



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
«САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ.
Л. П. КИРЮКОВА»

ОБОБЩЕНИЕ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ В ОБЛАСТИ
ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН «РУССКИЙ
ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»

Преподаватель русского языка и литературы Фенеши Н. А.

Нормативные документы, регламентирующие преподавание учебных дисциплин «Русский язык», «Литература»

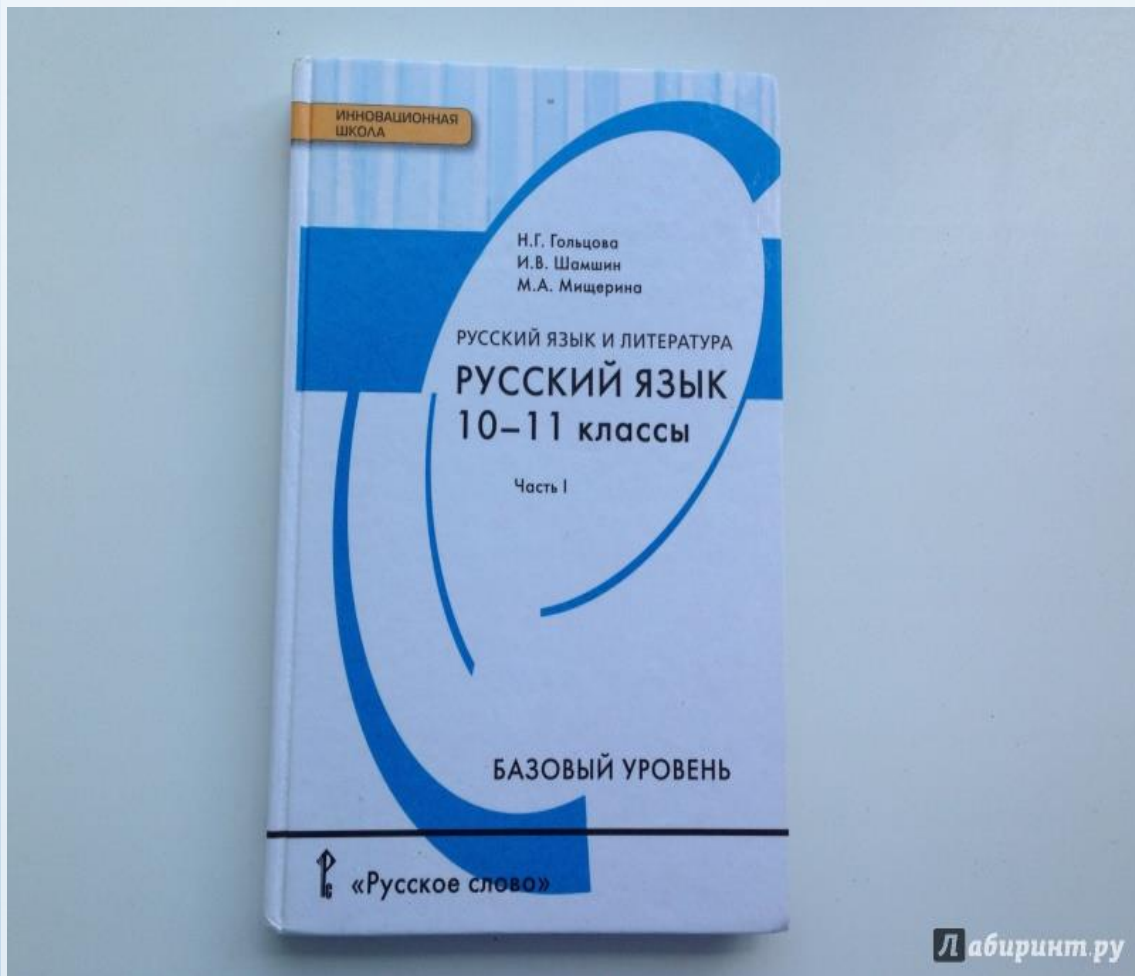
- Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, утверждёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390, №1381, № 1388, № 1383, № 1387 соответственно.
- □ Приказ министерства образования РФ от 05 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции 07 июня 2017 года);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ) устанавливает требования к образовательным программам, стандартам, регламентирует права и ответственность участников образовательных отношений. Педагогам необходимо хорошо знать основные понятия, положения законодательных актов в сфере образования и руководствоваться ими в своей практической деятельности. Это требование к профессиональной компетентности отражено в квалификационных характеристиках должностей работников образования (Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н) и профессиональном стандарте педагога (Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н), вступающем в силу с января 2017 года

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 №459) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>; Согласно законодательству, список рекомендованных учебников формируется один раз в 3 года. Учитывая, что последний перечень был принят в 2016—2017 учебном году, на 2017-18 учебный год он останется без изменений. Список полностью соответствует государственному общеобразовательному стандарту ФГОС, на который перешли все российские школы, пять лет назад

Примерные программы учебных дисциплин

Обернихина Г. А. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина. – М.: Дрофа, 2014.- 658 с.

Учебники и учебные пособия



Русский язык, УМК, 10—11 класс, Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А., М: Русское слово, 2017. - 383 с.

Это издание предназначено для продолжения изучения русского языка на базовом и профильном уровнях. Курс нацелен на достижение учащимися коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой компетентностей.

