

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 02.04
ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНеМЕНТ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

углубленная подготовка

Саранск - 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Данчина Екатерина Юрьевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Осипова И.С. – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	18
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	24

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК 02.04 «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» профессионального модуля ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, инструментовки.

Задачами курса являются:

- развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код ОК	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять

		<p>план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию

	<p>профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности
ОК 06	<p>Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии	<p>Знать:</p> <p>типы фактур и типы изложения музыкального материала; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);</p> <p>уметь:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p>
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)	<p>Знать:</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</p> <p>уметь:</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	<p>Знать:</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки;</p> <p>уметь:</p> <p>аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий</p>

ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Знать: инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано уметь: исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; анализировать исполняемые музыкальные произведения.
---------	--	---

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	143
теоретические занятия	-
практические занятия	143
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
Итоговая аттестация в форме контрольного урока (8 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	<p>Содержание учебного материала <i>Минимальные требования:</i> Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Закладываются основы техники, изучаются аппликатурные формулы, ведётся работа над игровым аппаратом и слуховым контролем. Практическое освоение квартово-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца, овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами. <i>Общие требования:</i> Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Исполнять в умеренном темпе. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. Аккорды – погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть.</p> <p>Практические занятия Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетраордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.</p>	8	2-3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетраордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.</p>		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	<p>Содержание учебного материала <i>Минимальные требования:</i> Знакомство с легато, нон легато, стаккато. Освоение технических формул на материале этюдов для начинающих, например К. Черни-Г. Гермера 1 часть, Л. Шитте, «Фортепианная азбука» Е.Гнесиной. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Накопление технического материала необходимого для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю, то есть главные принципы в организации рук и технических навыков. <i>Общие требования:</i> На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте (более сложные), А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравнивание пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья.</p>		2-3

	<p>Практические занятия: 1.Отрабатывать технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 2. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.</p>	4	
<p>Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением</p>	<p>Содержание учебного материала Приём «эха», канон, подголосок, основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев <i>Минимальные требования:</i> Первый этап знакомства с полифонией.В репертуар входят обработки народных песен и танцы старинных мастеров. Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч. <i>Общие требования:</i> Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам, прослушивание тем в каждом из голосов. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе Практические занятия: 1.Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; знакомство с образцами народной музыки. 2. Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.</p>	10	2-3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с</p>	5	

	<p>подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.</p>		
<p>Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Минимальные требования:</i> Знакомство с крупной формой начинается с простых видов сонатин и вариаций. Трудность представляет объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер. За основу взят вариационный цикл, на материале простейших образцов следует добиваться ритмического и темпового единства между вариациями. Тема. Контрастная динамика. <i>Общие требования:</i> Получение первых знаний о строении формы вариаций и классической сонатной формы. Работа над вариационным циклом, рондо, легкими сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали. Практические занятия 1. Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст. 2. Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст.</p>	10	2-3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.</p>	5	
<p>Тема 5. Первоначальный этап работы над</p>	<p>Содержание учебного материала Знание и выбор приёмов звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато) <i>Минимальные требования:</i></p>	10	2-3

<p>пьесой</p>	<p>Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров. На материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева и др. элементарное освоение нотного текста. Исполнение пьес (мелодии народных песен, танцев) в начале изложенных одногласно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы. Ритм от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир). Знакомство с аппликатурой, с приемами звуковедения. Темп медленный, умеренный.</p> <p><i>Общие требования:</i> Грамотное исполнение текста. В характере пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль. Действия учащегося: определить характер пьесы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.</p>	5	
<p>Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем</p>	<p>Содержание учебного материала Уверенное освоение текста, выучивание аппликатуры, правильное ритмическое и интонационное исполнение, особенности фактуры вокально-хоровых переложений.</p> <p><i>Минимальные требования:</i> Исполнение легких пьес в четыре руки коротких по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, либо под ред. А. Николаева и др.). Учащийся исполняет I партию, представляющую собой мелодию в октавном удвоении, с простым ровным ритмическим рисунком. Позднее - исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом. Игра совместно с педагогом. Темп медленный, умеренный. Прием звуковедения – легато. Вырабатывать у ученика чувство ритма, динамики. <i>Общие требования:</i> Исполнение несложных пьес в 4 руки, небольших по объему. Вполне уместно использовать переложения танцевальной музыки, где у одной партии – собственно мелодия, а у другой аккомпанемент. Желательно, чтобы в пьесе использовался один тип звуковедения. Контрастная динамика, неподвижные нюансы (<i>forte, piano</i>). Главная задача – ритмический ансамбль между партиями.</p>	10	2-3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха.</p>	5	
<p>Тема 7. Первоначальный</p>	<p>Содержание учебного материала Изучение детских песен и романсов.</p>		2-3

<p>этап работы над аккомпанементом</p>	<p><i>Минимальные требования:</i> Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. <i>Общие требования:</i> Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент изложенный крупными длительностями (цельными, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом. Практические занятия 1. Выучить поэтический текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока. 2. Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.</p>	<p>10</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 8. Работа над развитием навыков чтения нот с листа</p>	<p>Содержание учебного материала Выработка навыков чтения аккомпанемента с листа. Развитие умения быстро распознавать и воспроизводить смысл, характер исполняемого с листа произведения. Тактильная прилаженность. Игра «вслепую». Приёмы и способы транспонирования музыкального текста. Практическая работа Чтение с листа простых и доступных по изложению и фактуре произведений, увлекательных по содержанию. Исполнение преимущественно в медленных и средних темпах. Включение в репертуар для чтения нот с листа переложений или обработок народных песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений в двух- и четырехручном изложении. Игра в ансамбле. Выработка устойчивости темпа и ритма, непрерывности исполнения.</p>	<p>10</p>	<p>2-3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остиная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое</p>	<p>5</p>	

	<p>чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение 69 тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа аккомпанементы для струнных инструментов типа бас-аккорд, бас-фигурация.</p>		
<p>Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Минимальные требования:</i> Исполнение этюдов на различные штрихи в умеренном и подвижном темпах, овладение основными аппликатурными формулами. Продолжение работы над классической техникой. Исполнение этюдов на разные виды техники в правой и в левой руке, на гаммаобразное и рикошетное движение. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы. <i>Общие требования:</i> На более сложном материале работа над линейными гаммаобразными пассажами, трелями, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. 2. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».</p>	12	2-3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, точной аппликатуры, нахождение свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки. Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема.</p>	6	
<p>Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения</p>	<p>Содержание учебного материала Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев <i>Минимальные требования:</i> Начинается знакомство с более сложной полифонической фактурой в виде имитационной, контрастной полифонией на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д.Скарлатти, «Из нотной тетради А.М. Баха». <i>Общие требования:</i> На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе. Практические занятия 1. Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в</p>	12	2-3

