двойного staccato. Хроматическая гамма в медленном темпе. 8. Овладение приема vibrato. 9. Ровность звучания всех регистров. 	24	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды 10-15 (2 наизусть) на все виды техники. 2. Исполнять этюды следуя всем указаниям в тексте. 3. Контролировать правильность аппликатуры. 4. Владеть различными техническими приемами при свободном исполнительском аппарате. 	14	2
<p>Тема 11. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма- соната, рондо, концерт, вариации. 2. 8-10 пьес разнообразные по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом. 	30	2

различных эпох и стилей			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Крупная форма (6-8 пьес) русских, зарубежных и советских композиторов. 2. Уметь разбирать текст, определять характер, форму произведения. 3. Исполнять произведения, соблюдая все указания в тексте. 4. Владеть различными исполнительскими приемами при свободном исполнительском аппарате. 5. Анализировать исполняемые произведения с точки зрения стиля, формы, жанра. 6. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности. 7. Обладать вдержкой и артистичностью, уметь проявить творческую инициативу при публичном выступлении.	16	3
Тема 12. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание учебного материала 1. Гаммы диезные и бемольные (все). 2. Все виды трезвучий. 3. Ровность звучания инструмента во всех регистрах. 4. Закрепление четкого двойного staccato. 5. Чистое и точное интонирование. 6. Хроматическая гамма в различных упражнениях.	36	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исполнение диезных и бемольных гамм в быстром темпе в различных штрихах. 2. Исполнение хроматической гаммы в быстром темпе.	16	2
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Содержание учебного материала 1. Этюды на все виды техники.	36	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Играть этюды (15-20) на все виды техники. 2. Отрабатывать владение разными видами техники. Уметь самостоятельно находить способы работы над техническими трудностями.	14	3
Тема 14. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание учебного материала 1. Концертная форма. 2. Пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. 3. Подготовка к Государственному экзамену. 4. Работа над артистичностью.	33	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание программы Государственного экзамена.	17	2

	2. Демонстрировать умение точно передавать музыкальный образ и характер исполняемых произведений. 3. Точно передавать авторский замысел исполняемых произведений. 4. Демонстрировать знания стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений).		
Прослушивание на 4 курсе	Два прослушивания за семестр всей программы: - одно произведение крупной формы (1ч. или 2 и 3ч. концерта, 2 части сонаты или вариации); - два произведения малой формы, в т. ч. произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, произведения современных отечественных и зарубежных авторов.		
	Обязательная аудиторная нагрузка	429	
	Самостоятельная работа обучающегося	215	
	Максимальная учебная нагрузка	644	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Специальный инструмент»

В перечень учебной, методической документации, обеспечивающей освоение курса, входят:

Рабочая программа дисциплины МДК 01.01. «Специальный инструмент» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), технические средства обучения: аудио-видео записи, интернет - ресурсы (сайты).

Реализация процесса обучения по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Образовательное учреждение оснащено музыкальными инструментами, соответствующим комплектом мебели, аппаратурой для прослушивания и просмотра аудио - и видеозаписи.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья. Технические средства обучения: наличие нотного материала.

Для освоения междисциплинарного курса «МДК.01.01. Специальный инструмент» по требованию стандарта в училище имеются в наличии обучающиеся по инструментам: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон.

Подготовка специалистов обеспечивается на базе учебных симфонического и духового оркестров, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе.

Училище оснащено комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Арбан Ж. 14 характерных этюда. М.: Музыка. 2015.
2. Арбан Ж. 18 произведений для трубы соло. – М.: Музыка. 2015.

3. Альбом популярных пьес: для флейты и фортепиано. – М.: Музыка. 2016.
4. Бах И.С. Партиты для сопрано или альт-саксофона. – SCHOTT MUSIC. 2015.
5. Бах И.С. Сюита си минор. Переложение для флейты и фортепиано. – М.: Музыка. 2014.
6. Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано. – М.: Музыка. 2015.
7. Брух М. Переложение для кларнета и фортепиано С. Сорокина. – М.: Музыка. 2016.
8. Вивальди А. Концерт до мажор для гобоя и струнных. – SCHOTT MUSIC. 2015.
9. Вивальди А. Концерт ля минор для гобоя и струнных. – SCHOTT MUSIC. 2015.
10. Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром. – М.: Музыка. 2014.
11. Волшебная флейта: Альбом популярных пьес для блок-флейты сопрано и фортепиано. – М.: Музыка. 2015.
12. Глинка М. Патетическое трио: для кларнета, фагота и фортепиано. – М.: Музыка. 2015.
13. Государственный гимн Российской Федерации. Прошлое и настоящее. – М.: Музыка. 2014.
14. Дыхание моря: Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. – М.: Музыка. 2014.
15. Зубарев С.П. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. – СПб.: Композитор. 2014.
16. Зубарев С.П. Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. – СПб.: Композитор. 2015.
17. Каминик В.А., Гринберг Е.Е. Маленькие шедевры эпохи Возрождения. Четыре пьесы из «Фитцуильямовой верджинальной книги» в переложении для флейты и лютни (гитары). 1-е изд. – СПб.: Планета музыки. 2014.
18. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки. 2015.
19. Как дух Лауры: Популярные пьесы для трубы и фортепиано. – М.: Музыка. 2016.
20. Любовский Л.З. Соната для трубы и ф-но. – М.: Композитор. 2014.
21. Любовский Л.З. Маленькая соната в стиле барокко. Для флейты и фортепиано. – М.: Композитор. 2014.
22. Металлиди Ж. Веселый трубач. Альбом для трубы in B и фортепиано. Клавир и партия. – СПб.: Композитор. 2015.
23. Моцарт В.А. 15 номеров из «Волшебной флейты» для двух кларнетов. – SCHOTT MUSIC. 2015.
24. Музыка в стиле ретро: для саксофона альт и фортепиано. – М.: Музыка. 2014.
25. Никитин А. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. – М.: Композитор. 2015.
26. Попов В. Человеческий голос фагота. – М.: Музыка. 2016.

27. Петров А. Песенка о морском дьяволе. Из к/ф «Человек-амфибия». Легкое переложение для 3-х труб (кларнетов) и фортепиано. – СПб: Композитор. 2016.
28. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М.: Музыка. 2015.
29. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. – М.: Музыка. 2015.
30. Поддубный С.Н. Лирические зарисовки. Пьесы современных композиторов для гобоя (флейты) и фортепиано. Клавир и партия. – СПб.: Композитор. 2015.
31. Стамиц Дж. 6 дуэтов для двух флейт. – SCHOTT MUSIC. 2015.
32. Свиридов Г.В. Альбом пьес для детей. Переложение для валторны и фортепиано А. Сухорукова. Учебное пособие для ДМШ и музыкальных колледжей. Клавир и партия. – СПб.: Композитор. 2015.
33. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. – М.: Музыка. 2016.
34. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. ПКФ. – М.: Музыка. 2014.
35. Усов Ю. Школа игры на трубе. Клавир и партия. – М.: Музыка. 2015.
36. Чернов Г. Концерт для кларнета и камерного оркестра. Партитура, Клавир и партия кларнета. – М.: Композитор. 2014.

Дополнительная литература:

1. «Аве Мария» Транскрипция для инструментального трио, обработка А. Миргородского, Казань. – 2016.
2. Альбом популярных пьес. Переложение для валторны и фортепиано М., «Музыка», 2015.
3. Болотин С. Этюды для трубы М., Феникс, 2016.
4. Брандт В. Этюды для трубы М., Феникс, 2016.
5. Великанов С., Данкл Ш. Вариации Переложение для блокфлейты, флейты и гобоя М., Владос, 2015.
6. Воронцов В. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов) М., Современная музыка, 2015.
7. Гальперин И. Пьесы для кларнета и фортепиано С-П., Композитор, 2014.
8. Гейст К. «Вечерняя песня» на марийскую тему для валторны и фортепиано М., «Музыка», 2016.
9. Гейст К. «Мелодия» на марийскую тему для валторны и фортепиано М., «Музыка», 2016.
10. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано М., Кифара, 2015.
11. Дебюсси К. Равель М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано М., Композитор, 2014.
12. Детский альбом для старших классов в ДМШ для флейты и фортепиано М., «Музыка», 2015.
13. Зейналов М., Седрадян А. Школа игры на тромбоне М., «Музыка»,

2015.

