

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

#### **53.02.04 Вокальное искусство**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02 Сольфеджио** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.04 Вокальное искусство.**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Венчакова Светлана Вячеславовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	34
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	36
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	39

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач Уметь: организовать собственную деятельность Владеть: оценкой эффективности профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: проблемы, риски ситуаций Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Уметь: осуществлять поиск, анализ Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: информационно-коммуникационные технологии Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в коллективе Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля Уметь: мотивировать деятельность

	работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий  Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального личностного развития Уметь: определять профессионального и личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования профессиональной деятельности
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности организациях, профессиональных образовательных организациях Уметь: применять их на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: способами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, Профессиональных образовательных организациях
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: базовые знания по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин Уметь: использовать полученные знания в педагогической деятельности Владеть: способами организации образовательного процесса, методикой подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин Уметь: применять классические

		<p>современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p> <p>Владеть: классическими и современными методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 2.2	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<p>Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, основные принципы организации репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p> <p>Уметь: организовать репетиционную концертную работу, планировать</p> <p>Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива, организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности</p>
ПК 2.7	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Постоянная работа со спец. литературой, педагогический анализ работ обучающихся.</p>
ЛР 13	<p>Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.</p>	
ЛР 14	<p>Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.</p>	

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b>	<b>286</b>
в том числе:	
практические занятия	232
контрольные работы	20
Курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	<b>143</b>
<b>Итоговая аттестация в форме контрольной работы</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Первый семестр, 16 недель</b>		<b>48</b>	
<b>Раздел 1</b>	<b>Одноголосие</b>	<b>24</b>	
<b>Раздел 1.1</b>	<b>Интонационные упражнения и сольфеджирование.</b>		
<b>Тема 1.1.1. Мажор и минор, три разновидности минора</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Мажор натурального вида. Тоника и относительно устойчивые ступени. Работа над чувством ладовых тяготений - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. 2. Минор натурального, гармонического и мелодического видов. Особенности строения. Степень выраженности ладовых тяготений в каждом. Работа над чувством ладовых тяготений в гармоническом виде - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. Фригийский ход		1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 1.1.2. Освоение диатонической тональной интонационности	Содержание учебного материала		
	1. Развитие чувства ладовых тяготений на примере тональных попевок (по системе Агажанова).	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение попевок Агажанова. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание попевок Агажанова наизусть. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 1.2.	Диктант (устный, с темы 1.2.2 - письменный)		
Тема 1.2.1. Формирование чувства музыкальной формы	Содержание учебного материала	1	
	1. Работа над ощущением внутренней членимости периода. Структурно-тематические единицы: интонация (мотив) - фраза - предложение. Каденция - как одно из основных средств, создающих пезуру. 2. Другие средства, влияющие на членимость формы: повтор (единый тематизм в начале предложений периода; секвенция, образующая фразы), пауза.		1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Работа над устными диктантами	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 1.2.2. Мелодия	Содержание учебного материала	1	
	1. Понятие мелодической линии, опорных звуков, ладо-опорная линия на примере устного диктанта.		1,2,3

	2. Различные типы интонаций (поступенное движение вверх и вниз, опевание, движение по звукам трезвучия, скачкообразное движение, скрытое двухголосие) на примере отдельных фраз с первоначальным анализом и последующей записью.		
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 1.2.3. Ладовое строение мелодии	Содержание учебного материала	1	
	1. Мажор натурального вида и минор натурального, гармонического и мелодического видов. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись фраз, содержащих разрешение неустоя в устой (II-I, VII-I, VII-II-I, IV-III-II-I, VVI-VII-I) различными видами элементарных типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. 2. Поступенное движение от тоники к доминанте с последующим плавным разрешением. Фригийский ход в натуральном миноре. 3. Наиболее распространённые интонации непоступенного разрешения неустоя: II-V-I и V-II-I, V-VII-I и VII-V-I.		1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 1.2.4. Ритм	Содержание учебного материала	1	
	1. Размеры 2/4 и 3/4; влияние размера на характер произведения. Наиболее употребительные длительности и ритмические фигуры (половинка, четверть). 2. Ритм "четверть с точкой и восьмая". 3. Затяжка.		1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 2.	Многоголосие вне лада	9	
Тема 2.1. Фонизм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий	Содержание учебного материала		
	1. Развитие навыка слышать и различать звучание интервала или аккорда; аккорда диссонирующего (используются D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего; консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении. Используется только тесное расположение.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта		

