

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-
КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство
МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство
МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа
МДК 01.04 Сценическая подготовка
УП.00 Учебная практика

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Рабочая программа (далее – Программа) профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381, зарегистрированным Министерством юстиции России от 28.11.2014. № 34985.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Алышева Елена Викторовна, председатель предметной цикловой комиссии «Вокальное искусство», преподаватель вокала ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»

Якунчева Ольга Васильевна, заместитель директора по концертной работе, преподаватель хорового класса ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»

Сонина Елена Викторовна, преподаватель ансамблевого камерного и оперного исполнительства ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»

Плодухин Сергей Александрович, преподаватель сценической подготовки
ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»

Подвалова Светлана Петровна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано», преподаватель ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»

Королева Людмила Александровна, преподаватель сценического движения
ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебных дисциплин профессионального модуля	4
2	Структура и содержание программы учебных дисциплин профессионального модуля	6
3	Условия реализации программы учебных дисциплин профессионального модуля	45
4	Контроль и оценка результатов освоения учебных дисциплин профессионального модуля	53
5	Методическое обеспечение программы профессионального модуля	

1. Паспорт программы учебных дисциплин профессионального модуля

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**.

1.2. Место учебных дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность являются дисциплинами профессионального цикла (П.00).

1.3. Цели и задачи дисциплин, требования к результатам освоения

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций (ОК)

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Артист-вокалист готовится к исполнительской и репетиционно-концертной деятельности (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе

репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

2. Структура и содержание программы учебных дисциплин профессионального модуля

2.1 Объем дисциплин, виды учебной работы и отчетности

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1404
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	936

- теоретические занятия	-
- практические занятия	936
- контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	468

В том числе:

МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	858
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	572
- теоретические занятия	-
- практические занятия	572
- контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	286
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета (1,3,5,7 семестры). Итоговая аттестация в виде экзамена (2,4,6 семестры), дифференцированного зачета (8 семестр)	

МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	162
- теоретические занятия	-
- практические занятия	162
- контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета (4,7 семестры). Итоговая аттестация в виде экзамена (6 семестр), дифференцированного зачета (8 семестр)	

МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	124
- теоретические занятия	-
- практические занятия	124
- контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
Итоговая аттестация в виде экзамена (5, 7 семестры)	

МДК 01.04 Сценическая подготовка (Сценическое мастерство)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	40
- теоретические занятия	-

- практические занятия	40
- контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета (4 семестр). Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета (8 семестр)	

УП.01 Сценическая речь

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	72
- теоретические занятия	-
- практические занятия	72
- контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета (2 семестр)	

УП.02 Сценическая подготовка

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	106
- теоретические занятия	-
- практические занятия	106
- контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета (8 семестр)	

УП.03 Сценическое движение

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	144
- теоретические занятия	-
- практические занятия	144
- контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета (4 семестр)	

УП.04 Мастерство актера

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	71
- теоретические занятия	-
- практические занятия	71
- контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета (8 семестр)	

2.2 Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (<i>макс. учебная нагрузка</i>)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося
			Всего, часов	В т.ч. практические занятия, часов	Всего, часов
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 1. МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство	858	572	572	286
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 2. МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	243	162	162	81
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 3. МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа	186	124	124	62
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 4. МДК.01.04. Сценическая подготовка	117	78	78	39
	Всего:	1404	936	936	468

2.3 Тематический план и содержание профессионального модуля

Раздел 1

МДК. 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Сольное камерное и оперное исполнительство		536	
Тема 1.1.1 Знакомство с вокальным инструментом	Содержание:	6	3
	1 Физиологический аспект вокального инструмента (система резонаторов, ротовая полость, носовая полость, глотка, гортань, дыхательная система). 2 Дыхательная система как основа певческого процесса. 3 Способы выработки рационального певческого дыхания. 4 Единство технического и художественного развития начинающего певца.		
	Практические занятия:	28	
	1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. 2 Воспитания дыхания носом как условия задействования головных и лицевых резонаторов. 3 Изучение несложных романсов (Варламов, Гурилев, Алябьев) и вокализов. 4 Использование изучаемых технических приемов в разработке вокально-технического плана выбранных произведений.		
	Контрольная работа:	2	
Исполнить несложные романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев) и вокализы.			
Самостоятельная работа:	18		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведений			
Тема 1.1.2 Выработка головного звучания голоса	Содержание:	4	3
	1 Раскрытие понятия "головной голос" (voce di testa) в контексте итальянской вокально-педагогической мысли (поскольку именно итальянские певцы и педагоги достигли наибольшей органичности в разработке этого качества голоса). 2 "Головной голос" как признак голоса, поставленного на дыхание. 3 Необходимость воспитания соответствующей дыхательной техники для выработки "головного голоса". 4 Наличие "головного голоса" как условие, позволяющее верно формировать верхний участок диапазона голоса.		
	Практические занятия:	34	

	<p>1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания.</p> <p>2 Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха.</p> <p>3 Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") в упражнениях и вокализах.</p>		
	<p>4 Изучение произведений, мелодическое строение которых позволит достичь активизации механизма "головного голоса".</p> <p>Контрольная работа:</p> <p>Выполнить упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания, специфического ("удержанного") фонационного выдоха.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>	20	
Тема 1.1.3	Содержание:	4	3
Работа над вокализом	<p>1 Вокализ предъявляет к начинающему певцу определенные технические требования. Вместе с тем, в отличие от упражнений, он содержит развернутую музыкальную мысль (сочетание технического и художественного аспектов исполнения).</p> <p>2 Различные способы исполнения вокализа: собственно, вокализирование на один гласный звук, и исполнение с названием нот.</p> <p>3 Составление вокально-исполнительского плана: например, выяснить, каким образом тональный план вокализа способствует выражению центрального настроения.</p> <p>4 За время прохождения темы необходимо освоить не менее 10 вокализов</p>		
	Практические занятия:	34	
	<p>1 Формирование исполнительских штрихов (legato, marcato, portamento и т.д.).</p> <p>2 Выработка точности атакирования звука, точности интонирования.</p> <p>3 Применение ранее приобретенных вокально-технических навыков и их дальнейшее совершенствование.</p>		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнение вокализов на сцене.		
	Самостоятельная работа:		

	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>	20	
Тема 1.1.4	Содержание:	4	3
Произведения композиторов 1-ой половины XIX века в техническом воспитании певца и его исполнительской деятельности.	1 Изучение произведений композиторов 1-ой половины XIX века (Варламов, Алябьев, Гурилев, Дюбюк, Верстовский и др.).		
	2 Определение специфики романсового творчества первой половины XIX века. Камерное музицирование.		
	3 Определение основных эстетических констант жанра: характер звука, исполнительские штрихи.		
	4 Романсы композиторов-дилетантов как наиболее благодатный материал для приобщения начинающего певца к публичным выступлениям (относительная техническая простота, демократичность музыкального материала).		
	5 Произведения Алябьева, Гурилева, Варламова, Дюбюка, Верстовского как способ технического воспитания центрального участка диапазона голоса и переходных тонов.		
	6 За время изучения темы необходимо освоить не менее 6 произведений.		
	Практические занятия:	34	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений композиторов "доглинковской" эпохи.		
	2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
	3 Романсы "доглинковской" эпохи как концертные произведения. Первые выходы певца на концертную эстраду.		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить романс "доглинковской" эпохи.		
	Самостоятельная работа:	20	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
	Примерная тематика домашних занятий:		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
	Содержание:		