14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 1, 2 М., Дека-ВС, 2014.

15. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2016.

16. Избранные произведения для флейты под редакцией Дегтярёвой В. М., 2016.

17. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано С-П., Композитор, 2014.

18. Митронов А. Школа игры на трубе С-П., «Музыка», 2014.

19. Музыка зарубежных композиторов для флейты и фортепиано, флейты соло из репертуара А. Сухоцкого С-П., 2017.

20. Музыка XX века. Произведения для флейты соло М., «Музыка», 2017.

21. Петров А. Две мелодии для флейты и фортепиано С-П., Композитор, 2015.

22. Поддубный С. Лирический дивертисмент для флейты и фортепиано С-П., Композитор, 2014.

23. Произведения зарубежных композиторов М., 2015.

24. Произведения французских композиторов Ростов, 2016.

25. Прокофьев С. Пять мелодий Переложения для флейты и фортепиано Смирновой А. Казань, 2014.

26. Пуленк Ф. Элегия для валторны и фортепиано М., «Музыка», 2016.

27. Пушечников И. Гаммы и арпеджио для гобоя М., 2017.

28. Пушечников И. Школа игры на гобое М., 2014.

29. Пьесы для саксофона-альта ООО Мелограф, 2016.

30. Пьесы для кларнета и фортепиано Составитель Мозговенко И. М., 2014.

31. Пьесы, ансамбли для трубы и фортепиано М., «Музыка», 2015.

32. Розанов С. Школа игры на кларнете под редакцией Петрова В. М., 2014.

33. Слонимский С. «Альба» для флейты и фортепиано С-П., Композитор, 2015.

34. Сорок этюдов для саксофона М., 2016.

35. Терёхин Р. Школа игры на фаготе М., «Музыка», 2014.

36. Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Травиата» для кларнета и струнного оркестра М., Классика XXI век, 2016.

37. Хайпович А. Фантазия для флейты и фортепиано С-П., Композитор, 2014.

38. Хрестоматия для флейты 3-4 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли М., 2014.

39. Хрестоматия для кларнета 1-3 класс ДМШ. Пьесы составители Мозговенко И., Штарк А. М., 2015.

40. Хрестоматия для кларнета 4-5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли Music Reader for clarinet, 2016.

41. Хрестоматия для кларнета 4-5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли Music Reader for clarinet, 2015.

42. Хрестоматия для кларнета 1-3 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли Music Reader for clarinet, 2015.
43. Хрестоматия для кларнета 4-5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли М., 2017.
44. Хрестоматия для саксофона-альта М., «Музыка», 2015.
45. Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли М., «Музыка», 2015.
46. Хрестоматия для саксофона-альта Составитель Прорвич Б. М., «Музыка», 2015.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Киев, 2014.
48. Хрестоматия для трубы. Пьесы, ансамбли, фанфары М., «Музыка», 2016.
49. Цыбин В. Концертное аллегро № 1 для флейты и фортепиано М., «Музыка», 2014.
50. Шоллар Ф. Школа игры на валторне М., «Музыка», 2014.
51. Эшпай А. Пьесы для саксофона и фортепиано М., 2015.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»;
- рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»;
- индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), Интернет - ресурсы.

Рекомендуемые Интернет - ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая государственная аттестация по профессиональному модулю «ПМ.01. Исполнительская деятельность» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы».

Все виды отчётности (кроме контрольного урока) проходят в форме публичных выступлений.

Обязательное количество выступлений обучающегося в год – четыре, пять выступлений.

Программы исполняются наизусть.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически (с 1-го по 8-ой семестры) в соответствии с требованиями по семестрам и включает исполнение гамм, одного-двух этюдов (по нотам) и фрагментов оркестровых партий.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

- открытая концертная – академический зачет;
- выступление в концерте;
- семестровая – контрольные уроки – 1 семестр;
- зачет – 3, 5 семестры;
- экзамен – 2, 4, 6 семестры.

Оценки за исполнение произведений:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, продемонстрировал технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи;

– оценка «4» (хорошо), если студент грамотно исполнил произведения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи, хорошая техническая оснащённость и погрешности в звукоизвлечении;

– оценка «3» (удовлетворительно), исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
социальную значимость своей будущей профессии	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
способы выявления рисков в профессиональной деятельности	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
способы эффективного общения в педагогическом коллективе	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
основы самодиагностики профессионального и личностного развития	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
пути развития профессиональной деятельности на современном этапе	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров: полифония, крупная форма, пьесы, этюды, гаммы, упражнения; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию	урок, публичное выступление, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
концертный репертуар для различных видов концертов	урок, устный опрос, публичное выступление, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; профессиональную терминологию; стилевые особенности эпохи исполняемого сочинения; основные стилиевые черты творчества композитора исполняемого сочинения	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
особенности организации репетиционно-концертной работы в качестве солиста, специфику общих и сольных репетиций	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
репертуар для создания концертно-тематических программ	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной

	работы
Уметь:	
презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости	решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков	выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития.	выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством	выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать алгоритм управленческой деятельности	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития	выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
читать с листа и транспонировать музыкальное произведение; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой	урок, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
согласовывать свои исполнительские намерения с конкретной программой концерта	урок, публичное выступление, зачет, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
самостоятельно осваивать исполнительский репертуар	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике	урок, публичное выступление, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации в условиях большого концертного зала; вести репетиционно-концертную работу с учетом специфики звукозаписывающей аппаратуры и акустических приборов	урок, публичное выступление, зачет
Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	урок, публичное выступление, зачет

применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	выполнение практических заданий
составлять концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	урок, публичное выступление, зачет, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Примерные программные требования к контрольным урокам

Экзаменационные требования

При переходе на II курс

На экзамене студент должен исполнить: две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

При переходе на III курс

На экзамене студент должен исполнить: две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

При переходе на IV курс

На экзамене студент должен исполнить:

- одно произведение крупной формы (I ч. или II и III части);
- или 2 произведения малой формы различного характера;
- одно произведение, подготовленное самостоятельно.

Требования Государственной (итоговой) аттестации к выпускной квалификационной работе (исполнение сольной программы)

- одно произведение крупной формы (концерт или соната);
- два произведения малой формы, в т. ч. произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, произведения современных отечественных и зарубежных авторов.

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

Флейта:

Примерная экзаменационная программа № 1

Девьен Ф. Концерт № 4, I часть.

Кулау Ф. Интродукция и Рондо.

Примерная экзаменационная программа № 2

Гайдн И. Концерт, I часть.

Цыбин В. Концертный этюд № 10.

Примерная экзаменационная программа № 3

Рахманинов С. Вокализ.

Платонов Н. Вариации на русскую тему.

Гобой:

Примерная экзаменационная программа № 1

Альбиниони Т. Концерт Си-бемоль мажор.

Глиэр Р. Песня без слов.

Примерная экзаменационная программа № 2

Колен А. Концертное соло (по выбору).

Василенко С. Альба («Песня на рассвете»).

Примерная экзаменационная программа № 3
Чимароза Д. Концерт До минор
Лойе Ж. Б. Соната До мажор

Кларнет:

Примерная экзаменационная программа № 1
Чайковский П. Ноктюрн.

Старокадомский М. «У ручья».

Примерная экзаменационная программа № 2
Римский-Корсаков Н. Концерт.

Василенко С. «Восточный танец».

Примерная экзаменационная программа № 3
Вебер К. Концерт № 1, II и III части.

Василенко С. «Восточный танец».

Фагот:

Примерная экзаменационная программа № 1
Глинка М. «Попутная песня».

Глиэр Р. Andante.

Примерная экзаменационная программа № 2
Старокадомский М. Гавот. «Забава».

Мусоргский М. «Старый замок».

Примерная экзаменационная программа № 3
Телеман Г. Соната Ми-бемоль мажор.

Марчелло Б. Соната.

Саксофон:

Примерная экзаменационная программа № 1
Мусоргский М. «Старый замок».

