

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
КУРСА МДК.02.02
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методика обучения игре на инструменте
Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
Изучение репертуара ДМШ**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)**

углубленная подготовка

Саранск 2024

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)**

углубленная подготовка

Саранск 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК.02.03 Методика обучения игре на инструменте** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Цилина С.М. – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова

Сенькина Г.Н. – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова

Миронова М.П. – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	11
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	23
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	28

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для изучения методики обучения игре в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.02.03. «Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)» относится к дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе специального среднего музыкального образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является получение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы в качестве преподавателя ДМШ.

Задачами курса являются:

- привить студентам интерес к педагогической деятельности;
- обучить методике учебно-воспитательной работы в классе баяна, аккордеона;
- ознакомить с приемами развития музыкальных способностей учеников;
- освоить учебно-музыкальный материал класса баяна и аккордеона музыкальных школ;
- развить у студентов творческие способности, стремление к совершенствованию своего профессионального мастерства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию

	<p>профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 4	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности
ОК 5	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста

ОК 6	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p>

		Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания
		Уметь: грамотно, свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания
		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития

		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной профессиональной терминологией речи,	Знать: искусствоведческую лексику
		Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи
		Владеть устной и письменной формой искусствоведческой лексики

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	104
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Пятый семестр		64- ауд. 32- сам	
Введение	Предмет Методика, его цели и задачи. Ознакомление учащихся с задачами курса, тематическим планом со списками обязательной литературы, с организацией учебного процесса (планирование лекционных, семинарных и практических занятий). Ознакомление с экзаменационными требованиями	2	1
Тема 1. Музыкант-преподаватель-воспитатель ученика на уроке	Содержание учебного материала 1. Музыкальное воспитание и современные требования к педагогу-музыканту. Специфика профессии. Общие педагогические и специальные способности, необходимые педагогу-музыканту.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение о специфике профессии педагога-музыканта	1	
Тема 2. Основные принципы обучения	Содержание учебного материала • Формирование эстетических взглядов и профессионального мастерства учащихся, в воспитании моральных качеств и художественного вкуса на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Принципы активности и сознательности обучения, наглядности, последовательности и систематичности, индивидуального подхода.	4	2

	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение об основных дидактических принципах обучения.	2	
Тема 3. Развитие музыкальных способностей	Содержание учебного материала • Способы выявления у поступающих музыкальной школы музыкальных данных. • Воспитание у ученика эмоционального отношения к музыке. Развитие музыкального слуха, чувство ритма, развитие музыкальной памяти. Факторы, способствующие прочности запоминания. Специальные музыкальные данные.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Опираясь на источники, подготовить рефераты по данной тематике.	3	
Тема 4 Организация и планирование учебного процесса	Содержание учебного материала Задачи планирования, основные формы планирования педагогического процесса, документация преподавателя, индивидуально-репертуарные планы. Урок - главная форма организации учебного процесса. Содержание и учебно-воспитательное наполнение урока. Значение самостоятельных домашних занятий. Построение домашних занятий. Внеклассная работа.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Составить индивидуальных план на основе репертуара ДМШ. Написать характеристику на ученика. Составить примерный план урока по специальности в ДМШ.	3	
Тема 5. Первые уроки с начинающими	Содержание учебного материала Основные задачи – привить любовь к музыке, приобщить к искусству. Создать творческую атмосферу. Развить музыкальное мышление ученика. Организация основных навыков игры на инструменте	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение на тему: «Методы и приемы работы в начальный период обучения». Подготовить практическое занятие с показом посадки и постановки.	1	
Тема 6. Работа с учениками младших классов ДМШ	Содержание учебного материала Нотная грамота, освоение, закрепление и использование в практике. Закрепление основ посадки и постановки. Упражнения, анализ музыкальных пьес. Подбор педагогического репертуара, составление индивидуального плана работы с учащимся.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение на тему: «Методы и приемы работы в младших классах ДМШ». Подготовить практическое занятие с показом постановочных моментов,	3	

	основных двигательных приемов. Составить список инструктивной и художественной литературы для младших классов ДМШ.		
Тема 7. Работа с учащимися старших классов ДМШ	Содержание учебного материала • Дальнейшее развитие исполнительских способностей учащихся, расширение их музыкально-художественных представлений. Работы над звуком, выразительностью исполнения, основными штрихами и приемами игры. Изучение произведений вариационной и крупной формы. Самостоятельная работа по освоению музыкального произведения. Продолжение систематических занятий по развитию навыков чтения с листа, транспонирование игры по слуху. Выявление способных учеников и подготовка их к поступлению в музыкальное училище.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение по теме «Методы и приемы работы в старших классах ДМШ». Составить список художественной инструктивной литературы для старших классов ДМШ.	3	
Тема 8. Приемы игры мехом на баяне, аккордеоне	Содержание учебного материала • Понятие «прием игры мехом». Основные приемы игры мехом. Техника воспроизведения. Художественная целесообразность применения того или иного приема игры мехом.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Определить в музыкальном произведении основные приемы игры мехом для баяна, аккордеона.	3	
Тема 9. Штрихи на баяне, аккордеоне	Содержание учебного материала Понятие «штрих». Основные виды штрихов. Графическое изображение, особенности техники их выполнения. Художественная выразительность штрихов. Штрих как средство артикуляции. Классификация приемов и штрихов. Условные обозначения.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Определить в музыкальном произведении основные штрихи и дать им художественную оценку.	3	
Тема 10. Развитие техники игры на материале упражнений, гаммам и этюдов	Содержание учебного материала • Значение систематической работы над гаммами и этюдами. Роль внутреннего слуха, музыкальных представлений и их соответствие игровым движениям. Изучение мажорных и минорных гамм. Изучение упражнений для раскрепощения игрового аппарата, для развития беглости	6	1-2

	<p>пальцев, для закрепления посадки, постановки рук и освоения основных приемов игры. Этюды как неотъемлемая часть развития техники, переход от гамм и упражнений к музыкальным произведениям. Приемы работы над техникой.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> Самостоятельное изучение упражнений и гамм: мажорных, минорных. Разбор двух-трех этюдов для ДМШ. 	3	
<p>Тема 11. Условия эксплуатации, хранения и ремонт музыкальных инструментов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> Устройство инструмента, его составные части. Необходимые условия для правильного хранения инструмента и правила ухода за ним. Мелкий ремонт баяна, аккордеона. 	4	1-2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> Подготовить сообщение об устройстве баяна, аккордеона. . 	2	
<p>Тема 12. Конкурс методических работ учащихся 3 курса отделения народных инструментов по пройденным темам.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> Подготовка рефератов по пройденным темам 5 семестра. 	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> Поиск методического материала для рефератов, составление плана реферата, подбор методической литературы. 	2	
<p>Контрольный урок.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Подготовка к контрольному уроку. Перечень изучаемых вопросов и ответов на них.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Проработать вопросы к контрольному уроку по методическому материалу.</p>	1	
	<p>Шестой семестр</p>	40- ауд 20- сам	
<p>Тема 13. Основы аппликатуры.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> Аппликатура как средство выразительности. Зависимость аппликатуры от художественно-выразительных задач, индивидуальных особенностей рук, стремление к сохранению естественного положения, свободного не напряженного состояния пальцев при игре. Воспитание внимательного осознанного отношения к аппикатуре. Воспитание аппикатурной дисциплины в игре учащихся. Аппикатурные принципы. Аппикатура при игре гамм, арпеджио и аккордов разными штрихами и в различных темпах. Зависимость выбора аппикатуры от особенностей фразировки. Приемы определения рациональной аппикатуры. 	4	1-2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проработать методическую литературу по данной теме. • Подобрать аппликатуру в двух-трех пьесах из педагогического репертуара ДМШ. • Найти приемы рациональной аппликатуры в гаммах, арпеджио. 	2	
<p>Тема 14. Работа над музыкальным произведением.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Принципы работы над музыкальным произведением. Выявление в произведении технических сложностей и работа над ними. Определение стиля, формы и образа произведения. Основные этапы работы над произведением. Создание общего представления о его содержании, характере и форме. Составление плана работы над пьесой. Детальный разбор нотного текста, обозначение ремарок. Работа над фразировкой, проигрывание пьесы на память. Открытые выступления, как итог предшествующей работы. 	8	1-2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовить сообщение по данной теме. Сделать методический анализ двух-трех пьес из сборников педагогического репертуара ДМШ.</p>	4	
<p>Тема15. Подготовка учащихся к концертным выступлениям.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концертное исполнение. Психологическая подготовка и концертное волнение. 	4	1-2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проработать методическую литературу по данной тематике. Написать реферат «Преодоление эстрадного волнения во время выступления на сцене». 	2	
<p>Тема 16. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование и развитие мелодических, гармонических, зрительно-слуховых и слуходвигательных представлений ученика, а также закрепление их взаимосвязи в процессе обучения чтению нот с листа, транспонированию и игре по слуху. Значение выработки навыка чтения с листа для сокращения сроков работы над произведением. Методы развития навыка чтения с листа. Подбор соответствующей литературы. Понятие «транспонирование». Значение «транспонирования» в практической работе музыканта. Методические приемы, способствующие развитию навыка транспонирования. Значение приобретения навыка игры по слуху. Методика занятий по игре на слух мелодии и аккомпанемента. Необходимость систематических занятий в классе специальности по чтению нот с листа, транспонированию и игре по слуху. 	4	1-2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	

