

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ, ТУРИЗМА И
АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ**

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

ПОРТФОЛИО



*Плодухина Сергея Александровича,
концертмейстера*

Саранск 2019

Плодухин Сергей Александрович

Дата рождения: 21.03.1957

Национальность: русский

Стаж педагогической работы

(по специальности): 24 лет

Общий трудовой стаж: 39 лет

Стаж работы в данном учреждении: 25 лет

Плодухин Сергей Александрович

Профессиональное образование:

Московский ордена Трудового
красного знамени государственный
институт культуры

Присвоена специальность:

Культурно-просветительная работа



Плодухин Сергей Александрович

Профессиональное образование:

Гос. Институт театрального
искусства

Присвоена специальность:

Актёр музыкального театра
русского



Плодухин Сергей Александрович

Характеристика-представление

Сергей Александрович Плодухин в 1987 г. окончил Московский институт культуры по специальности дирижер академического хора, в 1991 г. он защитил диплом по специальности «актер музыкального театра» ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

С 1994 года Сергей Александрович работает в Саранском музыкальном училище имени Л. П. Кирюкова концертмейстером. С 2002 года он преподает мастерство актера, сценическую подготовку и сценическую речь.

Сергей Александрович активно участвует в культурных мероприятиях республики, Саранска и музыкального училища.

Особенно ярко проявились его многогранные дарования в последние два десятилетия в рамках работы студии-эксперимент «Нина». Поставлены спектакли: «Каменный гость», «Чайка», «Гроза», «Без вины виноватые», «На дне», «Орфей спускается в ад» Теннесси Уильямса, «Варшавская мелодия», в них им сыграны главные роли. Также с выпускными курсами училища осуществлены постановки музыкальных спектаклей «Бастьен и Бастьена», «Свадьба Фигаро», «Иван-Богатырь», «Летучая мышь», «Свадьба в Малиновке» и др.

Плодухин Сергей Александрович

Характеристика-представление (продолжение)

В 2007 году Указом Главы РМ Сергею Александровичу Плодухину было присвоено звание «Народного артиста Республики Мордовия». В этом же году за большой вклад в развитие музыкального искусства ему присуждено звание «Лауреат государственной премии Республики Мордовия».

В 2017 году за лучшую вокальную партию Сергею Александровичу Плодухину была присуждена премия Главы РМ в области театрального искусства.

24 ноября 2018г. на сцене большого концертного зала музыкального училища была осуществлена постановка сцены русалок из оперы Н. А. Римского-Корсакого «Майская ночь». Им была исполнена партия Левко.

Директор ГБПОУ РМ
«Саранское музыкальное училище
имени Л. П. Кирюкова»

О. Е. Симкина

Плодухин Сергей Александрович

Повышение квалификации, профессиональная переподготовка
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
университет им. Н. П. Огарёва»



Плодухин Сергей Александрович

Повышение квалификации, профессиональная переподготовка
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»
Институт дополнительного образования
Центр дополнительного образования работников культуры и искусства



Плодухин Сергей Александрович

Повышение квалификации, профессиональная переподготовка
Министерство культуры РФ Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки



Плодухин Сергей Александрович

Результаты участия обучающихся в профессиональных конкурсах,
проводимых под патронатом Министерства Культуры



Плодухин Сергей Александрович

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (олимпиады, конкурсы, фестивали, выставки-конкурсы)

Международный творческий конкурс

«Юные таланты. Литературное творчество», 2016 г.



Плодухин Сергей Александрович

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (олимпиады, конкурсы, фестивали, выставки-конкурсы)

Конкурс юных исполнителей
эстрадной песни
«Музыкальный снегопад», 2016 г.