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак».

Примерная экзаменационная программа № 2
Бах И. С. Пастораль.

Прокофьев С. Народный танец из балета «Ромео и Джульетта».

Примерная экзаменационная программа № 3
Гендель Г.-Ф. Соната соль минор.

Черепнин А. «Спортивная» соната, II-III чч.

Валторна:

Примерная экзаменационная программа № 1
Шкрупп И. Концерт для валторны Си-бемоль мажор.

Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

Примерная экзаменационная программа № 2
Моцарт В. А. Концерт № 1.

Власов А. Мелодия.

Труба:

Примерная экзаменационная программа № 1
Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.

Асафьев Б. Соната, III часть (Скерцо).

Примерная экзаменационная программа № 2
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва».

Щелоков В. «Забавное шествие».

Примерная экзаменационная программа № 3

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части.
Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.

Тромбон:

Примерная экзаменационная программа № 1

Блажевич В. Концерт № 4.

Примерная экзаменационная программа № 2

Паке Р. Концерт.

Примерная экзаменационная программа № 3

Марчелло Б. Соната.

Туба:

Примерная экзаменационная программа № 1

Генделев Д. Лирическая плясовая.

Раков Н. Ария.

Примерная экзаменационная программа № 2

Бах И. С. Ариозо. Бурре /Перелож. А. Гедике.

Дубовский И. Песня; Танец.

Раков Н. Вокализ.

При переходе на III курс

Флейта:

Примерная экзаменационная программа № 1

Бах И. С. Соната № 4, I и II части.

Форе Г. Фантазия.

Примерная экзаменационная программа № 2

Перголези Д. Концерт, I часть или II и III части.

Цыбин В. Концертный этюд № 6.

Примерная экзаменационная программа № 3

Кванц И. Концерт Соль мажор, I часть.

Хиндемит П. Соната, I часть.

Гобой:

Примерная экзаменационная программа № 1

Гидаш Ф. Концерт Ре мажор.

Шуман Р. Адажио и Аллегро.

Примерная экзаменационная программа № 2

Гендель Г. Ф. Концерт до минор.

Асламас А. «Песни предков».

Примерная экзаменационная программа № 3

Гайдн Й. Концерт До мажор.

Арнольд М. Сонатина.

Кларнет:

Примерная экзаменационная программа № 1

Вагнер Р. Адажио.

Леклер Ж. Скерцо.

Примерная экзаменационная программа № 2

Вебер К. Концерт № 1, I часть.

Примерная экзаменационная программа № 3

Киркор Г. «Размышление».

Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

Фагот:

Примерная экзаменационная программа № 1

Глиэр Р. Экспромт.

Купревич В. Скерцино.

Примерная экзаменационная программа № 2

Вейсенборн Ю. Каприччио.

Власов А. Мелодия.

Примерная экзаменационная программа № 3

Глинка М. Соната для альта.

Саксофон:

Примерная экзаменационная программа № 1

Гайдн Й. Adagio.

Флярковский А. Концерт, II-III чч.

Примерная экзаменационная программа № 2

Калинкович Г. «Юмореска».

Мийо Д. Сюита «Скарамуш», I или II-III чч.

Примерная экзаменационная программа № 3

Рахманинов С. Романс «Сирень».

Юяма А. Дивертисмент.

Валторна:

Примерная экзаменационная программа № 1

Русанов Е. Мелодия.

Сен-Санс К. Концертная пьеса, I часть.

Примерная экзаменационная программа № 2

Моцарт В. А. Концерт № 3, I или II и III части.

Примерная экзаменационная программа № 3

Глиэр Р. Концерт для голоса, I часть.

Труба:

Примерная экзаменационная программа № 1

Фибих З. Поэма.

Шахов И. Скерцино.

Примерная экзаменационная программа № 2

Мертен Е. Концертное рондо.

Примерная экзаменационная программа № 3

Мартини Д. Ларго и Аллегро.

Тромбон:

Примерная экзаменационная программа № 1

Бах И. С. Ариозо.

Вивальди А. Аллегро.

Примерная экзаменационная программа № 2

Блажевич В. Концерт № 2.

Примерная экзаменационная программа № 3

Гильман А. Концертная пьеса.

Туба:

Примерная экзаменационная программа № 1

Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор /Перелож. А Лебедева.

Зверев В. Драматическое концертино.

Примерная экзаменационная программа № 2

Марчелло Б. Соната ля минор /Перелож. А. Лебедева.
Сен-Санс К. Каватина.
Примерная экзаменационная программа № 3
Кладницкий В. Соната для тубы.
Блажевич В. Концертный эскиз № 5.

При переходе на IV курс

Флейта:

Примерная экзаменационная программа № 1
Бах И. С. Соната № 6, I и II части.
Цыбин В. Концертный этюд № 7.
Примерная экзаменационная программа № 2
Девьен Ф. Концерт № 8, I часть.
Энеску Дж. Кантабиле и Престо.
Примерная экзаменационная программа № 3
Моцарт В. А. Концерт Соль мажор, I часть.
Годар Б. Сюита (отдельные части).

Гобой:

Примерная экзаменационная программа № 1
Гуммель И. Adagio и Allegro.
Санкан П. Сонатина.
Примерная экзаменационная программа № 2
Бах И. С. Концерт Фа мажор.
Каливода И. Концертино.
Примерная экзаменационная программа № 3
Воан-Уильямс Р. Концерт, I часть.
Шуман Р. Романс (по выбору).

Кларнет:

Примерная экзаменационная программа № 1
Вебер К. Концерт № 2, II и III части.
Спендиаров А. Романс.
Обер Д. Жига.
Примерная экзаменационная программа № 2
Вебер К. Концерт № 2, I часть.
Глинка М. «Разлука».
Щедрин Р. Пьеса /Из сб. «Пять пьес».
Примерная экзаменационная программа № 3
Крамарж Ф. Концерт, II и III части.
Мессаже А. «Конкурсное соло».

Фагот:

Примерная экзаменационная программа № 1
Луппов А. Концерт.
Примерная экзаменационная программа № 2
Бетховен Л. Andantino.
Маркевичувна В. Токката.
Примерная экзаменационная программа № 3
Пауэр И. Концерт.

Саксофон:

Примерная экзаменационная программа № 1

Рамо Ж. Тамбурин.

Раухвергер М. Концерт, I ч.

Примерная экзаменационная программа № 2

Бозза Э. Тарантелла.

Хиндемит П. Соната, I-II или III-IV ч.

Примерная экзаменационная программа № 3

Рахманинов С. Вокализ.

Морис П. Сюита «Картины Прованса».

Валторна:

Примерная экзаменационная программа № 1

Зиринг В. Ариозо.

Моцарт В. А. Концертное рондо.

Примерная экзаменационная программа №2

Бах И. С. Ария.

Коломе Б. Фантазия-легенда.

Примерная экзаменационная программа № 3

Штраус Ф. Концерт для валторны, I и II части.

Труба:

Примерная экзаменационная программа № 1

Гуммель И. Концерт, I часть.

Рахманинов С. Вокализ.

Примерная экзаменационная программа № 2

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, № 1, I часть.

Щелоков В. Поэма.

Примерная экзаменационная программа № 3

Балакирев М. Грузинская песня.

Раков Н. Сюита, IV часть (Юмореска).

Тромбон:

Примерная экзаменационная программа № 1

Давид Ф. Концертино, I часть.

Шуберт Ф. «Ave Maria».

Примерная экзаменационная программа № 2

Грефе Ф. Концерт.

Примерная экзаменационная программа № 3

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона.

Туба:

Примерная экзаменационная программа № 1

Давид Ф. Концертино.

Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.

Примерная экзаменационная программа № 2

Блажевич В. Концерт № 2.

Лебедев А. Концертное allegro.

Примерная экзаменационная программа № 3

Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В. Щербинина.

Лебедев А. Концерт № 2, ля минор.

Требования Государственной (итоговой) аттестации к выпускной квалификационной работе (исполнение сольной программы)

Флейта:

Примерная экзаменационная программа № 1

Бах И. С. Соната № 5 (отдельные части).

Ибер Ж. Концерт, I часть.