Тема 1.1.5 Старинная итальянская ария	1 Знакомство с итальянской вокальной музыкой XVII-XVIII веков (арии, ариетты, канцонетты) 2 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи). 3 Выработка на основе благоприятных для пения фонетических особенностей итальянского языка вокального произношения гласных и согласных звуков. 4 Исполнение несложных итальянских арий как способ воспитания основного вокального штриха – legato. 5 За время изучения темы необходимо освоить не менее 4 произведений.	4	3
	Практические занятия: 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одной-двух несложных старинных арий. 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Работа над вокальным произношением итальянского текста. 4 Работа над исполнительскими штрихами, прежде всего legato – ровность голосоведения.	34	
	Контрольная работа: Исполнить старинную итальянскую арию.	2	
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	20	
	4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 1.1.6 Воспитание необходимых технических характеристик голоса.	Содержание: 1 Дыхательная система как основа певческого процесса. 2 Определение и разработка наиболее рационального для каждого конкретного ученика способа открытия рта и глотки. 3 Полость рта как резонатор. 4 Различные зоны — активаторы полости рта, способствующие певческой фонации.	3	3
	Практические занятия: 1 Разработка раскрытия рта с ощущением «преобладающей» верхней челюсти. 2 Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 3 Глотка как мягкая, пластичная зона, которая также участвует в голосообразовании («beveve il suono» - «пейте звук»). 4 Роль мягкого неба в фонации: разработка «небного» пения.	26	
	Контрольная работа: Выполнить упражнения на воспитание необходимых технических характеристик голоса.	1	
	Самостоятельная работа:		

	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1. Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2. Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3. Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4. Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>	15	
<p>Тема 1.1.7 Романсы композиторов середины XIX века (М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского)</p>	<p>Содержание:</p> <p>1 Романсы композиторов середины XIX века как вокально-педагогический репертуар, способствующий воспитанию голоса.</p> <p>2 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи, например, характерного штриха в романсах М.И. Глинки, vibrato).</p> <p>3 Выработка технических элементов (ровность голосоведения, расчет кульминационной зоны, вокальное (не речевое) произношение текста).</p> <p>4 За время изучения темы необходимо освоить не менее 4 произведений.</p>		3
	<p>Практические занятия:</p> <p>1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух романсов.</p> <p>2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.</p> <p>3 Выработка однородности звучания голоса при переходе в верхний регистр.</p> <p>4 Воспитание специфического ощущения певческой опоры.</p>	34	
	<p>Контрольная работа:</p>		2
	<p>Исполнить романс композитора середины XIX века (М.И. Глинки, А. С. Даргомыжского)</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>	20	
<p>Тема 1.1.8 Певческая опора</p>	<p>Содержание:</p> <p>1 Певческая опора — комплекс специфических ощущений в области нижних ребер, мечевидного отростка грудины, низа живота, позволяющий управлять звуком (плавность, ровность голосоведения), достигать однородности звучания регистров.</p> <p>2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры.</p>	4	3

	3 Взаимосвязь «головного голоса» и певческой опоры при смене регистров.		
	Практические занятия:	34	
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений и вокализов, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки. 3 Воспитание правильной позиции корпуса в пении (расправленные плечи, не проваленная, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких).		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить произведение, которое содержит мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	Самостоятельная работа:	20	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
	Примерная тематика домашних занятий:		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 1.1.9	Содержание:	3	3
Камерная и оперная вокальная музыка композиторов второй половины XVII-XVIII века (В. А. Моцарт, Й. Гайдн, Г.Ф. Гендель)	1 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи). 2 Инструментальный характер вокальных партий в произведениях И.С. Баха, Г. Ф. Генделя. 3 Мелодические особенности песен В. А. Моцарта. 4 Взаимосвязь вокальной партии и особенностей характера персонажа в операх В. А. Моцарта. Необходимость вхождения в контекст оперы для исполнения одной арии. 5 За время изучения темы необходимо освоить не менее 5 произведений.		
	Практические занятия:	26	
	1 Инструментальное голосоведение: техническое основание (опора звука, работа мягкого неба). 2 Выработка пения интервалов: действие мышц спины, живота, принцип не спадающей грудной клетки. 3 Выработка вокального колорита для исполнения речитативов и ариозных фрагментов.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнить произведение композитора второй половины XVII-XVIII века (В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Г. Ф. Гендель и др.)		
	Самостоятельная работа:		

	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>	15	
Тема 1.1.10 Освоение головного регистра голоса	<p>Содержание: 1 Головной регистр как ведущий параметр воспитания голоса, который является основной технической и эстетической характеристикой профессионального звучания голоса. 2 Механизм головного регистра обладает совершенно независимым тоном. 3 Роль мягкого неба и дыхания с помощью носа в формировании головного регистра.</p> <p>Практические занятия: 1 Тренировка активного состояния мягкого неба на упражнениях, взятых в зоне перехода. 2 Определение зоны перехода и механизма «прикрытого» звука. Необходимость использования механизма «прикрытия» только в зоне перехода и выше нее. 3 Произведения, тесситурные особенности которых позволяют активно включить в разработку зону перехода и головной регистр.</p> <p>Контрольная работа: Исполнить произведение с применением перехода в головной регистр</p> <p>Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>	3	3
		26	
		1	
		15	
Тема 1.1.11 Русский романс второй половины XIX-начала XX века	<p>Содержание: 1 Для изучения в рамках темы предлагаются романсы Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, С. Танеева, Ц. Кюи, Н. Метнера и др.</p>	4	3
	<p>2 Необходимо определить эстетические требования творчества выбранного композитора. 3 Романс как психологический монолог, как лирическая зарисовка, как жанровая миниатюра и т.д. Определить проистекающие вокально-технические требования. 4 За время изучения темы необходимо освоить не менее 5 произведений.</p> <p>Практические занятия:</p>		

	<p>1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения).</p> <p>2 Определение характера романса и в соответствии с этим определение техники звуковедения, дыхания.</p> <p>3 Изучение широкого культурного контекста создания музыки и литературной первоосновы романса.</p> <p>Контрольная работа:</p> <p>Исполнить русский романс второй половины XIX-начала XX века</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>	34	
		2	
		20	
Тема 1.1.12	Содержание:	3	3
Вокальная лирика композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс)	1 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи).	26	
	2 Характер звука в искусстве камерного вокального исполнительства, связь его с индивидуальной вокально-технической подготовленностью учащегося.		
	3 Особенности немецкой вокальной школы и ее влияние на творчество немецких романтиков.		
	Практические занятия:		
	1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения).		
	2 Составление подробного подстрочного перевода литературной основы исполняемого произведения.	1	
	3 Определение технических сложностей, предъявляемых текстом романса, планомерная работа над их преодолением.	15	
	4 За время изучения темы необходимо освоить не менее 4 произведений.		
Контрольная работа:			
	Исполнить произведение из вокальной лирики композиторов-романтиков.		
	Самостоятельная работа:		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
	Примерная тематика домашних занятий:		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
	Содержание:		

Тема 1.1.13 Русская оперная ария в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского	1 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи). 2 Русская опера: основные черты – психологичность, драматургическое развитие. 3 Виды арий: ария-портрет, лирическая ария, характерная ария, героическая ария. 4 За время изучения темы необходимо освоить не менее 2 произведений.	4	3
	Практические занятия: 1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения). 2 Определение технических сложностей, предъявляемых текстом романса, планомерная работа над их преодолением. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.	34	
	Контрольная работа: Исполнить русскую оперную арию М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова или П. Чайковского	2	
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.	20	
	Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 1.1.14 Зарубежная оперная ария в творчестве В.А. Моцарта, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди, Дж. Пуччини	Содержание: 1 Основные эстетические характеристики зарубежной оперы и арии как ее структурной единицы: необходимость вокальной техники на рефлекторном уровне, владение различными колоритами звучания. 2 Вокально-технический анализ выбранного произведения. 3 Изучение контекста арии в рамках оперы. 4 За время изучения темы необходимо освоить не менее 3 произведений.	4	3
	Практические занятия: 1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения). 2 Определение технических сложностей, предъявляемых текстом романса, планомерная работа над их преодолением. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.	34	
	Контрольная работа: Исполнить зарубежную оперную арию В.А. Моцарта, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди или Дж. Пуччини.	2	
	Самостоятельная работа:		