Плодухин Сергей Александрович

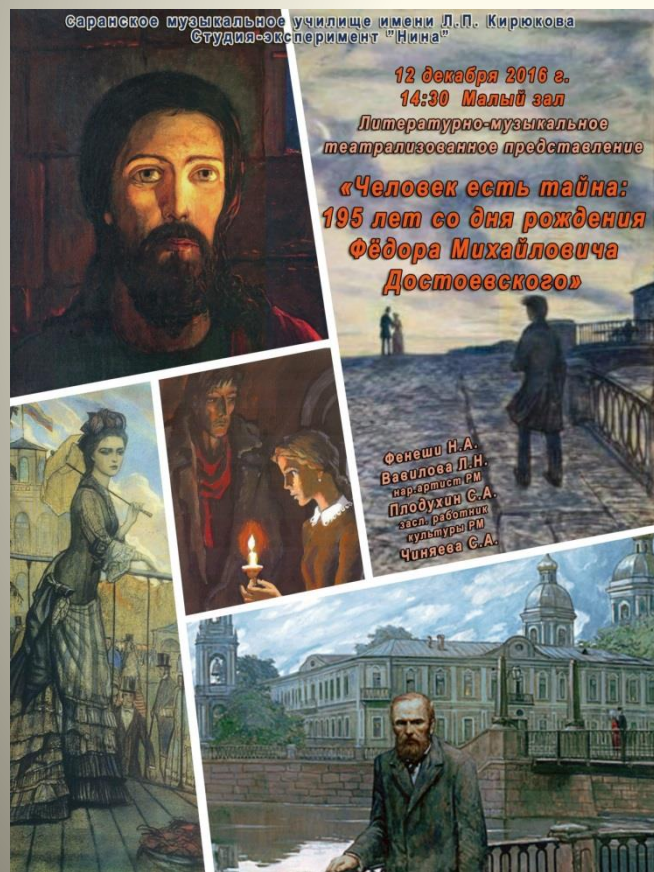
Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (олимпиады, конкурсы, фестивали, выставки-конкурсы)

Городской литературный клуб
«Читающее поколение» МУДО
«Дворец детского творчества»



Плодухин Сергей Александрович

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (мастер-класс)



Плодухин Сергей Александрович



Плодухин Сергей Александрович

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (мастер-класс)



Плодухин Сергей Александрович

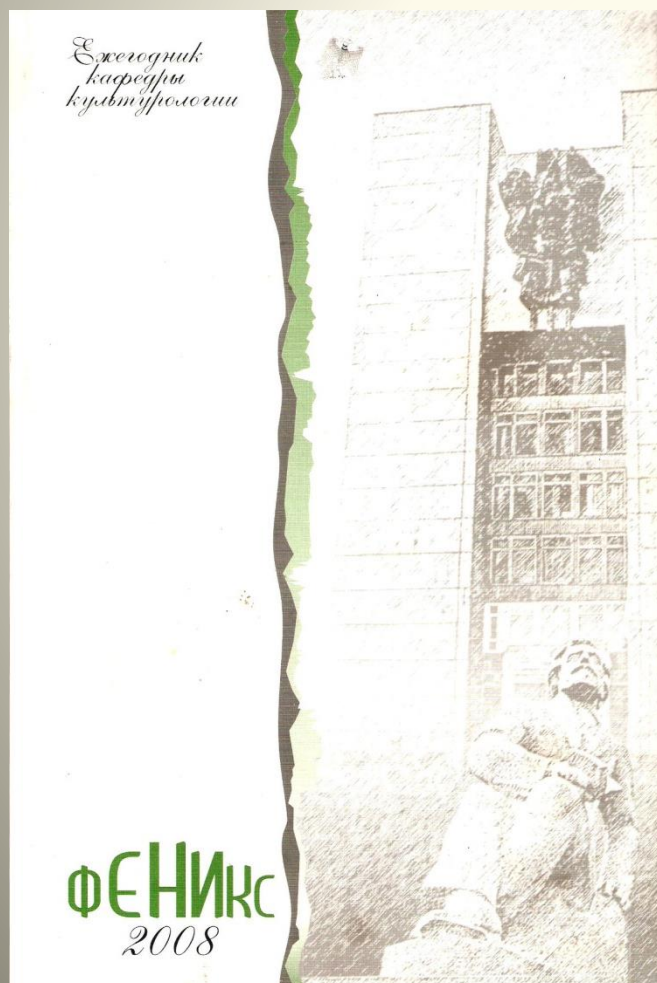
Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (мастер-класс)



Плодухин Сергей Александрович

Наличие авторских учебно-методических пособий (публикации в профессиональных изданиях, включая интернет-публикации)

Ежегодник кафедры культурологии «ФЕНИКС» 2008



Плодугин Сергей Александрович

Наличие авторских учебно-методических пособий (публикации в профессиональных изданиях, включая интернет-публикации)

Ежемесячный журнал СТД
РФ «Страстной
бульвар,10», № 2132/2010

В РОССИИ

Мы беседуем с руководителем театральной студии – преподавателем Саратовского музыкального училища **Ниней Фенешин**.