	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с методической литературой по данной тематике. • Чтение с листа небольших пьес из репертуара ДМШ. • Транспонирование, подбор на слух простейших мелодий из репертуара ДМШ. 		
Тема 17. Исполнение мелизматики на баяне, аккордеоне	Содержание учебного материала Трактовка различных украшений, трелей, форшлагов, группетто, мордентов в старинной музыке. Современное исполнение мелизматики.	4	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная расшифровка мелизмов в произведениях старинных композиторов (Бах, Куперен, Вивальди, Моцарт и др.) 	2	
Тема 18. Этапы исторического развития баяна, аккордеона. Современное исполнительство.	Содержание учебного материала Развитие исполнительства на баяне, аккордеоне. Место баяна в жизни России во второй половине 19 – начале 20 веков, музыканты-исполнители. Первые конкурсы и смотры. Первые оригинальные сочинения для баяна и аккордеона отечественных композиторов. Открытие музыкальных учебных заведений. Баян, аккордеон в профессиональном искусстве. Выдающиеся исполнители – баянисты, аккордеонисты.	4	1-2
	Самостоятельная работа Подготовить рефераты о выдающихся исполнителях на баяне, аккордеоне.	2	
Тема 19. Анализ учебно-педагогических занятий в секторе педпрактики.	Содержание учебного материала Открытый урок – важная форма контроля по педагогической практике, призванная выявить навыки педагогической работы. Общая продолжительность урока должна составлять 20-25 минут. Практикант должен представить план урока и характеристику на своего ученика. В ходе последующего обсуждения учащиеся должны проанализировать ход урока и дать свою оценку.	8	2-3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить план урока, написать характеристику на ученика. 	4	
Подготовка к экзамену	Содержание учебного материала Цель данных занятий – подготовить учащихся к итоговому экзамену. Поднять уровень их теоретических и практических знаний путем, повторения, уточнения и закрепления.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить ответы на теоретические вопросы и сделать анализ музыкального произведения. 	2	
	Всего аудиторной нагрузки	104	
	Всего самостоятельной нагрузки	52	
	Максимальная нагрузка	156	

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (струнные инструменты)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Пятый семестр	64 – ауд. 32 – сам.	
Введение	Предмет методика, его цели и задачи. Ознакомление учащихся с задачами курса, тематическим планом со списками обязательной литературы, с организацией учебного процесса (планирование лекционных, семинарных и практических занятий). Ознакомление с экзаменационными требованиями	2	1
Тема 1. Музыкант-преподаватель-воспитатель ученика на уроке	Содержание учебного материала 1. Музыкальное воспитание и современные требования к педагогу-музыканту. Специфика профессии. Общий педагогический и специальные способности, необходимые педагогу-музыканту.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2. Основные принципы обучения	Содержание учебного материала • Формирование эстетических взглядов и профессионального мастерства учащихся, в воспитании моральных качеств и художественного вкуса на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Принципы активности и сознательности обучения, наглядности, последовательности и систематичности, индивидуального подхода.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение об основных дидактических принципах обучения.	2	
Тема 3. Развитие музыкальных способностей	Содержание учебного материала • Способы выявления у поступающих музыкальной школы музыкальных данных. • Воспитание у ученика эмоционального отношения к музыке. Развитие музыкального слуха, чувство ритма, развитие музыкальной памяти. Факторы, способствующие прочности запоминания. Специальные музыкальные данные.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Опираясь на источники, подготовить рефераты по данной тематике.	3	
Тема 4.	Содержание учебного материала Задачи планирования, основные формы планирования педагогического процесса,	6	1-2

Организация и планирование учебного процесса	документация преподавателя, индивидуально-репертуарные планы. Урок - главная форма организации учебного процесса. Содержание и учебно-воспитательное наполнение урока. Значение самостоятельных домашних занятий. Построение домашних занятий. Внеклассная работа.		
	Самостоятельная работа обучающихся • Составить индивидуальных план на основе репертуара ДМШ. Написать характеристику на ученика. Составить примерный план урока по специальности в ДМШ.	3	
Тема 5. Первые уроки начинающими	Содержание учебного материала Основные задачи – привить любовь к музыке, приобщить к искусству. Создать творческую атмосферу. Развить музыкальное мышление ученика. Организация основных навыков игры на инструменте	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение на тему: «Методы и приемы работы в начальный период обучения». Подготовить практическое занятие с показом посадки и постановки.	1	
Тема 6. Работа с учениками младших классов ДМШ	Содержание учебного материала Нотная грамота, освоение, закрепление и использование в практике. Закрепление основ посадки и постановки. Упражнения, анализ музыкальных пьес. Подбор педагогического репертуара, составление индивидуального плана работы с учащимся.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение на тему: «Методы и приемы работы в младших классах ДМШ». Подготовить практическое занятие с показом постановочных моментов, основных двигательных приемов. Составить список инструктивной и художественной литературы для младших классов ДМШ.	3	
Тема 7. Работа с учащимися старших классов ДМШ	Содержание учебного материала • Дальнейшее развитие исполнительских способностей учащихся, расширение их музыкально-художественных представлений. Работы над звуком, выразительностью исполнения, основными штрихами и приемами игры. Изучение произведений вариационной и крупной формы. Самостоятельная работы по освоению музыкального произведения. Продолжение систематических занятий по развитию навыков чтения с листа, транспонирование игры по слуху. Выявление способных учеников и	6	1-2

	подготовка их к поступлению в музыкальное училище.		
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение по теме «Методы и приемы работы в старших классах ДМШ». Составить список художественной инструктивной литературы для старших классов ДМШ.	3	
Тема 8. Приемы игры на домре, балалайке и гитаре	Содержание учебного материала • Понятие «прием игры». Основные приемы игры и красочные. Техника воспроизведения. Художественная целесообразность применения того или иного приема игры.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Определить в музыкальном произведении основные и красочные приемы игры для домры, балалайки и гитары.	3	
Тема 9. Штрихи на домре, балалайке и гитаре	Содержание учебного материала Понятие «штрих». Основные виды штрихов. Графическое изображение, особенности техники их выполнения. Художественная выразительность штрихов. Штрих как средство артикуляции. Классификация приемов и штрихов. Условные обозначения.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Определить в музыкальном произведении основные штрихи и дать им художественную оценку.	3	
Тема 10. Развитие техники игры на материале упражнений, гаммам и этюдов	Содержание учебного материала • Значение систематической работы над гаммами и этюдами. Роль внутреннего слуха, музыкальных представлений и их соответствие игровым движениям. Изучение мажорных, минорных и хроматических гамм. Изучение упражнений для раскрепощения игрового аппарата, для развития беглости пальцев левой руки, для закрепления постановки правой руки и освоения основных приемов игры, для развития координации. Этюды как неотъемлемая часть развития техники, переход от гамм и упражнений к художественным произведениям. Приемы работы над техникой.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Самостоятельное изучение упражнений и гамм: мажорных, минорных, хроматических. Разбор двух-трех этюдов для ДМШ.	3	
Тема 11. Условия эксплуатации, хранения и ремонт музыкальных	Содержание учебного материала • Устройство инструмента, его составные части. Необходимые условия для правильного хранения инструмента и правила ухода за ним. Мелкий ремонт	4	1-2

струнных инструментов	домры, балалайки и гитары. Настройка струн. Изготовление медиаторов.		
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить сообщение об устройстве домры, балалайки и гитары. Провести практическое занятие по овладению навыками натяжения струн, настройке инструмента, обточке медиатора.	2	
Тема 12. Проведение конкурса методических работ учащихся 3 курса отделения народных инструментов по пройденным темам.	Содержание учебного материала • Подготовка рефератов по пройденным темам 5 семестра.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся • Поиск методического материала для рефератов, составление плана реферата, подбор методической литературы.	2	
Контрольный урок.	Содержание учебного материала Подготовка к контрольному уроку. Перечень изучаемых вопросов и ответов на них.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Проработать вопросы к контрольному уроку по имеющимся методическому материалу.	1	
	Шестой семестр	40 – ауд. 20 – сам.	
Тема 13. Основы аппликатуры.	Содержание учебного материала • Аппликатура как средство выразительности. Зависимость аппликатуры от художественно-выразительных задач, индивидуальных особенностей руки, стремление к сохранению естественного положения, свободного не напряженного состояния пальцев и возможно меньших поворотов кисти руки при игре. • Воспитание внимательного осознанного отношения к аппликатуре. Воспитание аппликатурной дисциплины в игре учащихся. Аппликатурные принципы. Аппликатура при игре гамм, арпеджио и аккордов разными штрихами и в различных темпах. Зависимость выбора аппликатуры от особенностей фразировки. • Приемы определения рациональной аппликатуры.	4	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся • Проработать методическую литературу по данной теме. • Подобрать аппликатуру в двух-трех пьесах из педагогического репертуара ДМШ. • Найти приемы рациональной аппликатуры в гаммах, арпеджио.	2	
Тема 14. Работа над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала • Принципы работы над музыкальным произведением. Выявление в произведении	8	1-2

	<p>технических сложностей и работа над ними. Определение стиля, формы и образа произведения. Основные этапы работы над произведением. Создание общего представления о его содержании, характере и форме. Составление плана работы над пьесой. Детальный разбор нотного текста, обозначение ремарок. Работа над фразировкой, проигрывание пьесы на память. Открытые выступления, как итог предшествующей работы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение по данной теме. Сделать методический анализ двух-трех пьес из сборников педагогического репертуара ДМШ.</p>	4	
<p>Тема 15. Подготовка учащихся к концертным выступлениям.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концертное исполнение. Психологическая подготовка и концертное волнение. 	4	1-2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проработать методическую литературу по данной тематике. Написать реферат «Преодоление эстрадного волнения во время выступления на сцене». 	2	
<p>Тема 16. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование и развитие мелодических, гармонических, зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений ученика, а также закрепление их взаимосвязи в процессе обучения чтению нот с листа, транспонированию и игре по слуху. Значение выработки навыка чтения с листа для сокращения сроков работы нот произведения. Методы развития навыка чтения с листа. Подбор соответствующей литературы. Понятие «транспонирование». Значение «транспонирования» в практической работе музыканта. Методические приемы, способствующие развитию навыка транспонирования. Значение приобретения навыка игры по слуху. Методика занятий по игре на слух мелодии и аккомпанемента. Необходимость систематических занятий в классе специальности по чтению нот с лист транспонированию и игре по слуху. 	4	1-2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с методической литературой по данной тематике. • Чтение с листа небольших пьес из репертуара ДМШ. • Транспонирование, подбор на слух простейших мелодий из репертуара ДМШ. 	2	
<p>Тема 17. Исполнение мелизматики на</p>	<p>Содержание учебного материала Трактовка различных украшений, трелей, форшлаггов, группэtto, мордентов в</p>	4	2-3

