

«ПРИРОДА В ЗВУКЕ, СЛОВЕ, ЦВЕТЕ»

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ГОДУ ЭКОЛОГИИ (2017)

*Сценарий и Презентацию подготовила преподаватель
истории мировой культуры*

Вавилова Л.Н.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- ✘ познакомить студентов с лучшими произведениями русских поэтов, русских композиторов, русских художников, которые воспевали родную природу в своем творчестве;
- ✘ развивать познавательную активность студентов, чувство уважения к окружающему миру;
- ✘ формирование эстетического, художественного вкуса;
- ✘ воспитывать интерес к познанию искусства, чувства любви к русской природе, Родине, роли искусства в жизни человека;
- ✘ расширить кругозор обучающихся в музыке, изобразительном искусстве, литературе в их триединстве;
- ✘ развивать образное мышление, реализовать творческий потенциал студентов, умения обобщать материал, выражать своё мнение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

- ✘ Вступительное слово преподавателя (ведущая)
- ✘ Выступления студентов 2 курса фортепианного отделения
- ✘ Литературный комплекс: М. Ю. Лермонтов «На севере диком...», «Парус», «Горные вершины», С.А Есенин «Белая береза под моим окном», Ф.И Тютчев. «Весенние воды».
- ✘ Музыкальный комплекс: русские народные песни «Среди долины ровныя...», «Вечерний звон»; С.В. Рахманинов «На севере диком», «Весенние воды»; А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»; П.И. Чайковский «Осенняя песня» («Октябрь») из цикла «Времена года»; Т.А. Попатенко «Береза».
- ✘ Презентация (демонстрация слайдов на экране)

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

«Любовь к родной стране начинается с любви к природе»

Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968) – русский писатель.

Слайд № 1 Приветственное слово к собравшимся преподавателя истории мировой культуры Вавиловой Л.Н.:

– Добрый день, уважаемые студенты, коллеги и гости! Сегодня вашему вниманию будет представлен классный час «Природа в звуке, слове, цвете», подготовленный студентами 2 курса фортепианного отделения. Тема выбрана неслучайно, ведь 2017 год объявлен годом экологии. Поэтому основное содержание мероприятия – изображение природы в искусстве: музыке, поэзии, живописи.



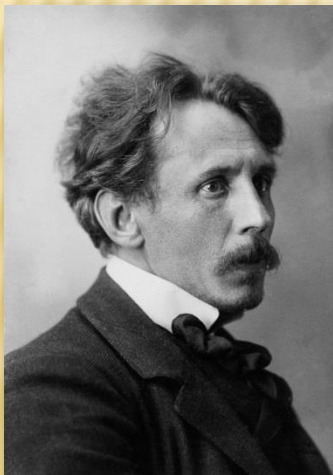
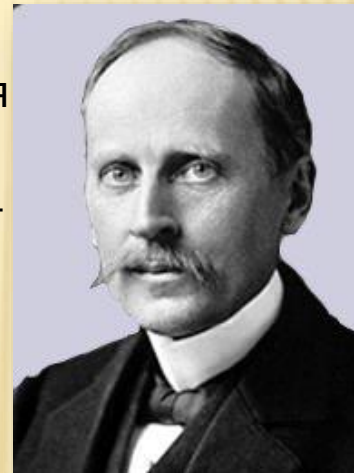


- ✦ **Слайд № 2** Сегодня мы совершим наше путешествие по увлекательному миру искусств! Мы познакомимся с картинами русских художников, стихами русских поэтов, услышим музыку русских композиторов, которые воспевали родную природу в своем творчестве.
- ✦ Не одно десятилетие проблемы взаимодействия природы и человеческого общества волнуют не только ученых, но и писателей, поэтов, художников, композиторов. Природа вдохновляла многих талантливых людей. Поэты воспевали ее красоту словами, художники пытались запечатлеть буйство ее красок с помощью кисти, а передать ее звучание не раз пробовали музыканты. Испокон века складывались народные песни, в которых славил природу, восхищались её силой, могуществом, красотой и величием.
- ✦ Невозможно себе представить искусство без природы. Она вдохновляла многих талантливых людей. Поэты воспевали ее красоту словами, художники пытались запечатлеть буйство ее красок с помощью кисти, а передать ее звучание не раз пробовали музыканты. И многие произведения родились благодаря любви к ней. Природа и искусство просто неотделимы друг от друга. Пронизанные красотой природы, музыка и живопись смыкаются и взаимопроникают друг в друга.