	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	20	
	4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 1.1.15	Содержание:	4	3
Работа над сольной концертной программой (продолжительность 15-20 минут)	1 Составление сольной программы продолжительностью 15-20 минут.	30	
	2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков сольного камерного и оперного пения.		
	Практические занятия:		
	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара.		
	2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении сольной программы.		
3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.	2		
Контрольная работа:		2	
Исполнить сольную концертную программу (продолжительностью 15-20 минут)			
Самостоятельная работа:		18	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
	Примерная тематика домашних занятий:		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 1.1.16	Содержание:	1	2, 3
Основы репетиционной работы и записи в условиях студии	1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта.		
	2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением.		
	3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи.		
	4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания голоса в условиях студии.		
	Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения вокалиста и аккомпанемента в условиях записи в студии.		
5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.			
Практические занятия:			

	1. Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 3. Использование информационно-коммуникационных технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	2	
	Контрольная работа: Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.	1	
	Самостоятельная работа: Прослушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.	2	
Раздел 2. Исполнительская подготовка		16	
	Содержание:		3
Тема 1.2.1 Подготовка к выступлению	1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Спевка с концертмейстером (участниками ансамбля, хора) 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками.		
	Практические занятия: Подготовка нотного материала. Распевка голоса. Подготовительная работа с концертмейстером (участниками ансамбля, хора). Исполнение наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Исполнение программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков.	8	
	Самостоятельная работа: Распевка, подготовка голосового аппарата к работе. Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.	4	
Тема 1.2.2 Репетиция	Содержание: Подготовка голосового аппарата к репетиции (разыгрывание, настройка инструмента). Психологическая настройка к выступлению. Исполнение подготовленной программы. Анализ исполнения. Работа над ошибками.	3	3
	Практические занятия:		

	Подготовка голосового аппарата, разминка. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения. Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок.	8	
	Самостоятельная работа: Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками. Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.	4	
	Всего аудиторных занятий	572	
	В том числе практических занятий	536	
	Всего самостоятельной работы	286	
	Максимальная нагрузка	858	

Раздел 2.

МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 2.1 Правильная организация начального уровня обучения пению в ансамбле	Содержание:	2	3
	1 Постановка корпуса 2 Осанка 3 Положение гортани 4 Артикуляционный аппарат		
	Практические занятия:	16	
	1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции		
	Контрольная работа: Исполнить ансамблевые партии изучаемых произведений.		
Самостоятельная работа:	10		

	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
Тема 2.2	Содержание:	2	3
Постановка дыхания и ровного голосоведения в ансамбле	<p>1 Упражнения на дыхание</p> <p>2 Распевки на небольшом диапазоне</p> <p>3 Распевание на закрытые согласные</p> <p>4 Распевание на различные гласные</p>	16	
	<p>Практические занятия:</p> <p>1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания.</p> <p>Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха.</p> <p>Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е")</p> <p>2 Распевки на небольшом диапазоне на сонарные согласные «М»</p> <p>3 Распевание на различные гласные</p>		
	4 двух и трёхголосные распевки		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить свою партию изучаемых произведений в составе ансамбля.		
	Самостоятельная работа:	10	
	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
Тема 2.3	Содержание:	2	3
Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона	<p>1 Занятия по дыханию</p> <p>2 Распевание на более широком диапазоне</p> <p>3 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки</p>	16	
	<p>Практические занятия:</p> <p>1 Упражнения на дыхание</p> <p>2 Распевание на более широком диапазоне</p> <p>3 Распевание на звуки (ой-лёли,ляли)</p> <p>4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса, рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.</p>		
	Контрольная работа:		

	Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)	2	
	Самостоятельная работа:	10	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 2.4 Формирование вокально-технических и исполнительских навыков	Содержание:	2	3
	1 Певческая опора, плавность, ровность голосоведения, достижения однородности звучания регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь голосов, работа над чистотой интонирования, умение достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений		
	Практические занятия:	16	
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)		
	Самостоятельная работа:	10	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 2.5 Работа над простыми произведениями	Содержание:	2	3
	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	Практические занятия:	16	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы участников ансамбля на концертную эстраду.		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)		
	Самостоятельная работа:		

	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	10	
Тема 2.6 Работа над произведениями более сложной вокальной структуры	Содержание:	2	3
	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	Практические занятия:	16	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
	Контрольная работа: Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)	2	
Самостоятельная работа:	10		
	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
Тема 2.7	Содержание:	2	3
	1 Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов		
Работа с текстом произведений	2 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения		
	Практические занятия:	16	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Анализ музыкального произведения на предмет кульминаций		
	Контрольная работа: Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)	2	
	Самостоятельная работа:	10	
	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		

Тема 2.8 Работа с авторскими произведениями	Содержание:	1	3
	1 Изучение мелодического рисунка произведения, особенности исполнения 2го и 3го голоса 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении 3 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения 4 Привнесение собственной интерпретации		
	Практические занятия:	6	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения		
	Контрольная работа:	1	
Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)			
Самостоятельная работа:	4		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 2.9 Работа над концертной ансамблевой программой (продолжительность 10-15 минут)	Содержание:	2	3
	1 Составление программы продолжительностью 10-15 минут. 2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков народного вокального пения		
	Практические занятия:	10	
	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара.		
	2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		
Контрольная работа:	2		
Исполнить концертную программу в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)			
Самостоятельная работа:	7		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			

	Всего аудиторных занятий	162	
	В том числе практических занятий	128	
	Всего самостоятельной работы	81	
	Максимальная нагрузка	243	

Раздел 3.

МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 3.1 Развитие технических и двигательных навыков	Содержание:	2	3
	1 Постановка рук 2 Закрепление двигательных навыков в гаммах, аккордах, арпеджио 3 Разбор несложных этюдов		
	Практические занятия:	28	
	1 изучение упражнений для развития двигательных навыков пальцев правой и левой руки. 2 Работа над техникой на примере распевок. 3 Разбор аппликатуры в этюдах 4 Фразировка		
	Контрольная работа:	2	
Исполнить изученные гаммы, упражнения и этюды.			
Самостоятельная работа:	16		
1 Анализ образной сферы исполняемого произведения			
2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса			
Примерная тематика домашних занятий:			
	1 Разбор нотного текста 2 Разбор и выучивание аппликатуры 3 Выучивание текста наизусть 4 Динамика и педализация		
Тема 3.2 Работа над полифонией	Содержание:	2	3
	1 Знакомство с элементами полифонии 2 Штрихи 3 Особенности полифонической аппликатуры и орнаментики		
	Практические занятия:	26	
1 Работа над дифференцированным исполнением голосов: в одной руке; двумя руками; фразировка; динамика; орнаментика			
Контрольная работа:			

	Исполнить полифоническое произведение.	2	
	Самостоятельная работа:	15	
	1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса Примерная тематика домашних занятий: 1 Разбор нотного текста. 2 Разбор и выучивание аппликатуры 3 Выучивание текста наизусть 4 Динамика и педализация		
Тема 3.3	Содержание:	2	3
Работа над пьесой	1 первоначальный этап работы над пьесой малой формы 2 Пьеса кантиленного характера 3 Пьеса виртуозного характера 4 Структура сонатной формы		
	Практические занятия:	28	
	1 Работа над текстом. 2 Фразировка. 3 Динамика. 4 Педализация 5 Работа над звуком		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить изученные разнохарактерные пьесы.		
	Самостоятельная работа:	16	
	1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса Примерная тематика домашних занятий: 1 Разбор нотного текста. 2 Разбор и выучивание аппликатуры 3 Выучивание текста наизусть 4 Динамика и педализация		
Тема 3.4	Содержание:	2	3
Работа над профилирующим материалом	1 Чтение с листа вокальной строчки профилирующего материала 2 Игра в ансамбле 3 Игра распевок		
	Практические занятия:	26	
	1 Чтение с листа правой рукой 2 Чтение вокального аккомпанемента 3 Сб. «Репертуар народного певца» Вып.1 4 Чтение с листа вокальных произведений в двуручном переложении		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить вокальный аккомпанемент с солистом. Прочитать с листа вокальную строчку профилирующего материала.		

