

Обобщение педагогического опыта «Особенности работы над ансамблями на духовых инструментах»

1. ФИО автора работы – Трунин Василий Геннадьевич
2. Должность - Заслуженный работник культуры РМ преподаватель по классу кларнета
3. Квалификационная категория – ВКК
4. Учреждение - ГБПОУ РМ «Саранское муз. училище им. Л.П. Кирюкова»

Духовые инструменты – это инструменты универсальных возможностей. Они используются везде: в симфонических, духовых, джазовых, народных оркестрах, в ансамблях старинной музыки и современной музыки. Иногда, как солирующие инструменты. Очень большое применение духовых инструментов есть в народной музыке стран Европы: в Германии, Австрии, Румынии, Болгарии, и в ряде других стран. В России есть тоже большое количество оркестров, где играют музыканты-духовики. Таким образом, учащиеся ДМШ, студенты музыкальных училищ, обучающиеся на духовых инструментах в будущем – это музыканты различных оркестров и ансамблей. Поэтому, обучая детей игре на духовых инструментах надо обязательно помнить об этом и учитывать эту специфику при составлении индивидуальных планов и рабочих программ, чтобы улучшить ансамблевую подготовку учащихся.

Для этого рассмотрим этапы работы обучения в ДМШ, училище и консерватории. В Детской музыкальной школе (ДМШ№1) я проработал 25 лет. В тот период по учебной программе «специальность кларнет» было два часа специальности в неделю, а ансамбль стоял только в 4 и 5 классе. Я не ждал четыре года, а занимался ансамблевой подготовкой уже с первого класса во время уроков специальности. Через несколько месяцев интерес к инструменту вырос, дети стали заниматься больше, потому что надо было учить и ансамбли, чтобы не отставать от других ребят. В результате, повысилась успеваемость, возрос интерес к учебе. Учащиеся стали выступать на концертах, играя в ансамбле. Из этого можно сделать вывод, что работа над ансамблями явилась тем рычагом, который укрепил класс, повысил уровень успеваемости. Получилось то, чего я добивался несколько лет безрезультатно, работая по программе школы. Рассмотрим следующий этап – музыкальное училище. Сейчас «Специальность» у духовых инструментов составляет 4-5 часов в неделю. Ансамбль – 1 час или 1,5 часа, что явно недостаточно. В консерватории тоже наблюдается недостаточность ансамблевой практики. Если в духовой оркестр ходят все студенты 1-3-х курсов, всех духовых специальностей, то в симфонический оркестр – не все

студенты - духовики, так как парный состав оркестра требует определенного количества исполнителей. У студентов, играющих на деревянных духовых инструментах (их всегда больше, чем играющих на медных инструментах) образуется очередь, чтобы поиграть в симфоническом оркестре. Поэтому и на этом этапе ансамблевой практики у студентов – духовиков наблюдается недостаточно.

В настоящее время ансамблевая практика тоже не идет быстрыми темпами, так как и учебные планы, и возросшее количество конкурсов, особенно непрофессиональных не дают много часов заниматься ансамблями. Поэтому приходится учить и повторять одно, два произведения длительное время, отложив остальную работу, в том числе и ансамблевую. Исключение составляют произведения для конкурса ансамблей, но их бывает, к сожалению, очень мало.

В последнее время в нашей педагогической практике встречается такое, что хороший ученик, выучив 1-2 пьесы с фортепиано, неплохо выступает на сцене, но попав в ансамбль или в оркестр, не может ритмично играть, считать паузы, вовремя вступать, читать с листа, испытывает трудности со строем, плохо понимает жесты дирижера. Все это необходимо учитывать и прививать учащимся во время работы над ансамблем, в оркестре и на уроках специальности.

С другой стороны есть и положительная динамика в учебном процессе. За последние годы обучения улучшилось качество духовых инструментов. Они изготавливаются в развитых зарубежных странах. Появилось разнообразное и достаточное количество мундштуков, тростей и других аксессуаров к ним. С появлением интернет ресурсов появился доступ к нотам различных ансамблей, что, несомненно, облегчает работу преподавателей по подбору репертуара. Но, несмотря на возможности интернета, не всегда удается подобрать пьесы для нужного состава ансамбля. В этом случае необходим навык уметь инструментовать и перекладывать ноты и, желательно, пользоваться различными нотными редакторами. Поможет и то, если преподаватель сам играл или играет в оркестре. В этом случае он сможет лучше передать свой опыт ученику.

В заключении хочется отметить, что работа преподавателя – это непрерывный творческий процесс. Требуется большой глубины и обширности познаний, постоянно ставит преподавателя в положение исследователя, выдвигая перед ним все новые и новые задачи в плане профессиональной подготовки музыкантов – исполнителей.