домре, балалайке и гитаре.	старинной музыке. Современной исполнений мелизматике.		
	Самостоятельная работа обучающихся • Самостоятельная расшифровка мелизмов в произведениях старинных композиторов (Бах, Куперен, Вивальди, Моцарт и др.)	2	
Тема 18. Этапы исторического развития струнных народных инструментов. Современное исполнительство.	Содержание учебного материала Развитие исполнительства на домре, балалайке и гитаре. Место народных инструментов в жизни России во второй половине 19 – начале 20 веков, видные музыканты – исполнители. Первые конкурсы и смотры исполнителей на народных инструментах. Первые оригинальные сочинения для домры, балалайки и гитары отечественных композиторов. Открытие музыкальных учебных заведений. Домра, балалайка и гитара в профессиональном искусстве. Выдающиеся исполнители – домристы, балалаечники, гитаристы.	4	1-2
	Самостоятельная работа Подготовить рефераты о выдающихся исполнителях на домре, балалайке и гитаре.	2	
Тема 19. Анализ учебно-педагогических занятий в секторе педпрактики.	Содержание учебного материала Открытый урок – важная форма контроля по педагогической практике, призванная выявить навыки педагогической работы. Общая продолжительность урока должна составлять 20-25 минут. Практикант должен представить план урока и характеристику на своего ученика. В ходе последующего обсуждения учащиеся должны проанализировать ход урока и дать свою оценку.	8	2-3
	Самостоятельная работа • Подготовить план урока, написать характеристику на ученика.	4	
Подготовка к экзамену	Содержание учебного материала Цель данных занятий – подготовить учащихся к итоговому экзамену. Поднять уровень их теоретических и практических знаний путем, повторения, уточнения и закрепления.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся • Подготовить ответы на теоретические вопросы и сделать анализ музыкального произведения.	2	
	Всего аудиторной нагрузки	104	
	Всего самостоятельной нагрузки	52	
	Максимальная нагрузка	156	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области изучаемого предмета на основе усвоенных знаний, выполнение операций за строго определенный промежуток времени)

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Реализация процесса обучения по дисциплине «**Методика обучения игре на инструменте**», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

Баян, аккордеон

Основные источники:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
4. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
4. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/46033>.

5. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.

6. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.

7. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Дополнительные источники:

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов Н/Дону: Феникс, 2011-42с.

2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов Н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.

3. Новые произведения российских композиторов. Ростов Н/Дону: Феникс, 2010- 69с.

4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.

5. Любимая классика. Ростов Н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Струнные инструменты (домра, балалайка, гитара)

Основная литература:

1. В. Круглов. Школа игры на 3-х струнной домре.

2. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школы игры на балалайке.

3. А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.

4. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2004.

Дополнительная литература:

1. Коган Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.

2. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1979.

3. Андрюшенков Г. И. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.

4. Горбачев А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2022.

5. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. - М.: Музыка, 1968.

6. Каркасси М. Школа игра на шестиструнной гитаре. - М.: Классика-XXI, 2006.

7. Круглов В. П. Школа игры на домре. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.

8. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1975.

9. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Иваново ООО «Выбор», 2008.

10. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. - М.: Советский композитор, 1983.

11. Ставицкий З. Начальное обучение на домре. – М.: Музыка, 1984.
12. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Советский композитор, 1988.
13. Шалов А. Б. Основы игры на балалайке. - Л., 1969.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен состоит из устного ответа на три вопроса, два из которых теоретические, один – практический. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
Основные цели предмета Методики, связь методики с другими предметами, основные творческие педагогические школы, разбираться в методической литературе	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Требования, предъявляемые к преподавателю, музыканту в современной музыкальной педагогике Основные педагогические принципы и способы реализации их в практической работе	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Виды приемных испытаний, методы и приемы развития музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти, двигательных способностей	тестирование, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Знать порядок ведения учебной документации в заведениях подготовительного образования, методику	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

подготовки педагога к уроку, структуру урока, основные цели и задачи каждого этапа, методические приемы обучения, организацию домашней работы ученика, принципы подбора репертуара, типы уроков	
Методику работы с учащимся разных возрастов в начальный период обучения, основные принципы посадки, постановки, звукоизвлечения	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Методику работы с учащимися младших классов, приемы освоения нотной грамоты, принципы воспитательной работы с учащимися младших классов, подбор репертуара	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Методику работы с учащимися старших классов, приемы совершенствования игровых навыков, педагогические и психологические приемы работы с учащимися старших классов, подбор репертуара	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Определение и классификацию приемов и штрихов на баяне, аккордеоне различные способы ведения меха	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Способы и приемы развития техники на основе гамм, упражнений и этюдов, последовательность в изучении инструктивного материала, художественный и технический анализ работы над этюдами	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Конструктивные особенности баяна, аккордеона, условия их хранения, разновидности инструментов	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Принципы аппликатуры, связь с другими выразительными средствами, виды аппликатуры	
Методику работы над музыкальным произведением	решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Этапы подготовки к концертному выступлению, психологический и физиологический приемы в борьбе с эстрадным волнением	устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Методические приемы, способствующие приобретению и развитию навыка чтения с листа, транспонирования и подбора на слух	выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Современное исполнение мелизмов	выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

Этапы развития и совершенствования баяна, аккордеона	устный опрос, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Уметь:	
применять в педагогической работе основные дидактические принципы, делать педагогический анализ уроков в исполнительском классе	выполнение практических заданий (нормативов), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
выявлять музыкальные способности у поступающих в ДМШ, применять в работе приемы развития музыкальных способностей	
Вести учебную документацию в организациях дополнительного образования, делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей, организовывать домашнюю работу учащихся ДМШ	
Методически грамотно составлять план урока и на его основе проводить урок, опираясь на педагогико-психологические принципы работы с детьми разных возрастов	
Применять различные приемы и штрихи, артикуляционные приемы, виды атаки в музыкальных произведениях для выявления образного содержания музыкального произведения и выразительного исполнения	
Применять различные приемы для развития техники, беглости игры	
Правильно ухаживать за инструментом, делать мелкий ремонт музыкальных инструментов	
Подбирать аппликатуру, отвечающую принципам удобства и целесообразности, играть в позициях	
Составлять исполнительский план музыкального произведения на основе анализа музыкальной формы, музыкально-выразительных средств, работать над произведениями малой и крупной формы	
Применять в практической работе приемы, способствующие развитию и закреплению навыка чтения с листа, транспонированию и подбору на слух	
Расшифровывать мелизмы в произведениях различных эпох, стилей и жанров	
Провести урок согласно намеченному плану и сделать анализ урока	

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа (5 семестр)

Контрольная работа проводится с выполнением студентами теоретических и практических заданий. Теоретические задания выполняются в письменной форме по вариантам. Практические задания выполняются в форме выполнения нормативов – выполнение практических операций за строго определенный промежуток времени.

Теоретические задания

1. Предмет методика.
2. Цели и задачи методики.
3. Связь с другими музыкальными и общеобразовательными дисциплинами.
4. Знать известные методические школы, преподаватели-исполнители.
5. Учебно-методические пособия для домры, балалайки и гитары.

Экзамен (6 семестр)

Итоговый экзамен проводится по билетам. Каждому студенту предлагается ответить на два теоретических вопроса и сделать анализ музыкального произведения.

Примерные теоретические вопросы

1. Предмет методика.
2. Цели и задачи методики.
3. Связь с другими музыкальными и общеобразовательными дисциплинами.
4. Знать известные методические школы, преподаватели-исполнители.
5. Учебно-методические пособия для домры, балалайки и гитары.
6. Принципы обучения.
7. Воспитывающий принцип.
8. Принцип научности.
9. Принцип систематичности и последовательности.
10. Принцип доступности.
11. Принцип наглядности.
12. Принцип сознательности и активности.
13. Принцип прочности.
14. Принцип индивидуального обучения.
15. Составление индивидуального плана.
16. Урок – основная форма работы с учеником.
17. Урок общего типа.
18. Урок по разбору нового материала.
19. Урок по закреплению старого материала.
20. Полусамостоятельная работа.
21. Три точки зрения о развитии музыкальных способностей.
22. Врожденные музыкальные способности.
23. Приобретенные музыкальные способности.

24. Определение музыкальных способностей.
25. Определение музыкального слуха.
26. Определение музыкального ритма.
27. Определение музыкальных способностей у играющих детей.
28. Мелодический слух.
29. Гармоничный слух.
30. Тембровый слух.
31. Способы развития музыкального слуха.
32. Музыкальная память.
33. Слуховая музыкальная память.
34. Зрительная музыкальная память.
35. Двигательная память.
36. Логическая память.
37. Факторы, способствующие быстрой запоминания.
38. Активность слуха.
39. Интеллектуальная активность.
40. Музыкальный ритм.
41. Пульсация.
42. Метр.
43. Способы устранения ритмических недочетов.
44. Значение донотного периода обучения.
45. Первые уроки с начинающими.
46. Фразировка.
47. Ошибки в постановке игрового аппарата.
48. План урока.
49. Освоение ритмической записи.
50. Посадка.
51. Постановка рук.
52. Твердая атака звука.
53. Мягкая атака звука.
54. Методы педагогического воздействия на ученика старшего класса.
55. Штрихи.
56. Аппликатура.
57. Основные принципы аппликатуры.
58. Техника.
59. Эмоциональная сфера развития техники.
60. Физиологическая сфера развития техники (строение руки).
61. Методы преодоления технических трудностей.
62. Мелизмы.
63. Трель. Запись и исполнение.
64. Группетто. Запись и исполнение.
65. Форшлаг. Запись и исполнение.
66. Мордент. Запись и исполнение.
67. Работа над музыкальным произведением.
68. Задачи 1-го этапа работы над музыкальным произведением.
69. Задачи 2-го этапа работы над музыкальным произведением.
70. Задачи 3-го этапа работа над музыкальным произведением.
71. Чтение с листа.