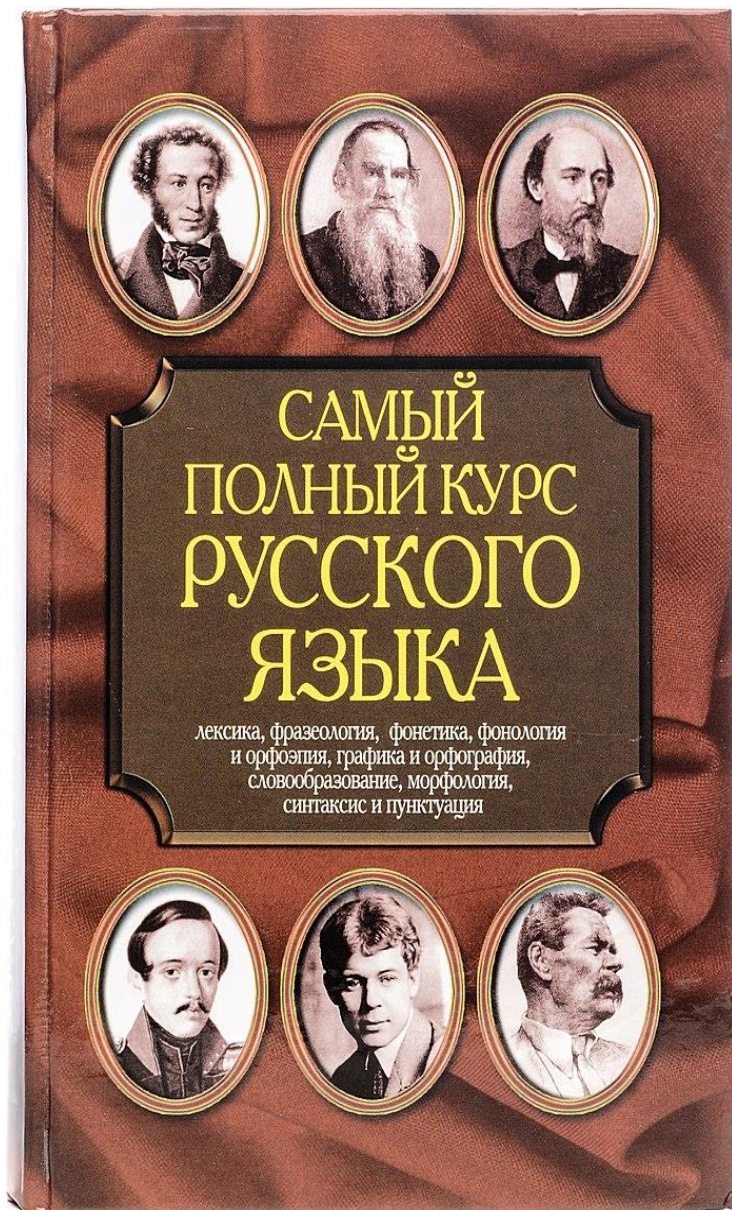
Предлагаемый курс представляет современный русский язык как систему. Материал дан крупными блоками. Теоретический материал изложен полно, логично, доступно, многоаспектно, снабжен достаточным количеством убедительных литературных примеров.

Тексты и отдельные предложения, данные в качестве дидактического материала, отобраны из высокохудожественных произведений XIX—XX веков.

Книга известного ученого-лингвиста академика Н.М. Шанского представляет собой своеобразное введение в науку о русском языке. Интересные и занимательные, почти детективные истории о значении, строении и происхождении слов, оборотов и "трудных строк" из произведений русской классики дадут возможность читателю разобраться во многих вопросах лексикологии, фразеологии, этимологии, правописания, орфоэпии, поэтики и лингвистического анализа художественного текста. Задания под рубрикой "Решите сами" позволят проверить себя, оценить уровень своих знаний.

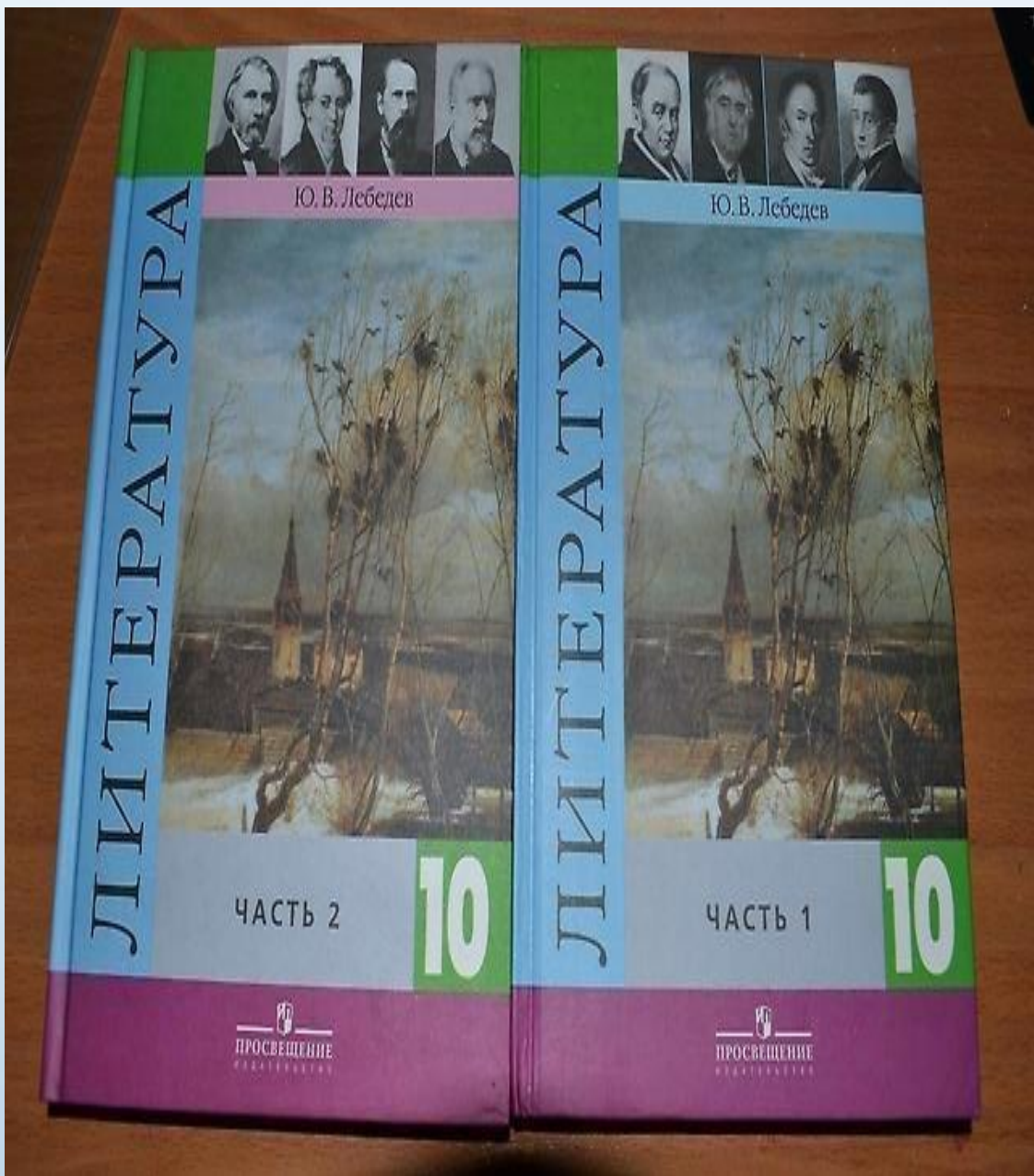
М: Дрофа, 2007. 358 - с.