	<p>руку, игра разных пар голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи на разных инструментах.</p> <p>2. Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Разбор нотного текста. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Выучивание текста наизусть. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).</p>	6	
<p>Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематизм, его развитие, разнообразные примеры мелизматике, разные приемы ее исполнения.</p> <p><i>Минимальные требования:</i></p> <p>На простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов знакомство с сонатным циклом. Простейшие сонатины. Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала.</p> <p><i>Общие требования:</i></p> <p>На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Ко всем вышесказанным требованиям добавить работу над артикуляцией, динамикой. В основе работы – художественный образ.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов. В рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод.</p> <p>2. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.</p>	12	2-3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Разбор нотного текста. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Выучивание текста наизусть. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).</p>	6	
<p>Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Минимальные требования:</i></p> <p>Несколько более сложные пьесы, представляющие собой отрывки из классических сочинений, пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов. Пьесы большие по объему, чем на первом курсе, с более разнообразным ритмом, в сочетании с разными приемами звуковедения. Вопросы качества звука. Пьесы кантилена. Основной задачей является раскрытие музыкального образа, анализ технических средств для его передачи. Ознакомление с навыками педализации.</p> <p><i>Общие требования:</i></p> <p>Основной задачей является раскрытие музыкального образа, выразительное, эмоциональное исполнение,</p>		2-3

	<p>передающее образ произведения, гибкое интонирование. Добиваться: более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Подобрать аппликатуру, подобрать наиболее подходящие технические приемы, сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку.</p> <p>2. Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.</p>	10	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Разбор нотного текста. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Выучивание текста наизусть. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).</p>	5	
<p>Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Минимальные требования:</i></p> <p>На материале несколько более сложном учащийся нарабатывает навыки совместного музицирования. Игра в четыре руки не только с педагогом, но и другими учащимися. Пьесы небольшие по объему, но более разнообразные по характеру, темпу, штрихам. Ритмический ансамбль.</p> <p><i>Общие требования:</i></p> <p>Исполнение несколько более обширных по объему пьес, более разнообразных по характеру и динамике, использование как неподвижных, так и подвижных (крещендо, диминуэндо) нюансов. Темпы умеренные. Обе партии примерно равноценные, нет жесткого деления на ведущую и аккомпанирующую.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии.</p> <p>2. Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии, читать с листа переложения симфонической музыки.</p>	10	2-3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	5	
<p>Тема 14. Развитие навыков аккомпанементов</p>	<p>Содержание учебного материалаЗнание слов и мелодии песни, уверенное знание нотного текста</p> <p><i>Минимальные требования:</i></p> <p>Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент, изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.</p> <p><i>Общие требования:</i></p> <p>Игра в ансамбле способствует развитию слуховых представлений, воспитывает качество ансамблиста. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.</p>		2-3

	Практические занятия 1. Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока. 2. Выучить текст, выучить мелодию солиста, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Работа над художественным образом.	5	
	Всего аудиторной нагрузки	143	
	Всего самостоятельной нагрузки	71	
	Максимальная нагрузка	214	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Образовательное учреждение должно быть оснащено музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), соответствующим комплектом мебели, аппаратурой для прослушивания и просмотра аудио - и видеозаписи.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий, комплекта необходимой методической документации.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья.

Технические средства обучения: наличие нотного материала.

3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереот. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017.
3. Барина, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Барина; под общ. ред. Л. А. Баренбойм. - 3-е изд., стер. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019.
4. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Учебное пособие. Сост. Денисов С. - Изд. С-Пб.: Планета музыки, 2018.
5. Беседы о Бахе. Клавирная музыка И.С. Баха. Сост. Темченко И.- Изд. М.: Классика XXI, 2018.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа. М.: Классика XXI, 2019.
7. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - Изд. М.: Музыка, 2015.
8. Играем гаммы. Учебное пособие. Методические рекомендации. Сост. Корыхалова Н. - Изд. СПб.: Композитор, 2018.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. - М.: Лань Планета музыки, 2018.
10. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика XXI, 2015.

Дополнительная литература:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Музыка, 1971.
2. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3. - М.: Музыка, 1971.
3. Гофман А. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. - М.: Музгиз, 1961.
4. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1969.
5. Ландовска В. О музыке. - М.: Классика XXI, 2005.
6. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика XXI, 2002.
7. Хавкина - Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. - М.: Музыка, 1978.
8. Швейцер А. И. С. Бах. - М.: Классика XXI, 2002.
9. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка, 1968.
10. Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика XXI, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
2. Педагогика искусства: Электронный научный журнал – <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://www.piano.ru/library.html>
4. Форум «Классика» - классическая музыка: новости, концерты, обсуждения. <http://www.forumklassika.ru/>
5. Детское образование в сфере искусства - <http://www.classon.ru/>
6. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а также музыкальных психотерапевтов - <http://music-health.ru/music-psyhologiya/>
7. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
8. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>
9. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://piano.ru/library.html> (раздел с методической литературой - <https://piano.ru/books.html>)
10. Музыкальная библиотека Петруччи (IMSLP) - https://imslp.org/wiki/Main_Page
11. Книжная полка пианиста - <https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/>

Нотная литература:

1. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. - М.: Кифара, 2015. <https://www.piano.ru/scores/bach/bach-in-bus.pdf>
2. Бах И.С. ХТК 1,2т.т. Ред. Муджеллини Д. - РнД.: Феникс, 2014. <https://www.piano.ru/bach.html>
3. Гендель Г Сюиты для клавира. Уртекст. - С.-Пб.: Композитор, 2010.
4. Гендель Г. Пьесы для фортепиано. Тетр.5. Уртекст. - М.: П. Юргенсон, 2012.
5. Полифонические пьесы. Вып.1. Авт. Т. Парфенов. - РнД.: Феникс, 2011.

