

# Музыка И МЫ 1-2022(№84)

Издаётся с 2009 года

## ЧЕМПИОНЫ СРЕДИ НАС!

С 23 по 28 января в Мордовии проводился **X Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia)**. С 2022 года эти состязания, проводимые в республике ранее только по рабочим специальностям, пополнились двумя компетенциями: «Преподавание музыки в школе» (R 57) и «Дополнительное образование детей и взрослых» (T 69). Проявить себя в этом чемпионате выпала честь студентам Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова, а именно дирижерам и теоретикам.

Мы все, занимающиеся музыкой с детства, знаем, какая это разносторонняя профессия, какими различными навыками и умениями должен быть оснащен музыкант. Современный уровень образования не только дополнил этот обширный список, но и «развернул» деятельность педагога - музыканта в новом, актуальном направлении: так, все формы работы преподавателя музыки в модулях Чемпионата ставят его перед необходимостью привлекать компьютерные технологии. Мы, теоретики, много работаем с электронными текстовыми документами, видео- и аудиофайлами, но тот уровень, который предполагали состязания «WorldSkills», требует от музыкантов гораздо более высокотехнологичных форм проведения занятий, подготовки к ним. В течение трех соревновательных дней студенты, участвующие в состязаниях компетенции T 69 («Дополнительное образование...»), а именно четверокурсницы Алина Гусенкова, София Матвейчева, третьекурсница Анна Радаева и второкурсницы Александра Торбеева и Диана Синтюрина представили самые разные стороны своей специальности.



Вот модули, в которых были показаны наработки студентов:

Модуль А – самопрезентация участника;

Модуль В – разработка рекламного материала с презентацией собственной программы дополнительного образования;

Модуль С – подготовка и проведение игры с учащимися;

Модуль D – разработка и проведение основной части занятия по выбранной деятельности;

Модуль E – разработка плана досуговых мероприятий;

Модуль F – разработка и представление фрагмента досугового мероприятия;

Модуль G – разработка и проведение фрагмента консультации для родителей (законных представителей) учащихся.

Говоря простым языком, студенты были поставлены в условия реальной педагогической разносторонней практики, которая выражалась через презентацию всех форм работы, через коммуникативную деятельность – с учениками, с «родителями» (во всех ролях были заняты волонтеры), через умение составлять документацию. Нагрузки, которые легли на конкурсантов, были нешуточные – но девочки справились. Наградными в чемпионате являются медали за два места: первое – золотая, два вторых – серебряная. Мы уже знаем имена наших победителей: Алина Гусенкова – золото, Александра Торбеева и Анна Радаева – серебро. Поздравляем чемпиона и призеров!

С. Б. Асанова



Участие студентов дирижерско-хорового отделения в компетенции «Преподавание музыки в школе» (R 57) было довольно волнительным. Напряжения добавляло присутствие на состязаниях официального представителя чемпионата, преподавателя Муромского педагогического колледжа Екатерины Юрьевны Морозовой. Как сертифицированный эксперт, она была направлена менеджером данной компетенции в Саранское музыкальное училище, чтобы помочь провести соревнования в точном соответствии с правилами чемпионата.

Главными участниками - героями его стали студентки 4 курса Валерия Головина, Екатерина Табакова, Александра Козлова, Олеся Егорова и студентка 3 курса Ирина Кемаева.

Программа трехдневного чемпионата была чрезвычайно насыщенной. Калейдоскоп мини-состязаний – так можно сказать о первом дне соревнований. **Модуль В** «Творческий баттл» состоял из нескольких разделов: «Самопрезентация», «Музыкальная викторина», «Народная песня а саррелла», «Радиоспектакль» (декламирование отрывка из произведений русских писателей с применением звукового оформления), «Музыкальная физкультминутка» и «Телесная перкуссия» (ритмическая импровизация с элементами современной хореографии и использованием техники «body percussion»). В **модуле А** «Видеофильм» конкурсантки с помощью компьютерных программ (аудио- и видеоредактора) создавали трехминутный учебный видеофильм о творческом облике П. И. Чайковского

Второй день соревнований включал также два модуля, но более емких по времени подготовки и показа каждого задания. В **модуле D** «Учебное занятие по музыке» участницам отводилось по 40 минут на проведение урока на тему «В ритме жизни больших городов». **Модуль F** «Интерактивная дидактическая игра» предполагал использование специализированного ПО и интерактивной доски в ходе разработки и презентации интерактивной дидактической игры на тему «Инструменты симфонического оркестра».