Рахманинов С. Вокализ.

Примерная экзаменационная программа № 2

Плейель И. Концерт, II и III части.

Цыбин В. Концертный этюд № 1.

Рубинштейн А. Мелодия.

Примерная экзаменационная программа № 3

Моцарт В. А. Концерт Ре мажор, I часть.

Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.

Лядов А. Прелюдия.

Гобой:

Примерная экзаменационная программа № 1

Бах И. С. Партита для гобоя соло.

Дютийе А. Соната.

Нурымов Ч. «Газели», I часть.

Примерная экзаменационная программа № 2

Моцарт В. А. Концерт До мажор.

Сен-Санс К. Соната, II и III части.

Лютославский В. «Эпитафия».

Примерная экзаменационная программа № 3

Паскулли А. Фантазия на темы из оперы «Фаворитка»

Г. Доницетти.

Пуленк Ф. Соната (Памяти С. Прокофьева).

Денисов Э. Соло для гобоя.

Кларнет:

Примерная экзаменационная программа № 1

Вебер К. Концерт № 2, II и III части.

Гедике А. Этюд.

Рахманинов С. Этюд-картина.

Примерная экзаменационная программа № 2

Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор, I и II части.

Василенко С. Концерт, I часть.

Чайковский П. «В деревне».

Примерная экзаменационная программа № 3

Вебер К. М. Большой концертный дуэт, II и III части.

Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».

Трошин Б. Три пьесы.

Фагот:

Примерная экзаменационная программа № 1

Лядов А. Прелюдия.

Моцарт В. А. Концерт.

Мирошников О. Скерцо.

Примерная экзаменационная программа № 2
Чайковский П. Романс.

Тансман А. Сонатина.
Арутюнян А. Экспромт.

Примерная экзаменационная программа № 3
Лист Ф. «Как дух Лауры».

Рахманинов С. Элегия.
Дубовский И. Концерт.

Саксофон:

Примерная экзаменационная программа № 1
Нода Р. Импровизация для саксофона соло.
Крестон П. Соната.

Примерная экзаменационная программа № 2
Бах И. С. Прелюдия из сюиты № 1.

Пейко Н. Фантазия.
Ибер Ж. Камерное концертино.

Примерная экзаменационная программа № 3
Дебюсси К. Сиринкс.

Воронов Г. Скерцо.
Вилла-Лобос Э. Фантазия.

Валторна:

Примерная экзаменационная программа № 1
Сальников Г. Ноктюрн.

Сен-Санс К. Концертная пьеса, I часть.
Моцарт В. А. Концерт № 3, II и III части.

Примерная экзаменационная программа № 2
Глиэр Р. Концерт для валторны, II часть.

Моцарт В. А. Концерт № 2, II и III части.
Штраус Ф. Концерт для валторны, I часть.

Примерная экзаменационная программа № 3
Гайдн И. Концерт № 2, I часть.

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца».
Штраус Р. Концерт № 1, I часть.

Примерная экзаменационная программа № 4
Керубини Л. Соната № 2.

Рахманинов С. Вокализ.
Янкелевич А. Скерцо.

Труба:

Примерная экзаменационная программа № 1
Гайдн И. Концерт, II часть.

Арутюнян А. Концерт.
Щелоков В. Концертный этюд № 2.

Примерная экзаменационная программа № 2
Гуммель И. Концерт, II часть.

Василенко С. Концерт, I часть.
Гедике А. Концертный этюд.

Примерная экзаменационная программа № 3
Рубинштейн А. «Ночь».

Кржижек З. Концерт, I часть.
Арутюнян А. Концертное скерцо.
Неруда. Концерт, I часть.

Тромбон:

Примерная экзаменационная программа № 1
Капорале А. Соната.
Давид Ф. Концертино.
Примерная экзаменационная программа № 2
Бозза Э. «В стиле Баха».
Глазунов А. «Песня трубадура».
Рейхе Е. Концерт № 2.
Примерная экзаменационная программа № 3
Блажевич В. Концерт № 5.
Гурилев А. Ноктюрн.
Лекс Ш. Скерцо.

Туба:

Примерная экзаменационная программа № 1
Гедике А. Импровизация.
Капорале А. Соната ре-минор, I и IV части /Перелож. А. Лебедева.
Лебедев А. Концертное аллегро.
Примерная экзаменационная программа № 2
Рахманинов С. Прелюдия /Перелож. Б. Григорьева.
Корелли А. Соната ре минор для виолончели.
Кротов П.- Блажевич В. Концертный этюд для тромбона /
Перелож. М. Турусина.
Примерная экзаменационная программа № 3
Сенай Ж. Соната ре минор для скрипки /Перелож. А. Лебедева.
Лебедев А. Концерт № 1, ля минор.
Воан-Уильямс. Концерт для тубы, I ч.

5.2 Примерные репертуарные списки

I курс

Флейта:

Алябьев А. «Соловей».
Бах И. С. Соната № 2.
Гайдн И. Концерт Ре мажор.
Девьен Ф. Концерты № 2, 4.
Дювернуа А. Концертино.
Кулау Ф. Интродукция и рондо.
Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.
Платонов Н. Вариации на русскую тему.
Пуленк Ф. Соната.
Рахманинов С. Вокализ; «Итальянская полька».
Рубинштейн А. Мелодия.
Стамиц А. Концерт Соль мажор.
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8, 9, 10.
Шаминад С. Концертино.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

Гобой:

Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.
Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).
Барбер С. Канцонетта.
Барток Б. «Волынщик»; Три народные песни.
Василенко С. Альба («Песня на рассвете»).
Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.
Гендель Г. Соната до минор.
Глиэр Р. Песня; Песня без слов.
Грецкий Г. Русский танец.
Дварионас Б. Элегия.
Жакоб Г. 7 багатель для гобоя соло.
Жоливе А. «Песнь».
Колен А. 8 концертных соло.
Корелли А. Соната ре минор.
Лойе Ж. Б. Сонаты: До мажор; Си-бемоль мажор.
Марчелло А. Концерт ре минор.
Нильсен К. Фантастические пьесы.
Пёрселл Г. Соната.
Прокофьев С. «Мелодия».
Раков Н. Соната № 1.
Рахманинов С. «Вокализ» (переложение).
Рота Н. Элегия.
Ротару В. Скерцино.
Скарлатти Д. Две сонаты /Перелож. А. Гедике.
Форе Г. Павана (переложение).
Чимароза Д. Концерты до минор; Си-бемоль мажор.
Шишков Г. Две пьесы.

Кларнет:

Аренский А. Колыбельная песня.
Бакланова Н. Сонатина.
Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В. Генслер.
Василенко С. «Восточный танец».
Вебер К. Вариации; Концерт № 1, II и III части.
Гендель Г. Ария с вариациями; Ларго.
Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».
Кабалевский Д. Этюд.
Комаровекий А. «Пастушок».
Лядов А. Сарабанда.
Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
Мендельсон Ф. Скерцо.
Перминов Л. Баллада.
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко»;
Интермеццо из оперы «Царская невеста»;
Скарлатти Д. Четыре сонаты /Перелож. А. Гедике.
Старокадомский М. «У ручья».
Стемпневский С. Сказка.
Чайковский П. Ноктюрн (переложение).
С. Розанова. Мазурка (переложение).
А. Семенова. Романс; Экспромт; «Подснежник» /Перелож. А. Штарка; Листок из альбома.
Шопен Ф. Ноктюрн.

Шуберт Ф. Баркарола.

Фагот:

Бетховен Л. Менуэт.

Брунс В. Пьесы № 1, 2.

Вивальди А. Концерты: ля минор № 2; ля минор № 7; До мажор № 3; ре минор № 5.

Соната, II часть.

Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А. Васильева.

Гендель Г. Концерт для гобоя /Перелож. для фагота И. Костлана. Глинка М. «Жаворонок»; «Попутная песня».

Глиэр Р. Вальс; Анданте.

Давыдов К. Романс без слов.

Дмитриев Г. Скерцино.

Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.

Калинников В. «Грустная песенка».

Кемулария Р. Шесть пьес.

Лист Ф. «Как дух Лауры».

Лядов А. Прелюдия.

Лятошинский Б. Народная песня.