6. Сборник полифонических пьес для фортепиано. Авт. В. Барсукова. - РнД.: Феникс, 2011.
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Кувшинников Н.) –М.: Кифара, 2015.
8. Полифонические пьесы для фортепиано Авт. Л. Захарова. - РнД.: Феникс, 2014.
9. Альбом полифонических произведений для фортепиано. Тетр. 2, сост.А. Соколова. - М.: Музыка, 2010.
10. Полифонические пьесы для фортепиано. Сост. Найда Е. - РнД.: Феникс, 2013.
11. Полифонические пьесы двух- трехголосные. Педагогический репертуар для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2014.
12. Сонаты для фортепиано. - С.-Пб.: Композитор, 2014.
13. Фортепианные произведения крупной формы. - К.: Муз. Украина, 2012.
14. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Крупная форма. - М.: Музыка, 2013.
15. Шедевры классики. Крупная форма. - МР1: Челябинск, 2014.
16. Аллегро. Хрестоматия для 6-7кл. Учебное пособие. – РнД.: Феникс, 2014.
17. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Сост.Гудова Е., Смирнов В., Чернышов С. - М.: Музыка, 2015.
18. Клементи М. Соч.36. Сонатины для фортепиано. - С.-Пб.: Композитор, 2014.
19. Любимое фортепиано. Сборник пьес. Авт. Л. Барсукова. - РнД.: Феникс, 2011.
20. Любимая музыка. Фортепианный альбом. Авт. А. Щуровский. - РнД.: Феникс, 2010.
21. Сборник пьес для фортепиано. Авт. Д. Поливода. - РнД.: Феникс, 2011.
22. Пьесы русских композиторов для фортепиано. - С.-Пб.: Союз художников, 2014.
23. Фортепианная музыка 20 в. - М.: Лань. Планета музыки, 2013.
24. Пьесы. Фортепианная музыка. Вып.16, Ред. В. Габриэлов. - М.: Лань. Планета музыки, 2013.
25. Сборник пьес для фортепиано. - С-Пб.: Композитор, 2014.
26. Гершвин Д. Избранное. Пьесы для фортепиано (старшие классы). - МР1: Челябинск, 2015.
27. Избранные ноктюрны для фортепиано. - М.: Кифара, 2015.
28. Таривердиев М. Настроения. 24 пьесы для фортепиано (старшие классы). - М.: Классика XXI, 2015.
29. Любимая классика. Пьесы для фортепиано. Сост. Волкова Д. - РнД.: Феникс, 2015.
30. Нотная папка пианиста №4(старшие классы). 4 тетради. Ред.-сост. Кравцова В., Михайлова И. - М.: Дека ВС, 2015.
31. Черни К. Соч.299. Школа беглости. Этюды. - М.: Музыка, 2015.
32. Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев. - М.: Музыка, 2015.
33. Бертини А. Соч. 29,32. 48 этюдов для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2013.
34. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. Сост. Борухзон Л., Морено С. - С-Пб.: Композитор, 2015.
35. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для техники пальцев. Сост. Симонова Т.- С.-Пб.: Композитор, 2014.
36. Ступени мастерства. Этюды. Сост.Аншелес, Л., Баранова З., Перунова Н. - С-

Пб.: Композитор, 2015.

37. Фортепианная техника в удовольствие. Учебное пособие для 6-7 классов. Ред.-сост. Катаргина О. - МР1: Челябинск, 2015.

38. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6-7 класс. Сост. Милич Б. - М.: Кифара, 2013.

39. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Музыка, 2012

40. Сборник фортепианных ансамблей и джазовых пьес. Авт. С. Подгорная. - С.-Пб.: Композитор, 2010.

41. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано в 4 руки. – Р.-н.-Д.: Феникс, 2010.

42. Мусоргский М. Картинки с выставки. Переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: П. Юргенсон, 2014.

43. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. Сост. Криштоп Л. - С.-Пб.: Композитор, 2014.

4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Основными формами контроля и учета успеваемости по дисциплине «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» являются экзамены (5,7 семестры), зачеты (3 семестр), контрольные уроки (1,2,4,6,8 семестры), которые проводятся в соответствии с учебным планом ППСЗ по специальности 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Проверка технической подготовки, навыков чтения с листа, игры в ансамбле, исполнения аккомпанементов, знания терминологии проводится на контрольных уроках в сроки, установленные предметной комиссией. Параллельно с этим на каждом уроке должен осуществляться текущий контроль работы студента и даваться ее оценка. Оценки выставляются за каждое выступление, прослушивание и семестр – в индивидуальном плане; за отдельные уроки, месяц и семестр - в учебном журнале. Критерием оценки успеваемости должна являться грамотность, степень развития технической оснащенности студентов, осмысленность исполнения, эмоциональная чуткость и гибкость в раскрытии образа. Итоговая оценка должна характеризовать знания и владение пианистическими навыками, быть предельно объективной, учитывать индивидуальные особенности студентов.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольного урока (8 семестр).

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за исполнение произведений:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, продемонстрировал технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи;

– оценка «4» (хорошо), если студент грамотно исполнил произведения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения,

чувство стиля композитора и его эпохи, хорошая техническая оснащённость и погрешности в звукоизвлечении;

– оценка «3» (удовлетворительно), исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> - оценивает социальную значимость выбранной специальности; - демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; - аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; - определяет перспективы развития в профессиональной сфере; - участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию; - выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	<p>в качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачёты, академические концерты и зачет по школьной практике. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; - определяет методы решения профессиональных задач; - оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; - прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; - анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; - оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	<p>технические зачёты, академические концерты и зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - способен быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений; - осуществляет психофизиологический контроль за своим состоянием на сцене, проявляет исполнительскую волю и выдержку; - определяет возможность рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и проводит работу по их устранению 	<p>оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления</p>
<ul style="list-style-type: none"> - владеет организацией поиска необходимой 	<p>проект</p>

<p>информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи 	<p>мастер-класс конкурсы профессионального мастерства диспуты экспертная оценка</p>
<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - грамотно и эффективно применяет информационно - коммуникационные технологии. - использует информационно-коммуникативные технологии в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта, ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры 	<p>творческие проекты презентация экспертная оценка</p>
<ul style="list-style-type: none"> - налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с однокурсниками, педагогическим коллективом; - устанавливает позитивный стиль общения; - выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, признает чужое мнение, принимает критику; - корректно, аргументированно высказывает свою точку зрения; - демонстрирует дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей 	<p>интерпретация результатов наблюдения за обучающимися, кспертная оценка</p>
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осваивает новую учебно-методическую литературу и информационные технологии; - демонстрирует освоение новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания 	<p>наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины</p>
<ul style="list-style-type: none"> - проявляет интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - анализирует инновации в области образования, культуры и искусства 	<p>концерты мастер-классы конкурсы проекты</p>
<ul style="list-style-type: none"> - использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного 	<p>наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины</p>

стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
<ul style="list-style-type: none"> - целостно и убедительно исполняет произведения разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями; - демонстрирует грамотное чтение с листа партий в хоровых и ансамблевых партитурах в соответствии с программными требованиями; - убедительно интерпретирует нотный текст с использованием средств исполнительской выразительности 	оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления
<ul style="list-style-type: none"> - проявляет грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений; - грамотность в применении музыкально-технических приемов; - получение исполнительский опыт в освоении разных музыкальных стилей; - соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности); -использует дополнительную нотную литературу для расширения исполнительского репертуара 	наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий, анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач, анализ исполнительской концепции обучающегося
<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике; - использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров; - преодолевает трудности, выявленные при исполнительском анализе произведения. 	наблюдение во время практических занятий, анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.

5 Методическое обеспечение программы учебной дисциплины Особенности организации образовательного процесса

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико - и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара. Учебно-тематический план по дисциплине «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» состоит из

репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения. Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

5.1 Примерные программные требования по семестрам

1 курс

1-й семестр

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

Этюд

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков (#) (в объёме требований 1-го курса).

2-й семестр

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

Этюд (2)

Зачёт по терминологии.

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков (бем.) (в объёме требований 1-го курса).

Чтение нот с листа.

2 курс

3-й семестр

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Пьеса

Этюд

Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков (#) в объёме требований 2 курса.

3 курс

5-й семестр

Полифоническое произведение
(1-2 части старинной сюиты).

Произведение крупной формы.

Пьеса.

Этюд.

2 аккомпанемента к вокальным произведениям.

6-й семестр

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Пьеса.

Этюд.

Зачёт по терминологии.

Аккомпанемент к хоровому произведению.

Аккомпанемент к инструментальному произведению.

Чтение нот с листа.

Ансамбль в 4 руки.

4 - й курс

7 - й семестр

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

1-2 пьесы.

Аkkомпанемент к инструментальному произведению.

Чтение нот с листа.

8 - й семестр

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Пьеса.

Зачёт по терминологии.

Два аккомпанемента к хоровым произведениям.

Ансамбль для ф-но в 4 руки.

5.2 Примерные экзаменационные программы

5 семестр

1. Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты до минор

Чимароза Д. Сонатина Си-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.68 Сицилийская песенка из цикла «Альбом для юношества».

2. Гендель Г.Ф. Сарабанда и Ария из сюиты ре минор

Кулау Ф. Соч.20 №1, Сонатина До мажор 1ч.

Кабалевский Д. Кавалерийская

7 семестр

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Чимароза Д. Сонатина Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Соч.46. Песня без слов № 6 соль минор

2. Пахельбель И. Чакона фа минор

Й. Гайдн. Пасторальная сонатина A-dur

Мусоргский М. Слеза

5.3 Примерные репертуарные списки

1 курс

Полифонические пьесы

Александров А. «Пять легких пьес»: Кума.

Бах. И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Т. 1. № 2 До мажор, № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 10 соль минор

«Нотная тетрадь А.М. Бах»: Менуэт соль мажор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор, Менуэт ре минор

Гедике А. Соч. 60. «15 небольших пьес»: Инвенция. Три менуэта. Музгиз. 1950.

Гендель Г. Фугетта Соль мажор.

Корелли А. Сарабанда ми минор. (Сборник полифонических пьес. Составитель С. Ляховицкая. I - VII кл.)

Лядов А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная.

Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор.

Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»: Прелюдия и фугетта cis - moll.

Скарлатти Д. Ария. (Избр. Произв. Комп. XVII - XIX в.в. Вып. II. Пахельбель

И. Фугетта До- мажор.

Фейнберг С. «Альбом фортепианных пьес»: Русская песня. Ария

Фишер И. Менуэт.

Форе В. Канон.

Щуровский Ю. Инвенция.

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Сонатина №6 ре минор.

Бетховен Л Сонатины: №5 Соль мажор, ч I, №6 Фа мажор, ч. 2.

Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор, ч. 1.

Кабалевский Д. Соч. 54, № 1. Легкие вариации на тему русской народной

песни

Кулау Ф. Вариации Соль мажор.

Жилинский А. Сонатина.

Майкапар С. Песенка с вариациями.

Моцарт В. Сонатины: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.

Чимароза Д. Сонатина ля минор.

Чичков Ю. Маленькая сонатина.

Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч.1.

Пьесы

Барток Б. Пьеса Ре мажор.

Бетховен Л. Немецкий танец До мажор.

Гедике А. Миниатюра.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «В разлуке».

Итальянская народная песня «Санта-Лючия» (переложение Н.Кочюгова).

Кабалевский Д. Соч. 27, №1. Вроде вальса.

Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»: Маленький командир, Вальс, Мотылек, Сказка, Прелюдия Соль-мажор (педальная).

Фогель М. В цирке.

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Новая кукла,

Старинная французская песенка, Мазурка. Танец маленьких лебедей.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка, Марш.

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор.

Шуман Р. Соч. 28. Альбом для юношества: Первая утрата, Марш,

Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Мелодия.

Вдовин Г. Две пьесы: Кукла спит. Пять пьес для фортепиано: «Течет речка», «Танец гостей».

Кошелева Н. Лесная сказка: Веселое настроение, Осень, Плясовая.

Протяжная.

Кузина Е. Цикл «Наш день»: Пора вставать

Соколова И. Семь пьес: Про дождик, Шуточка, Осенью.

Этюды

Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Раздел 4. Этюды №№ 11-21

Маленькие этюды (по выбору)

Гедике А. Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано (по выбору) Соч. 32.

40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих Т. 4. №№31, 33
Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. № 1 - 20
Искусство артикуляции (по выбору) Л., «Музыка», 1990 Сост. Н. Терентьева.
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды на двойные ноты и
аккорды. М., 1963. Сост. Э. Федорченко
№1 Шитте Л. Соч. 160, №№2, 3 Соч. 108
№6 Гречанинов А. Соч. 98.
№8 Лемуан А. Соч. 37.
Фортепианная техника. М., «Музыка», 1987
Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников
№2 Б. Барток. Этюд (из «Школы» Бартока - Решевского)
№13 К. Черни. Этюд. Соч. 599, № 84.