	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием		
Тема 2.2. Двухголосие и трёхголосие	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1. Определение простых интервалов (секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты и септимы) и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды в тесном расположении) на слух. 2. Пение от ноты вверх и вниз простых интервалов (секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты и септимы) и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды в тесном расположении). 3. Обращение интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия). 4. Виды двухголосного движения: параллельное, косвенное, противоположное, прямое. Определение на слух.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3.	Многоголосие в ладу	15	
Раздел 3.1.	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1. Формирование основ гармонического слуха в работе с простыми интервалами в мажоре нат.вида и миноре гарм.вида	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1. Развитие чувства ладового тяготения (устой – абсолютный, относительный; неустой – степень остроты тяготения). Пение и определение на слух простых интервалов с разрешением (примы, секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты, септимы, октавы). 2. Диатонические тритоны. 3. Голосоведения в интервальных последовательностях - параллельное, противоположное, прямое, косвенное. Интервалы простые; на ступенях лада. "Золотой ход" валторн.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Раздел 3.2.	Гармоническое трёхголосие		
Тема 3.2.1. Формирование основ гармонического слуха в работе с тональными функциями	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1. Развитие чувства ладового тяготения. Т53 - единственный устой. Обращения Т53. Пение субдоминантового и доминантового трезвучий с разрешением. 2. Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий. Пение с разрешением и определение на слух.		

	3. Соединения главных трезвучий: плагальный и автентический обороты - степень выраженности тяготений в каждом из них. Обороты в тесном расположении: T53-S64-T53, T6-S53-T6, T64-S6-T64; T53-D6-T53, T6-D64-T6, T64-D53-T64. Основы плавного голосоведения. 4. Полный гармонический оборот в тесном расположении: T53-S64-D6-T53, T6-S53-D64-T6, T64-S6-D53-T64. Пение и определение на слух		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	4	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	3	2,3
Второй семестр, 20 недель.		60	
Раздел I	Одноголосие	21	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1 Элементарное непоступенное движение	Содержание учебного материала	1	
	1. Терции на ступенях лада. Движение по звукам трезвучий. 2. Кварты. 3. Квинты. 4. Сексты. 5. Септимы. 6. Октавы.		1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Раздел 1.1	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1 Формирование чувства музыкальной формы	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенции внутри них)		2,3
	Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	
Тема 1.2.2 Ладомелодическое	Содержание учебного материала		
	1. Интонации типа "скачок с заполнением". Постепенное расширение диапазона скачка с	1	1,2,3

строение	обязательным дальнейшим плавным его заполнением. 2. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись предложений, содержащих скачок на неустой с дальнейшим его плавным заполнением и разрешением ранее изученными типами интонаций. 3. Элементы скачкообразной мелодии: внедрение в предложение двух-трёх скачков по типу секвенции с последующим разрешением (I-IV-II-V-III-VI-V-II-I; I-III-II-IV-III-V-VII-I и т.п.)		
	Практические занятия: Анализ строения мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 1.2.3 Ритм	Содержание учебного материала		
	1. Размер 4/4; влияние размера на характер произведения. Пунктирный ритм. Половинная и четвертная паузы. 2. Размер 3/8: отличие от 3/4. Восьмая пауза.	1	1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	15	
Тема 2.1 Фонизм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий	Содержание учебного материала		
	1. Широкое расположение аккорда (трезвучие, секстааккорд, квартсекстааккорд) в условиях трёхголосия. Пение и определение на слух 2. Развитие навыка слышать и различать звучание: а) интервала или аккорда; б) аккорда диссонирующего (D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего (трезвучие и его обращения); в) широкого или тесного трёхголосного расположения консонирующего аккорда; г) консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
	Содержание учебного материала		
Тема 2.2 Двухголосие и трёхголосие	1. Определение на слух и пение от ноты интервалов. Тритоны и характерные интервалы (1. Определить на слух тритон / характерный интервал, исходя из его разрешения; 2) Построить тритон	1	1,2,3

	<p>/ характерный интервал от звука вверх или вниз, спеть и разрешить во все возможные тональности).</p> <p>2. Определение на слух и пение от ноты аккордов в широком расположении (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды).</p> <p>3. Определение на слух видов двухголосного движения: параллельного, косвенного, противоположного, прямого;</p> <p>4. Определение на слух видов элементарного трёхголосного движения: параллельного движение секстаккордов, косвенного (один голос стоит, два других движутся по типу вспомогательной интонации (Б53-Б64-Б53; Б64-М53-Б64, М6-М53-М6 и т.п.), прямого (проходящие обороты типа Б6-Б64-Б53, М53-Б64-М6).</p>		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу		
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1 Освоение всего разнообразия простых интервалов с учётом гармонического вида мажора и минора	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Пение простых интервалов с разрешением. Определение на слух интервальных цепочек из 5-6 интервалов с особым вниманием к звучанию устоя-неустоя.</p> <p>2. Гармонический мажор. Качественное изменение интервалов, содержащих VI ступень, в гармоническом мажоре.</p> <p>3. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре.</p>	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое трехголосие		
Тема 3.2.1 Каденционные обороты	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Разновидности каденционных оборотов: неустойчивые (половинные) и устойчивые (полные несовершенные - на Т3 или Т6). Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд. Каденционные связки из 4-5 аккордов в тесном расположении (S53-K64-D7-T3, S6-K64-D53-T6 и т.п.) - определение на слух и пение.</p> <p>2. Каденционные связки из 4-5 аккордов в широком расположении.</p>	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом.	2	2,3

	Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.		
Тема 3.2.2 Вводный септаккорд	Содержание учебного материала		
	1. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре внутри построений после D6 в тесном расположении. 2. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре внутри построений вместо D6 в тесном расположении. 3. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре после D6 и вместо D6 в широком расположении	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 3.2.3	Содержание учебного материала		
	1. Минорная субдоминанта внутри построений в тесном расположении. 2. П6 после и вместо S53 в каденции в гармоническом мажоре в тесном расположении. 3. умVII7 в мажоре внутри построений в тесном расположении. 4. Минорная субдоминанта, П6 и умVII7 в широком расположении.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
	Третий семестр, 16 недель		48
Раздел 1	Одноголосие	21	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1 Альтерация	Содержание учебного материала		
	1. Альтерация неустойчивых ступеней. Интонации со вспомогательными альтерированными звуками: I-Пь-I, III-П#-III (мажор), III-IVь-III (минор), V-IV#-V, V-VIь-V (мажор), I-VII#-I (минор); опевания (интервал ум3). Настройка в тональности по исходному звуку, являющемуся одной из альтерированных ступеней. 2. Интонации с проходящими альтерированными звуками: II-Пь-I, II-П#-III (мажор), IV-IV#-V, IV-VIь-V (мажор), IVIVь-III (минор). 3. Интервалы ум3-ув6.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 1,2	Диктант одноголосый		
Тема 1.2.1 Формирование чувства музыкальной формы	Содержание учебного материала		
	1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор	1	1,2,3

	членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенции внутри них).		
	Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 1.2.2 Ладомелодическое строение	Содержание учебного материала		
	1. Интонации типа "скачок с заполнением". Постепенное расширение диапазона скачка с обязательным дальнейшим плавным его заполнением. 2. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись предложений, содержащих скачок на неустой с дальнейшим его плавным заполнением и разрешением ранее изученными типами интонаций. 3. Элементы скачкообразной мелодии: внедрение в предложение двух-трёх скачков по типу секвенции с последующим разрешением (I-V-II-V-III-VI-V-II-I; I-III-II-IV-III-V-VII-I и т.п.)	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ строения мелодической линии. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 1.2.3 Ритм	Содержание учебного материала		
	1. Синкопа "восьмая-четверть-восьмая". 2. Синкопа "четверть-половинная-четверть" в размере 4/4. Особенности группировки. 3. Ритм "восьмая-две шестнадцатых" и "две шестнадцатых-восьмая".	1	1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	12	
Тема 2.1 Фонизм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий	Содержание учебного материала		
	1. Развитие навыка слышать и различать звучание: а) интервала или аккорда; б) аккорда диссонирующего (D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего (трезвучие и его обращения); в) широкого или тесного трёхголосного расположения консонирующего аккорда; г) консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении. 2. Тесное и широкое расположение аккорда (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) в условиях четырёхголосия. Пение от ноты и определение на слух. 3. Обращения доминантсептаккорда в широком и тесном расположении. Пение от ноты и определение на слух.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального	3	2,3



	диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 2.2 Двухголосие и трёхголосие	Содержание учебного материала		
	1. Определение на слух и пение от ноты интервалов. Ув3 и ум6 (Определить интервал на слух, исходя из его разрешения; Построить интервал от звука вверх или вниз, спеть и разрешить во все возможные тональности). 2. Определение на слух и пение от ноты аккордов в широком расположении (мажорное и минорное трезвучие, сектаккорды и квартсектаккорды). 3. Определение на слух видов двухголосного движения: параллельного, косвенного, противоположного, прямого. 4. Определение на слух видов элементарного трёхголосного движения: параллельного движение сектаккордов, косвенного (один голос стоит, два других движутся по типу вспомогательной интонации (Б53-Б64-Б53; Б64-М53-Б64, М6-М53-М6 и т.п.), прямого (проходящие обороты типа Б6-Б64-Б53, М53-Б64-М6).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	0	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	15	
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1 Овладение различными формами двухголосия	Содержание учебного материала		
	1. Виды двухголосного движения: косвенное, противоположное, параллельное, прямое. Двухголосный диктант: фразы (1-2 такта) с элементарным двухголосием (косвенное, параллельное движение). 2. Ум3 и увб.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое трехголосие		
Тема 3.2.1	Содержание учебного материала		