Марчелло Б. Соната.

Моцарт В. А. Финал из «Дивертисмента».

Мусоргский М. «Старый замок».

Осокин М. Новелла.

Раков Н. Пять пьес; Вокализ.

Раухвергер М. Скерцетто.

Старокадомский М. Гавот; «Забава».

Тактакишвили М. «Аробная».

Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор; ми минор.

Чайковский П. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички»; «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»; «Песня без слов»; «Баркарола»; «Колыбельная».

Юровский В. Юмореска.

Саксофон:

Алессандрини Р. «Медленный вальс».

Амеллер А. «Лирико» (тенор сакс).

Амеллер А. «Belle Provence».

Бозза Э. «Менуэт»; «Маленький гавот».

Бюссер. «Астурия».

Вебер К. М. «Тирольский вальс».

Винчи Л. Соната.

Гендель Г.-Ф. «Два гавота».

Гидони А. «Маленькие простые пьесы».

Гречанинов А. «Две миниатюры».

Григ Э. «Танец Анитры».

Дебюсси К. «Маленький негритёнок».

Друе Р. «Серенада».

Люлли Ж.-Б. «Фаэтон».

Морис П. «Картинки прованса», II и III.

Моцарт В. А. «Дивертисмент»; «Гавот».

Паскаль К. «Пленетериум».

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин».

Сергеева Т. «Кошачий вальс» (сборник пьес).

Синжеле Ж.-Б. «Каприз».

Чайковский П. Вальс.

Шуберт Ф. «Экспромт»; «Серенада».
Эшпай А. «Песня в марийском стиле».

Валторна:

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» /Перелож. А. Усова.
Бах И. С. Сицилиана /Перелож. А. Гедике.
Брага Г. Серенада /Перелож. В. Полеха.
Власов А. Мелодия /Перелож. С. Леонова.
Гендель Г. Ларгетто /Перелож. В. Солодуева.
Глиэр Р. Вальс /Перелож. А. Янкелевича.
Куперен Ф. Пастораль /Перелож. А. Усова.
Марчелло Б. Соната /Перелож. Е. Карпухина.
Мендельсон Ф. «Весенняя песня» /Перелож. Ф. Гумберта.
Моцарт В. А. Концерт № 1.
Сен-Санс К. Романс.
Скрябин А. Романс; Прелюдия /Перелож. А. Янкелевича.
Страделла А. Ария /Перелож. М. Джонсона.
Фаттах А. Лирическая пьеса.
Чайковский П. «Осенняя песня» /Перелож. В. Солодуева;
Ариозо Воина из кантаты «Москва» /Перелож. А. Усова;
«Ноктюрн» /Перелож. В. Солодуева.
Шуберт Ф. «Серенада» /Перелож. И. Арсеева;
«Баркарола» /Перелож. А. Серостанова.
Шуман Р. «Грезы»; «Охотничья песенка» /Перелож. А. Гедике.
Шкroup И. Концерт Си-бемоль мажор.
Шекелю Э. Сонатина.

Труба:

Альбини Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части /Ред. Т. Докшицера.
Асафьев Б. Соната, III часть (Скерцо).
Барышев А. Веселый марш.
Бах И. С.- Гуно Ш. Прелюдия.
Бердыев Н. Колыбельная.
Бирюков Ю. Романс.
Бобровский И. Скерцино.
Валентино Р. Сонаты.
Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано,
II часть. Глинка М. «Жаворонок»; «Попутная песня»;
«Северная звезда»;
Григ Э.- Гедике А. Норвежская народная песня.
Кабалевский Д. «Клоуны».
Косенко В. Скерцино; Старинный танец.
Кюи Ц. Восточная мелодия.
Могилевский Л. Скерцо.
Пескин В. Концерт, II часть.
Раков Н. Вокализы № 2, 6; Сюита, I и II части.
Раухвергер М. «Шутка».
Рубинштейн А. «Романс».
Смирнова Т. «Загадочный гость»; «Озорные синкопы».
Фибих З. Поэма.
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»; Неаполитанский танец.
Чеботарян Г. Прелюдия.
Шостакович Д. Романс.
Шуберт Ф. «Ave Maria».

Щелоков В. Концерт (детский); Концерт № 3; «Арабеска»; «Забавное шествие»; «Пионерская сюита».

Тромбон:

Бах И. С. Анданте /Перелож. А. Гедике; Бурре /Перелож. А. Гедике.
Блажевич В. Концертный эскиз № 5; Концерт № 3; Концерт № 4.
Гассе И. Два танца.
Гедике А. Импровизация; Танец; Миниатюра.
Гендель Г. Ларго.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глиэр Р. Песня.
Гречанинов А. Вальс.
Дюбуа П. М. Кортёж.
Заксе Э. Концертино.
Кабалевский Д. Токката.
Косенко В. Скерцино.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.
Маттесон И. Сарабанда.
Моцарт В. А. Ария; Песня.
Паке Р. Концерт.
Перголези Д. Ария.
Равель М. Пavana.
Раков Н. Ария.
Телеман Г. Соната.
Филидор Ф. Аллегретто.
Шнайдер А. Полонез.
Шостакович Д. Танец.

Туба (партии тромбона, виолончели, фагота и контрабаса следует играть на тубе октавой ниже, если партия написана в басовом ключе, и на кварту ниже, если партия написана в теноровом ключе):

Бах И. С. Ариозо /Перелож. для тромбона и фортепиано А. Гедике;
Гавот /Перелож. для тромбона и фортепиано А. Гедике;
Бурре из сюиты си минор /Перелож. для тромбона и фортепиано
А. Гедике; Анданте из сюиты для скрипки и фортепиано /Перелож. для тромбона и
фортепиано А. Гедике.
Генделев Д. Лирическая плясовая.
Дубовский И. Песня; Танец.
Кац В. «Медвежья полька»; Вальс.
Лоринов В. Юмореска.
Раков Н. Ария; Вокализ; Сонатина.

II курс

Флейта:

Бах И. С. Сонаты № 3, 4.
Гайдн И. Соната.
Глюк К. Концерт.
Гофмейстер Ф. А. Концерт Ре мажор.
Допплер Ф. «Венгерская фантазия».
Кванц И. Концерты: Соль мажор; Ре мажор и др.; Соната.
Локателли П. Соната.
Перголези Д. Концерт.
Росслер-Розетти Ф. А. Концерт Соль мажор.

Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Телеман Г. Ф. Cantabile; Allegro; Соната фа минор; Фантазия № 2.
Форе Г. Фантазия.
Хиндемит П. Соната.
Цыбин В. Концертные этюды № 2, 4, 5, 6.

Гобой:

Арнольд М. Сонатина.
Асламас А. «Песни предков».
Барбирулли Дж. Концерт на темы А. Корелли. Концерт на темы Дж. Перголези.
Беллини В. Концерт.
Бозза Э. «Фантазия-пастораль».
Вивальди А. Концерт ре минор; Соната соль минор.
Гайдн Й. Концерт До мажор.
Гендель Г. Ф. Соната соль минор; Концерт до минор; Концерт Си-бемоль мажор.
Гидаш Ф. Концерт Ре мажор.
Доницетти Г. Соната.
Дранишникова М. Поэма.
Крамарж Ф. Концерты №№ 1, 2.
Платонов Н. Соната.
Раков Н. Соната № 2.
Телеман Г. 6 сонат-канонов для 2-х гобоев; 12 фантазий для гобоя соло.
Шуман Р. Adagio и Allegro.
Черепнин Н. Эскиз.

Кларнет:

Антюфеев Б. Напев.
Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки /Перелож. А. Володина.
Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен».
Вагнер Р. Adagio.
Вебер К. Концерт № 1. I часть; Концерт № 2, I часть; Концертино; Большой концертный дуэт; Отрывок из оперы «Прициоза».
Гедике А. Гавот; Ария; Вальс.
Григ Э. Лирическая пьеса /Перелож. С. Розанова; «Песня Сольвейг» / Перелож. С. Розанова.

