

«УТВЕРЖДАЮ»  
Министр культуры,  
национальной политики,  
туризма и архивного дела  
Республики Мордовия  
А.М. ЧИЖКИН  
«01» 02 2019 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
IV Межрегионального конкурса  
инструментального исполнительства,  
музыкально-теоретических дисциплин и композиции  
**«Юный виртуоз»**  
г. Саранск  
28.02. - 02.03.2019 год

**Учредители и организаторы конкурса:**

Министерство культуры, национальной политики, туризма и архивного дела  
Республики Мордовия;

Отдел повышения квалификации работников культуры и искусства;  
ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова».

**Цели и задачи конкурса:**

Выявление и поддержка одаренной творческой молодежи регионов, приобщение юных талантов к лучшим образцам культуры и искусства народов России, содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности.

**Условия проведения конкурса:**

1. Конкурс проводится с **28 февраля по 02 марта 2019 года** в г. Саранске Республики Мордовия.

2. В конкурсе могут принять участие студенты средних специальных учебных заведений культуры и искусства, учащиеся выпускных классов (от 14 лет) детских музыкальных школ и детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ, подготовительных отделений образовательных организаций среднего профессионального образования.

3. Конкурсная программа состоит из следующих номинаций:

- \*фортепиано;
- \*скрипка, альт, виолончель, контрабас;
- \*баян / аккордеон;
- \*балалайка / домра;
- \*классическая гитара;
- \*духовые инструменты;
- \*виртуоз мысли (музыкально-теоретические дисциплины);
- \*композиция.

4. Категории: I категория: учащиеся ДМШ, ДШИ, подготовительных отделений ССУЗов, а также выпускники, окончившие ДМШ или ДШИ, учащиеся учреждений дополнительного образования детей, учреждений начального профессионального образования, специализированных лицеев и находящиеся на других видах обучения;

II категория: 1 - 2 курсы ССУЗов;

III категория: 3- 4 курсы ССУЗов.

5. Конкурс проводится в один тур. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой (по алфавиту) и сохраняется до конца конкурса.

6. Конкурсная программа исполняется только и наизусть.

Продолжительность выступления в номинациях инструментального исполнительства и композиции:

в первой категории - не более 10 минут;

во второй категории - не более 15 минут;

в третьей категории – не более 20 мин.

7. Для участников конкурса в номинации «Композиция» приветствуется собственное исполнение своих произведений, допускается привлечение других исполнителей, предоставление аудио - или видеозаписи. Работы учащихся по композиции должны быть представлены в нотном варианте, за исключением электронных композиций, созданных в специальных программах (в таком случае должна быть представлена пояснительная записка с указанием использованных компьютерных программ).

Все заявленные на фестиваль работы не подлежат возврату автору в связи с дальнейшим их участием в экспозиционной, издательской деятельности училища.

8. Заявки на участие принимаются до **01 февраля 2019 года** по адресу: 430027, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Гагарина, д.108, каб.208, Методический отдел саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова, тел. (834-2) 33-30-35.

8.1. Участники имеют право выступать в двух номинациях конкурса.

8.2. Участники высылают заявку (Приложение 2) в формате **WORD**, без подписи и печати. **Заявки направлять на адрес электронной почты:**  
E-mail: [metod-smu@yandex.ru](mailto:metod-smu@yandex.ru) (в теме письма указать: **КОНКУРС Ф.И.О участника**)

График проведения конкурса будет выслан каждому участнику после обработки всех заявок.

8.3. **При регистрации** Заявка на участие в конкурсе предоставляется в бумажном виде и должна быть заверена подписью руководителя учебного заведения и печатью.

Вместе с заявкой предоставляются:

- копия паспорта или свидетельства о рождении;
- согласие на обработку персональных данных, для несовершеннолетних – согласие родителей (приложения 3/4)

8.4. Подача заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения конкурса.

8.5. Справка об обучении в учреждении образования с указанием класса (курса), подписанная директором учреждения и заверенная печатью, предъявляется при регистрации.

9. Каждый участник по прибытии на конкурс вносит в кассу Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова вступительный взнос в размере 1000 рублей.

Командировочные расходы участников (проезд, проживание и иные расходы) осуществляются за счет направляющей стороны.