72. Два этапа игры с листа.
73. Правильная последовательность при чтении с листа.
74. Транспонирование (три вида).
75. Игра по слуху.
76. Предшественники современных инструментов.
77. Промышленное производство музыкальных инструментов.

5.2 Методические рекомендации преподавателям

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе по специальности, учитывая при этом большое разнообразие методов работы различных педагогов.

Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны подкрепляться показом на инструменте различным исполнительским приемам и вариантам исполнения.

Теоретические обобщения следует пояснять убедительными примерами из практики известных педагогов. Необходимо широко освещать исполнительские достижения отечественных и зарубежных исполнителей на международных, всероссийских и региональных конкурсах и глубоко анализировать их результаты.

Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских занятий по наиболее важным практическим темам, которые недостаточно полно освещены в методической литературе. К их числу следует отнести: «Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи на баяне, аккордеоне», «Развитие исполнительской техники», «Изучение педагогического репертуара для музыкальной школы». Для этой цели часть учебного времени, предусмотренная для изучения этих тем, используется в семинарских занятиях.

После прохождения темы «Работа над музыкальным произведением», студенты должны в двухнедельный срок выполнить письменную работу по исполнительскому анализу музыкального произведения из репертуара старших классов ДМШ в объеме не менее 0,5 п.л. (с нотными примерами).

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является особым видом познавательно- практической деятельности студентов по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «Методика обучения игры на инструменте» самостоятельная работа имеет, как правило, форму внеаудиторных занятий, в процессе которых изучаются первоисточники, научная и учебно- методическая литература, осуществляется подготовка к семинарским занятиям, написанию реферата (доклада, сообщения).

Студенту необходимо:

1. Изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
2. Стараться овладеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;

3. Усваивать программные требования ДМШ, основные репертуарные, художественные и технические задачи;

4. Учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;

5. Овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала.

6. Учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;

7. Понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы.

Для выучивания произведений студенты должны регулярно самостоятельно заниматься, индивидуально прорабатывать свои произведения.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе необходимо своевременно ознакомить студентов со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

За период прохождения курса студенты должны усвоить материал курса методики, изучив специальную (обязательную) методическую литературу, познакомиться с существующими учебными пособиями для данного инструмента, уделить значительное внимание разбору музыкальных произведений репертуара, предусмотренного программой специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы.

Теоретические основы методики излагаются преподавателем на лекциях. При изложении каждой темы важно настроить необходимые пропорции между объяснением теоретического материала и музыкальной иллюстрацией выдвигаемых положений.

Необходимо научить учащихся записывать во время лекции только основные определения или отдельные важные положения из темы.

Постоянные записи мешают эмоциональному восприятию лекционного материала. В своей самостоятельной работе учащиеся должны ориентироваться не только на конспекты, но и уметь работать с книгой.

Наряду с лекционным изложением теоретических основ методики, по некоторым темам рекомендуются практические занятия (например, «Музыкально-выразительные возможности домры, балалайки и гитары», «Звукоизвлечение и штрихи», «Работа над музыкальным произведением» и др.)

На практических занятиях учащиеся отвечают на вопросы педагога (специально и заранее составленные), выступают с небольшими докладами по пройденным темам, используя для этого указанную в программе литературу и свои наблюдения, исполняют пьесы и этюды из репертуара музыкальной школы с последующим методическим разбором, прослушивают в записи исполнения выдающихся мастеров.

Анализируя произведения разного жанра и стиля, студенты претворяют свои сообщения краткими сведениями о композиторе, об эпохе создания произведения, затем останавливаются на характере, содержании и форме, средствах выразительности данного произведения, указывают имеющиеся трудности исполнения и предлагают различные приемы их преодоления.

Студенты готовят также письменные работы по методическому анализу пьес из репертуара старших классов музыкальной школы и представляют их к экзамену.

Проведение студентами открытых уроков с различными подготовленными учениками и последующий разбор урока, обмен мнениями (для этого привлекаются ученики сектора педагогической практики училища или музыкальной школы) всегда вызывает большой интерес и активизирует мышление студентов. Такого рода практические занятия стимулируют интерес студентов к самостоятельной работе, а также развивают их речь, способность связно и аргументированно излагать свои мысли.

В ходе освоения курса студенты должны владеть не только основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но также дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы и прослушиванием аудиозаписей или просмотром видеозаписей.

При составлении конспекта первоисточников студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель.

Главная из них заключается в умении вычленить основные мысли автора и кратко их записать.

При подготовке к методическому сообщению студентам рекомендуется составить план ответа и кратко письменно его изложить. В конце тезисов составляется список литературы по данному вопросу.

При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений пользоваться профессиональной лексикой.

При подготовке к экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составлять план ответов в виду тезисов.

В период обучения существенное значение имеет включение пьесы для самостоятельного изучения, которая исполняется на уроке с анализом формы произведения, выразительных средств, определением приемов игры и штрихов, расстановкой аппликатуры.

5.4 Учебно-справочные материалы

Исполнительский анализ.

Цель исполнительского анализа состоит в выявлении исполнительских трудностей и поиск способов, приёмов их преодоления.

1. Изучение сведений об авторе и информации о произведении:

Кто написал сочинение, в какое время жил и творил композитор, какова история создания данного опуса? Ответы на эти вопросы позволяют определить место анализируемой пьесы не только в творчестве композитора, но и в ряду подобных сочинений других композиторов различных веков, а также понять значение этого сочинения (если речь идёт о шедевре музыкального искусства) в развитии музыкальной культуры в целом.

2. Определение жанра произведения (если не указан изначально в нотах) и знакомство с его характерными чертами:

Владение информацией о том, к какой разновидности музыки относится сочинение очень важно. Это ключ к пониманию того, по какому случаю и где исполнялась подобного рода музыка, кому предназначалась, для кого она звучала и

на какого слушателя была рассчитана.

3. *Определение структуры произведения, его формы:*

Знание того, по каким законам строится та или иная форма даёт возможность логически расчлнить бесконечный поток музыкальных звуков. В стихотворении или в прозаическом тексте есть знаки препинания, которые делают произношение членораздельным и понятным. Их соблюдение позволяет выделить суть и донести определенный смысл, подчеркнуть особо важные места. Так и в музыкальном произведении нужно знать и понимать, где находятся музыкальные «знаки препинания» (мотивы, фразы, предложения, периоды, цезуры, повторы и т.д.) или где их необходимо при исполнении самому поставить

4. *Детальный разбор средств музыкальной выразительности:*

- лад (система отношений между звуками различной высоты)
- тональность (принцип звуковысотной организации; высотное положение лада)
- гармония (в узком смысле – сочетание звуков в созвучия и аккорды)
- мелодия (одноголосное последование звуков)
- музыкальная фактура (музыкальная ткань, состав музыкальной звучности)
- ритм (соотношение музыкальных длительностей и пауз)
- темп (скорость исполнения музыки)
- динамика (громкость звучания).

Т.е. анализ всех основных компонентов организации музыкального текста для того, чтобы ответить на вопросы: «Что хотел выразить композитор? Какие эмоции и чувства хотел он передать, выбрав именно эти средства для реализации своего замысла?»

На данном этапе результатом проделанной работы над произведением должно стать осознание образного содержания или по-другому выразительно-смысловой сущности той музыки, которую я собираюсь исполнять.

5. *Выявление исполнительских задач и трудностей*

Величайший исполнитель XX века, пианист Святослав Рихтер говорил, что «задачи настоящего исполнителя – целиком подчиниться автору: его стилю, характеру и мировоззрению». И действительно, основные силы исполнителя должны быть направлены на максимально полное раскрытие замысла композитора. И сверхзадача любого исполнителя – предельно точно донести до слушателя заложенную в произведении основную композиторскую идею. Для решения этой задачи у исполнителя есть самые разнообразные ресурсы, такие как фразировка, звуковедение, штрихи, артикуляция, аппликатура, агогика, темпо-ритмический профиль, распределение и осмысление кульминаций и зон их подготовки, детализация динамики, выбор меры громкости исполнения и многое другое.

6. *Рассмотрение различных редакций произведения*

Довольно часто произведение существует в нескольких редакциях, а нетолько в авторской версии. Редакторами чаще всего выступают маститые исполнители и / или педагоги, владеющие хорошими знаниями, а, главное, чувством стиля. Редакторские указания корректируют исполнительский план произведения и моделируют его звуковой облик, который может расходиться с композиторским

видением. Подчас редакции довольно сильно отличаются между собой, что сказывается, конечно же, и на самом звучании. Чтобы выбрать для работы наиболее оптимальный вариант необходимо сравнить редакции, предварительно проанализировав каждую в отдельности.

7. Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями произведения

Прослушивание произведения в исполнении других музыкантов занятие очень нужное и полезное. Желательно, конечно, слушать сочинение в качественном исполнении, хотя и на неумелой игре тоже можно поучиться тому, как не надо играть. Но необходима определенная бдительность. Важно не переусердствовать в этом занятии, поскольку знакомство с различными интерпретациями таит для музыканта (особенно начинающего) опасность вжиться в чужое исполнение и начать ему слепо подражать вместо того, чтобы искать своё понимание и слышание музыки. Как верно заметил великий скрипач и педагог прошлого века Л.Ауэр, «Скрипач должен проникнуть в дух произведения. Но он должен войти в него не переряженным».

Глоссарий

Аккомпанемент — музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

Аккорд (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. Акцент имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотным носцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе).

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) ит.д.

2. Единый художественный коллектив.

3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония.

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.

2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон — звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((форте) — громко, р (пиано) — тихо, mf (меццо форте) — умеренно громко, mp

(мечцо пиано) — умеренно тихо, crescendo (крещендо) — усиливая, diminuendo (диминуэндо) —ослабляя и др.

Длительность — свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Жанр — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например, жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд — последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Импровизация — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима (повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

Интонация — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

Консонанс—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато — связное исполнение нескольких звуков.