Киркор Г. «Размышление».
Корчмарев К. Две пьесы.
Крамарж Ф. Концерт, I часть.
Леклер Ж. Скерцо /Перелож. С. Розанова.
Лельи Ж. Сарабанда.
Лядов А. Прелюдия; «На лужайке»; «Прелюдия-пастораль».
Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
Рахманинов С. «Вокализ» /Перелож. С. Розанова или В. Генслера.
Чайковский П. «Песня без слов».
Шопен Ф. Две мазурки.
Шуберт Ф. Полонез; Марш.

Фагот:

Антюфеев Б. Импровизация; Мазурка.
Баланчивадзе А. Концертино.
Бетховен Л. Adagio.
Брунс В. Пьесы № 3-5.
Вебер К. Концерт.
Вейсенборн Ю. Каприччио.

Вивальди А. Концерт ми минор №6; Концерт Фа мажор №8.
 Власов А. «Мелодия».
 Гайдн И. Andante.
 Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А. Васильева.
 Глазунов А. «Песня трубадура».
 Глинка М. Ноктюрн; Соната для альты /Перелож. для фагота И. Костлана.
 Глиэр Р. Экспромт; Юмореска.
 Давид Ф. Концертино.
 Дварионас Б. Тема с вариациями.
 Дебюсси К. «Чудный вечер».
 Домажлицкий Ф. Концерт.
 Коган Л. Интермеццо; «Юмористическое скерцо».
 Кожелух А. Концерт.
 Козинский П. Соната.
 Компаньоли Б. Романс.
 Купревич В. Скерцино.
 Ленский А. «Песня Хафиза».
 Мильде Л. Тарантелла.
 Моцарт В. А. Две сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, I часть; № 4, I часть
 /Перелож. для фагота Р. Терехина; Концертное рондо;
 Концерт.
 Осокин М. Юмореска.
 Пикуль В. Соната.
 Рахманинов С. Романс; Прелюдия.
 Сальников Г. Импровизация и серенада.
 Самонов А. Элегия; Юмореска.
 Синисало Г. Две концертные пьесы: «Пейзаж»; «Юмореска».
 Смирнова Т. Вторая сюита.
 Телеман Г. Шесть сонат-канонов.
 Хайнихен И. Соната.
 Хренников Т. Вальс.
 Чайковский П. «Осенняя песня»; «Подснежник»; «Юмореска»; «Ноктюрн» Эклс Д.
 Моффат А. Соната.

Саксофон:

Альбенис И. «Танго».
 Бетховен Л. «Маленький вальс».
 Гендель Г. Ф. «Allegro et Largo».
 Госсек. «Тамбурин».
 Готлиб М. Концерт.
 Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт».
 Дамас Ж.-М. «Vacances».
 Дворжак А. «Романтическая пьеса»; «Юмореска».
 Ибер Ж. «Истории».
 Корелли А. Adagio.
 Куперен. Мюзет.
 Лондейк Ж.-М. Музыка XVII-XVIII вв. для саксофона,
 альты и фортепиано.
 Мартини Д. Романс.
 Морис П. «Картинки Прованса», I ч.
 Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита».
 Пешети Д. Presto.
 Планель Р. «Романтическая сюита».

Пьерне Г. Канцонетта.
Сергеева Т. «Пунктир»; «Брюнетка в красном»; «Окно».
Черепнин. «Спортивная сонатина»
Эскейч Т. 8 пьес.
Эшпай А. «Вспоминая Глена Миллера»; «Старый мотив»; «Мелодия».

Валторна:

Бах И. С. Ария /Перелож. А. Усова.
Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.
Глазунов А. «Песня менестреля» /Перелож. М. Буяновского;
«Мечты» /Перелож. автора.
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, I часть /Перелож.
А. Серостанова.
Гольтерман Г. Andante /Перелож. Ф. Гумберта.
Лядов А. Прелюдия.
Матис К. Концерт № 2.
Моцарт В. А. Концерт № 3.
Раков Н. Вокализ /Перелож. А. Янкелевича; Романс /Перелож.
А. Янкелевича.
Русанов Е. Мелодия.
Сен-Санс К. Концертная пьеса, I и II части.
Эккерт Ф. Ноктюрн (II часть Концерта для валторны).

Труба:

Альбиниони Т. Концерты: № 1 Ми-бемоль мажор /Ред. Т. Докшицера;
№ 3 соль минор /Ред. Т. Докшицера.
Анисимов Б. Концертный этюд № 1; Скерцо.
Бах И. С. – Гедике А. Гавот; Бурре; Менуэт; Сарабанда.
Бердыев Н. Элегия; Юмореска.
Григ Э. – Гедике А. «Героическая песня»; Поэма; «В народном духе»;
«Весна».
Губайдулина С. Песня без слов.
Коган Л. Концерт; Скерцо.
Копленд М. Концертное рондо.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»;
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
Рубинштейн А. «Ночь».
Самонов Ю. Сонатина.
Скрябин А. Ноктюрн; Прелюдия; Этюд № 11.
Тартини Д. Largo и Allegro.
Чемберджи Н. «Пионерия».
Шахов И. Скерцино.
Шуман Р. Интермеццо.
Щелоков В. Концертный этюд № 2.

Тромбон:

Бах И. С. Ариозо; Бурре.
Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.
Блажевич В. Концерт № 2.
Вивальди А. Allegro.
Гайдн И. Andante; Allegro.
Гендель Г. Adagio.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глинка М. Две фуги.
Гречанинов А. Ноктюрн.

Дюбуа П. М. «Кортеж».
Корелли А. Adagio.
Куперен Ф. Пастораль.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор.
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Моцарт В. А. Ария.
Пауэр И. Каприччио.
Рейхе Е. Концерт № 1.
Телеман Г. Соната.
Щедрин Р. Юмореска.
Эклс Д. – Моффат А. Соната для виолончели соль минор.

Туба:

Блажевич В. Эскиз № 3; Концертный эскиз № 5.
Гедике А. Импровизация; Танец.
Генделев Д. Драматическое концертно.
Корелли А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Марчелло Б. Сонаты: фа минор /Перелож. А. Лебедева; ля минор /Перелож. А. Лебедева; Ре мажор /Перелож. А. Лебедева.
Рахманинов С. Прелюдия /Перелож. Б. Григорьева.
Сен-Санс К. Каватина.
Эккльс Г. Соната фа минор /Перелож. А. Лебедева.

III курс

Флейта:

Бах И. С. Соната № 6.
Бах К.Ф.Э. Соната соль минор.
Василенко С. Сюита «Весной».
Годар Б. Сюита.
Девьен Ф. Концерт № 8.
Крейн Ю. Соната.
Лангер Ф. Концерт.
Леклер Ж.М. Соната.
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В. А. Концерт Ре мажор, I часть; Концерт Соль мажор, I часть.
Ромберг Б. Концерт си минор, I часть.
Цыбин В. Концертные этюды № 1, 3, 7; Концертное allegro № 1.
Энеску Дж. Cantabile и Presto.

Гобой:

Асафьев Б. Сонатина.
Бах И. С. Концерт Фа мажор; Соната соль минор.
Бах К. Ф. Э. Концерт Си-бемоль мажор; Концерт Ми-бемоль мажор.
Бриттен Б. Вариации.
Венсан де Энди. Фантазия на французские темы.
Вивальди А. Концерт До мажор.
Воан-Уильямс Р. Концерт.
Гуммель И. Adagio и Allegro.
Дитгерсдорф К. Концерт Соль мажор.
Зноско-Боровский А. Концерт.
Каливода И. В. Концертино; «Салонная музыка».
Киселевский С. Сюита.
Левитин Ю. Концерт.

Мартину Б. Концерт.
Окунев Г. Концерт.
Пуленк Ф. Соната (Памяти С. Прокофьева).
Ранки И. «Дон Кихот и Дульсинея».
Римский-Корсаков Н. А. Вариации на тему песни М. И. Глинки
«Что красotka молодая».
Санкан П. Сонатина.
Сен-Санс К. Соната.
Телеман Г. Концерт До мажор; Партита соль минор.
Хиндемит П. Соната.
Шуман Р. 3 романса.
Эбен П. Соната.

