

Andante

Литова

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the following lyrics:   
 Вай, ва-но-ао-я, Ой, смо-три-те-ка   
 Вай, ку-ля-ао-я, Ой, по-слу-шай-те,   
 The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

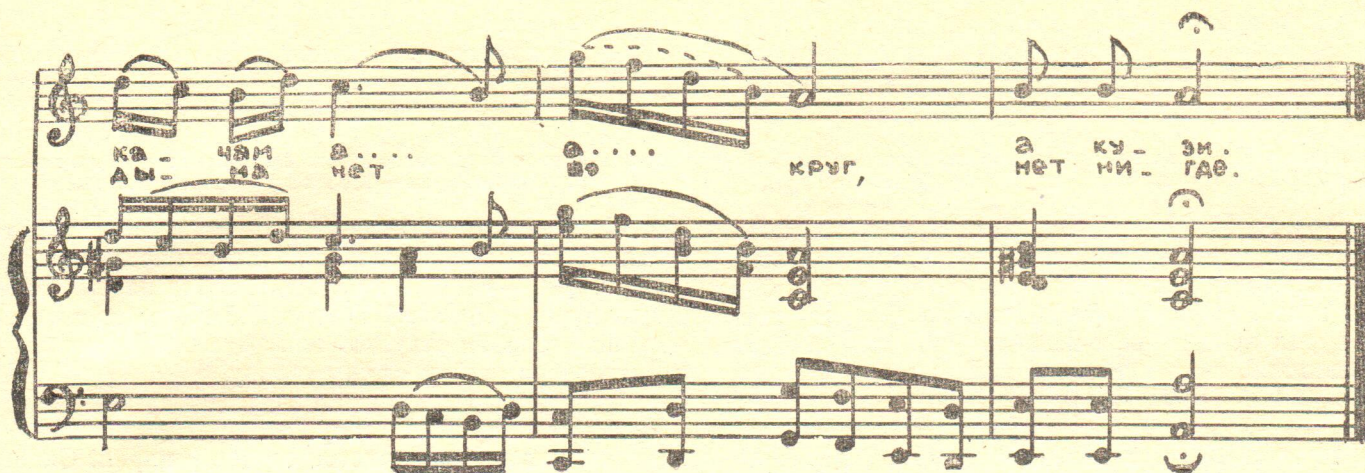
The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line includes the following lyrics:   
 ко-да-вирь как ле-са   
 па-лы, рят, ко-да-вирь как ле-са   
 The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: **чи - ги: гу - аят:**

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: **чув-ствуют-ко-ва толь & не-я-ви, в сре ди ле-сов не ви-асть ог-ня;**

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: **толь & не-я-ви,**

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: **толь & не-я-ви,**



2. Те а вирь палы,  
 А Сураь чуди —  
 Разин войсканзо  
 Истяня вети.  
 Вай, вети сон рузт,  
 Сон татарт вети.  
 Мартонзо мокшот  
 Ды эрзят терди:

3. Кие монь марто  
 Апак пель моли,  
 Кие монь марто  
 Стака бойс сырги,  
 Бояронь паксят  
 Сетненень казян,  
 Валдо олячи  
 Сетненень максан.

Чиезь сы Копнай.

Копнай. Манявине. Лоткадо морамодо! Манявине. Лоткадо киштемадо. А минек ульнесь те сэ керявт виресь. А минек паксясь, паксясь мана-стыренть...

Ордатя. Кода а минек? Минь теинек сонзэ.

Сырьска. (Каяви Копнаень лангс.) Миимизь весе вейсэ... Витькстак ярь нейке, или прят мон сейса!

Копнай. А неят, нать, мон седей сельведть валан? Од паксянть кисэ мартонк пиян-палан!

Сырьска. Маштыть миеме, машт ответ кир-деме! (Пови Копнаень.)

Канева. Горя монень, горя!.. Нолдык сонзэ, Сырьска!.. Нолдык, энялдан... Чумос иля эце. (Аварди.)

Ордатя. Оят, сон минек весемень манимизь. Кежгак секс тензэ эряви пандомс вейсэ. Штобу потыцят авольть уле, бути мезе. Кадык юткстонк, оят, эрьвась сези Копнаень прясто черень клок.

Рамстей. Сонзэ маштсынек, ойменек а эжи. А витьсы тевенек сонензэ пандозь кежесь.

2. То не лес горит,  
 Не Сура течет —  
 Разин воинов  
 На борьбу ведет.  
 Ведет русских он,  
 И татар ведет.  
 Он с собой мокшан  
 Да эрзян,  
 Да эрзян он зовет;

3. Кто со мной пойдет,  
 Страх не ведая,  
 На тяжелый бой  
 За победою —  
 Подарю я тем  
 Земли барские,  
 Волю светлую  
 Подарю,  
 Подарю им волю.

Тороясь, подходит Копнай.

Копнай. Обманули нас. Перестаньте петь! Обманули нас. Оставьте пляски... Не наш был этот вырубленный лес. Не наше поле: оно монастырское...

Ордатя. Как не наше? Мы обработали.

Сырьска. (Бросается на Копная.) Продал нас ты. Продал всех вместе... Сознайся сейчас же, или голову снесу!

Копнай. Знать, не видишь, что я сердечными слезами заливаюсь? По новому полю я с вами плачу-горю!

Сырьска. Сумел продать, сумей и ответ держать! (Душит Копная.)

Канева. Горе мне, горе!.. Отпусти его, Сырьска!.. Умоляю, отпусти... Не лезь в беду. (Плачет.)

Ордатя. Друзья, он обманул нас всех. Так и мстить надо всем вместе. В случае чего, чтобы никто не прятался за другого. Пусть каждый из нас вырвет клок волос с головы Копная.

Рамстей. От его смерти мало нам проку.