Мажор — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия —одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Мотив— наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота—графическое изображение звука.

Нотный стан (нотеносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Размер—количество сильных и слабых долей определенной длительности,

образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотоносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: 2/4,

$\frac{3}{4}$ и т.д.

Регистр определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например, двухчастная и трехчастная формы.

Педагогический глоссарий

Амбиция — обостренное самолюбие, самоуверенность, надменность, пренебрежительное отношение к др. людям, недооценка их способностей и возможностей. А. затрудняет общение человека в коллективе, семье.

Аттестация учебного заведения - установление соответствия содержания, уровня и качества подготовки выпускников образовательного учреждения требованиям государственных образовательных стандартов.

Вдохновение — состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. У учителя, работающего вдохновенно, рождаются новые идеи, пед. деятельность приносит удовольствие, удовлетворение и дает высокие результаты в обучении и воспитании.

Власть в педагогической деятельности - право и возможность педагога осуществлять свою волю через деятельность др. людей, оказывая влияние на их поведение. В последние годы проводятся исследования, которые подтверждают, что многие люди идут в педагогику из желания удовлетворить свою потребность во власти, причем у большинства эта потребность носит просоциальную направленность — принести пользу др. людям.

Внутренняя среда ребенка - совокупность особенностей высшей нервной деятельности, свойств характера, жизненного опыта, нравственного сознания, комплексов, проявляющаяся в типичных для ребенка психических состояниях, реакциях и отношениях к действительности. С Внутр. средой реб., которая во

многим определяет индивидуальность ребенка, педагогу необходимо постоянно согласовывать все воспитательные воздействия.

Воздействие педагогическое - влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

Возрастной подход в воспитании - учет и использование закономерностей развития личности (физических, психических, соц.), а также соц.-психол. особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Воображение (фантазия)—психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта. В. выражается в мысленном построении программы поведения, когда неясен путь решения возникшей проблемной ситуации. Учителем осуществляется формирование В. учащихся на всех уроках и во внеурочной деятельности. От богатства и развитости В. самого учителя во многом зависит характер его пед. деятельности, взаимоотношения с воспитанниками, родителями, коллегами и др. людьми.

Воспитание художественное—формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей.

Воспитание эстетическое — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Воспитанность — уровень развития личности, проявляющийся в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью оформленности общественно значимых качеств. Разлад, конфликт между тем, что человек знает, как он думает и как реально поступает, может приводить к кризису личности. В. — сегодняшняя степень развития личности в отличие от воспитуемости — потенциального уровня личности, зоны ее ближайшего развития.

Всестороннее развитие личности - 1) целостное и полноценное развитие всех сущностных сил человека, его способностей и дарований; 2) гуманистический идеал воспитания, сложившийся в эпоху Возрождения в русле культурного движения гуманизма. Идея В. р. л. получила различные интерпретации в позднейших философских и пед. системах в зависимости от особенностей историко-культурной ситуации.

Вундеркинд — ребенок, обладающий гиперспособностями

Глоссарий— словарь к тексту, преимущественно древнему, объясняющий малоизвестные или устаревшие слова. В настоящее время значение этого понятия расширяется. В педагогике часто стали говорить о Глоссарии отдельного учебного предмета или всего образовательного стандарта.

Государственный образовательный стандарт 1) основной документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования. Включает в себя федеральный и национально-региональный компоненты; 2) основной документ, в котором определены конечные результаты образования по учебному предмету. Составляется для каждого этапа образования.

Стандартом определяются цели и задачи предметного образования,

представления, умения и навыки, которыми предстоит овладеть учащимся, технология проверки результатов образования; 3) федеральные компоненты Г. о. с. определяют обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, требования к уровню подготовки выпускников.

Интонация (от лат. *intono* — громко произношу) — совокупность акустических элементов речи (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.), фонетически организующих речь и являющихся средством выражения различных, в том числе синтаксических, значений экспрессивной, эмоциональной окраски. По данным психол. исследований, И. речи содержит в себе информацию не меньшего объема, чем ее смысловое содержание. Является важнейшим элементом коммуникативной культуры учителя.

Календарно-тематический план - план, который составляется по одной из учебных дисциплин (учебному предмету) и включает перечень тем, задачи их изучения, количество отводимых на темы часов, определение типа урока, межпредметные связи, методическое обеспечение. Работа по календарному плану гарантирует выполнение программ, предохраняет учащихся от перегрузок.

Культура (от лат. *cultura* — возделывание, воспитание, развитие, почитание) — исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура в образовании выступает как его содержательная составляющая, источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению и т. д.

Лицензирование образовательного учреждения — процедура проведения экспертизы и принятия решения о выдаче (или отказе в выдаче) образовательному учреждению лицензии на осуществление образовательной деятельности в соответствии с поданным заявлением. Проводится государственными органами управления образованием или органами местного самоуправления с целью проведения государственной политики в области образования и регулирования условий осуществления образовательного процесса, а также защиты прав граждан на получение образования, создания правовых гарантий для свободного

функционирования и развития образовательных учреждений различных организационно-правовых форм

Навык — действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения. В процессе обучения необходимо вырабатывать навыки, особенно общеучебные, межпредметного значения: письменной и устной речи, решения задач, счета, измерений и т. п.

Образовательные программы - документы, определяющие содержание образования определенного уровня и направленности, включающие общеобразовательные (основные и дополнительные) и профессиональные (основные и дополнительные) программы.

Одаренные дети — дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность (к музыке, рисованию, технике и т.д.). Одаренность принято диагностировать по темпу умственного развития — степени опережения ребенком при прочих равных условиях своих ровесников (на этом основаны тесты умственной одаренности и коэффициент интеллектуальности IQ). Значение такого показателя не

следует преувеличивать, поскольку первостепенное значение имеет творческая сторона ума. Раньше других можно обнаружить художественную одаренность детей (в области музыки, затем — в рисовании). В области науки быстрее всего проявляется одаренность к математике. Детей с необычайно ранним умственным развитием или с особенно яркими, чрезвычайными достижениями в к.-л. деятельности называют вундеркиндами.

Структура урока — совокупность элементов урока, обеспечивающих его целостность и сохранение основных характеристик при различных вариантах сочетания. К этим элементам относятся: организация начала урока, постановка цели и задач урока, объяснение, закрепление, повторение, домашнее задание, подведение итогов урока. Тип урока определяется наличием и последовательностью структурных частей.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02.

ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)**

углубленная подготовка

Саранск 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)**.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Цилина С.М. – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова

Сенькина Г.Н. – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова

Миронова М.П. – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	43
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	49
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	54
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	56
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	60

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» предназначена для изучения методической литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.02.02. «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» относится к инструментальным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе специального среднего музыкального образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является формирование представлений о специфике профессиональной педагогической деятельности, методологических особенностях педагогики как области социально-гуманитарного знания, сущности, содержании и структуре образовательных процессов, развитие педагогической направленности личности студента, его профессиональной компетентности с учетом достижений современной науки и педагогического опыта.

Задачами курса являются:

1. Сформировать у студентов общие представления об основных проблемах дидактики и специфике профессиональной педагогической деятельности;
2. Раскрыть сущность и содержание процессов воспитания и обучения;
3. Познакомить студентов с историей возникновения и развития педагогической науки, с теоретическими и организационными основами управления образовательными системами;
4. Обеспечить формирование у будущих специалистов устойчивого интереса и ценностного отношения к педагогической деятельности, готовности к самообразованию и совершенствованию профессиональной компетентности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части

	<p>различным контекстам</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте - методы работы в профессиональной и смежных сферах <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 2</p>	<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в

		профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности

ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов

		профессиональной направленности
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
		Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания
		Уметь: грамотно, свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания
		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его

	возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной профессиональной терминологией речи,	Знать: искусствоведческую лексику
		Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи
		Владеть устной и письменной формой искусствоведческой лексики

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме зачёта (7 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Шестой семестр	20 – ауд. 10 – сам.	
Введение Методическая деятельность педагога, её сущность, функции. Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе.	Цель: формирование навыков учебно-методической работы; работа с учебной и справочной литературой (задачи – выделение главного, систематизация, анализ, обобщение) План: 1. Специфика и важность методической деятельности. 2. Методическая деятельность как самостоятельный вид профессионально- педагогической деятельности. 3. Методическая деятельность педагога, её сущность, функции. 4. Освоение методической деятельности через формирование методических умений. 5. Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе. 6. Структура учебно-методических материалов.		

<p>Тема1. Классификация видов учебной литературы.</p>	<p>Цель: 1.Изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей; 2.овладение практическими навыками работы с нормативной, учебной и справочной литературой (задачи – выделение главного, систематизация, анализ, обобщение); 3.умение ориентироваться в видах изданий литературы по структуре, целевому назначению и характеру информации.</p>		
<p>Тема 2 Методические подходы к анализу качества учебной литературы</p>	<p>Цель: формирование основ анализа и отбора учебного материала.</p> <p>План: 1. Требования, предъявляемые к качеству учебной литературы. 2.Анализ и отбор содержания учебного материала по предмету. 3.Сущность и структура методического анализа учебной литературы. 4.Подбор учебного материала. 5.Определение состава предметно-познавательных действий учащихся.</p> <p>Практические занятия: 1.Анализ учебной литературы. 2.Анализ и методы подбора учебного материала. 3.Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение материалов лекции; подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.</p>		
<p>Тема 3. Обзор учебных пособий для 1-2 классов</p>	<p>Цель: формирование основ методического анализа учебного материала; определение приемов, способов и форм репрезентации отобранного содержания учебного материала, направленных на преодоление трудностей его понимания и усвоения учащимися.</p> <p>План: 1.Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала. 2. Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 1 –</p>		