Обращения доминантсептакк орда	1. D2 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: D53-D2-T6 - определение на слух и пение. 2. D65 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: D6-D65-T53 - определение на слух и пение. 3. Проходящий D43 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: T6-D64-D43-T53 и T53-D64-D43-T6 - определение на слух и пение. 4. Обращения доминантсептаккорда без приготовленной септимы. 5. Обращения доминантсептаккорда в широком расположении.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	4	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	0	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	3	2,3
Раздел 3.3	Гармоническое четырехголосие		
Тема 3.3.1	Содержание учебного материала		
Основы четырёхголосного изложения трезвучий	1. Трезвучия главных ступеней в четырёхголосном изложении. Названия голосов, удвоение баса в верхнем голосе. Пение и определение на слух отдельных аккордов главных ступеней в тесном и широком расположении в мелодическом положении примы. 2. Удвоение баса в средних голосах - понятие мелодического положения. Пение и определение на слух отдельных аккордов главных ступеней в тесном и широком расположении в мелодическом положении терции и квинты.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Контрольные работы	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
<b>Четвёртый семестр, 20 недель</b>		60	
Раздел 1	Одноголосие	24	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1	Содержание учебного материала		
Хроматизм	1. Понятие хроматизма. Отличие хроматизма от альтерации. Внутритональный (фигурационный) хроматизм. 2. Внетональный (модулирующий) хроматизм. 3. Интонации с проходящими хроматическими звуками (хроматическая гамма).	1	1,2,3

	4. Интонации со вспомогательными хроматическими звуками. 5. Хроматизм, взятый скачком.		
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Раздел 1.2	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1 Формирование чувства музыкальной формы	Содержание учебного материала		
	1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенций внутри них).	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 1.2.2 Ладомелодическое строение	Содержание учебного материала		
	1. Внутритональный (фигурационный) хроматизм. 2. Интонации с проходящими хроматическими звуками (хроматическая гамма). 3. Интонации со вспомогательными хроматическими звуками. 4. Хроматизм, взятый скачком.	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ строения мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	21	2,3
Тема 1.2.3 Ритм	Содержание учебного материала		
	1. Ритм "четверть с точкой и две шестнадцатые". 2. Размер 6/8.	1	1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	6	
Тема 2.1 Двухголосие	Содержание учебного материала		
	1. Пение от ноты вверх и вниз и определение на слух всех изученных интервалов. Тритоны, полученные в результате альтерации: пение от ноты вверх и вниз с последующим разрешением во все тональности.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные	1	2,3

	упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 2.2 Трёх- и четырёхголосие	Содержание учебного материала		
	1. Сектаккорды (мажорные, минорные, уменьшённые) и квартсектаккорды (мажорные и минорные). Трёхголосное, позднее четырёхголосное изложение. Тесное и, позднее, широкое расположение. Пение от ноты вверх и вниз, определение на слух. 2. Малый минорный и малый уменьшённый септаккорды. Пение от ноты и определение на слух. Тесное расположение, различные мелодические положения.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	30	
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1 Овладение различными формами двухголосия	Содержание учебного материала		
	1. Пение простых и альтерированных интервалов с разрешением. Тритоны, полученные в результате альтерации. Определение на слух интервальных цепочек из 7-8 интервалов.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 3.1.2 Двухголосный диктант	Содержание учебного материала		
	1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных фраз, содержащих один-два характерных интервала	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое техголосие		
Тема 3.2.1 Расширение полного	Содержание учебного материала		
	1. Сектаккорды главных ступеней, появляющиеся после трезвучия той же функции: T53-T6, S53-S6,	1	1,2,3

гармонического оборота за счёт изучения сектаккордов главных ступеней, некоторых обращений D7 и вводного септаккорда.	D53-D6; внедрение их в полный гармонический оборот: T53-T6-S53-S6-D53-D6-T53. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 2. Появление септового тона в D6: превращение аккорда в D65. Связка аккордов: D53-D6-D65 3. Внедрение в полный гармонический оборот VII7 плавным голосоведением. Связка аккордов: D53-D6-VII7-D65. 4. Вспомогательные сектаккорды: T53-D6-T53, T53-S6-T53, D53-T6-D53, S53-T6-S53. 5. D2 с приготовленным септовым тоном. Связка аккордов: D53-D2-T6. 6. Более свободное использование сектаккордов (без предваряющего трезвучия той же функции): два сектаккорда подряд. Связки аккордов: T6-S6, T6-D6, S6-D6. 7. Параллельное движение сектаккордами с точки зрения фонизма.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 3.2.2 Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала		
	1. II7 в натуральном мажоре. Связки аккордов: T6-II7-T6, T6-II7-D53, II7-K64. 2. II7 в миноре. 3. II7 в гармоническом мажоре	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 3.2.3 Квартсектаккорды	Содержание учебного материала		
	1. Вспомогательные квартсектаккорды. Связки аккордов: T53-S64-T53, D53-T64-D53. 2. Проходящие квартсектаккорды. Связки: T6-D64-T53, S6-T64-S53.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 3.2.4 Доминантовый терцквартаккорд	Содержание учебного материала		
	1. Проходящий оборот T53-D43-T6.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3