**Оргкомитет предоставляет помощь в обеспечении жильем в общежитии музыкального училища. Справки по телефону (834-2) 33-30-40, 33-30-35**

10. Сбор и регистрация участников состоится в Саранском музыкальном училище имени Л.П. Кирюкова (ул. Гагарина, 108) **28 февраля с 9-00 часов.**

### **Жюри и награждение:**

Состав жюри во главе с председателем утверждается организаторами конкурса и формируется из известных артистов, деятелей культуры и искусства, педагогов и общественных деятелей Республики Мордовия. По окончании конкурсных прослушиваний проходят круглые столы и творческие встречи, на которых участники и педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления, обменяться мнениями и получить необходимые советы и рекомендации.

Все коллективы и участники конкурса награждаются дипломами. В каждой номинации и возрастной категории присваиваются звания лауреата I, II, III степеней, а также звания дипломанта I, II, III степеней.

С результатами итогов конкурса можно будет ознакомиться на официальном сайте ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова» (<http://kiryukov-smu.ru/>).

### **Жюри оставляет за собой право:**

- присуждать не все призовые места,
- делить призовые места между победителями,
- отмечать дипломами преподавателей и концертмейстеров, подготовивших лауреатов конкурса,
- по итогам конкурсных прослушиваний выявить обладателя Гран-при конкурса.

Апелляции по итогам конкурса не принимаются.

**Жюри имеет право снять участника конкурса с прослушивания за несоблюдение программных и возрастных требований.**

Оргкомитет имеет право размещать конкурсные фото- и видеоматериалы в глобальной сети Интернет без согласования с участниками конкурса.

### **Программные требования конкурсной программы**

Номинация	Категории	Программные требования
Фортепиано	I категория	1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК; 2. I часть классической сонаты (Сонатное аллегро) или классические вариации Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; 3. Инструктивный этюд по выбору участника.

	II категория	1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга из ХТК; 2. I часть классической сонаты (Сонатное аллегро) Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; 3. Пьеса по выбору участника.
	III категория	1. Прелюдия и фуга (И.С. Бах, Д.Шостакович); 2. I часть (Сонатное аллегро) или II-III части сонат И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; 3. Пьеса подвижного характера по выбору участника.
Скрипка, альт, виолончель, контрабас	I категория	1. Одна из Сонат Г.Ф. Генделя I –II ч. или III-IV ч., Концерт I ч. или II – III ч.; 2. Пьеса подвижного характера.
	II категория	1. Одна из Сонат Г.Ф. Генделя I –II ч. или III-IV ч., Концерт I ч. или II – III ч.; 2. Кантилена; 3. Virtuозная пьеса.
	III категория	1. И.С.Бах. Две части из Сонат или Партит для скрипки соло 2. Крупная форма: Концерт 1 ч. или II-III ч.; 3. Пьеса по выбору участника
Духовые инструменты	I категория	1. Произведение крупной формы: Концерт (I ч. или II-III ч.) или Соната (две части); 2. Пьеса по выбору участника.
	II категория	
	III категория	
Баян / аккордеон	I категория	1. Полифоническое произведение; 2. Пьеса по выбору участника; 3. Обработка народной мелодии или популярной музыки
	II категория	1. Полифоническое произведение; 2. Оригинальное сочинение; 3. Обработка народной мелодии или популярной музыки
	III категория	1. Полифоническое произведение: Прелюдия с фугой, Партита (не менее 2-х частей), Фуга (не менее 3-х голосов); 2. Оригинальное сочинение; 3. Обработка народной мелодии или популярной музыки