Слайд № 3 – На связь и взаимопроникновение искусств друг в друга указывали многие выдающиеся деятели: Леонардо да Винчи — итальянский художник и учёный, изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, отмечал: «Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат».

Слайд № 4 – «Музыка для меня та же поэзия и из всех видов поэзии глубже всех захватывающая»- отмечал Ромен Ролан, — утверждал французский писатель Лауреат Нобелевской премии по литературе, общественный деятель, учёный-музыковед.



А Микалоюс Чюрлёнис, — литовский художник и композитор подчеркнул: «Нет рубежей между искусствами, музыка объединяет в себе поэзию и живопись и имеет свою архитектуру. Живопись тоже может иметь свою архитектуру, как музыка, и в красках выражать звуки...».

СЛОВО ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СТУДЕНТАМ

2 КУРСА ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ

✘ Слайд № 5 – Гунина Мария: Русские художники - пейзажисты были влюблены в красоту природы. Они видели в природе среду, в которой формировались вкусы и духовные качества русского народа. Особенно близок им был задушевный лиризм русского пейзажа, захватывающий размах его широких просторов и далей, столь созвучный широкой русской природе, русскому характеру. Среди русских пейзажистов Ивану Ивановичу Шишкину, бесспорно, принадлежит место самого сильного рисовальщика. И.И.Шишкина называют певцом леса, лугов и полей. Сам он считал, что «природа вечна, и вечен лишь дух человека», а «Россию называл страной пейзажей».

✘ Крупнейший советский музыковед, академик Борис Асафьев высказал мнение, что с картины Алексея Саврасова "Грачи прилетели" русские художники ощутили песенность русской природы, а русские композиторы почувствовали пейзажность русской народной песни. А композитор Дмитрий Борисович Кабалевский отметил, что «Народная песня, как сказочный источник живой воды, давала живописцам, композиторам силу и вдохновение, учила их красоте и мастерству, учила любить жизнь и человека».



Слайд № 6 – Примером может служить картина Шишкин И. «Среди долины ровныя...»

В основу картины легло лирическое стихотворение Александра Федоровича Мерзлякова «Одиночество», впервые напечатанное в 1811 году. Причем, авторами музыки называли сразу нескольких современников Мерзлякова: Д.Н. Кашина, С.И. Давыдова и О.А. Козловского, М.И. Глинку. Поскольку неоспоримых доказательств в пользу одного автора нет, то часто стали указывать, что песня «народная». Вскоре эта песня стала народной, а это самая высокая оценка авторам, если их песня становилась народной.

И.И. Шишкин смолоду любил напевать народный мотив со словами Мерзлякова с его печальным рефреном «Ах, скучно одинокому и дереву расти. Ах, горько, горько молодцу без милой жизнь вести...». Тема одиночества пронизывает и картину, и песню. Этот рефрен оказался созвучным переживаниям художника. Очень тяжело переживал Шишкин смерть любимой жены Ольги, которая тоже замечательно рисовала. День тянулся за днем, месяц за месяцем, а боль все не утихала. Но в нем жила могучая творческая сила, которая не дала ему сломаться. Иван Иванович стал снова уходить в свои любимые леса и поля, снова начал рисовать.

В один из дней он шел по долине, раскинувшейся от края и до края. Парило. От зноя поникли травы. Горизонт уже начал синеть, слышались глухие раскаты грома: приближалась гроза. Прямо перед художником, ярко освещенный солнцем, возвышался дуб-исполин. Казалось, он замер в ожидании грозы.

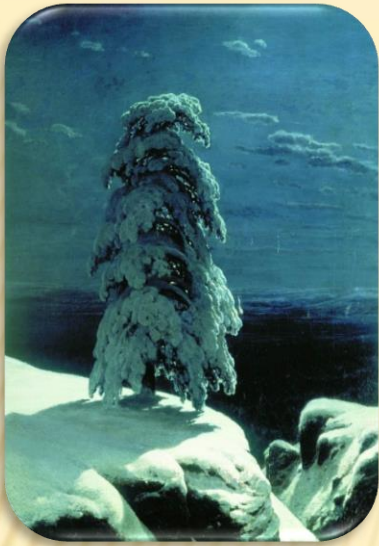
Среди долины ровныя,
На гладкой высоте,
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте –

вдруг вспомнились Ивану Ивановичу слова старинной песни, которые звучали, казалось, в нем сами собой. В могучем дереве художник узнал собрата по судьбе, увидел самого себя. Ведь и ему Бог определил одиночество, не только на личном пути. Родная природа приняла художника, утешила и вернула к жизни — в 1883 году, на 11-й выставке передвижников, Иван Шишкин представлял свою новую картину «Среди долины ровныя...», одновременно и пейзаж, и автопортрет. С нее начался расцвет в его уже зрелом творчестве — в нем во всей своей красоте и глубине предстала русская природа и русская душа.