Пособие написано в соответствии с программой по русскому языку, действующей в современной школе. Теоретический материал изложен полно, логично и доступно, проиллюстрирован значительным количеством примеров. Пособие ориентировано на тех, кто хочет углубленно изучать русский язык. Оно содержит развернутый (по сравнению со школьными учебниками) теоретический материал, охватывающий все разделы современного языка. Основное назначение книги - помочь в осознании вопросов теории, развить способность самостоятельно анализировать различные явления русского языка, а также разобраться в сложных вопросах при подготовке к тестированию.

Минск: Харвест, 2015. — 848 с.

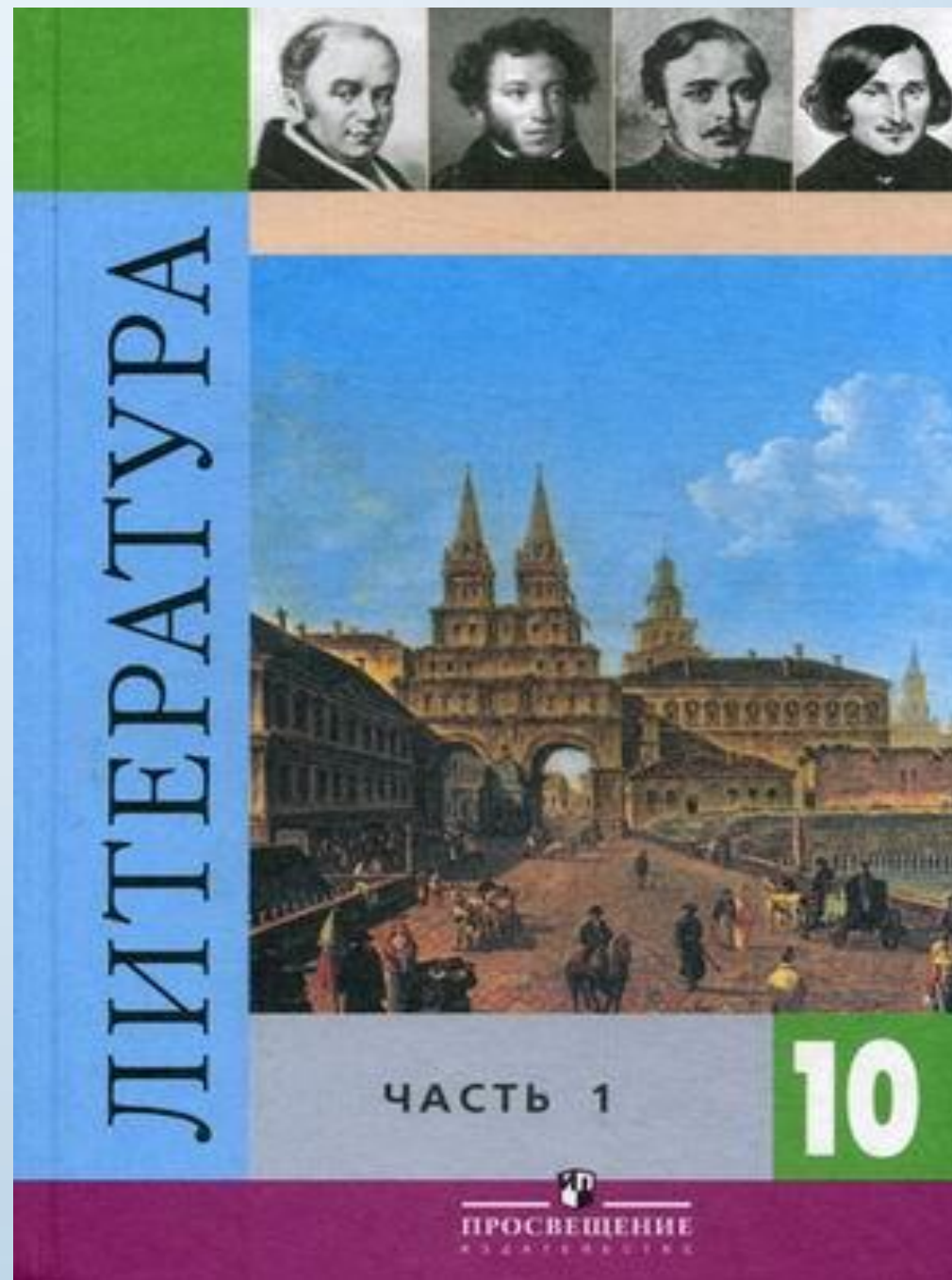


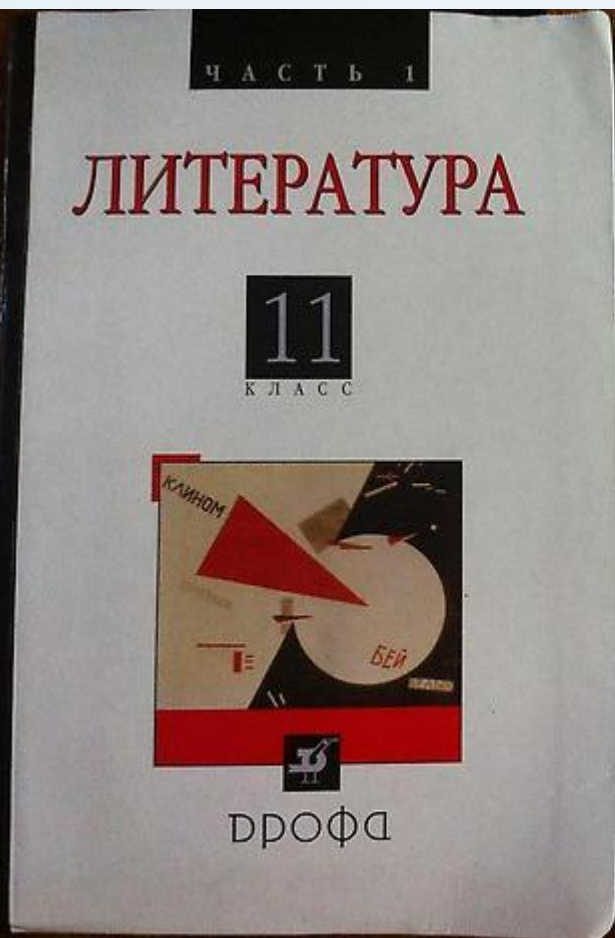
Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, по-новому внешне и внутренне оформлен. В учебнике впервые устанавливаются интегрированные связи между предметами «Литература» и «Русский язык» образовательной области «Филология». Задания и вопросы рубрики «Язык литературы» ориентированы на содержание учебника А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10—11 классы». 14-е изд. - М.: Просвещение, 2016. Ч.1 - 365с.; Ч.2 — 383с.

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях. Часть 1. Гриф МО РФ Учебник. — В 2-х частях. М.:Просвещение, 2017. — 383 с.

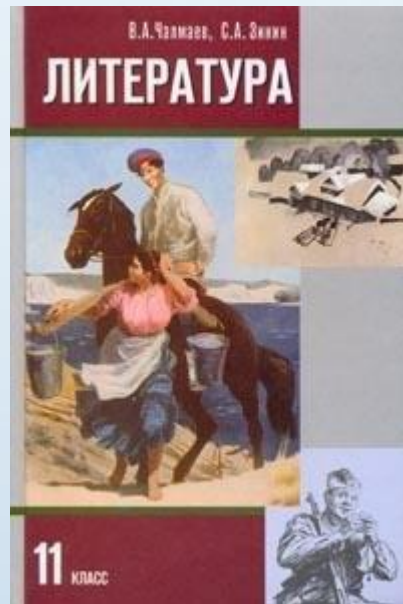
В основе учебника лежит историко-литературный принцип: предметом изучения выступает литературный процесс в целом, изменение словесно-художественных форм, творчество крупнейших писателей и подробный анализ отдельных произведений.

В соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта и примерной программой (10 класс) русская литература рассматривается в контексте мировой культуры. В связи с требованиями стандарта переработаны и дополнены главы о Пушкине, Лермонтове, Некрасове, Фете, Тютчеве, Чехове, Островском. Введены главы, посвященные зарубежной литературе.





Учебник входит в УМК для 10—11 классов, обеспечивающий преподавание по программе литературного образования В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Н. Б. Тралковой, и соответствует ФГОС. Предназначен для школ и классов с углубленным изучением литературы. Учащимся предлагается система разноуровневых заданий, направленных на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, преобразовывать информацию и др.) и личностных качеств учеников. Учебник. — В 2-х частях. — 2-е изд. — М.: Дрофа, 2017. — 386 с.



Учебник. — В 2-х частях. — 8-е изд. — М.: Русское слово, 2015. — 456 с.

Учебник для 11 класса содержит развернутую картину развития отечественной литературы в XX столетии. Книга имеет двухуровневую структуру, обеспечивающую изучение предмета на базовом и профильном уровнях

Полезные сайты

- <https://минобрнауки.рф/>
- <http://e-mordovia.ru/gosudarstvennaya-vlast-rm/ministerstva-i-vedomstva/minobr/>
- <http://www.uchportal.ru/load/32>
- <http://www.oshibok-net.ru/>
- <http://mrio.edurm.ru/>

ЯЗЫК. ТЕАТР. СОЮЗ.

Статья Фенеши Н. А.

**Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием)
«Русский язык в диалоге культур»**

Отражение мыслей и чувств человека в видимом мире – слово. Оно может быть источником вдохновения и счастья, а может разобщить, разрушить союз родных по плоти людей. Приведу пример, одно из первых ярких воспоминаний моего детства: я просыпаюсь, вижу перед собой мать и бабушку и не понимаю, о чём они говорят, потому что изъяснялись они между собой на мордовском: «миксовали» мокшанский с эрзянским. А дед мой, будучи венгром, говорил исключительно по-русски, но с сильным акцентом, и это тоже вызывало в моём детском сознании серьёзное недоумение, но одновременно возбуждало острый интерес к языкам.

Выбор филологического факультета считаю главной удачей своей жизни. Здесь ко мне пришло глубокое понимание роли языка в жизни общества, особенно, когда я работала гидом-переводчиком с сербско-хорватским языком. Среди туристов, с которыми мне пришлось общаться, немало было знавших русский язык. По разным причинам они его изучали.

Одни—потому что в октябре 1944 встречали советских воинов-освободителей, другие -- для того, чтобы в оригинале читать шедевры русской классической литературы. Их живой интерес к русской культуре и русскому языку сближал нас. Этот союз был нерушим и крепок. Студенческие наблюдения и опыт определили путь моей дальнейшей работы.

Я стала преподавать русский язык и литературу в Саранском музыкальном училище, потому что меня захватила идея готовить молодых людей к тому, чтобы они могли проводить политику соединения, интеллектуального союза со своими ровесниками разных национальностей из других государств: современный мир открыт для общения.

И оттого, каким у них будет русский, зависит их будущий английский, думала я, ведь развитие интеллекта начинается с глубокого постижения тайн родного языка.

Выполняя поставленную перед собой задачу, я поняла, что одна из проблем на этом пути—утрата подавляющим большинством студентов интереса к чтению художественной литературы. Союз с театром помог мне открыть безграничные возможности для достижения заветной цели. За девятнадцать лет студией-эксперимент «Нина», режиссёром-постановщиком которой я являюсь, было поставлено четырнадцать спектаклей, среди которых «Каменный гость», «Гроза», «На дне», «Фауст», «Орфей спускается в ад» и другие. Участники наших спектаклей и зрители, я имею в виду моих студентов, по-другому стали говорить, в их будничную речь просочились цитаты из Пушкина, Гёте, Островского, Чехова, Горького.

Интересно то, что чаще это крылатые выражения, пословицы, афоризмы философского и духовно-нравственного содержания, а не бытового или комического. Более того, наши самодеятельные артисты изменились внутри себя, стали деликатнее, благороднее. Данила Бекшаев, например, простой эрзянский парнишка из Семилея, в начале нашей работы с трудом мог связать два слова, а после того, как сыграл сначала Дон Гуана, а потом Ромео, сам пожелал дать интервью на телевидении и замечательно это сделал.

Театр, который зиждется на высокой духовности великой русской литературы, определённо, благотворно влияет на молодые души, на их язык и речь. За последние пять лет я написала две пьесы: «Пойми—не пойми» и «В тебе—моё солнце!» Взяться за перо меня заставило не только вдохновение, но и боль: приходится в одиночку расширять филологическое пространство, если по учебной программе литературы и русского в неделю один час! В сюжет пьесы «В тебе – моё солнце» введена репетиция спектакля по Достоевскому, которая позволяет юным героям выяснить свои отношения с миром и с классической литературой. Сцена молодых персонажей в образах Сони Мармеладовой и Родиона Раскольникова подводит к мысли о спасительной силе раскаяния и вере.

В процессе работы над этим спектаклем мне открылось на практике то, каким образом текст Достоевского производит мощное позитивное воздействие на юное сознание. Слово великого русского писателя в союзе с экспериментальной, изобретательной работой педагога должно донести этот положительный заряд до мозга наших воспитанников.

В настоящее время разрабатываются интересные методики новаторского подхода к преподаванию русского языка, знакомство с которыми позволяет черпать новые знания, необходимые в практической работе.

В заключение предлагаю вашему вниманию стихотворение моей студентки Натальи Введенской «Христос кричащий» о скульптуре гениального Эрззи. Это глубокое по своему содержанию стихотворение я поместила в свою пьесу «Пойми - не пойми», потому что считаю - только в живом и тесном союзе с нашими учениками мы добьёмся желаемых результатов:

О, Боже! Как же хочется кричать
И криком заглушить беззвучный смех
Кишащих над землёй чертей,
Тенями оскверняя белый снег
Играющих в жестокую игру.

Часы из человеческих костей у них в руках.

И снова на пиру хохочут и поют,

И стрелки на часах толкают всё вперёд.

О, люди! В суматохе лет, через дырявые карманы лжи

Вы потеряли в дыме сигарет

Любовь, и честь, и совесть.

Миражи все ваши радости – и деньги, и вино.

Нет! Оглянитесь! Вы уже давно не люди,

Если вам смешно, когда пред вами чистая душа.

Забыв о Боге, задыхаясь и спеша,

Несётесь прямо к пропасти.

У ваших ног поток кровавых слёз бурлит и гром гремит!

Это кричит Христос!

По моему мнению, в этом стихотворении своего рода программа для нас, педагогов, направление, куда двигаться дальше, чтобы повышение языковой культуры и уровня нравственного самосознания у подрастающего поколения было и в нашей власти.