– Нина Александровна, согласитесь, не всякий педагог становится во главе театральной студии. Скажите, пожалуйста, с чего все началось?

– Все началось с мечты. С детства люблю театр! Участвовала во всех школьных постановках. А когда начала работать в училище, очень захотелось поставить А.С.Чехова. Первой пасточкой на пути к организации студии была театрализованная композиция к 200-летию А.С.Пушкина. Ощущательная ситуация студентов нашего училища. Кстати, один из участников того концерта – Константин Пуриткин – теперь сотрудничает с оперной студией Галины Вишневской. Когда ко мне в класс пришла студентка Елена Гончаренко (сегодня она уже солистка филармонии и преподаватель вокала в нашем училище), я поняла: вот она, Нина Заречная! Мы поставили «Чайку». Я и сегодня считаю, что среди чеховских пьес эта – самая близкая нам по духу.

– Теперь понятно, почему ваша студия называется «Нина» – это не только ваше имя, но и имя любимой саратинки, своего рода символа вашей мечты. Вы знаете, а я почему-то подумала о том, что длин постановки возмущают традицию. Известно, что в Саратове музыкальные училища еще в 70-е-80-е годы, когда училища возмущала ваша жена Л.П.Юшкова, были поставлены, кажется, 10 спектаклей.

– Да, тогда саратинская публика бывала на студенческих постановках «Евгения Онегина».

– Фенешин, «Дубровский», «Варшавская колыбель», «Почти ди Памелю», «Улицы дня Корню» и других. Но если говорить о традиции, то нельзя не упомянуть имя П.А.Органова (кстати, моего двоюродного деда), который в революцию служил регентом в Петербурге и переехав в Саратов, в 1932 году он основал музыкальный техникум, стал его первым директором и поставил три оперы – «Евгения Онегина», «Руслан» и «Фауст». Он же в 1937 году пригласил на работу из Пензы певца и дирижера Ф.П.Вазерского с женой М.З.Харитоновой (меццо-сопрано), что позволило организовать тогда в Мордовии оперный театр.

– Ваша студия продолжает эту традицию. Это говорит на мысль о какой-то генетической предположенности к театру, наследственной же ли всему театральности?

– Возможно. В детстве и юности на меня производили сильное впечатление театральные спектакли с участием известных актеров. Хотелось стать героиней, хоть ненадолго. Кстати, я только сейчас заметила, что героини всех поставленных в нашей студии спектаклей связаны с театром.

– Нина Александровна, на счету вашей студии уже несколько удачных экспериментов: две театрализованные, музыкально-театральные постановки и 7 спектаклей. Среди них преподаватель русской классической драматургии – «Чайка» (2002), «Гроза», «На дне» М.Горького (2006), «Без вины виноватые» А.Н.Островского (2003), «Каменный гость» А.С.Пушкина (2008). Но есть и советская – «Варшавская мелодия» Л.Зарина, и зарубежная – «Дубка» спускается в ад» Т.Уильямса

(2004). Как вы выбираете пьесы для своей постановки?

– Все спектакли – это мои воплощенные мечты, которые возникли под впечатлением известных театральных постановок и не покидали меня долгие годы...

– Есть ли разница в работе над русской и зарубежной драматургией?

– Разницы нет. Все пьесы, к которым мы обращались, о главном, о вечном. Они говорят на языке сердца и души о том, что волнует человека во все времена – о любви матери к ребенку, о жажде любви, об отношениях мужчины и женщины...

– Давайте поговорим о последнем спектакле – о «Грозе». Зачем ставить экспериментальную пьесу? Разве только для того, чтобы студенты увидели на сцене то, что им хорошо известно?