	Самостоятельная работа: 1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса Примерная тематика домашних занятий: 1 Разбор нотного текста 2 Разбор и выучивание аппликатуры 3 Выучивание текста наизусть 4 Динамика и педализация	15
	Всего аудиторных занятий	124
	В том числе практических занятий	124
	Всего самостоятельной работы	62
	Максимальная нагрузка	186

Раздел 4.

МДК.01.04. Сценическая подготовка

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Сценическое мастерство		40	
Тема 4.1.1 Работа над текстом.	Содержание: 1 Правила анализа литературного текста с позиций актера. 2 Понятия конфликта, события, оценки, атмосферы. Практические занятия: 1 Работа над отрывками. 2 Выявление конфликта в тексте. 3 Определение заданного образа.	2	3
		8	
	4 Умение соотнесения образа с контекстом произведения.		
	Контрольная работа: Общая композиция по стихам, с проработкой биографического материала о поэте	2	
	Самостоятельная работа: 1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	6	

Тема 4.1.2 Работа над ролью.	Содержание:	2	3
	1 Основные принципы системы Станиславского: «Я емь», «Магическое «Если бы» 2 Психологическая, речевая и пластическая характеристики образа. 3 Определение «внутреннего монолога».		
	Практические занятия:	10	
	1 Работа над отрывками. 2 Применение «предлагаемых обстоятельств» в работе над ролью. 3 Распределение иерархии характеристик образа и выявление степени необходимости каждой из них в раскрытии образа.		
	Контрольная работа:	2	
Инсценировка рассказов А. Чехова, М. Зощенко, А. Аверченко, Тэффи			
Самостоятельная работа:	7		
1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.			
Тема 4.1.3 Актер и образ.	Содержание:	2	3
1 Работа с партнером: взаимодействие, противодействие, конфликт. 2 Система взаимоотношений актера и образа. 3 «Четвертая стена»: актер наедине с собой (Станиславский) или «жизнь в чужом теле» (Мейерхольд)			
Практические занятия:	10		
1 Работа над ансамблевыми отрывками (два, три исполнителя). 2 Применение двух различных способов чувствования себя в образе (по Станиславскому и Мейерхольду).			
Контрольная работа:	2		
Показ отрывков из пьес и инсценированных рассказов по теме, выбранной педагогом			
Самостоятельная работа:	7		
1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.			
	Всего аудиторных занятий Самостоятельная работа	40 20	

УП.03 Сценическое движение – 144+72=216		144(216)	
Тема 4.2.1 Исторические основы танца	Содержание:	2	3
	Лекции по изучению исторических основ танца, помогающие сделать процесс обучения более осмысленным. В лекциях рассказывается о художественных принципах различных видов народного, бытового и сценического танца.		
	Практические занятия:	2	
	Изучение и показ исторических основ танца, помогающие сделать процесс обучения более осмысленным. Виды народного, бытового и сценического танцев.		
	УП.03. Сценическое движение.	6	
	Самостоятельная работа по УП.	3	
	Самостоятельная работа:	2	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 4.2.2 Знакомство с позициями рук, ног постановка корпуса	Содержание:	2	3
	с1 Изучение I, II, III, IV, V, VI поз.		
	2 Деми плие в I, II, III поз.		
	3 Батteman тандю крестом из I поз.		
	4 Батteman жете крестом из I поз.		
	5 Ронд де жамб.		
	6 Релеве.		
	7 Пор де бра.		
	Практические занятия:	4	
	1 Изучение I, II, III, IV, V, VI поз.		
2 Деми плие в I, II, III поз.			
3 Батteman тандю крестом из I поз.			
4 Батteman жете крестом из I поз.			
5 Ронд де жамб.			
6 Релеве.			
7 Пор де бра.			
УП.03. Сценическое движение.	10		
Самостоятельная работа по УП.	6		
Самостоятельная работа:	2		
	Отработка правильных движений до автоматизма. Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Анализ своего выступления.		

Тема 4.2.3 Изолированные движения головой и шей	Содержание:	1	3
	Кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.		
	Практические занятия:	2	
	Упражнения на кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнить выученные движения.		
	УП.03. Сценическое движение.	6	
Самостоятельная работа по УП.	3		
Самостоятельная работа:	2		
Отработка правильных движений до автоматизма			
Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами.			
Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 4.2.4 Движение плечевого пояса, Верхняя часть корпуса	Содержание:	2	3
	Поднятие обоих плеч или одного, движение вперед и назад, круг полукруг, восьмерка. сгибание вперед назад, волны, расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падение торса в разных направлениях.		
	Практические занятия:	2	
	Упражнения на поднятие обоих плеч или одного, движение вперед и назад, круг полукруг, восьмерка. Сгибание вперед назад, волны, расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падение торса в разных направлениях.		
	УП.03. Сценическое движение.	8	
	Самостоятельная работа по УП.	4	
	Самостоятельная работа:	2	
Отработка правильных движений до автоматизма			
Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами.			
Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 4.2.5 Движение бедрами. Движение рук	Содержание:	2	3
	Движение бедрами: в стороны, вперед, назад, по диагонали, крест, круг, восьмерка. Движение рук: плечо, предплечье, кисть, пальцы. Движение ног: бедро, стопа, колени, броски ног.		
	Практические занятия:	4	
	Упражнения на: Движение бедрами: в стороны, вперед, назад, по диагонали, крест, круг, восьмерка. Движение рук: плечо, предплечье, кисть, пальцы. Движение ног: бедро, стопа, колени, броски ног.		
	УП.03. Сценическое движение.	8	
	Самостоятельная работа по УП.	4	
	Самостоятельная работа:	3	

	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 4.2.6 Повороты, вращения, прыжки.	Содержание:	1	3
	Повороты, вращения, прыжки.		
	Практические занятия:	2	
	Разучивание танцевальных комбинаций на Повороты, вращения, прыжки.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнить пройденные хореографические движения.		
	УП.03. Сценическое движение.	8	
Самостоятельная работа по УП.	4		
Тема 4. 2.7 Разучивание развернутого этюда на проученном материале.	Содержание:	2	3
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Практические занятия:	4	
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить танцевальную композицию на основе изученных хореографических движений.		
	УП.03. Сценическое движение.	16	
Самостоятельная работа по УП.	7		
Тема 4.2.8 Элементы историко- бытового танца	Содержание:	2	3
	1 Балянсе.		
	2 Па де баск.		
	3 Па де буре.		
	4 Поклоны 16, 17, 18, 19 веков.		
	Практические занятия:	2	

	<p>1 Балянсе. 2 Па де баск. 3 Па де буре. 4 Поклоны 16, 17, 18, 19 веков</p>		
	УП.03. Сценическое движение.	12	
	Самостоятельная работа по УП.	6	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма. Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	2	
Тема 4.2.9 Танцевальные этюды	Содержание: 1 Вальс «Алеман» 19в. 2 Французская кадрили 19в. 3 Русская кадрили. 4 Павана 16в.	1	3
	Практические занятия: 1 Вальс «Алеман» 19в. 2 Французская кадрили 19в. 3 Русская кадрили. 4 Павана 16в.	4	
	Контрольная работа: Исполнить историко-бытовой танец и танцевальные этюд.	1	
	УП.03. Сценическое движение.	10	
	Самостоятельная работа по УП.	5	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	3	
Тема 4.2.10 Латиноамериканские танцы	Содержание: Позиция в паре. Самба, сальса, румба, ча-ча: упражнение пружина, шаг самбы, виск, виск влево, виск вправо, боковой ход, теневая бота fogo. Композиция самбы.	1	3
	Практические занятия: Позиция в паре. Самба сальса, румба, ча-ча: упражнение пружина, шаг самбы, виск, виск влево, виск вправо, боковой ход, теневая бота fogo. Композиция самбы. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.	2	
	Контрольная работа: Исполнить танцевальную композицию на основе изученных хореографических движений.	1	

УП.03. Сценическое движение.	10
Самостоятельная работа по УП.	5
Самостоятельная работа:	2
Отработка правильных движений до автоматизма. Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами.	
	Всего аудиторной нагрузки – 144 ч. Самостоятельная работа – 72 ч.