Слайд № 6 – Включается прикрепленная к слайду фонограмма русской народной песни «Среди долины ровныя...» в исполнении Юрия Гуляева (студийная запись 1969г.)



Гунина Мария



Рита Бекман
«В пустыне далекой...одна и грустна
на утесе горячем прекрасная
пальма растёт»



Слайд № 7 – Шеметова Валерия: Стоит произнести знаменитые строки М. Ю. Лермонтова: «На севере диком, стоит одна одиноко...», и перед мысленным взором предстает образ сосны, так гениально написанный кисточками непревзойденного «лесного мастера красок» Иваном Шишкиным.

К 50-летию со дня смерти М.Ю.Лермонтова, было подготовлено богато иллюстрированное собрание сочинений поэта. В подготовке издания приняли участие Михаил Врубель, Валентин Серов, Виктор Васнецов, Василий Поленов, а также Иван Иванович Шишкин.

Работа над рисунками навела Шишкина на мысль написать и картину маслом «На севере диком...». Когда ее увидел художник Бялыницкий - Бируля, человек весьма требовательный, он сказал: «Я убежден, что если бы Лермонтов увидел картину Шишкина, он был бы счастлив».

Картина Шишкина передаёт чувства поэта, но только другими средствами – средствами живописи. Одиночество... На скале, среди снега и тьмы, одиноко стоит могучая сосна. Наперекор лютым морозам, ветрам и снегам, она растёт там, где ничто расти не может. Кажется нет такой силы, которая может её свалить, обломать, согнуть.

С достоинством возвышается могучее, гордое дерево и тяжёлый, сверкающий снег, схожий с богато украшенной ризой священника, прогибает нижние ветки почти до земли. Одинокая сосна – «мечтательница», грезит о другом, светлом и радостном мире. Жизнь продолжается, и жить надо, даря окружающим свет и надежду. Вот она сосна совсем одинока, но красотой величава, могуча и верит, что дикая и холодная природа севера не в силах сломить ее.

Слайды № 7 Включается прикрепленная к слайду фонограмма романса С.В. Рахманинова «На севере диком», на стихи М.Лермонтова в исполнении Московских певчих

✘ **Слайд № 8 Малахова Анастасия:** Лирика М.Ю. Лермонтова характеризуется особой эмоциональностью и романтизмом. Любовь поэта к своей стране и к ее природе отражена буквально в каждом его произведении. Лермонтов очень часто «очеловечивает» природу, проводя параллели между миром природы и миром людей. Так, в стихотворениях «На севере диком стоит одиноко...», «Парус» поэт-романтик переносит присущие человеку чувства тоски, одиночества, страдания от разлуки на мир природы. Знаменитое стихотворение «Парус» написано в 1832 году в Петербурге. 17-летний Лермонтов создал его во время одной из прогулок по берегу Финского залива. В этом стихотворении он отождествляет себя с парусом, который одиноко белеет « в тумане моря голубом», подчеркивая тем самым, что, пожалуй, впервые в жизни оказался перед необходимостью принятия важного решения.

✘ На протяжении всей своей короткой жизни М.Лермонтов увлекался рисованием и живописью. Любовь к изобразительному искусству обнаружилась у него с самого раннего возраста: «...он был счастливо одарён способностями к искусствам; уже тогда рисовал акварелью довольно порядочно и лепил из крашеного воску целые картины...» — писал Аким Павлович Шан-Гирей, троюродный брат Михаила Юрьевича Лермонтова, автор воспоминаний о поэте. С самого раннего детства, восторгаясь красотой русской природы, поэт создавал яркие и выразительные образы окружающего мира.