Фенеши Нина Александровна

Сертификат об участии во Всероссийско научно-практической конференции (с международным участием) «Русский язык в диалоге культур»



Учебная деятельность

Nulla aetas ad discendum sera



Задание группе №1: Прием «Ромашка Блума»



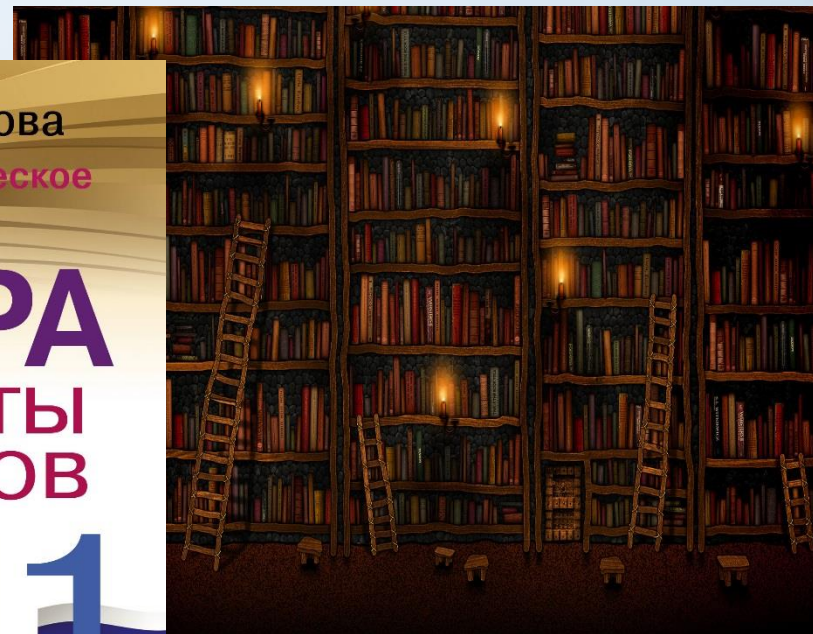
Создание фишбоуна

Дневник двойной записи

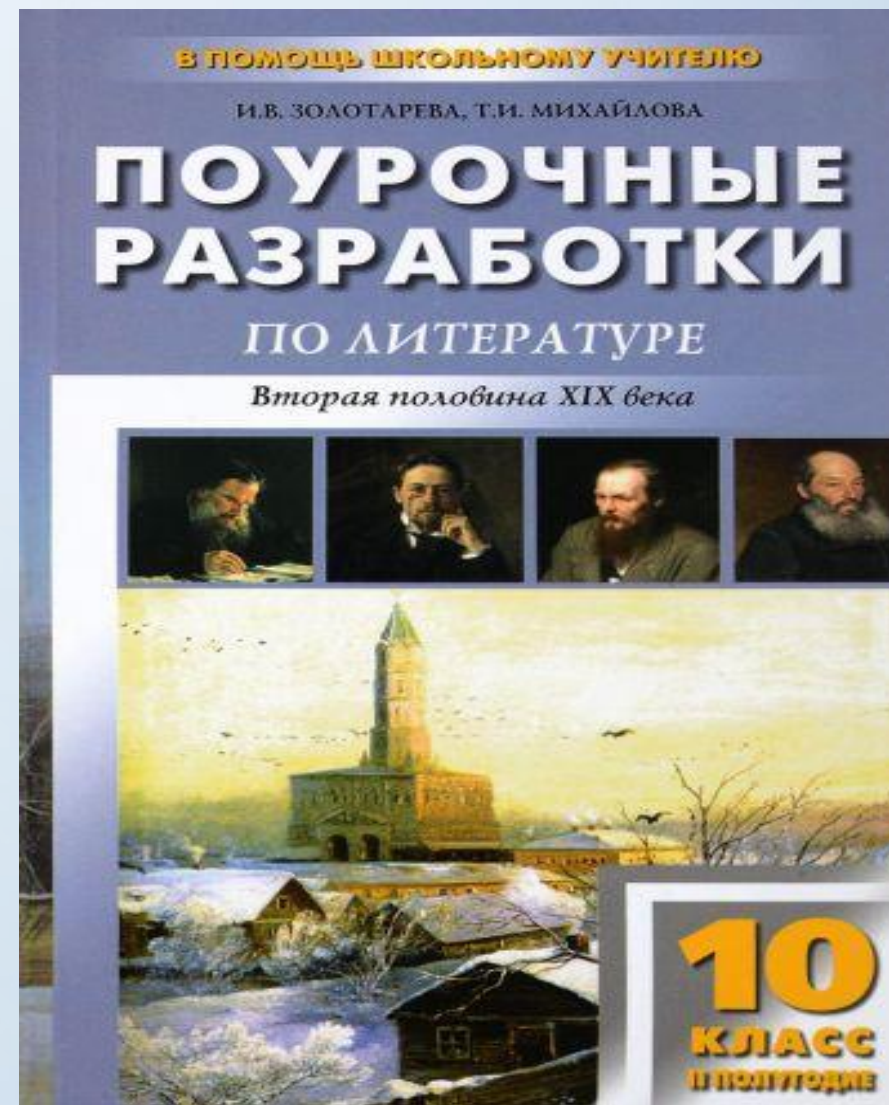
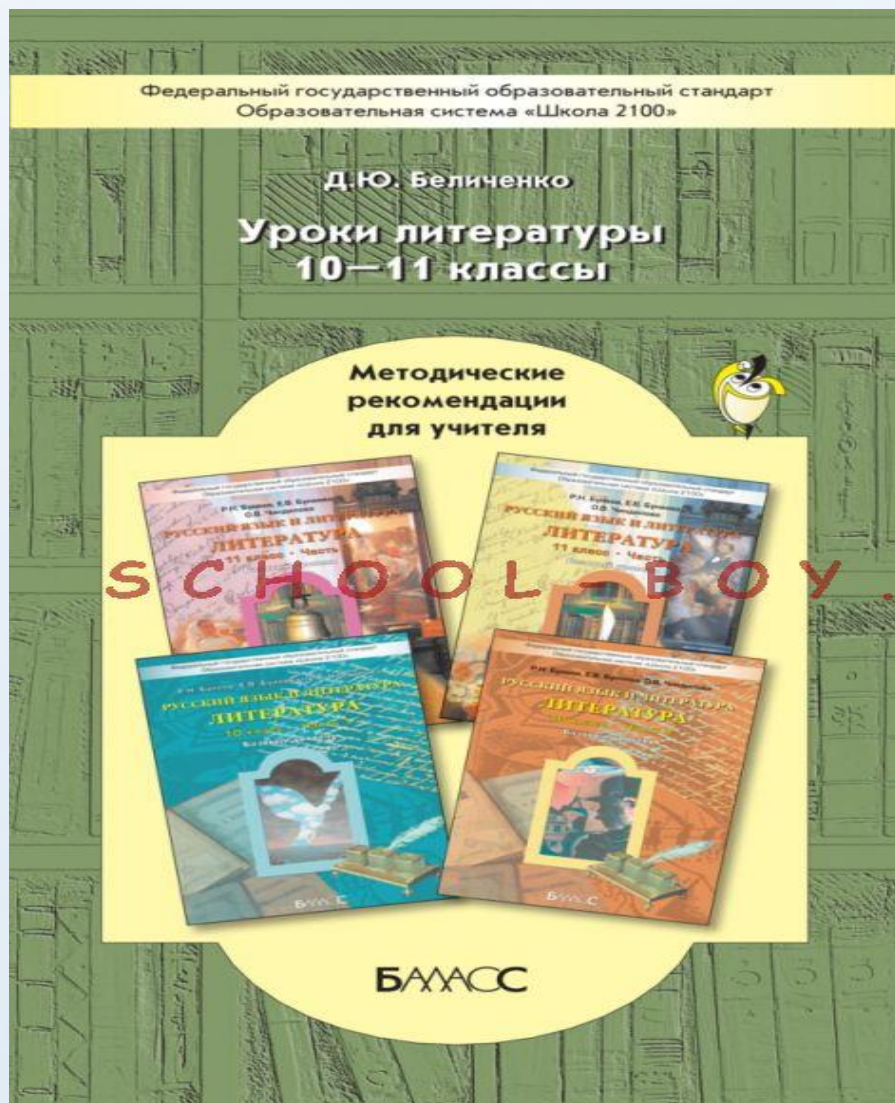