Второй курс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь I: №№ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 12
Тетрадь II: №№ 1, 2, 3, 6
Французская сюита до минор: Ария, Менуэт
Бах Ф. Э. Фантазия.
Барток Б. Канон из цикла «Детям».
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: ля минор, До мажор
Кабалевский Д. Соч. 61. Летним утром на лужайке (Прелюдия и двухголосная
фуга).
Куперен Л. Вольта.
Лядов А. Четыре русские народные песни: Канон
Мясковский Н. Соч. 43. Четыре легких пьесы в полифоническом стиле:
Элегическое настроение,
Охотничья переключка
Соч. 78. Двухголосные фуги: № 1 ре минор, № 3 соль минор.
Фейнберг С. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких сонат (по выбору). Под
Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо).
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.
Гендель Г. Альбом сонатин. Под ред. Е. Лисициной: Сонатина ре минор
Глиэр Р. Соч. 43, № 6. Рондо Соль мажор.
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор. Кабалевский Д. Соч. 27, №
18. Сонатина ля минор. Соч. 51. № 3. Легкие вариации на тему словацкой народной
песни.
Клементи М. Соч. 36, № 4. Сонатина Фа мажор.
Кулау Ф. Соч. 55. Сонатины: № 1. До мажор, ч.ч. I, III № 3. До мажор, ч. I.
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Сонатины: № 5. Фа мажор, № 6. До мажор,
Скарлатти Д. Сонаты: № 12. ре минор, № 18. ре минор, № 23. До мажор.

Сонаты для клавира. Под ред. Э. Фадини. М., 1985

Чимароза Д. Сонаты: № 1. Ля мажор, № 3. соль минор, №11 Ми-бемоль мажор, № 12. Соль мажор.

Штейбельт Д. Рондо До мажор.

Пьесы

Гедике А. Соч. 6. № 14. Пьеса ми минор. Соч. 6. № 17. Пьеса ля минор

Глиэр Р. Соч. 31. «12 легких пьес»: Колыбельная. Арлекин. Соч. 34. № 7. В полях.

Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Вальс.

Дебюсси К. Маленький негритенок.

Кабалевский Д. Соч. 27. «Избранные пьесы»: Токката. Шуточка.

Кавалерийская. Воинственный танец.

Косенко В. Соч. 15, № 3. Пионерская песня Соч. 15, № 11. Пастораль.

Майкапар С. Соч. 8, № 5. В кузнице, Листок из альбома.

Накада Е. Танец дикарей.

Пахульский К. Мечты.

Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка.

Роуме А. В стране гномов.

Чайковский П. Соч. 39. № 10. Мазурка, Соч. 39. № 14. Полька. Соч. 39. № 15.

Итальянская песенка.

Шмитц М. Микки – Маус.

Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Маленький романс.

Вдовин Г. Пьеса соль минор, Танец.

Пять пьес для фортепиано: Балаганчик, Старый напев.

Кошелева Н. Цикл «Лесная сказка»: Заяц и еж, Колыбельная, Вальс, Медведь-старик.

Соколова И. Семь пьес: Хороводная.

Сураев - Королев Г. Г. Забавные пьески: Эхо, Над лугом, Маленький урок джаза.

Этюды

Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов. №№ 10, 16, 18, 21

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4 (по выбору)

Зиринг В. Соч. 36. Этюды №№ 1, 2

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов №№ 4-39

Майкапар Н. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью

Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды, т. I, №№ 30-43 т. 2 №№ 6-8 Соч. 821.

Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33

Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. М., 1963. Сост. Э. Федорченко: № 12 Шмит Г. Соч. 3. Этюд До мажор № 13

Лемуан А. Соч. 37 Этюд До мажор

Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста. Арпеджио. М., «Сов. композитор», 1974 (по выбору)

Фортепианная техника. М., «Музыка», 1987. Сост. В. Натансон, В. Дельнова,

В. Малинников: № 9 Тамберг Э. Соч. 13, № 9. Этюд № 11

Черни К. Соч. 261, № 118. Этюд № 40

Кабалевский Д. Соч. 27, № 14. Этюд

3 курс

Полифонические произведения.

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор, № 14 Си-бемоль мажор. Трехголосная инвенция № 6, Ми мажор Французские сюиты: № 4 Ми-бемоль мажор: Менуэт № 5 Соль мажор: Гавот № 6 Ми мажор, Полонез, Менуэт.

Бухстехуде Д. Сюита № 17: Куранта, Сарабанда.

Гендель Г. Аллеманда соль минор, Сюита №14: Аллеманда. Сюита № 13: Жига.

Лядов А. Соч. 34. Два канона: № 2 до минор. № 3 Фа мажор.

Майкапар С. Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор, Соч. 8. Фугетта соль-диез минор.

Мясковский Н. Соч. 43, № 2. В старинном стиле (фуга).

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.

Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор.

Регер М. Соч. 17, № 16. «Почти через чур серьезно» (фугетта).

Римский - Корсаков Н. Соч. 17. № 2 Трехголосная фуга Ля мажор.

Скарлатти Д. Фугетта До мажор.

Ципполи Д. Три фугетты.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.

Бортнянский Д. Соната Си-бемоль мажор.

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I

Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, ч. I. Сонатина Соль мажор, ч. I Сонаты: До мажор, Ми мажор, ч. III

Гендель Г. Соната Ля мажор, № 21 Фа мажор, ч. ч. II, III

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни Соч. 13. № 1 До мажор, ч. III

Клементи М. Соч. 36, № 2. Сонатина Соль мажор I, III ч. Соч. 37, № 1.

Сонатина Ми-бемоль мажор.

Кулау Ф. Соната Фа мажор (Ларгетто), Соч. 55. Сонатина До мажор.

Майкапар С. Соч. 8, № 14. Вариации на русскую тему

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. I. Сонатины: №2 Ля мажор, № 3 Ре мажор.

Чимароза Д. Сонаты: № 14 Ре мажор, № 15 до минор, № 16 Си-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч. 118. Соната для юношества Соль мажор, ч.ч. II, III

Пьесы

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.

Глиэр Р. Соч. 31, № 7. Романс. Соч. 31, № 9. Мазурка. Соч. 43, № 3. Мазурка. Соч. 43, №4. Утро. Соч. 43, № 7. Ариэтта.