	<p>2 класса ДМШ, педагогический репертуар для 1 – 2 класса ДМШ, альбом для начинающих, пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.</p> <p>3.Методический анализ учебных пособий.</p> <p>4.Выбор средств, методов и форм обучения.</p>		
	<p>Практические занятия: Анализ учебных пособий для 1-2 класса ДМШ. Подбор учебного материала для 1- 2 класса ДМШ. Методика работы над музыкальным произведением в младших классах ДМШ. Просмотр видеоматериалов по теме «Работа над музыкальным произведением в младших классах ДМШ» с последующим обсуждением. Контрольная работа №3</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение материалов лекции; подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.</p>		
<p>Тема 4. Обзор учебных пособий для 3-6 классов ДМШ.</p>	<p>Цель: формирование основ методического анализа учебного материала; определение приемов, способов и форм репрезентации отобранного содержания учебного материала, направленных на преодоление трудностей его понимания и усвоения учащимися.</p> <p>План:</p> <p>1.Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.</p> <p>2. Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 3– 6 класса ДМШ, педагогический репертуар для 3 – 6 класса ДМШ, , пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.</p> <p>3. Методический анализ учебных пособий.</p> <p>4.Выбор средств, методов и форм обучения.</p>		
	<p>Практические занятия: 1.Анализ учебных пособий для 3-6 класса ДМШ. Подбор учебного материала для 3- 6 класса ДМШ.</p>		

	<p>2.Методика работы над музыкальным произведением в старших классах ДМШ.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучение материалов лекции; подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы. работа обучающихся</p>		
	Седьмой семестр:	16 – ауд. 8 – сам.	
<p>Тема 5. Обзор учебных пособий инструктивного материала (упражнения, гаммы, этюды).</p>	<p>Цель: формирование основ методического анализа учебного материала; определение приемов, способов и форм репрезентации отобранного содержания учебного материала, направленных на преодоление трудностей его понимания и усвоения учащимися.</p> <p>План:</p> <p>1. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.</p> <p>2. Авторские сборники этюдов и упражнений</p> <p>3. Разделы инструктивного материала в хрестоматиях, школах игры, педагогическом репертуаре для 1 – 5 класса ДМШ, альбомах юного домриста, гитариста, балалаечника, баяниста и аккордеониста. Сборники упражнений, гамм и этюдов для 1 – 5 класса ДМШ.</p> <p>4. Программные и технические требования 3-5 классов ДМШ, критерии оценки.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Анализ учебных пособий инструктивного материала для 3-6 класса ДМШ. Анализ авторских учебных пособий этюдов и упражнений.</p> <p>Методика работы над этюдом в старших классах ДМШ.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Изучение материалов лекции, подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.</p>		
	Цель: познакомить студентов с		

<p>Тема 6. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.</p>	<p>ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, ее назначением и способами ведения.</p> <p>План: 1.Значение планирования, виды планирования в процессе обучения. 2.Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы) 3.Ведение журнала. 4.Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.</p>		
	<p>Практические занятия: 1.Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. 2.Знакомство с учебным планом, учебной программой. 3.Изучение программных требований ДМШ, основные репертуарные, художественные и технические задачи. 4.Составление программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные. работа обучающихся</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с типовыми и авторскими программами по специальному инструменту, ансамблю, чтению с листа и т.д.</p>		
<p>Тема 7. Исполнительская практика.</p>	<p>План: Составление программы итоговой аттестации учащихся ДМШ.</p>		
	<p>Практические занятия: 1.Методический анализ произведения педагогического репертуара выпускного класса (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением). 2.Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-конкурсов</p>		

	исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов с последующим обсуждением. Самостоятельная работа обучающихся: Разбор и исполнение программы выпускного класса ДМШ. работа обучающихся		
	Всего аудиторной нагрузки	36	
	Всего самостоятельной нагрузки	18	
	Максимальная нагрузка	54	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области изучаемого предмета на основе усвоенных знаний, выполнение операций за строго определенный промежуток времени).

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

Основные источники:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

4. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.

2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

4. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.

5. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.

6. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.

7. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Дополнительные источники:

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов Н/Дону: Феникс, 2011- 42с.

2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов Н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.

3. Новые произведения российских композиторов. Ростов Н/Дону: Феникс, 2010- 69с.

4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.

5. Любимая классика. Ростов Н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Гитара

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.

2. Агафощин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка»2014г.

3. Федин С.Н.Основы импровизации. <https://e.lanbook.com/book/99291>

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.

2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.

3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.

4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище,

М.:Музыка, 2008. – 112с.

5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры(балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Зачёт состоит из устного ответа на три вопроса, два из которых теоретические, один – практический. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
1. основы теории воспитания и образования;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
3. основные исторические этапы развития музыкального образования России и за рубежом;	тестирование, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
4. требования к личности педагога;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
5. творческие и педагогические исполнительские школы;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

6. современные методики обучения игре на инструменте;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
8. профессиональную терминологию;	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. основные цели предмета методики, связь методики с другими предметами, основные творческие педагогические школы, разбираться в методической литературе	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Уметь:	
1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	
2. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	
3. пользоваться специальной литературой;	
4. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	
Владеть:	
1. педагогическим репертуаром учащихся ДМШ	
2. комплексом педагогических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования;	
3. технологией планирования и проведения урока;	
4. основами формирования репертуара;	
5. навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;	
6. систематизацией жанров произведений основного педагогического репертуара.	

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается сущность методической деятельности?
2. Прокомментируйте основные точки зрения на методическую деятельность педагога профессионального обучения
3. Охарактеризуйте методическую деятельность с позиций объекта, предмета и результата деятельности. Приведите примеры.
4. Дайте описание основных функций методической деятельности.
5. Какие уровни сформированности методических умений выделяют в педагогической литературе?
6. Классификация видов учебной литературы.

7. Анализ примерных программ, календарно-тематических и индивидуальных планов, программных и технических требований, фондов оценочных средств.
8. Программно-методические издания.
9. Учебно-методические издания (материалы по методике преподавания учебной дисциплины).
10. Учебно-практические издания.
11. Требования, предъявляемые к качеству учебной литературы.
12. Функции методического анализа.
13. Цели методического анализа.
14. Структура методического анализа учебной литературы.
15. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
16. Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 1–2 класса ДМШ, педагогический репертуар для 1 – 2 класса ДМШ, альбом для начинающих, пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.
17. Анализ учебных пособий.
18. Выбор средств, методов и форм обучения.
19. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
20. Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 3 – 6 класса ДМШ, педагогический репертуар для 1 – 2 класса ДМШ, альбом для начинающих, пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.
21. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
22. Авторские сборники этюдов и упражнений
23. Программные и технические требования 3-5 классов ДМШ.
24. Требования к техническому зачету.
25. Критерии оценки.
26. Учебные рабочие программы.
27. Формы планирования работы преподавателя.
28. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов,

Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.

Контрольные работы

Контрольная работа №1.

Педагогическое сочинение: «Методическая деятельность как вид профессионально-педагогической деятельности».

Контрольная работа №2.

Составление таблицы: классификация видов учебной литературы.

Контрольная работа №3.

Учебно-методические издания (материалы по методике преподавания учебной дисциплины). Презентация.

Контрольная работа №4.

Учебно-практические издания. Презентация.

Контрольная работа №5.

Учебные пособия для учащихся младших классов ДМШ.

Методический анализ произведения педагогического репертуара пьес 1-3 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением).

Контрольная работа №6.

Методический анализ пособий по инструктивному материалу (упражнения, гаммы, этюды). Презентация учебных пособий.

Методический анализ этюда 3-6 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над этюдом)

Вопросы к зачёту

1. Методическая деятельность педагога, её сущность, функции.
2. Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе.
3. Классификация видов учебной литературы.
4. Требования, предъявляемые к качеству учебной литературы.
5. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
6. Методический анализ учебных пособий для 1-3 класса ДМШ.
7. Методический и исполнительский анализ пьес 1-3 класса ДМШ.
8. Методический анализ учебных пособий для 3-5 класса ДМШ.
9. Методический и исполнительский анализ пьес 3-5 класса ДМШ.
10. Типы учебных пособий по инструктивному материалу.
10. Методический анализ учебных пособий инструктивного материала.
11. Методический и исполнительский анализ
12. Методический и исполнительский анализ этюдов 3-5 класса ДМШ.
13. Современные педагогические технологии.
14. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.
15. Современные методики обучения игре на инструменте.
16. Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
17. Воспитательная работа в классе специальности.
18. Становление и развитие методики обучения игре на народных инструментах, пути дальнейшего ее совершенствования.
19. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины.

5.1 Методические указания по изучению теоретической части курса

Суть программированного обучения студентов состоит в высокой степени структурированности представляемого материала в форме лекций, семинаров, практических, а также интерактивных занятий и пошаговой оценке степени его усвоения. После работы над каждой темой обучающийся должен выполнить задания,

показывающие степень усвоения изучаемого материала. Программированное обучение позволяет студентам двигаться строго в соответствии с учебным планом дисциплины, переход к следующим темам учебного материала происходит после того, как достаточно хорошо будет усвоена предыдущая.

Для активизации самостоятельной работы студентов, развития профессиональных навыков, творческого применения полученной информации предполагается заслушивание сообщений студентов по вопросам пройденных тем, исполнение произведений из репертуара ДМШ.

5.2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является особым видом познавательной- практической деятельности студентов по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» самостоятельная работа имеет, как правило, форму внеаудиторных занятий, в процессе которых изучаются первоисточники, научная и учебно- методическая литература, осуществляется подготовка к семинарским занятиям, написанию реферата (доклада, сообщения).

Студенту необходимо:

1. Изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;

2. Стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;

3. Усваивать программные требования ДМШ, основные репертуарные, художественные и технические задачи;

4. Учиться составлять различные типы программ: «целевые», тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;

5. Овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала.

6. Учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;

7. Стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы

Задания для самостоятельной проработки:

1. Составьте репертуар для работы с начинающим учеником.

2. Предложите варианты упражнений для формирования навыка исполнения длинных и коротких арпеджио. Предложите варианты пьес виртуозного характера для работы с учащимися 3-4 классов (3-4 примера).