Заключительный день чемпионата включал в себя еще два модуля. В **модуле E** «Аранжировка песни» участницы работали с цифровой аудиостанцией и MIDI-клавиатурой. Итог пятичасовой подготовки – запись фонограммы песни Е. Крылатова на сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко» в формате MP3. В **модуль С** «Ритмическая импровизация» входили проведение репетиции и демонстрация концертного исполнения трехминутной импровизации на детских шумовых инструментах с использованием «body percussion» и перестроения - дефиле.

Конечно же, наши участницы не смогли бы в полной мере реализовать свои таланты и создать яркие показательные выступления без помощи волонтеров – студентов дирижерско-хорового и вокального отделений, которые горячо поддерживали воительниц творческих сражений, «болели» за них. Это П. Трифонов, Д. Осипова, И. Мохова, А. Холодова, А. Горбунова, А. Уколова, Е. Шадрин, Е. Дадаева, К. Мишина, А. Захарова, А. Чудаева, Ф. Юсупова, А. Арасланкина, О. Баулина, Р. Амиров.

11 февраля состоялось торжественное вручение наград: золотая медаль – Валерии Головиной, серебряные – Олесе Егоровой и Екатерине Табаковой. Поздравляем победителя и призеров чемпионата!

О. А. Потехина

*От редакции:* к чемпионату «WorldSkills Russia» студентов подготовили преподаватели Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова С. Б. Асанова, Е. А. Антонова, Д. В. Буянов, Л. Н. Вавилова, Н. И. Горбунова, А. И. Зеникова, С. В. Малькова, О. А. Потехина, А. Н. Рязанова, Н. А. Фенешин, С. М. Цилина, В. В. Чугункин, К. Н. Шамшурин, О. В. Якунчева, М. Н. Янглева.

## Студенты и преподаватели СМУ играют с симфоническим оркестром



студентами исполнительских отделений Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова.

Первыми репетировать и выступить с оркестром под управлением Максима Акулова посчастливилось студентам фортепианного отделения.

В двух концертах сезона на сцене театра были исполнены сочинения Мендельсона, Моцарта, Бетховена, Аренинского, Глазунова. В концерте к Международному дню музыки играли студенты - лауреаты межрегионального конкурса Анастасия Родькина (класс В. А. Малышевой), Кирилл Нурутдинов и дипломант всероссийского конкурса Георгий Абдрашитов (класс С. А. Чиняевой); 22 января – Анастасия Родькина и преподаватели А. А. Акимова, заведующая фортепианным отделением, заслуженный работник культуры РМ С. А. Чиняева.

Сегодня мы публикуем отзывы об этих концертах, написанные их участниками и слушателями.

### **Кирилл Нурутдинов, студент 3 курса, участник первого концерта:**

«2 октября 2021 года студентам 3 и 4 курсов фортепианного отделения Саранского музыкального училища выпала огромная честь выступить с оркестром на сцене Государственного музыкального театра имени И. М. Яушева.

Хотелось бы поделиться впечатлениями того знаменательного осеннего вечера. Было совсем непривычно выходить к роялю, когда на сцене уже находятся оркестр и дирижер. Казалось, все отшлифовано очень хорошо и не о чем волноваться, но, оказавшись перед залом, заполненным слушателями, сразу понимаешь: будет непросто.

Инструменты выглядели богато благодаря яркому свету. Через несколько секунд мне выходить в свет прожекторов... Выхожу... Приветствую дирижера, первую скрипку... Сажусь за рояль, настраиваюсь... Обмениваюсь с дирижером улыбкой в знак готовности... Звучит прекрасное вступление Концерта A-dur № 12 В. А. Моцарта. Пытаюсь расслабиться... Остается несколько тактов до моего вступления... Вступаю... Руки слишком напряжены из-за стресса... Далее – отпускает. Сыграл прекрасный Концерт с таким же симфоническим оркестром.

Что мне хотелось сделать после своего выступления? Пойти снова на сцену и переиграть Концерт из-за каденции: знал в ней слабые места, но что-то не продумал, пальцы были впереди разума.