Григ Э. Поэтические картинки: №№ 1, 2, 3. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

Гречанинов А. Соч. 3, № 1. Жалоба. Соч. 3, № 3. Осенняя песенка.

Зиринг В. Соч. 8, № 4. Юмореска.

Кабалевский Д. Соч. 27. Драматический фрагмент.

Косенко В. Соч. 15, № 10. Полька.

Кюи Ц. Три пьесы: Модерато.

Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: № 1 Миниатюра ля минор №2 Танец марионеток, Соч. 33 № 6 Тарантелла

Нильсен Р. Миньона.

Пахульский Г. Соч. 8, № 11. Прелюдия.

Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества»: Скерцо, Менуэт, Вальс.

Сен - Сане К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».

Хачатурян А. Подражание народному.

Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Песня жаворонка

Подснежник

Шопен Ф. Кантабиле.

Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»: Незнакомец. Воспоминание.

Отзвуки театра.

Бояркин Н. Четыре пьесы: Песня, Сельский праздник.

Кирюков Л. Три пьесы. Хороводная пляска.

Кошелева Н. Цикл «Лесная сказка»: Танец – шутка, Уняжа, Танец стряпух.

Сураев - Королев Г. Г. Неваляшка танцует.

Терханов С. Мультик – марш.

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды №№ 1, 2

Бертини А. Соч. 29. и 32. 28 избранных этюдов (по выбору)

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюд Ля мажор, Этюд Фа мажор,

Этюд ля минор.

Киркор Г. Соч. 15, №10. Пьеса-этиюд

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37, № 28. Этиюд

Лукомский Л. Три этюда для левой руки

Майкапар С. Соч. 31. Стаккато - прелюдия Соль мажор

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№ 1. 8

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 4, 6, 7, 11, 13

Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6

Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Ч. II. №№ 9. 12, 15-32

Шитте А. Соч.68, № 5. Этиюд

4 Курс

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Трехголосные инвенции (симфонии): Ми мажор, соль минор, си минор.

Французские сюиты: до минор, си минор, Соль мажор.

Гендель Г. Сюита № 4 ми минор: Сарабанда, Куранта. Фугетта № 3.

Аллеманда ми минор.

Глинка М. Фуги: №№ 1,6, 8,11

Гольденвейзер А. Соч. 14. Фугетта Си-бемоль мажор

Куперен Л. Чакона

Лядов А. Соч. 34, № 2. Два канона: Соль мажор, до минор

Пахульский Г. Двухголосная fuga Соч. 23. Каноническая пьеса Канон ля

минор.

Форе Г. Соч. 84, № 3. Фуга ми минор

Шуман Р. Соч. 32, № 4. Фугетта соль минор

Щедрин Р. Двухголосная инвенция Ля-бемоль мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха», Сонатина № 3 Ре мажор

Гайдн Й. Сонаты: № 17 Соль мажор (Финал), № 18 Ми мажор, ч. ч. II, III, №31 Си-бемоль мажор, ч. I

Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. III

Глазунов А. Сонатина ля минор

Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет».

Клементи М. Соч. 26. Сонатина Ре мажор, Соч. 38. № 2 Сонатина, ч. III (28) Соч. 38, № 3. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины: № 10 Ля мажор (Рондо), № 12 До мажор

Мартини Д. Соната Ми мажор, ч. II (Аллегретто)

Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор

Раков Н. Сонатина № 3 До мажор (Юношеская)

Чимароза Д. Сонаты: Соль мажор, ч. I; Си-бемоль мажор, ч. I; Ми-бемоль мажор, ч. I; Ля мажор, ч. I

Пьесы

Гаврилин В. Генерал идет

Глиэр Р. Соч. 31, № 7. Романс ми минор; Соч. 41, № 1. Прелюдия

Глазунов А. Миниатюра

Гречанинов А. Соч. 158, №4. Вальс Ля-бемоль мажор.

Григ Э. Соч. 17, № 15. «Последняя субботняя ночь».

Ибер Ж. Маленький белый ослик, Ветреная девчонка

Кабалевский Д. Соч. 27, № 25. Новелла.

Лядов А. Две прелюдии: Соч. 36, № 3. Соль мажор, Соч. 40, № 3. ре минор.

Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из «Классической симфонии», Соч. 65, № 6. Вальс Ля мажор, Соч. 97 Фея весны

Регер М. Соч. 44, № 1. Листок из альбома, Соч. 44, №2. Бурлетта

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Грустная песня, Марш на тему Глинки, Музыкальный момент

Фильд Д. Ноктюрны: № 1 Ми-бемоль мажор, № 5 Си-бемоль мажор, № 10 ми минор, № 13 ре минор

Чайковский П. Соч. 40, № 6. Песенка без слов

Шопен Ф. Контраданс (97), Соч. 7, № 2. Мазурка

Шуберт Ф. Аллегретто (138), Соч. 94, № 3. Музыкальный момент

Кошелева Н. Танец, Мелодия любви

Кузина Е. Цикл «Наш день»: Интересный мультик, Пес Васька, Гуляем с бабушкой

Сураев - Королев Г.Г. Вечерние грезы, Весенний воробей

Терханов С. Ожившие игрушки, Сочинение на свободную тему

Этюды

Бертини А. Соч.29. и 32. «28 избранных этюдов»: №№ 15 - 18, 20, 22-25

Биль А. Соч. 66, № 5. Этюд

Гуммель И. Соч. 125. Этюды (по выбору)

Деринг К. Соч. 132. Листья в воздухе

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды (по выбору)

Лак Т. Соч. 41, № 11. Этюд.

Лешгорн А. Соч. 135. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 29 - 40

Избранные этюды для фортепиано. (по выбору) Издательство творческой лаборатории. Минск, 1994

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М., «Советский композитор», 1987. Этюды (по выбору)

Черни К. Искусство артикуляции. Сост. Н. Терентьева Л., «Музыка», 1990

Аккомпанементы:

Гурилев А. Матушка-голубушка, Отгадай, моя родная, Ты и Вы, Грусть девушки, Радость-душечка, Песня ямщика

Даргомыжский А. «Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мне грустно», «Не скажу никому»

Варламов А. «Горные вершины», «Скажи, зачем явилась ты», «Ненаглядная», «На заре ты ее не буди».