– Я не понимаю, почему к «Грозе» так мало обращаются режиссеры, ведь она ультрасовременна. Мы ставили не пресловутый «луч света в темном царстве». Мы рассказали о человеке, который борется с грехом, о молодой женщине, преисполненной в будущем на наших глазах. За борьбой в душе героини следуют, затая дыхание, и оплываешь гибель этого «падшего ангела».

– Большинство актеров, занятых в спектакле – студенты-вокалисты. Конечно, их учат актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, но этому отводится гораздо меньше времени, чем в театральном училище. Не на спектакле ли чувствовалось, различия между вокалистами, танцовщиками – все было перенесено в театральную ситуацию и чувства были сыграны необыкновенно правдиво, можно сказать, профессионально. Чем заслуга в этом – студентам или режиссеру?

– Думаю, что общая. Мы преследовали единственную цель – доставить радость зрителям. Скептически настроенный критик мог бы сказать, что наши актеры очень юны, чтобы браться за такие роли. А мы ответили бы: на протяжении всего спектакля в зале звучал смех. А в финале люди едва сдерживали слезы. А ведь именно этого требовал от театра Островский: крупное комизма и острого драматургического конфликта. Значит, наши усилия были не напрасны. Во время подготовки спектакля нелегко было всем

актерам – и взрослым, и молодым. Были бесконечные репетиции, прогоны, были даже слезы...

– Мне кажется, что Сергей Александрович Плодугин – режиссер по призванию. Видно, он может быть театралом, знает, чего хочет добиться от актера, и умеет это сделать, если совсем юные ребята (а их возраст от 17 до 20 с небольшим лет) создали незабываемые образы на сцене. Это в Тихон – магик, безвальный, но добрый, в исполнении Владимира Акифьева. И прогрессивный изобретатель Куклина в исполнении Павла Дерюгина с разрывающими всех кадены обналичения жизни. И Ваня Кудряш – Николай Богданов...

– Я согласна – ребята раскрылись в этой работе. Например, главная героиня Катерина в исполнении Алены Крюковой трогательно искренна, утонченна, в ней есть то, что называется загадочным французским словом «шарм». К тому же она обладает удивительным сопрано настоящего бархатного тембра. Совершенная я противоположность – Анастасия Шеленева, студентка фортепианного отделения, ее Варвара – огонь и каскад низаггров вод одновременно. Слово «блеск» одинаково подходит и к маэуро Шеленева в ее исполнении на фор-

В РОССИИ



Катерина - А.Крюкова



Варвара - А.Шеленева



Кабанчик - Н.Фенешин



Тихон - В.Акифьев, Катерина - А.Крюкова

Плодухин Сергей Александрович

Наличие авторских учебно-методических пособий (публикации в профессиональных изданиях, включая интернет-публикации)



Министерство культуры и туризма
Республики Мордовия



Правительство РМ

Афиша

ВНИМАНИЕ!



Проводится опрос, посвященный выявлению экспертного мнения в отношении использования новых механизмов общественной поддержки культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство культуры и туризма Республики Мордовия
Саранск, ул. Коммунистическая, 33, корпус 3
Тел: (8342) 24-91-23

29 апреля 2015 года

Начало: 17.00



Спектакль
В тебе - мое солнце
Студия-эксперимент «Нина»

Музыкальный театр
имени А.М. Рачева
ул. В. Холмогорова, 36
Цена билета: 100 рублей

