# ЯЗЫК. ТЕАТР. СОЮЗ.

Н. А. Фенеши

# Отражение мыслей и чувств человека в видимом мире – слово. Оно может быть источником вдохновения и счастья , а может разобщить, разрушить союз родных по плоти людей. Приведу пример, одно из первых, ярких воспоминаний моего детства: я просыпаюсь, вижу перед собой мать и бабушку и не понимаю, о чём они говорят, потому что изъяснялись они между собой на мордовском: «миксовали» мокшанский с эрзянским. А дед мой, будучи венгром, говорил исключительно по-русски, но с сильным акцентом, и это тоже вызывало в моём детском сознании серьёзное недоумение, но одновременно возбуждало острый интерес к языкам.

#  Выбор филологического факультета считаю главной удачей своей жизни. Здесь ко мне пришло глубокое понимание роли языка в жизни общества, особенно, когда я работала гидом-переводчиком ссербско-хорватским языком. Среди туристов, с которыми мне пришлось общаться, немало было знавших русский язык. По разным причинам они его изучали. Одни—потому что в октябре 1944 встречали советских воинов-освободителей, другие-- для того, чтобы в оригинале читать шедевры русской классической литературы. Их живой интерес к русской культуре и русскому языку сближал нас. Этот союз был нерушим и крепок. Студенческие наблюдения и опыт определили путь моей дальнейшей работы.

 Я стала преподавать русский язык и литературу в Саранском музыкальном училище, потому что меня захватила идея готовить молодых людей к тому, чтобы они могли проводить политику соединения, интеллектуального союза со своими ровесниками разных национальностей из других государств: современный мир открыт для общения.

И оттого, каким у них будет русский, зависит их будущий английский, думала я, ведь развитие интеллекта начинается с глубокого постижения тайн родного языка.

 Выполняя поставленную перед собой задачу, я поняла, что одна из проблем на этом пути—утрата подавляющим большинством студентов интереса к чтению художественной литературы. Союз с театром помог мне открыть безграничные возможности для достижения заветной цели. За девятнадцать лет студией-эксперимент «Нина», режиссёром-постановщиком которой я являюсь, было поставлено четырнадцать спектаклей, среди которых «Каменный гость», «Гроза», «На дне», «Фауст», «Орфей спускается в ад» и другие. Участники наших спектаклей и зрители, я имею в виду моих студентов, по-другому стали говорить, в их будничную речь просочились цитаты из Пушкина, Гёте, Островского, Чехова, Горького. Интересно то, что чаще это крылатые выражения, пословицы, афоризмы философского и духовно-нравственного содержания, а не бытового или комического. Более того, наши самодеятельные артисты изменились внутри себя, стали деликатнее, благороднее. Данила Бекшаев, например, простой эрзянский парнишка из Семилея, в начале нашей работы с трудом мог связать два слова, а после того, как сыграл сначала Дон Гуана, а потом Ромео, сам пожелал дать интервью на телевидении и замечательно это сделал.

Театр, который зиждется на высокой духовности великой русской литературы, определённо, благотворно влияет на молодые души, на их язык и речь. За последние пять лет я написала две пьесы:«Пойми—не пойми» и «В тебе—моё солнце!»Взяться за перо меня заставило не только вдохновение, но и боль: приходится в одиночку расширять филологическое пространство, если по учебной программе литературы и русского в неделю один час! В сюжет пьесы «В тебе – моё солнце» введена репетиция спектакля по Достоевскому, которая позволяет юным героям выяснить свои отношения с миром и с классической литературой. Сцена молодых персонажей в образах Сони Мармеладовой и Родиона Раскольникова подводит к мысли о спасительной силе раскаяния и вере. В процессе работы над этим спектаклем мне открылось на практике то, каким образом текст Достоевского производит мощное позитивное воздействие на юное сознание. Слово великого русского писателя в союзе с экспериментальной, изобретательной работой педагога должно донести этот положительный заряд до мозга наших воспитанников.

 В настоящее время разрабатываются интересные методики новаторского подхода к преподаванию русского языка, знакомство с которыми позволяет черпать новые знания, необходимые в практической работе.

 В заключение предлагаю вашему вниманию стихотворение моей студентки Натальи Введенской «Христос кричащий» о скульптуре гениального Эрьзи. Это глубокое по своему содержанию стихотворение я поместила в свою пьесу «Пойми - не пойми», потому что считаю -- только в живом и тесном союзе с нашими учениками мы добьёмся желаемых результатов:

О, Боже! Как же хочется кричать

И криком заглушить беззвучный смех

Кишащих над землёй чертей,

Тенями оскверняя белый снег

Играющих в жестокую игру.

Часы из человеческих костей у них в руках.

И снова на пиру хохочут и поют,

И стрелки на часах толкают всё вперёд.

О, люди! В суматохе лет, через дырявые карманы лжи

Вы потеряли в дыме сигарет

Любовь, и честь, и совесть.

Миражи все ваши радости – и деньги, и вино.

Нет! Оглянитесь! Вы уже давно не люди,

Если вам смешно, когда пред вами чистая душа.

Забыв о Боге, задыхаясь и спеша,

Несётесь прямо к пропасти.

У ваших ног поток кровавых слёз бурлит и гром гремит!

Это кричит Христос!

 По моему мнению, в этом стихотворении своего рода программа для нас, педагогов, направление, куда двигаться дальше, чтобы повышение языковой культуры и уровня нравственного самосознания у подрастающего поколения было и в нашей власти.