Кларнет:

Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерт № 1, II и III части; Концерт № 2, II и III части.
Гамалея В. Концертное интермеццо.
Глинка М. «Разлука» /Перелож. А. Штарка.
Крамарж Ф. Концерт, II и III части.
Мессаже А. «Конкурсное соло».
Мострас К. Три пьесы.
Моцарт В. А. Две сонаты для скрипки /Перелож. А. Володина.
Обер Д. Жига /Перелож. С. Розанова.
Раков Н. Соната № 1.
Спендиаров А. Романс.
Трошин Б. Три пьесы.
Фрид Г. «Осень» из сюиты «Календарь природы».
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
Шпор Л. Andantino.
Щедрин Р. Пьеса /Из сб. «Пять пьес».

Фагот:

Баташов К. Сюиты № 1, 2.
Бах И. Х. Концерт Ми-бемоль мажор.
Бертоли Д. Соната.
Бетховен Л. Андантино.
Бражинская А. Соната.
Брунс В. Концерт № 2; Соната № 2.
Вебер К. Романс.
Винче И. Соната.
Волков К. Концертино.
Глиэр Р. Ноктюрн.
Голубев Е. Классическое скерцо.
Денисов Э. Пять этюдов для фагота соло.
Дивьен Ф. Концерт.
Диев Б. Две части из сонаты.
Ибер Ж. «Арабеска».
Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни.
Кремлев Ю. Соната.
Купревич В. Andante; Rondo.
Луппов А. Концерт.
Маркевичувна В. Токката.
Марош Р. Концертино.
Мильде А. Концерт № 2.

Мирошников О. Скерцо.
Пауэр И. Концерт.
Подковыров П. Соната.
Раухвергер М. «Танец».
Ротару В. «Молдавское каприччио».
Сен-Санс К. Соната; «Лебедь».
Сикейра Ж. Концертино.
Соколовский В. Две пьесы.
Старокадомский М. «Пастораль»; «Шутка».
Фаш И. Соната.
Фейгин Л. «Хорезмский танец».
Чайковский П. «Жатва» /Перелож. Р. Терехина; Вальс /Перелож. Р. Терехина.
Черепнин Н. «Эскиз».
Шпор Л. Adagio.

Саксофон:

Андерсен Т. Соната; Соната № 2.
Анди В. Хорал и вариации.
Бах И. С. Соната соль минор (для скрипки); Сицилиана и Allegro;
Речитатив.
Бонно П. Концертная пьеса.
Гендель Г. Ф. Соната № 1.
Дебюсси К. «Альбом пьес для саксофона».
Дельвенкур К. 6 пьес для саксофона.
Демилак Ф. П. Сицилиана и Тарантелла.
Дюка П. «Alia Gitana».
Жоливе А. «Фантазия-экспромт».
Итнуральд П. «Греческая» сюита.
Калинкович Г. «Юмореска»; «Концертное танго».
Крепен А. «Посвященной саксу».
Леклер Ж.-М. Мюзет.
Лох Г. «Юмореска».
Мийо Д. «Скарамуш».
Пьяццолла А. «Танго-этюды».
Сергеева Т. «Эскиз».
Смирнов Д. «Тириэль».
Тил. Соло для саксофона-альта.
Фельд Дж. «Три пьесы».
Флярковский А. Концерт.
Франсе Ж. «5 экзотических танцев».
Эшпай А. «Навязчивый мотив»; «Вальс-бостон на 4/4»; «Пьеса».

Валторна:

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» /Перелож. С. Леонова.
Гайдн И. Концерт № 2.
Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» /Перелож. А. Усова.
Глиэр Р. Ноктюрн.
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» /Перелож. М. Буяновского.
Зиринг В. Ариозо.
Коломе Б. «Фантазия-легенда».
Макаров Е. Романс.
Матис К. Концерт № 3.
Моцарт В. А. Концерт № 2; Концертное рондо.

Рахманинов С. «Вокализ» /Перелож. А.Усова.
Сальников Г. Ноктюрн; Юмореска; Поэма.
Шебалин В. Мелодия.
Штраус Р. Концерт № 1.
Штраус Ф. Концерт, соч. 8.

Труба:

Абсиль Ж. Сюита.
Альбиниони Т. Концерты № 2, 3 /Ред. Т. Докшицера; Adagio.
Алябьев А. Две пьесы.
Анисимов Б. Хроматический этюд; Концертный этюд; Скерцо.
Балакирев М. Грузинская песня.
Бара Ж. Andante и Скерцо.
Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор.
Вивальди А. Концерт ре минор /Ред. Т. Докшицера.
Гедике А. Концертный этюд.
Гендель Г. Концерт, I часть.
Пёрселл Г. Соната.
Порре Ж. Шесть эскизов.
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» /Перелож. Ю. Усова.
Раков Н. Сюита.
Рахманинов С. «Весенние воды» /Перелож. М. Табакова. «Вокализ» /Перелож. Н. Яворского.

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Скрябин А. Этюд №12 /Перелож. Г. Орвида.

Чайковский П. «День ли царит» /Перелож. М. Табакова; «Сентиментальный вальс» /Перелож. Н. Полонского.

Щелоков В. Скерцо; Поэма; Этюды № 1, 2.

Тромбон:

Блажевич В. Концерт № 8.
Вебер К. Романс.
Гендель Г. Концерт (для гобоя).
Глюк Х. Мелодия.
Грефе Ф. Концерт.
Давид Ф. Концертино.
Димитреску К. Крестьянский танец.
Дефай Ж. «В манере Баха».
Новаковский И. Концертино.
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сен-Санс К. Каватина; «Лебедь».
Сероцкий К. Сонатина.
Стрельников Н. Элегический романс.
Фрескобальди Д. Токката.
Шуберт Ф. «Ave Maria».
Шуллек С. Соната.

Туба:

Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8.
Вивальди А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Давид Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Кикта В. Былина; «Шествие ряженных».
Кладницкий В. Соната для тубы.
Лебедев А. Концертное аллегро.

Линк И. Сонатина для тубы /Ред. А. Лебедева.
Рейхе Е. Концерт № 1, 2.
Струков В. Концерт для тубы, II часть.
Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В. Щербинина.

IV курс

Флейта:

Андерсен И. Баллада; «Танец сильфов».
Бах И. С. Сонаты №1, 5; Партита соло ля минор; Сюита си минор.
Бах К. Ф. Э. Соната ля минор соло; Концерты.
Гордели О. Концертино.
Губайдулина С. «Allegro rustico».
Дебюсси К. «Сиринкс».
Девьен Ф. Концерты № 1, 7; Сонаты.
Дютыйе А. Сонатина.
Ибер Ж. Концерт.
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
Моцарт В. А. Концерты: № 1; № 2; Шесть сонат.
Прокофьев С. Соната.
Плейель И. Концерт.
Ромберг Б. Концерт си минор.
Руссель Б. «Флейтисты».
Цыбин В. Концертные allegro № 2, 3.
Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

Гобой:

Арнольд М. Фантазия для гобоя соло.
Артёмов В. Соната для гобоя соло.
Баркаускас В. Монолог для гобоя соло.
Бах И. С. Партита для гобоя соло соль минор BWV 1013.
Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для гобоя соло.
Бозза Э. Сюита для гобоя соло.
Бриттен Б. «Шесть метаморфоз по Овидию» для гобоя соло.
Голубев И. Два дуэта.
Горбульских Б. Концерт.
Гуссенс Ю. Концерт.
Денисов Э. Соло для гобоя.
Дорати А. Пять пьес для гобоя соло.
Дютыйе А. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Корнаков Ю. Соната.
Лютославский В. «Эпитафия».
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В. А. Квартет Фа мажор; Концерт До мажор.
Нурымов Ч. «Газели».
Паскулли А. Фантазия на темы из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;
Фантазия на темы из оперы «Вильгельм Телль» Дж. Россини;
Фантазия на темы из оперы «Фаворитка» Г. Доницетти;
Фантазия на темы из оперы «Сицилийская вечеря» Дж. Верди;
Фантазия на темы из оперы «Гугеноты» Д. Мейербера; «Пчела».
Понкьели А. Каприччио.
Савельев Б. Концерт.
Слонимский С. Соло эспрессиво; Юмореска.