29 апреля на сцене Государственного музыкального театра им. И.М. Яшueva состоялось представление спектакля студентов и преподавателей Саранского Музыкального училища им. Л.П. Кирюкова. Много лет в Саранском Музыкальном училище работает студия-эксперимент «Нина», которая ежегодно осуществляет постановки по произведениям классиков мировой литературы. Среди них преобладают русская классическая драматургия «Чайка» (2002), «Гроза», «На дне» М. Горького (2006), «Без вины виноватые» А.Н. Островского (2003), «Каменный гость» А.С. Пушкина (2008). Но есть советская («Варшавская мелодия» Л. Зорина) и зарубежная – «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса (2004). Спектакль нынешнего сезона носит название «В тебе – мое солнце». Автором пьесы, выступила преподаватель литературы Н.А. Фенеши, осуществив эту постановку в тандеме с народным артистом Республики Мордовия С. Плодухиным. В драме идет речь о пробуждении в молодом поколении самосознания, о причастности к судьбе своего Отечества, о любви и верности, о долге и чести. Спектакль получился полистилистичным: зрители услышали высокохудожственную цитату из речей причисленного к лику святых афонского монаха Паисия Святоторца, фрагмент романа Достоевского, стихи Лермонтова, Тютчева, Пушкина. Постмодернистским получилось и музыкальное оформление, в котором пассакали Баха соседствует с известными европейскими музыкальными брендами. Спектакль стал прекрасным подарком к 70-летию Победы и Году литературы всем зрителям республики, которые любят и ценят настоящее искусство.

Министерство культуры и туризма РМ
430000, Республика Мордовия, г. Саранск,
ул. Коммунистическая, 33, корп. 3
тел./факс: 8(8342) 24-91-23
По вопросам размещения информации на сайте
обращаться по тел. 8(8342) 24-21-27, mkt-info@mail.ru

Дизайн и разработка
ООО "Брендинговое агентство «Четвертый размер»"

Яндекс.Метр

Плодухин Сергей Александрович

Признание высокого профессионализма (наличие дипломов, грамот, благодарственных писем)

Городской литературный бал «Природа в ожидании весны» в рамках городского литературного клуба «Читающее поколение» (2017)



Плодухин Сергей Александрович

Признание высокого профессионализма (наличие дипломов, грамот, благодарственных писем)

Вечер «Романса голос узнаю» в рамках клуба «Ретро»



Плодухин Сергей Александрович

Признание высокого профессионализма (наличие дипломов, грамот, благодарственных писем)