УП.01. Сценическая речь (72+36=108)

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Орфоэпия.	Содержание:	2	3
	1 Нормы литературного произношения и ударения в русском языке. 2 Правила редукции согласных и гласных		
	Практические занятия:	4	
	1 Орфоэпический разбор текста. 2 Отработка «весомой» гласной в словах с помощью упражнений. 3 Исправление говоров у студентов.		
Самостоятельная работа:	3		
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2 Дикция	Содержание:	2	3
	1 Развитие орфоэпического слуха. 2 Подготовка речевого аппарата к работе.		
	Практические занятия:	4	
	1 Артикуляционная гимнастика. 2 Упражнения для укрепления внутриглоточной мускулатуры. 3 Отработка всех звуков русского языка: озвучивание согласных и гласных. 4 Исправление дефектов речи.		
Контрольная работа:	2		
	Скороговорочные рассказы, детские стихи в движении и общении		
	Самостоятельная работа:	4	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
	Содержание:		

Тема 3 Постановка речевого голоса.	1 Постановка речевого дыхания. Нахождение звучания, речевой опоры. 2 Развитие навыка «озвучивания» пространства.	2	3
	Практические занятия: 1 Комплекс упражнений, направленных на освоение речевого дыхания и формирования округлого вертикального звучания 2 Снятие зажимов с нижней челюсти, открытие глотки и укрепление заднего неба. 3. Комплекс упражнений, направленный на освоение приемов работы в разных помещениях, с разной силой голоса, не напрягая речевой аппарат.	8	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	5	
Тема 4 Привлечение и удержание внимания	Содержание: 1 Умение общаться со слушателями, как со своими собеседниками. 2 уметь задавать вопросы и отвечать внутри литературного материала. 3 Быть разнообразным.	1	3
	Практические занятия: 1 Звуковые этюды 2 Импровизации – выполнение различных заданий с небольшими стихами или скороговорками на общение с публикой 3 Целеполагание.	6	
	Контрольная работа: Детские стихи в диалогах, басни	1	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	4	
Тема 5 Логика речи	Содержание: 1 Логика речи, логические паузы и ударения 2 Следование пунктуации, как ключ к открытию смыслов и эмоционального настроения автора. 3 Правила логики речи: «нового понятия», «закон родительного падежа», и др., а также исключения	2	3
	Практические занятия: 1 Упражнения на логическую перспективу. 2 Упражнения на логическое ударение.	6	
	Контрольная работа: Прозаические отрывки или короткие рассказы А. Чехова, М. Москвиной, М. Зощенко	2	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке.	5	

	Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 6 Присвоение литературного материала	Содержание:	2	3
	1 Нахождение сверхзадачи, душевного отклика на литературный материал у студента 2 Общение со слушателями		
	Практические занятия:	10	
	1 Выбор литературного материала и работа над ним 2 «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Этюды на погружение в обстоятельства литературного героя. 3 Проговаривание всех деталей предлагаемых обстоятельств. Пошаговая постройка и удержание «киноленты видения». 4. Игра в ассоциации		
Самостоятельная работа:	6		
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 7 Метасообщения во время выступления.	Содержание:	2	3
	1 Невербальная составляющая выступления. 2 Метасообщения работающего на сцене о себе, о теме литературного материала, о зрителях.		
	Практические занятия:	6	
	1 Язык тела - как составляющая часть публичного выступления. 2 «Говорящие» жесты и позы.		
Самостоятельная работа:	4		
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 8 Сценическое движение.	Содержание:	1	3
	1 Снятие телесных и лицевых зажимов. 2 Действие со словом. 3 Слово как продолжение движения и движение как импульс к слову.		
	Практические занятия:		
	1 Возглас в пространстве, в теле. Рождение слова, фразы. 2 Работа с реквизитом.		
	Контрольная работа:	1	
	Общий рассказ в стихах или прозе		
Самостоятельная работа:	5		
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания. Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
	Всего аудит.	72	
	Всего самост.	36	
	Максимальная нагрузка	108	

УП.02 Сценическая подготовка 106+53=159			
Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Сценическая подготовка		106	
Тема 1.1 Работа над спектаклем. Разбор пьесы.	Содержание:	1	1
	1 Подбор материала. 2 Распределение ролей. 3 Анализ сюжета, фабулы, атмосферы. 4 Второй план, контекст.		
	Практические занятия:	4	
	1 Репетиционный процесс.		
	Контрольная работа:	1	
	Защита своего образа, его биография, внешний облик, походка, проживание определенной ситуации, его внутренний монолог, песня		
Самостоятельная работа:	3		
Работа с текстом роли. Орфоэпия и логика. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.			
Тема 1.2 Работа над спектаклем. Работа над ролью. Создание образа.	Содержание:	2	3
	1 Действенный анализ роли. 2 Зерно образа. 3 Пластическая и речевая характеристики роли. 4 Действие, конфликт.		
	Практические занятия:	20	
	1 Создание образа: фантазия, воображение. 2 Иерархия характеристик образа. 3 Репетиционный процесс.		
	Контрольная работа:	2	
	Показ отдельных сцен из спектакля		
Самостоятельная работа:			

	Заучивание текста роли. Работа над речевой характеристикой. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	12	
Тема 1.3 Мизансценирование	Содержание: 1 Психологическая мизансцена. 2 Психологический жест (Михаил Чехов). 3 «Язык» тела».	2	3
	Практические занятия: 1 Репетиционный процесс.	12	
	Контрольная работа: Ритмическая основа сцен, действие, сцены на органическое молчание в спектакле	2	
	Самостоятельная работа: Работа с текстом роли. Работа над пластической характеристикой. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	8	
Тема 1.4 Работа над стилем спектакля.	Содержание: 1 Костюмы и грим. 2 Декорация как образ спектакля. 3 Реквизит как одно из средств выразительности. 4 Музыка и свет – средства создания стиля спектакля.	2	3
	Практические занятия: 1 Репетиционный процесс.	10	
	Контрольная работа: Показ сцен из спектакля с реквизитом, декорацией, ритмами	2	
	Самостоятельная работа: Подбор костюмов и грима. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	7	
Тема 1.5 Роль музыки в спектакле.	Содержание: 1 Музыка как действующее лицо в спектакле. 2 Вокальные партии в драматическом спектакле.	1	1
	Практические занятия: 1 Репетиционный процесс.	6	
	Контрольная работа:		

	Показ спектакля с музыкой, танцевальными номерами	1	
	Самостоятельная работа:	4	
	Работа над вокальными партиями. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
Тема 1.6	Содержание:	2	3
	1 Работа над отрывками из опер.		
Драматургия и вокал.	2 Действие, конфликт, событие.		
	3 Мизансценирование и хореография.		
	Практические занятия:	34	
	1 Репетиционный процесс.		
	Контрольная работа:	2	
	Показ спектакля на зрителя		
	Самостоятельная работа:	19	
	Повторение мизансценического решения, вокальных партий, хореографии. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
Всего аудиторной нагрузки – 106 ч.			
Самостоятельная работа – 53 ч.			