Акварель М.Лермонтова
«Морской вид с парусной лодкой»

Слайды № 9,10 – Море всегда имело огромную притягательную силу для художников. Нет ни одного русского живописца, который, побывав у моря, не пытался бы изобразить его. Среди художников русской школы только Иван Константинович Айвазовский целиком отдал свой большой талант маринистической живописи. «Море – это моя жизнь», – говорил Айвазовский. Кстати, на формирование творчества Айвазовского большое влияние оказала поэзия А. С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, поэтому часто перед картинами Айвазовского в нашей памяти возникают пушкинские и лермонтовские строфы.

Так же наполнены звуками морские пейзажи Ивана Константиновича Айвазовского, в которых не только образ моря, но его настроение, его мощный гул, его колорит образуют своеобразную музыкальную стихию. Неслучайно Айвазовского называли «Певцом моря». Влияние Ивана Константиновича Айвазовского испытали и испытывают многие современные мастера морского пейзажа. Композитор Александр Егорович Варламов написал музыку к стихотворению М.Лермонтова уже после смерти поэта, в 1848 г. Получившийся романс приобрел популярность. Однако существуют и другие музыкальные сочинения к этому стихотворению, появившиеся позже музыки Варламова. Строчки Лермонтова положили на свои мелодии более 60 композиторов: А. Г. Рубинштейн и В. И. Ребиков, Н.А.Римский-Корсаков, В.Я.Шебалин, Г. В. Свиридов и другие. Тем не менее известность романс приобрел с музыкой А.Варламова, сочиненной в 1848 году.

Слайды № 11-16 Включается прикрепленная к слайду фонограмма романса Александра Варламова на стихи М.Лермонтова «Белеет парус одинокий», в исполнении Олега Пугудина.



**Автопортрет
И.К. Айвазовского**



Айвазовский «Парусник в море», 1881

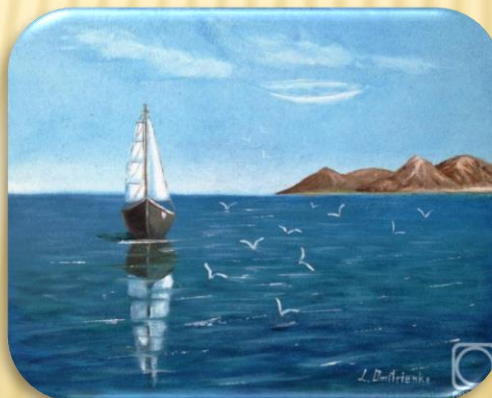


Михаил Иваненко «Сонет», 2004

**Курсаева Марина
«Белеет парус одинокий», 2014**



Наталья Гаврилова «Парус»



**Людмила Дмитриенко
«Белеет парус», 2016**



**Алина Шаманаева
«Белеет парус одинокий...», 2017 г.**

Слайд № 17 Сударева Инна: М.Ю.Лермонтов был одним из первых русских живописцев, посвятивших свои картины изображению Кавказа. Виды Кавказа в ту пору не продавались, художники из России дальше Пятигорска обычно не ездили. Поэтому изображение Лермонтовым Военно-Грузинской дороги считалось в то время редкостью. Отличительной чертой этих картин является романтически возвышенное восприятие художником и поэтом кавказской природы, которая была для него "чудным миром", "где люди вольны, как орлы".

Стихотворение «Горные вершины» было создано Лермонтовым в 1840 году. Это вольное изложение строк стихотворения выдающегося немецкого поэта Гёте.

На задушевность лермонтовских строк сразу стали откликаться музыканты. На это коротенькое, в восемь строчек, стихотворение писали музыку свыше 40 композиторов. Первыми из них были Н. А. Титов (1845 г.), назвавший свой романс «Отдохнешь и ты...» и Александр Егорович Варламов, сочинивший романс-дуэт с посвящением графине Екатерине Александровне Зубовой. Однако на этом музыкальные версии не завершились — композиторы следующих поколений стали сочинять к этим стихам свои мелодии. И вот уже более полутора веков музыканты кладут на музыку бессмертные лермонтовские строки.

Слайд № 18 Художника Архипа Ивановича Куинджи называли «певцом просторов и света». Он вернул пейзажу восторженное чувство красоты и необычайности мира. В 1890 году Куинджи съездил на Кавказ и буквально заболел горами. Его многочисленные виды Эльбруса сложились в импрессионистическую серию «Горы», стремящуюся запечатлеть малейшие изменения освещения и состояния природы в разное время суток. Горы олицетворяют величие природы, ее загадочность и непостижимость.

Три шедевра искусства, которые приобрели мировое значение, взаимно обогащают друг друга, выражают мечту о возвышенном и прекрасном, но разными средствами.