Ансамбли:

Глинка М. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (Обработка Сорокина и Белова)

Сб. русских народных песен в обработке для 4х рук. Составитель Л.Кершне; «За клавиатурой вдвоем». Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. О. Сотникова

Играем с удовольствием. Сб. фортепианных ансамблей в 4 руки.

5.4 Методические рекомендации преподавателям

Задача учебной дисциплины МДК 02.04 «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» состоит в том, что благодаря приобретению и совершенствованию пианистических навыков, учащиеся получают возможность познакомиться и проработать большое количество разной по жанру и стилю музыки, усвоить ряд музыкально-теоретических предметов и музыкальную литературу, что способствует общему музыкальному развитию учащихся, их профессиональному росту. Эта дисциплина дает так же навыки совместного исполнительства, особенно аккомпанемента, что воспитывает необходимое умение слышать и трактовать свою партию как часть целого. Уроки фортепиано развивают интонационный и гармонический слух учащихся, обогащают их слуховые представления. Такая разносторонность получаемых учащимися знаний свидетельствует о важной роли данного курса и ставит его в ряд ведущих дисциплин учебного плана.

Профессиональному владению инструментом, тщательному изучению главных составных частей фортепианной музыки - полифонических произведений, произведений крупной формы, этюдов и пьес служит этот раздел программы. Одной из первостепенных задач преподавателя является воспитание полифонического мышления, что служит неперенным условием гармоничного развития музыканта любой специальности, в том числе руководителя хорового коллектива.

Из многих задач, встающих на пути изучения *полифонических произведений*, основной остается работа над певучестью, интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса. В первую очередь важно определить развитие и понять внутреннюю жизнь отдельных голосов. Следует приучать студентов к уважительному отношению к авторскому тексту. Крайне полезно знакомиться с разными редакциями и проводить их сравнительную характеристику. С первых уроков внимание направляется на определение аппликатуры, артикуляции,

мотивного строения. После проработки отдельных голосов, полезно соединить их сначала попарно, а затем в целый полифонический ансамбль. В дальнейшем будет продолжаться работа над поиском звукового соотношения полифонических пластов и их тембровой окраской. Особой выучки требуют места, где мелодический голос переходит из партии одной руки в партию другой, и все стреттные проведения тем. За годы учебы следует постараться познакомить учащегося со всеми видами полифонии – от подголосочной до имитационной. Неоценимую пользу учащимся приносит изучение полифонического наследия И. С. Баха.

Не менее важное значение для всестороннего развития студента имеет работа над *крупной формой*. В ней написаны произведения различных стилей, особое же место в педагогической практике занимают сонатные формы венских классиков - Гайдна, Моцарта, Бетховена. Переходным мостом от классической полифонии к классической крупной форме является творчество Скарлатти. Подготовительным этапом к изучению творчества этих композиторов служат классические сонатины предшественников классиков - Клементи, Кулау, Чимарозы. Они знакомят учащихся с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения, необходимую дирижеру. Основная трудность исполнения сонатной формы - выявление контрастных образов с помощью разнообразной артикуляции, динамики, тембровой характеристики тем. Наряду с этим - соблюдение целого, способность мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, при изменении фактуры сохранять единство темпа. Очень большую пользу в плане воспитания интонационной выразительности приносит изучение медленных частей классических сонат.

Приобретению разнообразных навыков в классе фортепиано способствует знакомство и работа над пьесами (так называемыми *произведениями малой формы*). Эти пьесы, разнообразные по своему характеру, движению, звуковым характеристикам изучаются студентами обычно с большим желанием. Важно, чтобы в течение нескольких лет студенты познакомились с самыми разными жанрами (полонез, экспромт, прелюдия, ноктюрн, баркарола и т. д.). Самое пристальное внимание необходимо уделить искусству пения на фортепиано.

Следует знакомить ученика с членением мелодии и музыкальных произведений на отдельные мотивы, предложения. Дать ему понятие о кадансах, их выразительном значении и обратить внимание на такие закономерности мелодического развития, как обобщающие построения и т.д. Кроме того, они должны познакомиться с разными видами аккомпанементов, так как специальная работа над звуковой и технической отшлифовкой партии аккомпанемента в пьесах, - над фоном, оттеняющим мелодический рисунок, имеет огромное значение для реализации художественного замысла исполнения. К такой работе необходимо приучать будущих дирижеров, воспитывая в них умение, вслушиваться в отдельные голоса и партии, составляющие музыкальную ткань произведения.

Этюды - обязательная часть репертуара студентов всех специальностей. Полезность их в том, что они содержат разные технические формулы. Выбор этюдов связан с необходимостью устранения конкретных технических неполадок. В процессе правильной работы над этюдами постепенно вырабатываются техническая свобода, точность прикосновения к клавиатуре, самостоятельность и независимость пальцев, непринужденность исполнения. Крайне важно требовать от

студента не механического, основанного на моторной памяти, запоминания материала, а сознательной аналитической работы.

Изучение партии каждой руки отдельно не только закрепляет в памяти нотный текст, но и дает возможность наладить координацию движений, выработать необходимые двигательные ощущения, обеспечить нужный характер звучания. Такая работа себя оправдывает. Выученный этюд не следует играть только в медленном темпе, а, постепенно ускоряя движение, приучать ученика и к исполнению в подвижном темпе.

Главным и основным в работе над этюдом является продумывание и уяснение общей задачи, конкретных исполнительских целей, к которым следует стремиться. Следует помнить о том, что любой хороший этюд имеет определенный звуковой образ и характер звучания (легкий и изящный, волевой и стремительный, лирический и певучий). В этой связи особого внимания требует партия левой руки, которая гармонически окрашивает этюд, придает ему ритмическую упругость и определенную образную характеристику. Разъяснить учащемуся характер задаваемого и добиться соответствующего исполнения и является задачей педагога.

Работа над основными техническими формулами (гаммами, аккордами, арпеджио) помогает слуховому постижению мажорного и минорного лада, способствует овладению основными аппликатурными закономерностями, развитию пальцевой техники, приобретению навыков разнообразной артикуляции, выработке ровности в мелодических линиях, точности звукоизвлечения, воспитанию культуры интонирования. Инструктивный материал принесет пользу только в том случае, если работа над ним ведется в соответствии с рядом важнейших принципов фортепианной игры.