Балалайка / домра	I категория	1.Произведение крупной формы: Концерт или Соната I ч. или II-III части, Сюита не менее 3-х частей, классические вариации; 2. Пьеса по выбору участника; 3. Обработка народной мелодии или популярной музыки.
	II категория III категория	1.Произведение крупной формы: Концерт или Соната I ч. или II-III части, Сюита не менее 3-х частей, Классические концертные вариации; 2.Произведение или оригинальное сочинение, написанное на материале народных тем или концертная обработка; 3.Сочинение отечественного или зарубежного композитора до XX века.
Классическая гитара	I категория	1. Произведение западноевропейского композитора XVIII- XIX веков (рондо, фантазия, соната, вариации); 2. Произведение на фольклорной основе; 3. Произведение по выбору участника.
	II категория	1.Произведение композиторов XVI- XVIII- веков (три части из сюиты или партиты); 2.Оригинальное произведение современного композитора XX-XXI веков; 3. Произведение по выбору участника.
	III категория	1.Произведение композиторов XVI - XVIII веков (три части из сюиты или партиты); 2.Виртуозное произведение; 3. Произведение по выбору участника.
Виртуоз мысли - музыкальная литература. (Требования по возрастным категориям и примерные формы заданий в Приложении 1)	I категория	1. Музыкальный анализ; 2. Угадайка; 3. Редактирование литературного текста; 4. Тест; 5. Презентация с защитой.
	II категория	1. Музыкальный анализ; 2. Угадайка; 3. Работа с нотным текстом; 4. Реконструкция письменного ответа; 5. Презентация с защитой.
	III категория	1. Музыкаведческое эссе; 2. Творческое задание; 3. Презентация с защитой.
Композиция	I категория	2 разножанровых произведения.

	II категория	2 разножанровых произведения, одно из которых – вокально-инструментального жанра.
	III категория	2 разножанровых произведения: 1. Вокально-инструментальное произведение на текст поэта XX-XXI вв. 2. Камерно-инструментальное произведение.

## Приложение 1

### Требования по возрастным категориям Номинация «Виртуоз мысли» (музыкальная литература)

Конкурсная программа состоит из 2-х блоков заданий:

#### **Первый блок - письменно:**

Выполняется в день конкурса, время выполнения

I и II категории - 60 мин.; III категория - 1 ч. 30 мин. – 2 часа.

#### **Примерные формы заданий:**

##### **I категория**

- определение на слух основных элементов музыкальной речи в произведении (лад, жанровая основа, размер, особенности метро-ритма, темп, динамика, тембр инструментов симфонического оркестра и певческих голосов, особенности сопровождения, форма). Заполнить таблицу и сделать краткое заключение о музыкальном образе;
- определение по аудио или видеофрагменту произведения и его автора;
- редактирование литературного текста (найти ошибочные утверждения в тексте, исправить их, вписать недостающее);
- тест (выбор правильного ответа из нескольких предложенных вариантов);

##### **II категория**

- определение на слух основных элементов музыкальной речи в произведении: лад, жанровая основа, размер, особенности метро-ритма, темп, динамика, тембр инструментов симфонического оркестра и певческих голосов, особенности сопровождения, форма (заполнить таблицу и сделать краткое заключение о музыкальном образе);
- определение по аудио или видеофрагменту произведения и его автора;
- определение музыкального произведения и его автора по нотному образцу;
- реконструкция ответа (дописать самостоятельно развернутый ответ на предложенный тезис-вопрос);

##### **III категория**

- музыковедческое эссе (тема будет озвучена перед выполнением задания, время написания – 1ч. 30 мин.);
- творческое задание на владение основами тембровой драматургии симфонического оркестра.

#### **Музыкальные произведения для «Угадайки»:**

##### **I категория**

- **М.И. Глинка** Опера «Жизнь за царя» (1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься»), «Камаринская», романсы «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня».
- **А.П. Бородин** Опера «Князь Игорь» (хор «Солнцу красному слава», сцена затмения, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», ария Игоря, ария Кончака, хор «Улетай на крыльях ветра», плач Ярославны).
- **М.П. Мусоргский** Опера «Борис Годунов» (оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», хор «Слава», монолог Пимена, песня Варлаама, 1-2 монолога Бориса, сцена смерти Бориса, плач Юродивого, хор «Расходилась, разгулялась»), фортепианный цикл «Картинки с выставки», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»),
- **Н.А. Римский-Корсаков** Сюита «Шехеразада», Опера «Снегурочка» (пролог - вступление, ария и ариетта Снегурочки из пролога, проводы масленицы, 3 песни Леля, шествие царя Берендея, хор «Ай, во поле липенька», сцена таяния Снегурочки).
- **П.И. Чайковский** Первая симфония «Зимние грезы», 1 часть;  
Опера «Евгений Онегин» (вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас», сцена письма Татьяны, хор «Девушки, красавицы», вальс, мазурка, ария Ленского, полонез).
- **С.В. Рахманинов** Концерт для фортепиано с оркестром № 2, романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Сирень», Вокализ, прелюдия cis-moll, музыкальный момент op.16 e-moll
- **А. Скрябин** Этюд op. 8 №12 dis-moll «Патетический», прелюдия op.11 № 2 a-moll
- **А.К. Лядов** «Кикимора»
- **И. Стравинский** Балет «Петрушка»
- **Д. Шостакович** Симфония № 7, 1 часть, поэма «Казнь Степана Разина»
- **Г. Свиридов** «Метель»
- **С.С. Прокофьев** 7 симфония , I часть, Кантата «Александр Невский»
- **Э. Денисов** «Знаки на белом»