Раздел 3.3	Гармоническое трехголосие		
Тема 3.3.1	Содержание учебного материала		
Основы четырёхголосных аккордовых последовательностей	1. Соединение трезвучий главных ступеней в четырёхголосном изложении. Понятие плавного голосоведения. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения. Пение и определение на слух.	1	1,2,3
	2. Полный гармонический оборот с учётом плавного голосоведения.		
	3. Каденционные обороты (половинные и полные) с использованием аккордов, пройденных в трёхголосии (S53, S6, П6, K64)		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	3	2,3	
Пятый семестр, 16 недель.		48	
Раздел 1	Одноголосие	12	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1	Содержание учебного материала		
Модуляция- сопоставление	1. Параллельно-переменный лад. Работа над переменностью функций ступеней и ладовым чувством смены устоя	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 1.1.2	Содержание учебного материала		
Модуляция-отклонение	1. Работа над элементарной модуляцией на примере хроматической гаммы и вводноновой интонации VII-I.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Раздел 1.2	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1	Содержание учебного материала		
Ладо-мелодическое строение	1. Параллельно-переменный лад. Работа над переменностью функций ступеней и ладовым чувством смены устоя.	1	1,2,3
	2. Работа над элементарной модуляцией на примере хроматической гаммы и вводноновой интонации VII-I.		

	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 1.2.2 Ритм	Содержание учебного материала		
	1. Триоли. 2. Ритм с заливанным началом доли.	1	1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	9	
Тема 2.1 Двухголосие	Содержание учебного материала		
	1. Ув2 - ум7 и ув5 - ум4, полученные в результате альтерации. Пение от ноты вверх и вниз с разрешением во все возможные тональности	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 2.2 Трёх- и четырёхголосие	Содержание учебного материала		
	1. Малый минорный и малый уменьшённый септаккорды в широком расположении и различном мелодическом положении. Пение от ноты вверх-вниз, определение на слух. 2. Обращения мМ7 и мУм7. Тесное расположение, различные мелодические положения. 3. Обращения мМ7 и мУм7. Широкое расположение, различные мелодические положения. 4. Определение на слух типов соотношений между двумя аккордами: кварто-квинтовое и большесекундовое соотношения.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	27	

Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1	Содержание учебного материала		
Овладение различными формами двухголосия	1. Параллельно-переменный лад. Понятие смены устоя. Определение на слух интервальных цепочек из 8-10 интервалов в параллельно-переменном ладу. 2. Модуляция. Понятие об общем и модулирующем интервалах. Вводнотоновая модулирующая интонация VII-I в верхнем или нижнем голосе. Определение на слух интервальных цепочек из 8-10 интервалов. 3. Ув2-ум7, ув5-ум4, полученные в результате альтерации.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 3.1.2	Содержание учебного материала		
Двухголосный диктант	1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных фраз, содержащих один-два интервала, полученных в результате альтерации (ум3-ув6, тритоны, ув2-ум7, ув5-ум4).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое трёх- и четырёхголосие		
Тема 3.2.1	Содержание учебного материала		
Прерванный оборот	Закрепление пройденных трёхголосных оборотов в условиях элементарного четырёхголосия (без неаккордовых звуков, исключительно с плавным голосоведением). Разновидность каденционного оборота: прерванная каденция (D7-VI53).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 3.2.2	Содержание учебного материала		
Обращения септаккорда II ступени.	1. Пб5 и П43 в каденции перед К64. Связки: S35-П6-П65-К64, S6-П43-К64 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.	1	1,2,3



	<p>2. П65 и П43 внутри построения с переводом в доминанту. Связки: П65-D2, П43-D2 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.</p> <p>3. П65 и П43 внутри построения. Проходящий оборот: П65-Т64-П43 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.</p> <p>4. Вспомогательный П2. Оборот: Т53-П2-Т53 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре в начале построения и в дополнительной каденции.</p>		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	6	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	4	2,3
Шестой семестр, 20 недель.		60	
Раздел 1	Одноголосие	15	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1	Содержание учебного материала		
Модуляция-отклонения в тональности первой степени родства	<p>1. Развитие «тонального» слуха. Формирование чувства тонального фони́зма, функциональности, степени родства. Восприятие тонального процесса (тонального плана) на интеллектуальном и эмоциональном уровне (логика, динамика, фони́зм).</p> <p>2. Отклонения с помощью других типов интонаций (кроме вводнотоновой VII-I).</p>	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 2	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1	Содержание учебного материала		
Ладомелодическое строение	<p>1. Отклонения с помощью других типов интонаций (кроме вводнотоновой VII-I).</p> <p>2. Хроматические секвенции.</p>	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	9	
Тема 2.1	Содержание учебного материала		