Работу над *аккомпанементом* следует начинать с изучения поэтического текста - размера стиха, особенности ритма, фонетики. Необходимо тщательно проработать и вокальную партию, исполняя ее голосом или дублируя на фортепиано. Следует уяснить характер мелодии, диапазон, динамику, определить место кульминации, цезур, моменты взятия дыхания певцом. Для воссоздания общей концепции произведения полезно услышать партитуру в целом, соединив на инструменте три строчки - партию солиста и партию фортепиано. После этого можно приступить к изучению собственно аккомпанемента. Работа над ним должна вестись также тщательно, как над сольной пьесой, но с учетом иных исполнительских и художественных задач. Прежде всего, следует выявить тип фактуры, ее ладовые особенности. При наличии вступления и заключения надо принимать во внимание отсутствие звучания голоса и преподнести эти эпизоды, как сольные.

Педагогу, ведущему фортепиано, очень важно так подбирать программу по аккомпанементу, чтобы ученик постепенно учился разбираться в разновидностях певческих голосов, их диапазонах, особенностях вокальной артикуляции и дыхания, так как тембровое и динамическое звучание сопровождения находится в прямой зависимости от тембра голоса (скажем, оттенки сопровождения при нюансе пиано будут ярче, если романс исполняется басом или баритоном). Учащийся должен знать, что содержательное и выразительное исполнение связано с агогикой, которая должна быть оправдана. Агогические отступления наиболее часто встречаются в каденциях, кульминациях, при смене лада, в моменты эмоционального сдвига, при скачках в мелодии, при взятии певцом дыхания на ферматах, на словах, несущих особый смысл.

При исполнении аккомпанемента учащийся не должен полностью уходить на второй план, роль концертмейстера – это роль дирижера. Особенно дирижерская инициатива важна при изучении арий, вокальных ансамблей или сцен из опер, потому как звучание фортепиано в этом случае должно соответствовать звучанию симфонического оркестра, напоминать тембром и окраской отдельные инструменты. Таким образом, всякий аккомпанемент имеет свои особенности, и задача педагога помочь учащемуся познакомиться с разнообразными видами аккомпанементов и научиться быть самостоятельными в исполнении и подборе любого из них.

Игра в ансамбле дает студенту большую возможность для пополнения музыкального багажа. Существует два вида фортепианного дуэта - на одном и на двух роялях. В учебном процессе все виды фортепианного ансамбля и оба раздела их репертуара (концертные пьесы и «клавирные» переложения) используются с равным успехом. Концертный ансамблевый репертуар очень богат и разнообразен. Для учащихся полезным будет знакомство с оркестровыми переложениями, так как они являются отличным материалом для чтения с листа, развития навыков быстрой ориентации в нотном тексте, исполнения в «эскизе». Главная задача - научить учащегося внимательно слушать не только то, что сам играешь, но, главное, внимательно следить за партией партнера и учитывать его исполнительские «интересы». Это и является основой совместного исполнительства во всех его видах.

5.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 135 часов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), выполняемую студентом внеаудиторных занятий. Процесс самостоятельной работы должен находиться под постоянным контролем преподавателя. Она может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы и должна состоять из:

- усвоения пройденного на уроке материала и последующего закрепления приобретенных практических навыков;
- умения правильно работать над новым произведением, выявляя его образную сферу, содержание, вычлняя трудности и находя способы их преодоления, стараясь при этом постоянно активизировать слуховой контроль и стремиться к яркому воплощению музыкального образа.

Важными моментами в развитии самостоятельности также являются:

- расширение кругозора студента;
- развитие его художественной индивидуальности;
- обучение рациональным способам работы над произведением;

- умение проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения разными музыкантами.

Одной из важнейших задач работы в исполнительском классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приёмах работы над различными исполнительскими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным, произведением является точное следование авторскому тексту. Необходимо указать на различные редакции того или иного изучаемого сочинения. При работе над произведением следует научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Примерный план анализа музыкального произведения

- 1) Имя, фамилия, место рождения и место смерти автора;
- 2) Национальность автора;
- 3) Название произведения, опус, время сочинения и посвящение;
- 4) Обстоятельства, способствовавшие возникновению произведения. Указания, данные автором;
- 5) Форма, движение, тональный план;
- 6) Характерные особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии, родственные связи);
- 7) Характер и содержание произведения;
- 8) Эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации.

Первоочередной задачей анализа является характеристика музыкальной выразительности и её средств. Стиль и музыкальный язык, присущий композитору данного произведения. При целостном анализе рекомендуется идти от общего охвата музыки, а не с первого такта произведения.

I. Стилистические особенности (общие и конкретные):

- фразировка, мелодика;
- артикуляция, исполнительские штрихи;
- динамика, тембровая регистровка; гармония, лад;
- метроритмические особенности, темп;
- педализация;
- аппликатура.

II. Форма и жанр произведения

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком. (Развитию умения слушать звук до конца, осознавать его протяжённость и тембровую окраску и т. д.).

Внешними предпосылками хорошего звука являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность прикосновения пальцев к клавишам, сознательное регулирование руки, устранение излишних мышечных напряжений.

Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения.

Обязательной и неотъемлемой частью внеаудиторной самостоятельной работы является систематическая работа студента над техникой в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности). Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление исполнителя о той художественной цели, ради которой совершается работа. Трудность изучаемого материала должна соответствовать уровню подготовки студента.

Работа над полифонией выдвигает перед студентами ряд специфических задач и, прежде всего, самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении.

Первостепенное значение в полифонической музыке приобретают вопросы артикуляционной техники, поскольку точное следование выбранной вначале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения является непременным условием грамотного исполнения полифонии. Динамика в произведениях полифонического склада также имеет свои особенности, связанные, прежде всего с необходимостью соотношения и звукового соответствия одновременно звучащих голосов и строгого подчинения форме полифонического произведения (например, недопустима мелкая нюансировка).

Для успешной работы студента необходима правильная организация самостоятельных занятий:

1) разумное применение повседневной работы для усовершенствования интерпретации сочинений;

2) умение правильно с пользой распределять время занятий;

3) уметь анализировать произведение;

4) целостное осмысление произведений;

5) музыкальная точность исполнения;

6) знать редакции произведений;

7) тренировать память практикой психотехническими способами, основанными на анализе гармонии и формы, а не заниматься бесконечным повторением одного и того же;

8) уметь держать в репертуаре пройденные произведения;

9) главное условие - самоконтроль студента, высокая самосознательность, творческая активность;

10) укрепление научно-теоретической оснащённости студента.