3. Составьте репертуар для работы с перспективным учеником 5 класса

4. Предложите варианты произведений для работы с учащимися старших классов ДМШ классов (3-4 примера).
5. Проанализируйте и сравните различные редакции Инвенций И.С.Баха.
6. Предложите пьесы для возможного публичного исполнения учащимися 5-6 классов среднего уровня подготовки.
7. Подберите репертуар для слабого ученика 3 класса.
8. Предложите этюды для учащихся старших классов ДМШ.

5.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Эффективной формой организации обучения в музыкальном училище является семинарские занятия, с которыми органично сочетаются лекции.

Семинар (лат. *seminarium* - рассадник) - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Проведение семинарских занятий позволяет решать следующие дидактические цели:

1. Оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;

2. Развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;

3. Обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме;

4. Формировать умения и навыки осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности;

5. Осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы, формировать умения и навыки выполнения различных видов будущей профессиональной деятельности.

Семинарские занятия выполняют следующие основные функции:

6. Учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару);

7. Развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

8. Воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению конкретной дисциплины и к профессии, формирование потребности рационализации учебно-познавательной деятельности и организации досуга)

9. Диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления)

Задачи семинарских занятий по курсу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»:

1. Закрепление, углубление и расширение знаний студентов;

2. Формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;

3.Формирование способностей аргументировано излагать свои суждения, сопоставлять различные точки зрения на изучаемую проблему;

4.Формирование навыков самостоятельной работы с учебной и методической литературой.

Основными критериями оценки подготовки студентов к семинарскому занятию являются следующие:

1.Демонстрация умения самостоятельно работать с рекомендуемой литературой, как основной, так и дополнительной;

2.Умение аргументировать свое суждение по изучаемой проблеме;

3.Активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов;

4.Логическая последовательность, убедительность в изложении материала.

Формами проведения семинаров со студентами могут быть:

1.Устный опрос студентов по вопросам плана семинарского занятия;

2.Развернутая беседа на основании плана;

3.Заслушивание и обсуждение сообщений студентов;

4.Смешанная форма, в которую включены различные формы проведения семинарских занятий;

5.Семинары-дискуссии «круглый стол».

«Круглый стол» – это метод лично ориентированного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности студентов, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Наряду с обменом знаниями, у студентов вырабатываются профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации, полученной в результате прослушивания лекций и самостоятельной работы с дополнительным материалом.

Выбор форм семинарских занятий тесно связан со спецификой учебной дисциплины, способствует обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемых тем, достижению наибольшей активности студентов.

Рекомендации студентам при подготовке к занятию и участию на нем:

1.Начинать подготовку заранее, не менее чем за 10 дней;

2.Подобрать по теме литературу;

3.Изучить данные вопросы по нескольким источникам, сравнить существующие точки зрения по данной проблеме;

4.По необходимости проконсультироваться у преподавателя;

5.По каждому вопросу плана занятий подготовиться к докладу и к участию в обсуждении и дополнении докладов.

6.Надо иметь в виду, что успех обучения зависит, прежде всего, от самостоятельной работы студента;

7.Позаботиться о внешнем виде, манере держаться;

8.Избавиться от чувства скованности;

9.Продумать своё мнение по каждому вопросу;

10.Не читать, а говорить.

- 11.Соблюдать средней темп речи;
- 12.Не говорить громко, либо слишком тихо.

Подготовка презентации изучаемой темы:

- 1.Продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- 2.Найти или изготовить наглядный материал;
- 3.Продумать текст презентации на 5-10 минут.

5.4 Описание образовательных технологий

В ходе изучения курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» используется технология интерактивного обучения.

Технология интерактивного обучения основана на таком дидактическом явлении как интеракция (от англ. Interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга). Цель технологии интерактивного обучения: создание условий для диалогового общения преподавателя со студентами на основе взаимопонимания, совместного взаимодействия в образовательном процессе и утверждения интеллектуальной состоятельности обучающихся. Основным принцип технологии интерактивного обучения - установление межличностного познавательного общения между объектом и субъектом данного процесса на основе диалогового взаимодействия.

Интерактивное обучение позволяет решать ряд образовательных задач:

- 1.Сформировать коммуникативные умения и навыки;
- 2.Развить познавательную активность в учебной деятельности;
- 3.Сформировать устойчивую положительную мотивацию к процессу обучения;
- 4.Приобрести умения, навыки и компетенции диалогового общения;
- 5.Формировать умение работать в команде.

В рамках интерактивного обучения используются разнообразные формы работы: индивидуальная, парная, групповая.

Интерактивные методы обучения позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Интерактивные программы соединяют как познавательные, так и эмоциональные компоненты, что позволяет интенсифицировать процесс обучения в целом.

Интерактивное обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через практическое применение.

Примерные программы 1-3 классы

Гитара:

Ред. В.Гуркина р. н. п. «Как под горкой, под горой.»

И.Кригер «Менуэт»

Е.Ларичев. обр. р.н.п.. «Во поле береза стояла.»

Г.Телеман. «Гавот»

Домра:

Ю. Блинов «Этюд» h-moll

С. Бубнов «Мелодия».

А. Лядов «Колыбельная»;

А. Гречанинов обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду лья».

Балалайка:

Г. Камалдинов «Скоморошья небылица»

Н. Будашкин «Вальс.»

А. Илюхин обр. р.н.п. «Вы послушайте, ребята»

Ю. Виноградов . «Танец медвежат.»

Баян:

В. Моцарт «Менуэт»

р.н.п. «Лебедушка»

Т. Хренников «Колыбельная»

р.н.п. «Среди долины ровныя»

Аккордеон:

Укр. н.п. «Поспела черешня-вишня» Д. Шостакович «Танец-скакалка»

Чешск. н.п. «По ягоды»

А. Гречанинов «На качелях»

Примерные программы 3 – 6 классы**Гитара:**

А. Иванов-Крамской обр. р.н.п. «Ах ты, душечка».

З. Беренд обр. англ.н.п. «Зеленые рукава.»

М. Джулиани. «Аллегро»

Г. Перселл «Ария»

Домра:

Н. Будашкин. «Анданте» из концерта для домры

Э. Дженкинсон. «Танец».

Л. Бетховен. «Сонатина»;

З. Фибих. «Поэма».

Балалайка:

Е. Арсентьев обр. р.н.п. «Чтой-то звон»

Б. Дварионас «Прелюдия»

А. Илюхин . обр. р.н.п. «Ехал казак за Дунай» А. Широков «Зеленый хоровод»

Баян:

Ф.Гендель «Сарабанда» В.Шиндлер «Сонатина»

И.Дунаевский «Выходной марш» из к/ф «Цирк»
р.н.п. «Я на камушке сажу».

Аккордеон:

Ф.Кулау «Сонатина до мажор»

А.Сурков обр. р.н.п. «Как у наших у ворот»

В.Моцарт «Сонатина » - C dur

А.Новиков «Девичья хороводная»

Примерные экзаменационные программы**Гитара:**

Б. Калатаунд. « Гавот»

И. С. Бах. «Полонез»

А. Лози. «Сюита» g moll

В.Калинин обр. р.н.п. « Однозвучно гремит колокольчик.»

И. С. Бах. «Гавот». Из сюиты № 5. Переложение А. Сеговии;

Е. Ларичев обр. р.н.п. « Ивушка

М. Джулиани « Меланхоли»

Р.де Визе. «Сюита» G dur

Домра:

А. Яншинов. Этюд «Комариный писк»

Ж.Бизе. «Концерт» a-moll

В. Андреев. «Румынская песня и чардаш»

В. Глейхман. «Концертный этюд.»

А. Петренко. «Концерт №1»

А. Иванов. «Желтый лист»

В. Мотов. «Научить ли ты, Ванюша»

А. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия».

Балалайка:

Н.Чайкин «Этюд»

В.Андреев «Как под яблонькой»

Г.Камалдинов « Польшка-пиццикато»

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

А.Шалов «Этюд»

Б.Трояновский .обр. Р.Н.П. «Ах ты, береза»

В.Андреев « Маленький вальс»

Л.Делиб. «Пиццикато»

Баян:

И.С.Бах. «Сарабанда» из сюиты си бемоль мажор Ф.Кулау. Сонатина до мажор

П.Чайковский «Ната-вальс»

С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.

М.Глинка. Фуга ля минор

М. Клементи. Сонатина соч.36, №6 Т.Хренников. «Вальс»

РНП в обр. П.Шашкина «Вниз по матушке, по Волге».

Аккордеон:

И.Бах. «Фугетта» a moll

И.Гайдн «Аллегро» из сонатины D dur

Н.Дандрие «Свирели»

М.Мусоргский «Аллегро».

Д. Чимароза. «Сонатина» d moll

И.Бах «Жига» из английской сюиты h moll

Г.Динику «Мартовский хоровод»

И. Паницкий Вар. на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.02.02.
ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
(БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»

Саранск 2024

Программа междисциплинарного курса МДК.02.02. Изучения репертуара детских музыкальных школ для специальности 53.02.03. инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Сураев А.В. – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова М.П. – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Преподаватели ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»:

Гудулина О.А.
Гудулина Г.А.
Тимофеев Н.П.
Цилина С.М.
Сенькина Г.Н.
Самарина О.С.
Канаева Т.А.

Содержание:

1	Паспорт программы учебной дисциплины	70
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	76
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	80
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	81
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	83

1. Паспорт программы учебной дисциплины.

1.1. Область применения программы.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02. Изучение репертуара детской музыкальной школы (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» реализуется по следующим видам инструментов: Баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Программа профессионального модуля является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных (ПК) и дополнительных профессиональных (ДПК) компетенций:

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.

Целью междисциплинарного курса является:

воспитание квалифицированных преподавателей, способных: при исполнении репертуара детских музыкальных школ демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой пьесы, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи пьесы, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

-формирование навыков исполнительства ученика в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров и стилей;

-развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

-расширение музыкального кругозора путем исполнения не сложных произведений разных стилей, жанров, форм;

-умение пользоваться единой штриховой техникой и средствами музыкальной выразительности при прочтении нового нотного музыкального материала репертуара детских музыкальных школ;

-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

-формирование навыков точной игры.