**Отсюда
сюда**

Учебная деятельность



Учебная деятельность



Учебная деятельность



Учебная деятельность

Особенности конфликта в поэме А.С.Пушкина



Учебная деятельность

4. Выполнение творческих заданий.

Ученики, что мы видимым для творческих заданий. На наш взгляд, это обязательное условие самостоятельности ученика на уроке. Задания типа «Продолжите...», «Сочини...», «Думай, что...» и т.д.

Педагог выбирает творческие задания на третьем этапе работы с текстом, учитывая:

- художественные задачи текста (например, многие рассказы Девкина, в это значит, что творческое задание может быть связано со сферой воображения: иллюстрирование, пересказ от лица одного из персонажей рассказа и др.);
- (например, в рассказе К.Г. Паустовского можно дать творческие задания по группам, дифференцировав их на уроке и дома: детям с «художественным» inclination предложить иллюстрирование, детям с «языковым» inclination предложить устное словесное рисование);
- учебные задачи (например, если педагог сосредоточен на развитии четкой речи, следует выбрать соответствующие задания).

Однако главный критерий для выбора заданий на третьем этапе работы с текстом – это ориентир на наиболее активно включившуюся в процесс чтения текста сферу читательской деятельности: левая сторона, реакция на художественную форму, сфера воображения, реакция на художественную форму.

На основе технологии продуктивного чтения нами была разработана ОС «Школа 2100» (начальная школа – 5–6-й классы). Мы полагаем, что учителям старших классов необходимо владеть этой информацией для обеспечения преемственности использования технологии продуктивного чтения.

Технологическая карта урока

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.	Общая информация об уроке.	1. Проверка готовности.	1. Самоконтроль готовности.
2.	Комплексы заданий внимания детей.	2. Выбор эффективного способа, приема концентрации внимания.	2. Реакция на учителя, внимание.
3.	Общий план действий.	3. Наличие общей установки на урок.	3. Самоопределение: знаю, что буду делать; понимаю, хочу делать или нет; думаю, что могу сделать или нет.

Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Проверка готовности к уроку.	1. Выбор способа проверки готовности: обязательность проверки, активность способа, соответствие теме и типу урока, обратная связь, создание возможности для учащихся корректировать свою работу, формирование навыков самооценки и самоконтроля.	1. Самостоятельное выполнение упражнений, умение работать самостоятельно, в группах, в индивидуально. Взаимное оценивание работы учениками и оценивание инструкторами.
2. Актуализация знаний.	2. Точность подобранных заданий (в том числе и по трудности), их объем и характер, связь с темой нового урока. Способ постановки темы, проблемы урока.	2. Умение зафиксировать затруднение для устранения, выразить его в речи, самостоятельно сформулировать тему урока.
3. Антиципация чтения.	3. Организация внимания учащихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом.	3. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его темы (самостоятельно по выделенным словам, предшествующей тексту иллюстрации, с опорой на читательский опыт).
4. Постановка целей урока.	4. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, интеллектуальной) готовности учащихся к работе.	4. Принятие целей урока, готовности к чтению и обучению текста.
1. Первичное чтение текста.	1. Выбор вида первичного чтения (самостоятельно, индивидуально, совместно, вслух или про себя); учет особенностей текста, возможностей учащихся, целей и задач урока, общей художественной задачи текста. Выбор способа вычленивания первичного содержания (прямых вычлениваний, вычленивания с помощью специальных видов искусства) с учетом особенностей текста, возможностей учащихся, возможностей учителя, возможностей учащихся. Соответствие качества первичного ориентира с содержанием	1. Самостоятельное чтение (или чтение-слушание) с соответствием с программными требованиями к качеству чтения и качеству чтения (осмысленность чтения). Наличие первичной эмоциональной реакции на текст, ее адекватность. Умение выразить свое чувство, мысль (осмысленность чтения). Проверка своих предположений о содержании и героях текста, рефлексия: почему принята оценка? почему? какой информации оказалось недостаточно? и т.д.