Хаас П. Сюита.
Холлигер Х. Соната для гобоя соло.
Хубер Н. «Вперёд и назад» для гобоя соло.
Шинохара М. «Одержимость».
Шостакович Д. 10 прелюдий (переложение).
Штраус Р. Концерт.
Эшпай А. Концерт.

Кларнет:

Бах И. С. Соната № 5, I и II части /Перелож. А. Володина.
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь».
Вебер К. Большой концертный этюд.
Гедике А. Ноктюрн; Этюд.
Гидаш Ф. Фантазия.
Глазунов А. «Вариации» из балета «Времена года».
Компанеец З. «Башкирский напев и пляска».
Медынь Я. Концерт.
Моцарт В. А. Концерт № 6 /Перелож. А. Березина.
Рахманинов С. Этюд-картина /Перелож. А. Пресмана.
Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко»;
«Альборада» из «Испанского каприччио».
Танеев С. Канцона.
Фрескобальди Д.- Касадо Г. Токката /Перелож. А. Пресмана.
Чайковский П. «В деревне» /Перелож. А. Пресмана; «Вариация» из балета «Спящая красавица»; Два отрывка из оперы «Пиковая дама».

Фагот:

Алексеев М. Концертино.
Артемов В. «Воскресная соната».
Арутюнян А. Экспромт.
Арцыбашев Н. Мазурка.
Бернштейн Л. Пьеса.
Бозза Э. Речитатив; Сицилиана; Рондо.
Брунс В. Концерт № 3.
Буамортье Б. Концерт.
Бурштин М. Каприччио.
Вайнберг М. Соната для фагота соло.
Вебер К. «Венгерская фантазия».
Гачнидзе М. Соната для фагота соло.
Глазунов А. Концерт для саксофона /Перелож. Н. Зуевича.
Глобил Е. Дивертисмент.
Денисов Э. Соната для фагота соло.
Диев Б. Бурлеска.
Дубовский И. Концерт.
Дюкло Р. Три ноктюрна.
Кабалевский Д. Largo.
Корндорф Н. Концерт-пастораль.
Левит В. Соната для фагота соло.
Левитин Ю. Соната.
Мийо Д. «Бразильера».
Моцарт В.А. Концерт.
Рахманинов С. «Вокализ»; Элегия.
Римский-Корсаков Н. Концерт /Перелож. Я. Шуберта;

Концертная фантазия на русские темы /Перелож. Н. Зуевича.

Савельев Б. Концерт.

Семлер-Коллери Ж. Речитатив и финал.

Тансман А. Сонатина.

Томази А. Концерт.

Чайковский П. «Осенняя песня»; «Вальс»; «Полька»; «Ноктюрн»; «Романс».

Чемберджи Н. Юмореска.

Чернов Г. Скерцо.

Шестак З. Пять виртуозных инвенций.

Штраус Р. Концертино для кларнета и фагота.

Саксофон:

Альбиниони Т. Концерт.

Бах И. С. Andante и Allegro.

Бозза Э. «Вступление и танец».

Бонно П. Концерт.

Бутри Р. Дивертисмент.

Гендель Г.-Ф. Сонаты №№ 1, 4, 6 (для флейты и ф-но).

Дебюсси К. «Рапсодия».

Демерсманн Ж. «Фантазия»; «Первое соло».

Денисов Э. 2 пьесы.

Ибер Ж. Концертино.

Иттюральд П. «Маленький чардаш».

Калинкович Г. Концерт-каприччо на тему Паганини.

Коре Г. «Буколическая соната».

Лантьер П. «Эскельдупле» (соната).

Маркевич И. «Приглашение к танцу».

Мартин Ф. «Баллада».

Марчелло Б. Концерт.

Паскаль К. Сонатина.

Планель Р. «Прелюдия и Сантарелла».

Равель М. Пьеса в форме Хабанеры.

Робер Л. Соната.

Синжеле Ж.-Б. «Фантазия».

Фельд Дж. «Элегия».

Хиндемит П. Соната.

Валторна:

Бетховен Л. Соната, соч. 17.

Бреваль Ж. Adagio и Rondo из сонаты для виолончели /Перелож. А. Усова.

Василенко С. Концерт для валторны.

Глазунов А. Элегия «Памяти Ф. Листа» /Перелож. М. Буяновского.

Глиэр Р. Концерт для валторны.

Дебюсси К. «Лунный свет» /Перелож. Ф. Эккерта.

Дюка П. «Деревенская идиллия».

Керубини Л. Соната № 2.

Лоренц К. Элегия.

Матис К. Концерт № 4.

Моцарт В.А. Концерт № 4, Рондо из квинтета /Перелож. для валторны и фортепиано Г. Клинга.

Пахмутова А. Ноктюрн.

Рахманинов С. Элегия; Соната для виолончели и фортепиано, III часть /Перелож. для валторны и фортепиано А. Янкелевича.

Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, I часть; Ми мажор, I часть.
Шебалин В. Концертино.
Янкелевич А. Скерцо.

Труба:

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» /Перелож. Л. Могилевского.
Александров Ю. Сонатина; Ария; Токката.
Арутюнян А. Концерт.
Бара Ж. Andante и Скерцо; Фантазия.
Блажевич В. Скерцо.
Бозза Э. «Сельские картинки»; Рапсодия.
Брандт В. Концерт фа минор.
Василенко С. Концерт.
Гайдн И. Концерт.
Гендель Г. Концерт, I часть.
Глазунов А. Листок из альбома.
Глиэр Р. Вальс.
Голубев Е. Соната.
Гуммель И. Концерт.
Депре Ф. Концертино.
Зверев В. Сюита.
Кржижек З. Концерт.
Лобовский Л. Соната.
Мартину Б. Соната.
Неруда О. Концерт.
Пахмутова А. Концерт.
Пескин В. Концерт № 1; Концертное allegro.
Свирский Р. Ноктюрн; Скерцо.
Скрябин А. Этюд № 12 /Перелож. Г. Орвида.
Чайковский П. Романс /Перелож. С. Еремина.
Шостакович Д. Прелюдия /Перелож. Ю. Усова.
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса /Перелож. Г. Орвида.
Щелоков В. Концерты №1, 2; Концертный этюд № 1.

Тромбон:

Блажевич В. Концерты № 5, 7.
Бозза Э. «В стиле Баха»; Баллада.
Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, I часть.
Грендаль Концерт.
Глазунов А. «Песня трубадура».
Гуинген. Концерт.
Капорале А. – Моффат А. Соната для виолончели ре минор.
Кротов П.- Блажевич В. Концертный этюд.
Кук Э. Боливар.
Лекс Ш. Концертная сюита (Скерцо).
Рахманинов С. Прелюдия.
Рейхе Е. Концерт № 2.
Стоевский С. Фантазия.
Шостакович Д. Три прелюдии; Романс из к/ф «Овод» /Перелож. В. Венгловского.

Туба:

Арутюнян Н. Концерт для тубы.
Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для флейты /Перелож. А. Лебедева.
Бозза Э. «Прелюдия и аллегро в стиле Баха».
Капорале А. Соната ре минор.

Кёпер. Tuba-Tabu.
Лебедев А. Концерты № 1, 2.
Нестеров А. Концерт для тубы.
Рахманинов С. Соната ре минор для виолончели /Перелож. А. Лебедева.
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки /Перелож. А. Лебедева.
Струков В. Концерт для тубы.
Воан-Уильямс. Концерт для тубы.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели /Перелож. А. Лебедева.

5.3 Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «Специальный инструмент» направлено на подготовку студентов, предполагает формирование знаний, умений и навыков в процессе профессиональной деятельности.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого семестра преподаватель по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается учебно-цикловой комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе духовых инструментов на I курсе важным этапом в подготовке обучающегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также инструктивный материал по транспонированию, а в классе тромбона – для игры в ключах.

В классе кларнета при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 3-х часов.
4. Студент должен быть физически здоров.

• **Внимание!** Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным.

Рекомендуется разделить его на 5 разделов:

- 5.1. Ежедневная разминка;
- 5.2. Работа над виртуозными элементами программы;
- 5.3. Работа над целевым произведением, подготовка к следующему уроку;
- 5.4. Гаммы и упражнения;
- 5.5. Чтение с листа.