Двухголосие	1. Дваждыувеличенная кварта - дваждыуменьшённая квинта. Пение от ноты вверх и вниз с последующим разрешением.	1	1,2,3
	2. Составные интервалы: определение на слух и пение (по возможности) от ноты вверх и вниз		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Тема 2.2 Трёх- и четырёхголосие	Содержание учебного материала		
	1. Септаккорды с б7 в основе: бБ53 и бМ53. Определение на слух и пение от ноты вверх-вниз. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения.	1	1,2,3
	2. Секундакорды: мБ2, мМ2, мУм2, бБ2, бМ2. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения. Определение на слух и пение от ноты вверх-вниз.		
	3. Определение на слух типов соотношений между двумя аккордами: медиантовое соотношения по диатоническому типу (Б53-М53, М53-Б53 на расстоянии малой или большой терций).		
	4. Все типы соотношений аккордов в рамках диатоники: кварто-квинтовое, секундовое, терцовое. Определение на слух.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	36	
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1	Содержание учебного материала		
Овладение различными формами двухголосия	1. Модуляция без интонации VII-I, например: бб (III) - б3(III) - м3(IV) = м3(II) - м7 (V)- б3(I). Вводнотоновая модулирующая интонация VI-VIb-V в мажоре (через субдоминанту).	1	1,2,3
	2. Хроматические интервальные секвенции		
	3. Дваждыув4 - дваждыум5, полученные в результате альтерации. Пение с разрешением		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3

Тема 3.2.1 Двухголосный диктант	Содержание учебного материала		
	1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных предложений, содержащих два-три интервала, полученных в результате альтерации (ум3-ув6, тритоны, ув2-ум7, ув5-ум4).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое трёх- и четырёхголосие		
Тема 3.2.1 Побочные ступени лада	Содержание учебного материала		
	1. Функциональная система в ладу: принадлежность трезвучий побочных ступеней к субдоминантовой и доминантовой функциям. 2. Трезвучие VI ступени, появляющееся вместо тоники в прерванном обороте (повторение) и (новый материал) в соотношении с T53. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 3. Особенности кварто-квинтовых соотношений аккордов, в т.ч. и с участием трезвучий побочных ступеней лада: II-V, II-VI. Понятие "субсистема". Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 4. Фригийский оборот.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	6	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	4	2,3
Тема 3.2.2 Доминанта с секстой	Содержание учебного материала		
	1. Сектаккорд III ступени и D53 с секстой: сходство и различия. 2. D7 с секстой. 3. D2 с секстой.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 3.2.3 Превращение трезвучий в секундакорды в аккордовых соединениях	Содержание учебного материала		

квартоквинтового соотношения			
	1. Стандартные обороты: III53-III2-VI6, T53-T2-S6, II53-II2-D6 (в мажоре), VI53-VI2-II6. 2. Связка: II2-D65 3. Более редкие варианты использования секундаккордов в кварто-квинтовом соотношении: S53-S2-VII6, VII2-III6	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Седьмой семестр, 16 недель.		48	
Раздел 1	Одноголосие	9	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1 Модуляция-переход в тональности первой степени родства	Содержание учебного материала 1. Развитие «тонального» слуха. Формирование чувства тонального фони́зма, функциональности, степени родства. Восприятие тонального процесса (тонального плана) на интеллектуальном и эмоциональном уровне (логика, динамика, фони́зм). 2. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. 3. Модуляции в тональности доминантовой группы.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 1.2	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1 Ладомелодическое строение	Содержание учебного материала 1. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	3	
Тема 2.1 Трёх и четырёхголосие	Содержание учебного материала 1. Эллиптический оборот в аккордах, находящихся в кварто-квинтовых соотношениях: мБ7-мБ43, мБ65-мБ2, мБ43- мБ7, мБ2-мБ65; мМ-мБ; мУм-мБ; мБ-бБ; мБ-мМ	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3

	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	36	
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1	Содержание учебного материала		
Овладение различными формами двухголосия	1. Интервалы группы двойной доминанты. Эллипсис в интервальной последовательности: перевод интервала, имеющего значение двойной доминанты, в интервал со значением доминанты. 2. Дезальтерация в интервальной последовательности.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 3.1.2	Содержание учебного материала		
Двухголосный диктант	1. Запись одного предложения, содержащего модуляцию или отклонение в тональности 1й ст. родства	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3.2	Гармоническое трёх- и четырёхголосие		
Тема 3.2.1	Содержание учебного материала		
Элементарная альтерация в каденционных оборотах	1. II43#1#3b5 в мажоре и IV65#1в миноре ("ложные" доминантсептаккорды), появляющиеся в результате альтерации. Связки: S6-II43-II43#1#3b5-K в мажоре и S6-S65-IV65#1-K в миноре. Примечание: понятие двойной доминанты на данном этапе пока не вводится.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	2	2,3
Тема 3.2.2	Содержание учебного материала		
Двойная доминанта	1. Строение, функциональность, разновидности в мажоре натурального и гармонического вида. Отличие от альтерированной субдоминанты. Связки аккордов с разрешением в доминанту.	1	1,2,3