УП.04. Мастерство актёра **71+35=106**

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1	Содержание:	4	3
Разминка. Тренинг. Муштра.	1 Физическая разминка.		
	2 Психологическая разминка.		
	3 Развитие реакции.		
	4 Работа над внутренним монологом.		
	Практические занятия:	16	

	<p>1 Упражнения на внимание.</p> <p>2 Упражнения для развития памяти.</p> <p>3 Упражнения на концентрацию внимания.</p> <p>4 Упражнения на развитие образного мышления, фантазии.</p> <p>Контрольная работа:</p> <p>Общий рассказ, с ритмами, сценками на органическое молчание</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Повторение и отработка пройденного материала.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий</p> <p>1 Повторение пройденных на уроке мизансцен.</p> <p>2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа.</p> <p>3 Чтение методической литературы.</p>	2	
		11	
Тема 2	Содержание:	4	3
Метод действенного анализа.	<p>1 Ознакомление с системой К.С. Станиславского.</p> <p>2 Освоение этюдного метода по системе М.О. Кнебель.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Этюды:</p> <p>1 «Животные», ПФД</p> <p>2 «Дети»</p> <p>3 «Цирк»</p> <p>4 «Органическое молчание»</p> <p>5 Этюды на память физического действия.</p>	16	
	<p>Контрольная работа:</p> <p>Показ этюдов</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовка этюдов к показу.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий</p> <p>1 Повторение пройденных на уроке мизансцен.</p> <p>2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа.</p> <p>3 Чтение методической литературы.</p>	2	
		11	
Тема 3	Содержание:	4	1
Работа над текстом.	<p>1 Ознакомление с системой М.А. Чехова.</p> <p>2 Понятие конфликта, события, оценки, атмосферы.</p> <p>3 Психологический жест.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>1 Работа над басней.</p> <p>2 Работа над стихотворением.</p> <p>3 Работа над прозой.</p>	22	

	Контрольная работа:	1
	Сцены из пьес Островского, инсценировка рассказов А. Чехова	
	Самостоятельная работа:	13
	Подбор материала (при консультации с педагогом).	
	Примерная тематика домашних занятий	
	1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	
	Всего аудит.	71
	Всего самост.	35
	Максимальная нагрузка	106

УП.05 Хоровое исполнительство (216+108=324)

Тема 4.1 Художественное воспитание студентов.	Содержание:	2	2,3
	1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар. 2. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.		
	Практические занятия:	10	
	1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой произведения. 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п. 4. Овладение профессиональной терминологией.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	16	
	Самостоятельная работа по УП.	8	
	Самостоятельная работа:	6	
	Исполнение пройденных произведений вокализом		
Тема 4.2 Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.	Содержание:	2	2,3
	1. Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности.		
	Практические занятия:	12	
	Отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	12	
	Самостоятельная работа по УП.	8	
	Самостоятельная работа:	5	
	Самостоятельное теоретическое освоение основных понятий из области хороведения: строй, ансамбль и т.п.		

Тема 4.3 Приобретение студентами вокально-хоровых навыков.	Содержание:	2	3
	Использование комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.		
	Практические занятия: Вокально-хоровые упражнения: 1. По развитию певческого дыхания и звукообразования. 2. По расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров. 3. По воспитанию культуры звука, освобождаящие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов. 4. По развитию певческой дикции. 5. По развитию техники выполнения различных динамических оттенков. 6. По формированию навыков пения legato, staccato, nonlegato и т.д. 7. По развитию навыков цепного дыхания. 8. На исполнение ритмически сложных построений. 9. По формированию навыков правильного интонирования.	14	
УП.05. Хоровое исполнительство		12	
Самостоятельная работа по УП.		8	
Самостоятельная работа:		6	
Самостоятельное исполнение вокально-хоровых упражнений			
Тема 4.4 Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов русской и зарубежной хоровой музыки, современных композиторов, народным музыкальным творчеством.	Содержание:	2	3
	1. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
	Практические занятия:	12	
	1. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	14	
	Самостоятельная работа по УП.	8	
Самостоятельная работа:	6		
Прослушивание изучаемого репертуара в исполнении различных коллективов			
Тема 4.5 Привитие таких профессиональных	Содержание:	1	3
	1. Осуществление певческой деятельности в профессиональных хоровых коллективах		
Практические занятия:		11	

качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество.	1. Использовать знания в области психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. 4. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	14	
	Самостоятельная работа по УП.	8	
	Самостоятельная работа:	5	
	Самостоятельная работа над партией		
Тема 4.6 Воспитание студента как артиста	Содержание:	1	3
	1. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой. 2. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. 3. Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	Практические занятия:	13	
	1. Знание студентом на память своей партии; 2. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления); 3. Прodelьвать организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилевых особенностей и др.). 4. Концертные выступления.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	14	
	Самостоятельная работа по УП.	7	
	Самостоятельная работа:	7	
Закрепление навыка исполнения хоровых произведений наизусть			
Тема 4.7 Необходимый практический опыт студентов.	Содержание:	1	3
	1. Пение в хоровом коллективе различных составов (полный и неполный смешанный) 2. Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения. 3. Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.		
	Практические занятия:	11	
	1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности. 2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 3. Пользоваться специальной литературой. 4. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 5. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	14	
	Самостоятельная работа по УП.	8	
	Самостоятельная работа:	5	
Подготовка к сдаче партий			
Содержание:			

Тема 4.8 Работа над произведением, предназначенным для разучивания с хором.	1. Изучение партитуры.	1	3
	Практические занятия:	9	
	1. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. 2. Выявление трудностей исполнения данного произведения и путей их преодоления. 3. Составление плана разучивания и исполнения произведения. 4. Заключительные (прогонные) репетиции. 5. Выступление перед комиссией. 6. Обсуждение исполнения программы.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	16	
	Самостоятельная работа по УП.	8	
	Самостоятельная работа:	5	
	Самостоятельная подготовка к прогонам		
	Всего аудиторных занятий	216	
	Всего самостоятельной работы	108	
	Максимальная нагрузка	324	
	Всего аудит.по УП	609	
	Всего самост.по УП	304	
	Максимальная нагрузка по УП	913	

3. Условия реализации программы учебных дисциплин профессионального модуля

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

для индивидуальных занятий (214, 212);

для групповых занятий (211, 214, 215, 216);

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» (214, 215, 302) со специализированным оборудованием: рояль/фортепиано, стул, зеркало, пюпитр;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство со специализированным оборудованием» (211, 216), оборудование: фортепиано, стулья.

концертный зал на 355 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 55 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Сольное камерное и оперное исполнительство Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Основная литература:

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч.1. - М.: Музгиз, 1929; Ч.2. - 1932; Ч.3. - 1937.
3. Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. - Н. Новгород, изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2002.
4. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953.
5. Вербов А. Техника постановки голоса. М., Музгиз, 1961.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988.
9. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. – СПб.: Лань, 2009.
10. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: изд-во МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.: Музгиз, 1932.
13. Юварра А. Голос и его техника. - Н. Новгород, изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2010.
14. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
15. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1. – М.: Музсектор Госиздата, 1929.
16. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки.