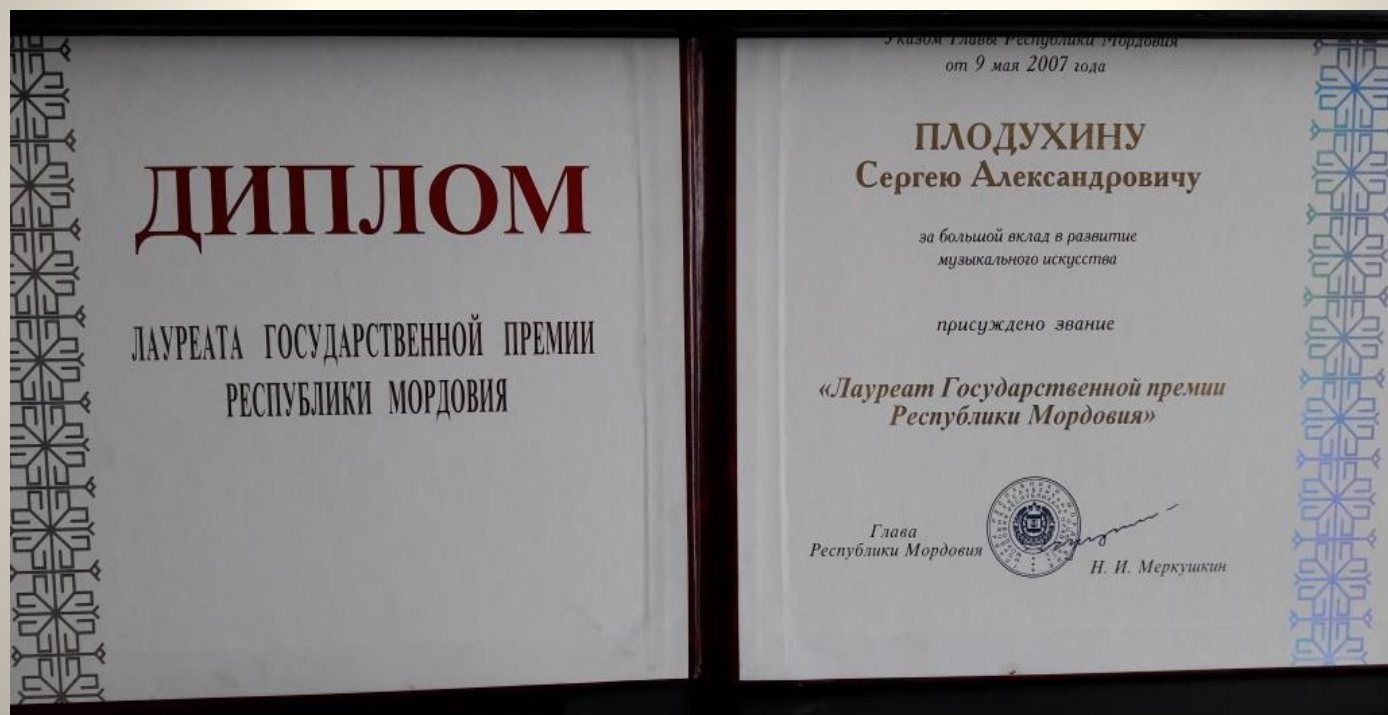
Плодухин Сергей Александрович

Наличие наград (независимо от года получения)



Плодухин Сергей Александрович

Наличие наград (независимо от года получения)



Плодухин Сергей Александрович

Наличие наград (независимо от года получения)



Плодухин Сергей Александрович

Студия-эксперимент «Нина»



Плодухин Сергей Александрович

Министерство культуры, национальной политики, туризма и архивного дела РМ
Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова

18 декабря 2017 года
Начало: 14.30
Проект «Музыкальные чтения»

Тенрих Тейне
«На крыльях песни»
(к 220-летию со дня рождения)



В концерте принимают участие студенты и преподаватели фортепианного и вокального отделений

Солисты: народный артист РМ Сергей Плодухин, заслуженная артистка РМ Елена Альшеева, заслуженный работник культуры РМ Ольга Чернова, лауреат Всероссийских конкурсов Елена Гончаренко, Сергей Сонин

Малый зал

Плодухин Сергей Александрович



Плодухин Сергей Александрович

Саранское музыкальное училище имени А.П. Кирюкова

3 октября Малый зал 14.30



ВЕЧЕР ПАМЯТИ

17 июля 1918 года

РОМАНОВЫ

Автор идеи – Нина Фенеш

Солоист – нар. артист ЕМ Сергей Плодухин

Фортепиано – Оксана Селякина

Презентация, соавтор сценария – Людмила Василова

2016 год

Плодухин Сергей Александрович

Министерство культуры и туризма РМ
Союз театральных деятелей РМ
Государственный музыкальный театр им. И.М.Яушева РМ
Саранское музыкальное училище им. А.П.Кирюкова
Студия-эксперимент "Нина"

17 ДЕКАБРЯ
в 18.00

Нина Фенешин

*Вечная любовь,
или
Пойми - не пойми!*

Фантазия на тему любви
в 2-х действиях

Режиссёр-постановщик -
народный артист РМ,
лауреат Госпремии РМ
Сергей Плодухин

Хореография
Дмитрия Владимирова

Художник - Юрий Алексеев

Консультант по фехтованию -
Андрей Новиков



Плодухин Сергей Александрович



Саранское музыкальное училище имени Л.В.Вирюкова

10 октября
2015

12:00
304 класс

Сергей
Е С Е Н И Н

«Отговорила роща золотая...»

Н.А.Фенешин – художественное слово
Народный артист РМ, Лауреат Государственной
премии РМ С.А.Плодучин – тенор
Вавилова Л.Н. - фортепиано

Плодухин Сергей Александрович

Музыкальное училище
Им. А.П. Кирюкова

Музыка С. Плодухина и К°.

«Мальчик - Звезда»

Музыкальный спектакль

по одноименной сказке

Оскара Уайльда



Т. Саранск 2012г.

САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. Л.П.КИРЮКОВА
СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТУДИЯ-ЭКСПЕРИМЕНТ "НИНА"

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ



Венок Мельпомены

Литературно-музыкальное театрализованное представление

16 апреля Начало 14:30
Большой зал музыкального училища

Плодухин Сергей Александрович

Музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова

Союз театральных деятелей России
Студия-эксперимент «Нина»

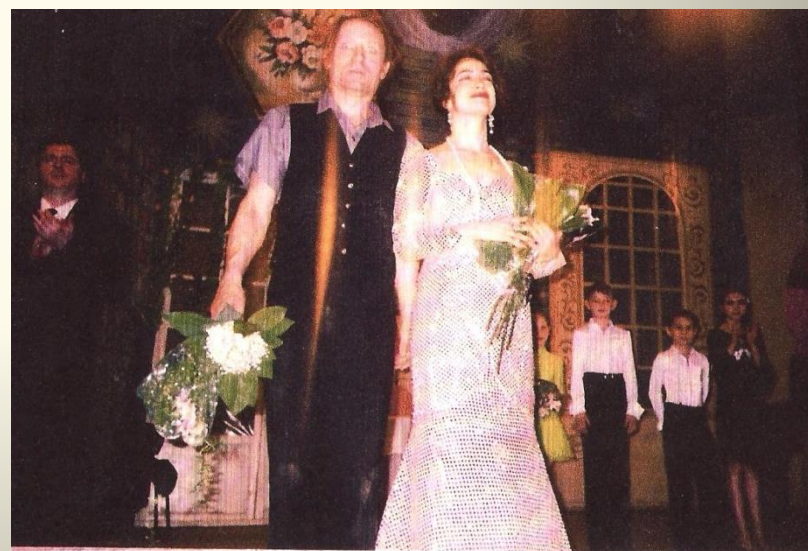
Теннесси Уильямс

ОРФЕЙ СПУСКАЕТСЯ В АД

драма в 3-х действиях



Т. Уильямс «Орфей спускается в ад»



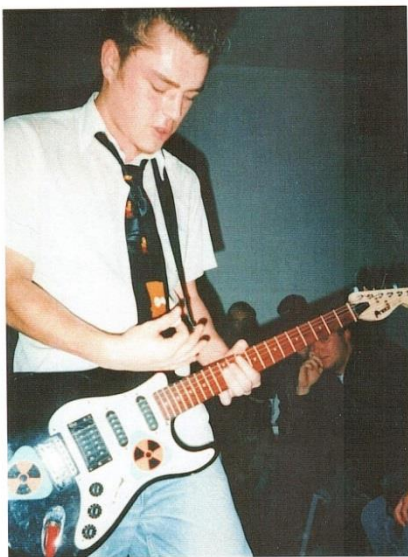
Плодугин Сергей Александрович



Плодухин Сергей Александрович

Вечная любовь, или Пойми - не пойми!

Спектакль посвящается
светлой памяти Владимира Плодухина



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Рудольф Сергеевич Мочалкин – народный артист РМ,
лауреат Госпремии РМ
Сергей Плодухин

Светлана Александровна – Нина Фенеш

Тоня, Джульетта – Светлана Коршунова

Бор, Ромео – Данила Бекшаев

Анжу, Тибальт – Мария Руженкова

Тёма – Андрей Ткаченко

Махаон – Александр Лобурёв

Алексей – Илья Мастяев

Григорий Львович – Дмитрий Владимиров

Испанский танец – Мария Руженкова,
Дмитрий Владимиров

В спектакле звучат стихи и песни
"Умерев, мы станем звёздами"
Владимира Плодухина

Звукооператор - Евгений Баландин

Видеопроекция - Сергей Мадонов

Световое оформление - Роман Гафизов

Администратор и концертмейстер -
Людмила Вавилова

СПЕКТАКЛЬ ПОСВЯЩАЕТСЯ ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ И 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Георгий Андреевич, Семён Мармеладов – народный артист РМ,
лауреат Госпремии РМ
Сергей Плодухин

Александрина Серафимовна, Катерина Ивановна – Нина Фенеш

Вик – Анатолий Колмагоров

Юлия – Алина Захарова

Лена, Соня Мармеладова – Светлана Коршунова

Олег, Родион Раскольников – Олег Храмов

Герман – Иван Полежайкин

Саша – Александр Аношин

Дарья – Анастасия Самгина

Дуклида – Татьяна Дерябина

Ксения, виолончель – Ксения Нарваткина

Галочка – Любовь Рузмайкина

Танцевальный дуэт – заслуженный артист РМ
Дмитрий Владимиров и
Анастасия Дораева

Скрипка – Мария Нурутдинова

Плодухин Сергей Александрович



Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

1. Концерт, посвященный 200-летию А. С. Пушкина — (20 апреля 1998)