	2. Строение, функциональность, разновидности аккордов в миноре гармонического вида. Сравнение аккордов группы двойной доминанты в мажоре и в миноре. Связки аккордов с разрешением в доминанту. 3. Связки аккордов с переводом в доминанту в мажоре и миноре (DD-D и DDVII-VII). Понятие эллиптического оборота. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.		
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Тема 3.2.3 Двойная доминанты в каденции	Содержание учебного материала		
	1. Двойная доминанта в каденции. Связки аккордов: П65-DD65-К и П65-DD65-D53-D7 в мажоре, S53-DDVII7-К и S53-DDVII7-D53-D-D7 в миноре.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	4	2,3
	Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Восьмой семестр, 19 недель.		57	
Раздел 1	Одноголосие	21	
Раздел 1.1	Сольфеджирование		
Тема 1.1.1 Модуляция-переход через энгармонизм D7 и VII7.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие энгармонической модуляции. Ощущение внезапности перехода в новую тональность. 2. Модуляция через энгармонизм D7. 3. Модуляция через энгармонизм VII7.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
Тема 1.1.2 Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену	Содержание учебного материала		
	1. Обобщение пройденного материала и полученных навыков на примерах из художественной литературы (песни, романсы, дуэты).	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 1.2	Диктант одноголосный		
Тема 1.2.1	Содержание учебного материала		

Ладо-мелодическое строение	1. Обобщение пройденного материала и полученных навыков на примерах из одноголосной художественной литературы. Диктанты повышенной трудности.	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 2	Многоголосие вне лада	6	
Тема 2.1 Трёх- и четырёхголосие	Содержание учебного материала		
	1. Энгармонизм мБ7. Спеть от звука вверх-вниз и разрешить в четыре тональности (как доминантсептаккорд и как альтерированную субдоминанту). 2. Энгармонизм уменьшённого вводного септаккорда. Спеть от звука вверх или вниз, уметь разрешить в любую тональность.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Раздел 3	Многоголосие в ладу	30	
Раздел 3.1	Гармоническое двухголосие		
Тема 3.1.1 Овладение различными формами двухголосия	Содержание учебного материала		
	1. Энгармонизм интервала: фонизм, характер, направление тяготения и разрешения энгармонически равных интервалов: б2 = ум3, м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, м7 = ув6. Энгармоническая модуляция в интервальной последовательности: определение на слух (10-12 интервалов).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	1	2,3
Тема 3.1.2 Двухголосный диктант	Содержание учебного материала		
	1. Запись периода, содержащего отклонение или модуляцию в тональность 1й степени родства, с элементами относительно развитого голосоведения.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с	2	2,3

	последующим транспонированием.		
Раздел 3.2	Гармоническое трёх- и четырёхголосие		
Тема 3.2.1	Содержание учебного материала		
Элементарная альтерация двойной доминанты в каденции.	1. Альтерация в изученных связках аккордов: II65-DD65#1ь5-K и II65-DD65#1ь5-D53-D7 в мажоре, S53-DDVII7#1ь3- K и S53-DDVII7#1ь3-D53-D-D7 в миноре. 2. "Переименование" изученных ранее ложных доминантсептаккордов в аккорды группы двойной доминанты с учётом разницы в видах записи. Связки: S6-II43-DD43#1ь5-K в мажоре и S6-S65-DDVII65ь5-K в миноре.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
Тема 3.2.2	Содержание учебного материала		
Отклонения в тональности первой степени родства	1. Отклонения с помощью D2 на основе оборотов, изученных в VI семестре (тема 3.2.3): III53-III2-D2→VI6, T53-T2- D2→S6, II53-II2-D2→D6 (в миноре без II53), S53-S2-D2→VII6 (в миноре), VII2-D2→III6 (в мажоре в качестве исходного используется mVII2), VI53-VI2-D2→II6 (в мажоре). Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства из этих оборотов. 2. Отклонения с помощью D65. Важность мелодического положения в побочной тонике (избегание скрытых октав и частичной остановки движения при основном тоне в мелодии). Обороты: III6-D65→VI53, T6-D65→S53, II6- D65→D53, S6-D65→VII53 (в миноре), VII6-D65→III53 (в мажоре), VI6-D65→II53 (в мажоре). Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства из этих оборотов. Отклонение из минора в тональность III ступени посредством фригийского оборота; после D43 основной тональности: D43-D65→III53. 3. Случаи отклонения через D43: мелодическое положение терцового тона в "новой" тонике. 4. Отклонения с помощью умVII7: прерванный оборот с отклонением в VI ступень. Особенности голосоведения при разрешении в тонику побочной тональности. 5. Отклонения с помощью умVII7 и его обращений: сначала после побочной доминанты, затем вместо неё. Особенности голосоведения при разрешении в тонику побочной тональности. 6. Логика построения тонального плана и принципов развития в периоде, предполагающем наличие отклонений: направленность тонального движения с т.зр. функциональности (в сторону доминанты или субдоминанты) и связь момента отклонений с развивающим разделом формы (movere). 7. Методы возвращения в главную тональность после отклонения: кадансовый и предкадансовый переход. Особенности возвращения в главную тональность в кадансовом переходе из тональностей сферы доминанты.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта	8	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные	1	2,3



	упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	5	2,3
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>286</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>143</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>429</b>

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области основ безопасности жизнедеятельности на основе усвоенных знаний, выполнение операций за строго определенный промежуток времени – выполнение нормативов по работе с противогазом, жгутом, шинами, бинтом).

### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Сольфеджио»**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальнотеоретических дисциплин;  
библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;  
помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### ***Основная литература:***

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

##### ***Дополнительная литература:***

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1962. – 174 с.

4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Н. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.

5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.

6. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с

7. Кириллова В. Музыкальные диктанты. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2009. – 209 с., нот.

8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.

9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Л. Островский, В. П. Шокин, С. Н. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

10. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2002. – 56 с.

### ***Интернет-ресурсы:***

11. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003. [https://vk.com/wall-42154450\\_22690](https://vk.com/wall-42154450_22690) (дата обращения: 10.10.2023)

12. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с. <https://www.youtube.com/watch?v=q2a9eIea7Y&t=846s>  
<https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/978/kiryushin.-uprajneniyadlya-sluha.pdf> (дата обращения: 10.10.2023)

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1	уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и средствами выразительности;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	- выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У3	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкальных фрагментов;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У4	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- использовать различные приемы гармонизации и подбора баса в соответствии со стилистическими особенностями различных жанров;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен

У5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- использовать навык досочинения в жанрах и видах;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У8	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- записывать на слух интервальные, аккордовые последовательности различной сложности в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У9	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
31	знать: - особенности ладовых систем;	- применять знание ладов для выполнения слуховых заданий;	практические занятия, самостоятельная работа
32	- основы функциональной гармонии;	- применять знание функциональной гармонии для творческих заданий и записи гармонических последовательностей;	практические занятия, самостоятельная работа
33	- закономерности формообразования;	- использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных фрагментов, в том числе музыкальных диктантов;	практические занятия, самостоятельная работа
34	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ,	- использование различных форм музыкального	практические занятия, самостоятельная

	интонационные упражнения, сольфеджирование	диктанта (мелодического, гармонического, фактурного, тембрового).	работа
--	--	---	--------

<b>№</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Образец экзаменационного билета, IV семестр**

#### **Вариант 1**

1. От звука соль спеть в гармоническом изложении Мум.65, ум. VII4 43- I6 - мажор.
2. В тональности спеть 3 звена секвенции вверх на кварту и секунду в родственных тональностях.
3. В тональности спеть: V2-I6-V43-VI6-II6-K64-V7-VI-II65-I.
4. Один из написанных в 6 семестре двухголосных диктантов спеть наизусть с транспонированием.
5. Чтение с листа: одноголосие П. Сладков. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II, № 189, 204, 212 Романсы Даргомыжского, песни Шумана, Брамса. Двухголосие. П. Сладков. ч. II № 244 Рукавишников. Двухголосие №№ 120-140.
6. Слуховой анализ: В. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №№ 129-134.

#### **Вариант 2**

1. Чтение с листа: романс с поэтическим текстом без сопровождения (Ипполитов-Иванов «Призраки счастья»);
2. Трехголосие с ф-но (Алексеев, Блюм. Систематический курс муз. диктанта, № 840);
3. Четырехголосие квинтетом (Поп – Димитров. Многоголосное сольфеджио, № 48).
4. Пение пройденных звукорядов, интервалов, аккордов.
5. Пение постепенной модуляции в тональности I, II степени родства и энгармонической модуляции через D7.

### **5.2 Образец экзаменационного билета, VII семестр**

1. Спеть хроматическую секвенцию в тональности e-moll: II65-VII4 43-I6 – DDb57 – I6 – два звена по терциям вниз в родственных тональностях с каденцией в исходной.
2. Разрешить аккорд, энгармонический, заменив его: c-e-g-v.
3. Спеть модуляцию: e –moll – a -moll.
4. Чтение с листа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II одноголосный – № 220 и двухголосный – № 246.
5. Романс. С. Рахманинов. «Утро».