Внеурочная деятельность Человек есть тайна Театрализованное представление



Внеурочная деятельность Человек есть тайна Театрализованное представление



Внеурочная деятельность Спектакль «Фауст» И.-В. Гёте



Внеурочная деятельность Спектакль «Пойми - не пойми» по пьесе Н. А. Фенеши



Внеурочная
деятельность

Спектакль
«Пойми - не
пойми»
по пьесе
Н. А.
Фенеши



Внеурочная деятельность «Гроза» А. Н. Островского



Внеурочная деятельность Спектакль «В тебе - моё солнце» по пьесе Н.А. Фенеши

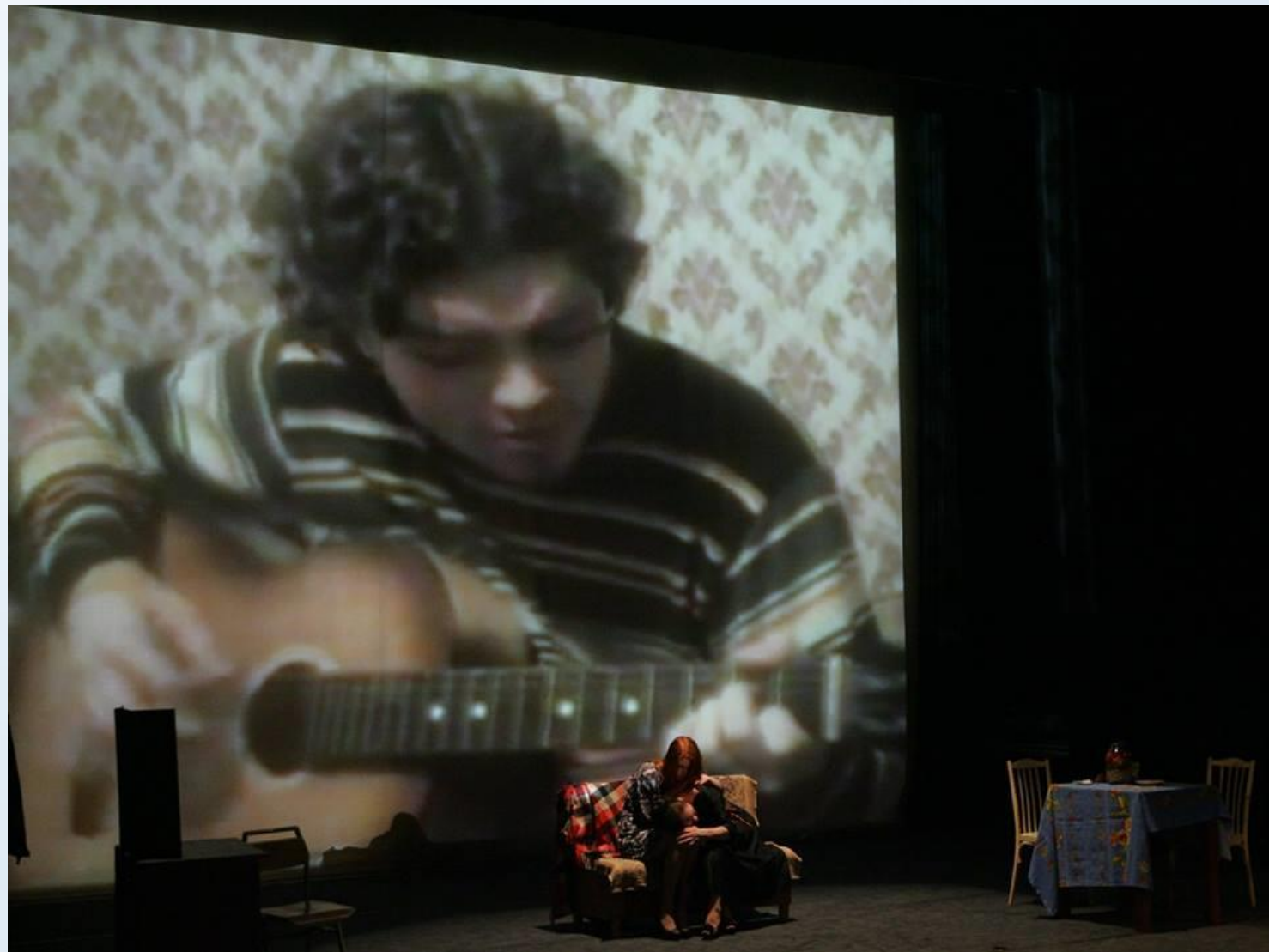


Внеурочная деятельность

**«Любовь
никогда
не
перестает»**



Внеурочная деятельность Спектакль «Вечная любовь»



Внеурочная деятельность Спектакль «В тебе—моё солнце»



Внеурочная деятельность Спектакль «Пойми – не пойми»



Внеурочная деятельность Спектакль «Пойми – не пойми»