В результате освоения курса студент должен приобрести практический опыт:

точного исполнения пьес различных музыкальных стилей.

уметь:

- читать с листа
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить художественные решения в работе над изучением репертуара детских музыкальных школ;

знать:

- репертуар детских музыкальных школ различных возрастных категорий детей;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве преподавателя специального инструмента, специфику работы с детьми разной возрастной категории в классе.

Изучение репертуара детских музыкальных школ

максимальная учебная нагрузка – 126 ч.

самостоятельная учебная нагрузка – 42 ч.

индивидуальная учебная нагрузка – 84 ч.

Время изучения – 5 - 7 семестр.

По результатам освоения модуля обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или

		<p>проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы работы в профессиональной и смежных сферах <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 2	<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 3	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в

		<p>рамках профессиональной деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять источники финансирования - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности - определять источники достоверной правовой информации - составлять различные правовые документы - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности - правила разработки презентации - основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива - психологические особенности личности
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке - проявлять толерантность в рабочем коллективе <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста

ОК 6	Проявлять Гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных русских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: - проявлять гражданско-патриотическую позицию - демонстрировать осознанное поведение - описывать значимость своей специальности - применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: - сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений - значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения - правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических

		стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу.	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный репертуар детской музыкальной школы.	Знать: репертуар детской музыкальной школы
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар детской музыкальной школы
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара детской музыкальной школы
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ репертуара детской музыкальной школы, применять базовые теоретические знания в процессе подбора репертуара детской музыкальной школы.	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие музыкальные решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Выполнять педагогический анализ ситуации в исполнительском классе при изучении репертуара детской музыкальной школы.	Знать: психолого – педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
		Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе
		Владеть: навыками анализа ситуации в исполнительском классе
ПК 1.6	Выполнять педагогические требования к личности обучающегося в рамках программы изучения репертуара детской музыкальной школы.	Знать: требования к личности педагога;
		Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
		Владеть: теоретическими сведениями о личности ученика в детской музыкальной школ.
ПК 1.7	Выполнять четкие рекомендации по использованию репертуара в детских музыкальных школах.	Знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
		Уметь: пользоваться специальной литературой

		Владеть: профессиональной терминологией.
ПК 1.8	Создавать тематические программы с учетом специфики восприятия учащихся различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия детей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы репертуара детской музыкальной школы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины:

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная нагрузка (всего),	84
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
Аттестация в форме контрольного урока (5 – 7 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение репертуара детских музыкальных школ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр		
Тема 1.1. Начальный период обучения	<p>Содержание учебного материала Организация учебного процесса по учебной дисциплине: работа в классе на уроке, самостоятельная работа ученика, контроль усвоения учеником содержания музыкального материала, проведение зачета по пройденному музыкальному материалу.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начальный период обучения (донотный период) 2. Начальный период обучения (нотный период), 1 - 2 классы 3. Изучение этюдов и упражнений 4. Изучение народных песен и танцев 5. Изучение классического репертуара – пьес зарубежных композиторов 6. Изучение пьес современных композиторов <ul style="list-style-type: none"> • Проверка знаний, умений и навыков игры несложных пьес, приобретенных студентами в период изучения репертуара детских музыкальных школ. • Выявление недостатков знаний и навыков. • Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов. • Практические занятия: • Исправление выявленных недостатков игры • Работа над динамикой вновь изученного нотного материала. • Работа над штрихами. • Работа над различными приёмами игры. • Работа над ритмическими сложностями. • Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов. • Контрольные работы: • Итоговый урок полугодия. • Исполнение не сложной программы, включающей 4-5 пьес из репертуара детской музыкальной школы. 		1, 2, 3.

	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> • подбор и изучение репертуара, чтение нот с листа, анализ музыкальных произведений, чтение дополнительной литературы. <p style="text-align: right;">Всего аудиторной нагрузки: Всего самостоятельной нагрузки:</p>	<p>32 16</p>	
	6 семестр		
Тема 2.1.	<p>Содержание учебного материала Изучение репертуара 3 – 5 классов Изучение этюдов и блок упражнений Изучение пьес различных жанров и стилей Изучение произведений крупной формы различных стилей Изучение полифонических произведений различных стилей Изучение ансамблевых пьес</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия: Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений. • Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения • Разбор особенностей музыкального языка композиторов различных стилей. • Подбор приёмов исполнения пьес различных технических трудностей • Работа над знанием текста. • Умение сыграть произведения по нотам • Уверенное исполнение в нужном темпе • Работа над качеством исполнения не сложных пьес репертуара детских музыкальных школ 		1, 2, 3.
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор и изучение репертуара, чтение нот с листа, анализ музыкальных произведений, чтение дополнительной литературы 	<p>20 10</p> <p style="text-align: right;">. Всего аудиторной нагрузки: Всего самостоятельной нагрузки:</p>	
	7 семестр		

3. Условия реализации учебной дисциплины:

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины.

Необходимый перечень для реализации рабочей программы материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование учебного кабинета - стол и стул преподавателя, стул для студента, шкаф для нот, шкаф для инструментов.

Технические средства обучения: метроном, камертон, магнитофон, пульты, инструменты для различной возрастной категории учащихся, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренной учебным планом, которая соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- большой концертный зал на 300 посадочных мест
- малый зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- читальный зал,
- лингафонный кабинет, помещение, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку),
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Интернет-ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgoglya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>

- <http://www.mkrf.ru/>
- <http://www.gov.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://adm.rkursk.ru/>
- <http://www.sti46.ru/>
- <http://www.iroski.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее четырех – пяти произведений, различных по характеру, стилю и жанру.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании контрольного прослушивания, на котором исполняются не сложные разнохарактерные пьесы.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:
 музыкально-художественная трактовка произведения;
 чувство стиля;
 техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
 стабильность исполнения.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости студента;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При оценивании учитывается: - отношение студента к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий; - инициативность и проявление самостоятельности, как на занятиях, так и во время самостоятельной работы; - темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Критерии оценки:

Оценку «5» (отлично) ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено чувство ансамбля и отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. При исполнении программы проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое прочтение нот с листа, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения контрольного урока и зачета.

График аттестаций

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
5, 6, 7	Контрольный урок	Контрольный урок

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

5. Методическое обеспечение программы.

5.1. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. Г. Бойцова Юный аккордеонист, часть 1 "Музыка", 2007г.
2. Г. Бойцова. Юный аккордеонист, часть 2 «Музыка», 2007 г.
3. В.Лушников Москва «Музыка» 1997 г.
4. Р.Бажилин Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике, издательский дом В.Катанского, 2005 г.
5. М.Двилянский Аккордеон в музыкальной школе, выпуск 62, Издательство «Советский композитор» 1991 г.
6. Александр Цыганков – детям и юношеству. – М.: Музыка, 2009 96 с.
7. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2004 – 80 с.
4. Альбом юного домриста. – С.Пб: Композитор, 2008 – 32 с.
5. Вальсы / сост. Д. Школина. – С.Пб: Композитор, 2009 – 70 с.
6. Джоупин С. Регтаймы (для трехструнной домры и фортепиано). С.Пб: Композитор, 2002 – 75 с.
7. А.Крылузов Хрестоматия баяниста
8. «Играй мой баян» выпуск 1-2 сборники произведений для баяна и аккордеона "Воениздат", второе издание, 1958г.
9. В. Ельчик «Играем на балалайке» хрестоматия для 1 -2 классов ДМШ Москва 2016
10. Н.Бекназаров Педагогический репертуар балалаечника, выпуск 1 "Музыка", 1966г.
11. В.В. Андреев Вальсы для балалайки и фортепиано "Государственное музыкальное издательство", 1959г.
12. Е.Ларичев Педагогический репертуар гитариста «Шестиструнная гитара» 1-2 классы детских музыкальных школ Выпуск 4, "Музыка", 1981г.
13. П.Вещицкий Педагогический репертуар гитариста «Шестиструнная гитара» 5 класс детских музыкальных школ, Выпуск 2, "Музыка", 1967г.

5.2. Перечень дополнительной учебной, методической литературы:

1. Имханицкий М.И.История исполнительства на русских народных инструментах, РАМ им.Гнесиных, 2018г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Л. 1979 г.
3. Психология общения: сб. статей. – Москва: Наука, 1981.
4. Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне» изд. Советский композитор. М. 1980 г.
5. Теплов М. Психология индивидуальных различий. М. 1985 г.
6. Розанов, В. И.Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва: Музыка, 1990.
7. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт / Е. Г. Сорокина. – Москва: Музыка, 1988.
8. П.Говорушко Методика обучения игре на народных инструментах "Музыка", 1975г
9. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
10. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
11. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

12. А. Г. Николаев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, С - Пб – 1999г.
13. В. Агапов "Тайны гитарного строя", Нижний Новгород – 2006 г.

5.3. Методические рекомендации преподавателям

Подбор изучения репертуара детских музыкальных школ является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста юных исполнителей. Педагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар детских музыкальных школ произведения русской и зарубежной классики, современную и эстрадную музыку.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен проходить с учётом индивидуальных психических и физических данных ученика. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный - устное изложение изучаемого материала, беседа с учащимся, иллюстрация, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения;
- наглядный - показ преподавателем, наблюдение, сравнение;
- практический – самостоятельная работа ученика.
- репродуктивный - повторение учеником игровых приёмов по образцу преподавателя;
- метод проблемного изложения - педагог ставит задачу, ученик ищет разные пути решения.

5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:

Роль самостоятельной работы студента в условиях среднего профессионального образования очень велика, поэтому преподаватель должен приучить студентов к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для изучения репертуара детских музыкальных школ.

Учащиеся должны регулярно самостоятельно проводить занятия по изучению репертуара детских музыкальных школ, научиться грамотно и точно подбирать репертуар с учётом возрастных особенностей детей