- М-Л.: Музыка, 1968.
17. Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. – Н. Новгород, изд-во ННГК, 2002.
18. Бержинская С.И. Природа и специфика пения в истории музыкальной науки. – Н. Новгород, изд-во ННГК, 2006.
19. Волков Ю. Песня, опера, певцы Италии. – М.: Музыка, 1967.
20. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. – Л.: Музыка, 1959.
21. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1836-1856). – Л.: Музыка, 1969.
22. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1857-1872). – Л.: Музыка, 1971.
23. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1873-1889). – Л.: Музыка, 1973.
24. Гозенпуд А. Русский оперный театр на рубеже XIX – XX вв. и Ф.И. Шляпин (1890-1904). – Л.: Музыка, 1974.
25. Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций (1905-1917). – Л.: Музыка, 1975.
26. Гозенпуд А. Русский советский оперный театр (1917-1941). – Л.: Музыка, 1963.
27. Львов М. Из истории вокального искусства. – М.: Искусство, 1964.
28. Маркези Г. Опера. - М.: Музыка, 1989.
29. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала // Сб. статей. Сост. и ред.: Седов А.М., Сиднева Т.Б. – Н. Новгород, изд-во ННГК, 2004.
30. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В 8 вып. // Вып.1. - М.: Музыка, 1986.
31. Седов А.М. Очерки теории и истории вокального искусства. – Н. Новгород, изд-во ННГК, 2009.
32. Чешихин А. История русской оперы. - Спб., 1903.
33. Юварра А. Голос и его техника. - Н. Новгород, изд-во ННГК, 2010.
34. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Стоянова Л.М. - СПб.: композитор, 1998.
35. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Сост. Стоянова Л.М. - СПб.: композитор, 1998.
36. Бах И.С. Избранные хоралы для смешанного хора без сопровождения. Сост. П.Левандо. - Л.: Музыка, 1985.
37. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано. Ред. Ф. Бузони.
- М.: Музыка, 1987; М.: кифара, 2000.
38. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. Ч. 1. - М.: Музыка, 1994.
39. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. Ч. 2. - М.: Дека, 1997.
40. Депре Ж. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1979.
41. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М., 1992.
42. Ладухин Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». - М.: Музыка, 1966.
43. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.
44. Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Виноградов К. - М.: Музыка, 1968.
45. Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Селиванов Б. - М.: Музыка, 1982.
46. Лассо О. Хоровая музыка для хора сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1977.
47. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, учебное пособие. - Л.: Музыка, 1990; СПб.: Композитор, 2002.

48. Мадригалы эпохи Возрождения для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1983.
49. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. - СПб.: лань, 1998.
50. Палестрина Дж.П. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: музыка, 1973.
51. Сборник кантов XVIII века (в извлечениях), приложение к четвертому разделу книги Т.Н. Ливановой «Русская музыкальная культура XVIII века», т.1. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1952.
52. Середа В. Каноны, учебное пособие для музыкальных училищ. - М.: Престо, 1997.
53. Способин И. Сольфеджио, трехголосие. - М.: Кифара, 1995.
54. Хоры композиторов Франции без сопровождения. Вып. 2. Сост. Куликов Б. - М.: Музыка, 1968.
55. Хоры немецких композиторов без сопровождения. Вып. 2. Сост. Куликов Б. - М.: Музыка, 1973.
56. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 137 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08728-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492632>
57. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 182 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14046-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/497270>.
58. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07249-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492573>

Дополнительная литература:

1. Андгуладзе Н.Д. Номо cantor. – М.: Аграф, 2003.
2. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л.: Музыка, 1968.
3. Гарсиа (сын) Мануэль. Школа пения. - М.: Музгиз, 1956.
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. - Л.: Музыка, 1982.
5. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., Музгиз, 1962.
6. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения. - М.: Московские учебники, 2004.
7. Егоров А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.: Музгиз, 1962.
8. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М., Музиздат, 1937.
9. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., Музыка, 1965.
10. Левидов И.И. Постановка голоса и функциональные расстройства голосового аппарата. - М.: Музиздат, 1929.
11. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: Музыка, 1977.
12. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М., Просвещение, 1987.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М., Л.: Музыка, 1965.
14. Панофка Г. Искусство пения. - М.: Музыка, 1968.
15. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М.: Музгиз, 1958.
16. Шульпяков О.В. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. –Л.: Музыка, 1986.

17. Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М.: Музиздат, 1962.
18. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – Спб.: ДЕАН, 2001.
19. Гобби Т. Мир итальянской оперы. – М., 1989.
20. Деличиева Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И. С. Баха. – М., 1980.
21. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2004.
22. Кестинг Ю. Мария Каллас. - М.: Аграф, 2001.
23. Кречмар Г. История оперы. – Л.: Academia, 1925.
24. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972.
25. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. – Екатеринбург, У-Фактория, 2004.
26. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Искусство, 1968.
27. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка 1985.
28. Стендаль. Жизнь Россини // Стендаль. Собр.соч. в 15 т. Т.8. - М.: Правда, 1959.
29. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. Вып.2. - М.: Музыка, 1983.
30. Ярославцева Л. К. Опера, певцы, вокальные школы Италии, Германии, Франции XVII – XX веков. - Изд. дом «Золотое Руно», 2004.
31. Celletti R. Storia del belcanto. - Firenze, Discanto Ed., 1983.
32. Juvarra A. I segreti del belcanto. - Milano, Edizioni Curci, 2006.
33. Алексеев, А. Работа над музыкальным произведением с учениками муз. школы, училища. М. 1957.
34. Баренбойм, А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л, 1969.
35. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в муз. школе. - М., 1965.
36. Гофман, И. Фортепианная игра. - М., 1961.
37. Майкапар, С. Как работать на рояле. - Л., 1963.
38. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.1. Ред. А. Николаев. - М., 1955.
39. Савшинский, С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л., 1961.
40. Тимакин, Е.М. Роль координации в развитии пианиста. – М., 1987.
41. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
42. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.
43. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.
44. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.
45. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
46. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
47. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
48. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.
49. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
50. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
51. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2003.
52. Бурцева Н.Г. Хоровое сольфеджио, рабочая учебная программа для отделений хорового дирижирования музыкальных училищ. - Иваново, 2001.
53. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. 2 изд. - М.: Музыка, 1986.
54. Кабакова Э.Я. Типовой календарный план по хоровому сольфеджио на вокальном отделении, методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
55. Середа В. Каноны, учебное пособие для сольфеджио в музыкальных училищах (методическая записка). - М.: Престо, 1997.
56. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ред. Д.Баренбойм. - Л.: Музыка, 1970.
57. Струве Г. Хоровое сольфеджио, методическое пособие для детского хора по развитию грамотности. - М.: Советский композитор, 1979.

Фортепиано, чтение с листа

Примерный репертуарный список по фортепиано

I курс.

Этюды:

- К. Черни (Гермер). Избранные этюды.
К. Черни. Упражнения, Op.261, 125.
А. Гедике. Соч.6, 20 маленьких этюдов.
А. Гедике. Соч.36, 60 лёгких пьес, т. I.

Полифонические пьесы:

- Кригер. Менуэт a-moll.
Пёрсел. Ария d-moll. Менуэт D-dur.
Гендель. 12 пьес. Куранта, Аллеманда, Прелюдия.
Л. Моцарт. Менуэт и Буррэ d-moll (Ред. Рубаха).
Гендель. Две сарабанды d-moll. Ария. Менуэт e-moll.

Крупная форма:

- А. Гедике. Op. 36. Сонатина C-dur.
Д. Кабалевский. Op. 51. Вариации F-dur
Клементи. Op. 36. Сонатина №1.
Л. Бетховен. Сонатина G-dur.
Диабелли. Сонатина h-moll.

Пьесы:

- Л. Бетховен. Сурок, Тирольская песня, Немецкие танцы.
Р.Шуман. Op. 68. Первая утрата.
Б. Барток. Избранные детские пьесы.
П. Чайковский. Детский альбом.
Д. Кабалевский. Кавалерийская.
Гречанинов. Грустная песенка.

Аккомпанементы:

- А. Гурилев. «Матушка-голубушка», «Отгадай, моя родная», «Ты и Вы», «Грусть девушки», «Радость-душечка», «Песня ямщика».
А. Даргомыжский. «Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мне грустно», «Не скажу никому».
А. Варламов. «Горные вершины». «Скажи, зачем явилась ты?», «Ненаглядная», «На заре ты ее не буди».