А теперь – к словам благодарности. Хочется поблагодарить Максима Александровича Акулова за его работу, за советы, которые помогли глубже проникнуть в произведение. Он четко и грамотно контролировал рабочий процесс, был очень требователен и чуток к каждому участнику концерта, а в сложные репетиционные моменты подбадривал. Благодаря его ясным жестам оркестр отлично взаимодействовал с солистами. Работа с Максимом Александровичем была удовольствием.

Я благодарен также замечательной французской пианистке Бертий Монселье за профессиональную поддержку и счастливую возможность совместных репетиций».



### Анастасия Родькина, студентка 3 курса, участница двух концертов:



«Я никогда не думала, что возможность выступить с симфоническим оркестром выпадет мне во время учебы в училище. Это огромное везение, что у меня в репертуаре оказалось произведение для этого концерта. Первая репетиция с оркестром была очень волнительная, но с каждой репетицией музыка звучала все лучше. Заниматься хотелось еще больше, чтобы довести исполнение до хорошего качества и достойно выступить. Частые репетиции изматывают, но когда садишься заниматься, открывается второе дыхание.

Перед выступлением за кулисами музыканты настраиваются на концерт, поддерживают друг друга, и создается очень приятная атмосфера. Первыми на сцену выходят оркестранты, затем – солист в сопровождении дирижера. Когда выходишь на сцену, возникает чувство уверенности, ведь надо показать свою работу, которая была проведена. Когда же сидишь за роялем, то погружаешься в музыку и находишься в ней от первого звука до последнего. Во время игры с оркестром ощущаешь энергию от музыки и от людей, ведь кроме тебя на сцене сидят еще 50 музыкантов, с которыми ты находишься в единстве – единстве творчества.

Впечатления от двух концертов, в которых я участвовала, остались исключительно положительные. Конечно, хотелось бы, чтобы сотрудничество театра и музыкального училища продолжалось, потому что это уникальная возможность для студентов сыграть с симфоническим оркестром под управлением замечательного дирижера Максима Акулова. Этот хороший опыт теперь имеется и у меня».

### Анастасия Пруцкова, студентка 3 курса, зритель:

«В начале 2022 года в Музыкальном театре им. И. М. Яушева состоялся концерт под названием «Парад роялей». Вечер был посвящен фортепианной музыке и прошел он блестяще, даже, не побоюсь этого слова, грандиозно! В нем приняли участие пианист Максим Темников (Нижний Новгород), концертмейстер театра Ирина Елизарова, преподаватели училища Анастасия Акимова и Светлана Чиняева, а также студентка Анастасия Родькина.



Проведенное мероприятие вызвало восторг у публики. Удивительно волшебному чувству наслаждения мы обязаны нашим талантливым солистам, симфоническому оркестру театра и, в первую очередь, великолепному дирижеру Максиму Акулову: полная отдача в работе и погружение в образ завоорожили зрителей. Хочется отметить изумительную «чистую» фортепианную игру солистов, которая была «венцом» этого вечера.

Открыть «Парад роялей» выпало моей сокурснице Анастасии Родькиной. Настя покорила своей стойкостью и яркой передачей образов Фантазии на темы Рябинина А. С. Аренского. Следующее выступление впечатлило не меньше: Концерт № 2 А. К. Глазунова в исполнении прекрасной пианистки и педагога Анастасии Акимовой погрузил в бескрайний полет мыслей и неповторимый колорит образов. Также хочется отметить тонкую и интимную игру Максима Темникова, эффектную игру Ирины Елизаровой. Заключительный номер – I часть Концерта № 24 В. А. Моцарта – был исполнен прекрасным педагогом и пианисткой Светланой Чиняевой. Созерцательно - ясное и глубокое исполнение погрузило слушателей в неповторимую обстановку.

Спасибо всем исполнителям и солистам за бесценный шанс окунуться в безгранично прекрасную музыку и отвлечься от суеты дня. Этот вечер доставил неповторимое наслаждение!»

Очень хочется верить, что огромный заряд исполнительской и слушательской энергии не исчезает после концерта, а трансформировавшись, возвращается и помогает двигаться вперед.

С. Чиняева, М. Голубчикова