<https://www.youtube.com/watch?v=rznwxkwxxH4&t=625s>

<https://www.youtube.com/watch?v=90sUMixBk2M>

2. Чайка — (24 мая 2002)

https://www.youtube.com/watch?v=NTru_ku84mU

3. Без вины виноватые — (26 мая 2003)

<https://www.youtube.com/watch?v=DkeCFTV4wLI>

<https://www.youtube.com/watch?v=RwZy3YQfTg4>

Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

4. Орфей спускается в ад - (22 мая 2004)

<https://www.youtube.com/watch?v=a7RMUY0QspQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=YpILqFhhA7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=t98bxsK96CE>

<https://www.youtube.com/watch?v=MGdoxyO29Dc>

<https://www.youtube.com/watch?v=TaMbmVI-e2A>

<https://www.youtube.com/watch?v=HGNqQG6tIMw>

https://www.youtube.com/watch?v=8TDUKxnrU_0

5. На дне — (24 мая 2006)

<https://www.youtube.com/watch?v=Vbjet1G0Hd0>

<https://www.youtube.com/watch?v=WgmVhmiJqcU>

6. «Варшавская мелодия» - (8 мая 2007)

<https://www.youtube.com/watch?v=4b5mPALjcmE>

<https://www.youtube.com/watch?v=VbufMCiQ61U>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=JEWH8EvfYMY

<https://www.youtube.com/watch?v=AXn1Y9rDUoc>

Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

7.Гроза--(24мая 2010)

<https://www.youtube.com/watch?v=1CACHBZ6vaw>

<https://www.youtube.com/watch?v=e7raylu8HOY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dc3JNiG7IKY>

<https://www.youtube.com/watch?v=uUVmDhpeZyw> (репортаж)

<https://www.youtube.com/watch?v=XtM9Jzqdsj0>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZvOWVXAnEWM>

<https://www.youtube.com/watch?v=4XyFbAvlDlo>

8.Пойми-не пойми (20 мая 2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=NhVYcRHI2qo>

[https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=NhVYcRHI2qo)

<https://www.youtube.com/watch?v=edZvmupQDKY>

https://www.youtube.com/watch?v=rWuyqj_BUk

<https://www.youtube.com/watch?v=AwtanJNdASo> (фрагмент)

Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

9. Вечная любовь (17 декабря 2013)

https://www.youtube.com/watch?v=cpKa_h3OH24

<https://www.youtube.com/watch?v=iuOlqJbds1I>

<https://www.youtube.com/watch?v=hq4JK4TegJ4>

https://www.youtube.com/watch?v=sRdz_uJiBNw

10. В тебе-моё солнце (29 апреля 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=nnpp5cWD51o>

<https://www.youtube.com/watch?v=4FrAYNyq2zo>

11. Читая «Войну и Мир» — литературно-музыкальный вечер, посвященный
Л.Н. Толстому. (10 декабря 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=YKQYUCQVmSI>

Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

12. «Фауст», или «Любовь никогда не перестает» (24 мая 2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=YL7mgGJWNYM>

<https://www.youtube.com/watch?v=rEjn3kOGRXE>

<https://www.youtube.com/watch?v=pTmsQDIcS7w>

<https://www.youtube.com/watch?v=cmSF6ptj-28>

<https://www.youtube.com/watch?v=FNYS7vmqvf0>

<https://www.youtube.com/watch?v=UqUnm6kYek0>

Ссылки на спектакли студии-эксперимент «Нина»

13.«Человек есть тайна» (195-летию Ф. М. Достоевского)

Мастер-класс Нины Фенеша –(12 декабря 2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=RLaRVUF71vM>

<https://www.youtube.com/watch?v=coe29bfGW0Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=wmWctqOzPNM>

<https://www.youtube.com/watch?v=b1djtQdf608>

14.Музыканты читают Чехова (19 февраля 2018)

15.<https://www.youtube.com/watch?v=mq6wqtz8EvU&t=45s>