Слайды № 18-21 Включается прикрепленная к слайду фонограмма романса А.Е. Варламова «Горные вершины» на стихи М.Ю.Лермонтова в исполнении Карины и Рузанны Лисициан



А.И. Куинджи
«Снежные вершины», 1890 - 1895



А.И. Куинджи «Эльбрус. вечером», 1895



А.И. Куинджи
«Дарьяльское ущелье. Лунная ночь», 1890-1895

Слайд № 22 Ширманкина Анастасия: В русской пейзажной живописи XIX века среди множества направлений существовало одно своеобразное течение. К нему принадлежало всего несколько художников, воспринимавших природу не просто как красивый пейзажный вид, а как воплощение высшей гармонии. Они считали, что общение с ней возвышает человека и может способствовать преображению его души. В конце столетия к этому направлению принадлежал Исаак Ильич Левитан. Огромное значение для него имел синтез русской природы и православной архитектуры, а колокольный звон он считал лучшим выражением гармонии природы и искусства. Мастер несколько раз обращается в своем творчестве к удивительной гармонии русской природы и православных ценностей. Искусствовед Алексей Фёдоров-Давыдов так писал в своей статье о творчестве Исаака Левитана: «Раздумье лежало в основе непрерывных поисков Левитана. Вслед за волжской сюитой 1889 года, куда входит «Тихая обитель», он создает в 1892 году ряд наиболее «литературных» и философских своих картин — «Вечерний звон», «У омута» и, наконец, как завершение, своеобразный их синтез — симфонию «Над вечным покоем».



Слайд № 23 – Одной из самых "музыкальных" работ Левитана можно назвать картину "Вечерний звон". Один из современников художника так писал об этой картине: " Кажется, сейчас ударит колокол и невольно на память приходят молитвенные слова "Слава в вышних Богу, и на земле мир, и в человецех благоволение". В картине проявляется мастерство опытного живописца, умеющего видеть красоту природы и воплощать её на холсте в красках. Необычайно величественное, завораживающее, поэтическое изображение созвучно знаменитой русской народной песне «Вечерний звон».



**Михаил Нестеров
«Вечерний звон», 1910**

Слайды № 23-25 Включается прикрепленная к слайду фонограмма Праздничного хора Валаамского монастыря «Вечерний звон» (стихи Ивана Козлова, музыка Александра Алябьева)



И.И. Левитан «Тихая Обитель», 1890



И.И. Левитан «Вечерний звон», 1892



Оксана Луконина «Вечерний звон», 2016

Слайд № 26 Абинова Кристина: В истории мировой фортепианной литературы было немало произведений, в которых авторы «звукочислили» картины природы, сельские пейзажи. Пётр Ильич Чайковский в цикле «Времена года» выразил свою любовь к русской природе, которую он любил, по его словам, больше всякой другой, к родной земле, людям, быту с праздничными обрядами и трудовыми буднями. И действительно, в искренних, правдивых музыкальных образах двенадцати пьес всё выражает национальный характер, составляющий суть творчества Чайковского. Каждая из двенадцати пьес цикла представляет образ одного из месяцев года, причём этот образ чаще всего передан через пейзаж. При печатании пьес названия месяцев не указывались. Эпиграфы к пьесам подбирал сам издатель, обратившись к произведениям русских поэтов, на стихотворения которых композитор наиболее часто писал свои романсы: В. А. Жуковского, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. Н. Плещеева, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Фета. Пьесы цикла поражают своей невероятной простотой и столь же невероятной внутренней живописностью. Слушая эти пьесы, мы всегда видим их! Чайковский – певец красоты. Он умел увидеть прекрасное в том, к чему мы обычно остаёмся равнодушны и его творения помогают нам лучше понять родную природу, например, увидеть прелесть осени. Ведь даже поздняя осень с хаосом дождей и ветров вдруг дарит дни, полные такой тихой и ясной задумчивости, что кажется: зима не придёт ещё долго. Тихину осени, задумчивость природы передал Пётр Ильич Чайковский в своей «Осенней песне». Да, осень это немного грустное, но и прекрасное время года. Его красотой всегда восхищались поэты, музыканты, художники. Чтобы нарисовать картину: у художника есть краски, у поэтов – слова, а у композитора – только звуки. Но ими можно прекрасно рисовать, так же, как это делает Пётр Ильич Чайковский. Как же сильно созвучно по своему настроению с музыкой Чайковского полотно Левитана: у которого всё, что рождалось под его кистью, начинало петь; у Шишкина И.И. золотистыми оттенками пропитана вся картина «Золотая осень», создавая впечатление, что природа облачилась в самые дорогие наряды. В картине Василия Поленова «Золотая осень» золото и багрянец живут своей жизнью, разбавляя зелень и добавляя прелести мерцающему в лучах солнца берегу.