Ансамбли:

- М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (Обработка Сорокина и Белова); Сб. русских народных песен в обработке для 4х рук. Составитель Л. Кершне;
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. ф-ных ансамблей в 4 руки.

II курс

Этюды:

- Шитте. Op.108. 25 маленьких этюдов.
К. Черни (Гернер). Избранные этюды.
Шитте. Op.68. Этюды.
К. Черни. Op.599. Этюды (избранные).

Полифонические пьесы:

- Телеман. Фантазия. Менуэт. Ария.
Кригер. Менуэт a-moll.
Фрескобальди. Канцона C-dur.

Гендель. 12 пьес. Куранта. Прелюдия.

Крупная форма:

Э. Мелартин. Ор.84. Сонатина №2.

Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.

Бенда. Соната-рондо. Соната h-moll.

Д. Кабалевский. Ор.52. Вариации на словацкую песню.

Макапар. Ор.8. Вариации.

Чимароза. Соната G-dur и g-moll.

Пьесы:

Д. Кабалевский. Кавалерийская.

М.И. Глинка. Отрывки из опер («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»).

М.И. Глинка. Полька, Котильон, Мазурка.

Р. Глиэр. Ариэтта, Листок из альбома, Утро, В полях.

Кажлаев. Детский альбом.

Аккомпанементы:

П. Булахов. Баркаролла, «Не пробуждай воспоминаний».

А. Гурилёв. Грусть девушки, Радость-душечка, Песня ямщика.

А. Даргомыжский. Юноша и дева, Мне минуло шестнадцать лет, Я вас любил.

М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец.

А. Варламов. Горные вершины, Ненаглядная.

Ансамбли:

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).

За роялем всей семьёй. Переложения для ф-но в четыре руки.

М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

III курс.

Этюды:

Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.

К. Черни Ор.599. Избранные этюды.

Лешгорн. Ор.65. Этюды.

Беренс. Ор.70. Этюды.

Лемуан. Ор.37. Избранные этюды.

Полифонические пьесы:

И.С. Бах. 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах.

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

Ф.Э. Бах. Маленькая фантазия d-moll. Полонез.

И.С. Бах. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll, d-moll.

Крупная форма:

Клементи. Ор.36. Сонатина.

Л. Бетховен. 6 лёгких сонатин.

Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.

Дюссек. Ор.20. Сонатина G-dur.

Скарлатти. Сонаты F-dur, d-moll.

Пьесы:

П. Чайковский. Детский альбом.

Кажлаев. Детский альбом.

Мак-Доуэлл. Шиповник.

Э. Григ. Вальсы (a-moll, e-moll).

Э. Григ. Песня Сольвейг.

Б. Барток. Избранные детские пьесы.

Аккомпанементы:

П. Булахов. Минувших дней очарование, Девица-красавица.
А. Гурилёв. Матушка-голубушка, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.
А. Даргомыжский. И скучно, и грустно, Я вас любил, Не скажу ни кому.
М. Глинка. Только узнал я тебя, Бедный певец.
А. Варламов. Ненаглядная, Горные вершины, На заре ты её не буди.

Ансамбли:

О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.
П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).
Играем вдвоём. Ансамбли для ф-но в четыре руки, сост. А. Борзненков.
М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

IV курс.

Этюды:

Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.
К. Черни. Ор.599. Этюды (избранные).
Лешгорн. Ор.65, 136. Этюды.
Геллер. Этюды. Беренс. Ор.70. Этюды.
Лемуан. Ор.37. Этюды (избранные).
Лекуппе. Ор.17. Этюды (избранные).

Полифонические пьесы:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
И.С. Бах. Двухголосные инвенции.
И. Пахельбель. Чакона f-moll, Хоральная вариация C-dur.
Вивальди-Бах. Ларго.
Г. Фрид. Ор.46, №6.
А. Скрябин. Канон F-dur.

Крупная форма:

Й. Гайдн. Пасторальная сонатина A-dur.
В. Моцарт. 6 сонатин.
Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.
А. Эшпай. Сонатина G-dur.
Скарлатти. Соната F-dur.
Пешетти. Соната C-dur.
Дж. Сандони. Соната d-moll.

Пьесы:

Маснэ. Элегия.
Лютославский. Мелодия, Мазурки, Силезский танец.
Мусоргский. Слеза, Раздумье.
Э. Денисов. Багатель.
Раков. При лунном свете, Скерцино.
Б. Чайковский. Вальс.

Аккомпанементы:

М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец, Только узнал я тебя.
А. Даргомыжский. Мне минуло шестнадцать лет, Не скажу ни кому.
А. Гурилёв. Песня ямщика, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.
А. Варламов. Горные вершины, На заре ты её не буди, Ненаглядная.

Ансамбли:

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).
За роялем всей семьёй. Переложения для ф-но в четыре руки.
За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для ф-но в четыре руки, сост. А.Бахчиев, Е.Сорокина.

О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.

Сценическая подготовка

Список основной и дополнительной литературы

Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.

Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.
Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.

Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.

Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.

«Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.
Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.

Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.

Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2003.

Сценическое движение

Список основной и дополнительной литературы

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000 Васильева В. Танец. – М., 1968

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.,1963 Гринберг М., Современный мюзикл. – М., 1982

Добровольская Г Танец, пантомима. – М., 1985 Классики хореографии. – Л-М.,1937

Кох Н.Э. Основы сценического движения. Л.,1970 Кудашев Т. Руки актера. – М., 1970

Лобанов. О. Правильное дыхание, речь и пение. – М.,1923

Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматических театров. – М., 2000

Попова Е. Основы обучения дыхания в хореографии. – М., 1968 Тарасов И. Классический танец. М.,1971

Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985 Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. – М.,1981

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

4.1 Проверяемые результаты

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное восприятие и исполнение музыкальных произведений - Самостоятельность в освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара. - Грамотное осуществление исполнительской деятельности - Навыки проведения репетиционной работы в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. - Умение применять технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу - Способность осуществлять запись в условиях студии 	<p><i>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</i></p> <p><i>Участие в концертных выступлениях (включая академические выступления, зачеты и экзамены) с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами</i></p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация интереса будущей профессии - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; - оценка эффективности и качества выполнения; - использование различных источников информации, включая электронные; - анализ инноваций в области профессиональной деятельности; 	<p><i>Участие в сценических постановках в качестве исполнителя, ведущего, организатора;</i></p> <p><i>Владение собой в процессе концертной и репетиционной работы;</i></p> <p><i>умение читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения</i></p>

технологий в профессиональной деятельности.		
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально- исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. - Способность анализировать музыкальное произведение - Всестороннее освоение сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара. - Наличие базовых знаний относительно, физиологии, гигиены певческого голоса 	<p><i>Экспертное наблюдение выполнения практических работ:</i></p> <p><i>ведение учебно-репетиционной работы; владение фортепиано в работе над сольным и ансамблевым репертуаром;</i></p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - взаимодействие с обучающимися, преподавателями - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля 	<p><i>актерская работа на сценической площадке; умение пользоваться специальной литературой; самостоятельная работа с произведениями разных жанров; применение теоретических знаний в исполнительской практике; самостоятельная работа над исполнительским репертуаром</i></p>
<p>ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Способность выступать в качестве музыкального руководителя творческого коллектива - Грамотная организация репетиционной и концертной работы, а также объективный анализ результатов деятельности - Понимание специфики восприятия слушателей 	<p><i>Экспертное наблюдение выполнения практических работ:</i></p> <p><i>участие в концертных выступлениях; актерская работа на сценической площадке; умение общаться с публикой; владение сценической речью и сценическим движением;</i></p>

	различных возрастных групп и умение создавать тематические программы с учетом этой специфики -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач; самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-	<i>Умение аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров</i>