## II категория

- И.С. Бах.** Месса h-moll №№ 1 (Kyrie eleison), 4 (Gloria), 16 (Crucifixus), 17 (Et resurrexit), 23 (Agnus Dei).  
«Страсти по Матфею» №№ 1, 12, 47, 78. Итальянский концерт, Токката и фуга d-moll.
- Й. Гайдн.** Симфонии №103.  
Оратория «Времена года»: Гроза (№ 19) , Песня Ганны с хором (№ 38 "Ну, жужжи же, прялка").
- В.А. Моцарт.** Опера «Свадьба Фигаро»: №№ 1, 2 (Увертюра, Дуэты Фигаро и Сюзанны) , 3 (Каватина Фигаро), 6 (Ария Керубино), 7 (трио Базилио, Графа и Сюзанны), 9 (Ария Фигаро), 11 (Ариетта Керубино), 23 (Каватина Барбарини), 26 (Ария Фигаро), 27 (Ария Сюзанны).
- Опера «Дон Жуан»: №№ 1 (Увертюра, Интродукция), 4 (Ария Лепорелло), 7 (дуэттино Церлины и Дон Жуана), 10 (Ария Донны Анны), 11 (Ария Дон Жуана), Симфонии № № 40, 41.
- Реквием: № № 1 (Requiem aeternam), 3 (Dies irae), 7 (Confutatis), 8 (Lacrimosa).
- К.В. Глюк.** Опера «Орфей» Сцена с фуриями (2 д.), Ария Орфея «Потерял я Эвридику» (3 д.).
- Л. Бетховен.** Симфонии № № 3, 5. Сонаты №№ 8, 14, 21, 23.

**Ф. Шуберт.** Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Куда?»), «Моя!», «Охотник», «Мельник и ручей»), «Зимний путь» («Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», Шарманщик»), сборник «Лебединая песнь» («Двойник», «Серенада»), баллада «Лесной царь», «Маргарита за прялкой». Симфония № 8 «Неоконченная».

### **Музыкальные произведения для творческого задания:**

#### **III категория**

**Ф. Шопен.** Баллада №1.

**Р. Шуман.** Фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта» («В сиянии тёплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «И розы и лилии», «Я не сержусь», «Напевом скрипка чарует», «Во сне я горько плакал»)

**Ф. Лист.** Симфоническая поэма «Прелюды», Соната h-moll.

**Р. Вагнер.** Опера «Лоэнгрин»: Вступление, 1 д., 2 д – вступление, 1 сцена, 3 д - вступление, 1, 3 сцены.

**Д. Верди.** Опера «Аида»

**Ж. Бизе.** Опера «Кармен».

**М.И. Глинка.** Опера «Жизнь за царя», «Камаринская», романс «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», элегия «Сомнение»

**А.П. Бородин.** Опера «Князь Игорь», симфония № 2.

**М.П. Мусоргский.** Опера «Борис Годунов», «Картинки с выставки».

**Н.А. Римский-Корсаков.** Оперы «Снегурочка»,

**П.И. Чайковский.** Опера «Пиковая дама», симфония №6.

**Д. Шостакович** Симфонии №№ 5, 11.

**С. Прокофьев** Симфонии №№ 1, 5.

**Письменные формы заданий** выявляют степень эрудированности учащегося, определяют уровень его знаний по следующим направлениям, являющимися ключевыми и первостепенными в изучении курсов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»:

1. Сведения об эпохах, художественных стилях и направлениях;
2. Биографические сведения о композиторах;
3. История создания и наиболее важные сведения о музыкальных произведениях;
4. Основные жанры творчества композиторов;
5. Музыкальные жанры;
6. Особенности строения музыкальных произведений;
7. Исполнительский состав музыкальных произведений;
8. Средства музыкальной выразительности;
9. Музыкальные инструменты и состав симфонического оркестра;
10. Виды оркестров;
11. Творческие задания;
12. Задания на эрудицию.

#### **Второй блок – устное выступление.**

Мультимедийная презентация с защитой. Тема выбирается участником самостоятельно в рамках заданного направления. Регламент выступления – 5-7 минут.

Презентация выполняется в программе Power Point, должна содержать не менее 20 слайдов (для учащихся не менее 10 слайдов).

Презентации должны содержать фотоматериалы, аудио, произведения изобразительного искусства, архитектуры, видео (по желанию) и другие материалы, связанные с выбранной темой.

**I категория.** Тематическая направленность презентаций: «Эпоха Просвещения».

**II категория.** Тематическая направленность презентаций: «Эпоха романтизма».

**III категория.** Тематическая направленность презентаций: «Музыкальная культура конца XIX - первой половины XX вв.».

### **Номинация «Композиция»**

Могут быть представлены произведения разных жанров, форм и стилей для различных исполнительских составов.

Мастерство участников оценивается по следующим критериям:

- соответствие приемов музыкальной выразительности образному ряду;
- оригинальность мелодики и гармонического языка;
- владение основными средствами композиции;
- творческая индивидуальность, самостоятельность музыкального мышления.

IV Межрегиональный конкурс  
инструментального исполнительства,  
музыкально-теоретических дисциплин и композиции  
**«Юный виртуоз»**  
г. Саранск  
28.02.- 02.03.2019 год

**Анкета – заявка**

(заявка подается только в печатном виде)

1. Полное наименование образовательного учреждения, адрес, телефон, адрес эл. почты \_\_\_\_\_

2. Фамилия, имя, отчество участника \_\_\_\_\_  
число, месяц и год рождения \_\_\_\_\_  
паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан) \_\_\_\_\_

домашний адрес \_\_\_\_\_  
контактный телефон \_\_\_\_\_

3. Номинация \_\_\_\_\_

4. Категория \_\_\_\_\_

5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, звание (без сокращений)  
контактный телефон \_\_\_\_\_

6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера, звание (без сокращений) \_\_\_\_\_

контактный телефон \_\_\_\_\_

7. Конкурсная программа, хронометраж:

Печать и подпись руководителя учебного заведения

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ**  
ознакомления с Порядком проведения  
IV Межрегионального конкурса  
инструментального исполнительства,  
музыкально-теоретических дисциплин и композиции  
**«Юный виртуоз»**  
г. Саранск  
28.02.- 02.03.2019 год

Я, \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(число, месяц, год рождения)

Адрес места регистрации: \_\_\_\_\_

Паспорт \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(кем и когда)

подтверждаю, что с условиями и требованиями по проведению конкурса, ознакомлен (а).

В силу Федерального Закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие организаторам конкурса на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, в том числе в сети «Интернет».

дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.  
/ \_\_\_\_\_ /

Подпись \_\_\_\_\_

(Ф, И.О.)

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ**  
ознакомления родителя (законного представителя)  
с Порядком проведения  
IV Межрегионального конкурса  
инструментального исполнительства,  
музыкально-теоретических дисциплин и композиции  
**«Юный виртуоз»**

г. Саранск  
28.02.- 02.03.2019 год

Я, \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(число, месяц, год рождения)

Адрес места регистрации: \_\_\_\_\_

Паспорт \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(кем и когда)

как родитель (законный представитель) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. несовершеннолетнего)

\_\_\_\_\_  
(число, месяц, год рождения несовершеннолетнего)

Адрес места регистрации: \_\_\_\_\_

Паспорт (свидетельство о рождении) \_\_\_\_\_,

выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(кем и когда)

на основании \_\_\_\_\_

(документ, подтверждающий, что субъект является законным  
представителем несовершеннолетнего)

подтверждаю, что ознакомлен(а) с условиями и требованиями по проведению  
конкурса и представляю организаторам конкурса свое согласие на сбор,  
хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию  
персональных \_\_\_\_\_ данных

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. несовершеннолетнего)

в том числе в сети «Интернет».

дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.  
/ \_\_\_\_\_ /

Подпись \_\_\_\_\_