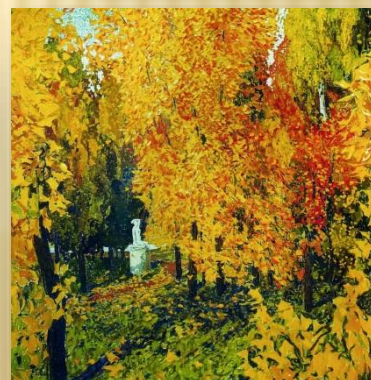
В пьесе «Осенняя песня» («Октябрь») Чайковского слышится не только сожаление об увядающей природе, но и осенняя песня в жизни человека. Певучесть мелодии пьесы напоминает протяжную русскую народную песню.

Эпиграфом к пьесе служат стихи Алексея К.
"Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья желтые по ветру летят..."

Слайд № 27-29 Включается
прикрепленная к слайду
фонограмма «Осенняя песня»
(«Октябрь») Чайковского из цикла
«Времена года» в исполнении
Святослава Рихтера



И.И.Шишкин «Золотая осень», 1888



А.Я. Головин «Осень», 1920-е



В.Е. Попков «Осенние дожди». Пушкин, 1974



В.Д.Поленов «Золотая осень», 1895
И.И.ЛЕВИТАН «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ», 1893



Слайд № 30 Канайкин Илья: Каждому русскому человеку знакомо имя поэта Сергея Александровича Есенина. Всю жизнь Есенин поклоняется природе родного края. "Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины - основное в моем творчестве", - говорил Есенин. Поэт не мыслит себя без русской природы. "Страна березового ситца" стала для поэта источником жизненных сил, вдохновения.

Стихотворение «Береза» было написано Сергеем Есениным в 1913 году, когда поэту едва минуло 18 лет. В это время он уже жил в Москве, впечатлившей его своими масштабами и невообразимой суетой. Однако в творчестве поэт остался верен родному селу Константиново и, посвящая стихотворение обычной березе, словно бы мысленно возвращался домой, в старую покосившуюся хату.

Слайд № 31 – Это дерево издревле считается и символом русской девушки, и самой России, поэтому в это произведение Есенин вложил глубокий смысл. Умиление малой частичкой природы перерастает в восхищение красотой необъятной русской земли. В обычных будничных вещах (снег, береза, ветки) автор учит видеть большее. Такой эффект достигается с помощью сравнений (снег — серебро), метафор (снежинки горят, заря обсыпает ветки). Простая и понятная образность делает стихотворение Есенина "Береза" очень похожим на народное, а это наивысшая похвала для любого поэта. Есенинская поэзия всегда привлекала музыкантов, художников своей удивительной и неповторимой красотой, искренностью и нежными чувствами, которые звучали в стихах поэта как гимн природе и России. Одна из ведущих тем в творчестве художников - тема берёз, белоствольных русских красавиц, ставших поэтическим олицетворением России. Современные русские художники также пишут картины, сюжетом которых становится белоснежная красавица-береза.

Слайд № 32 Светлая, жизнеутверждающая, по-русски распевающая музыка композитора Тамары Александровны Попатенко обращена, прежде всего, к юному поколению. Произведения Тамары Попатенко, посвящены и образам природы. В детских и юношеских голосах композитор находит многообразные краски для обрисовки музыкальными средствами картин осени, весны, леса, моря. Одним из самых популярных пейзажных произведений Попатенко стала «Береза» (стихи С. Есенина). Вступление к песне состоит из ряда коротких попевок, исполняющихся без слов. Сразу устанавливается настроение задумчивости, созерцательности. Береза красивая и немного грустная.

Слайды № 32-33 Включается прикрепленная к слайду фонограмма песни Т.А. Попатенко «Береза» на стихи С.Есенина в исполнении хора «Гармония»



И. Э. Грабарь
«Февральская лазурь»,
1904



Наталья Конюхова
«Белая береза
под моим окном...»,
2013



Светлана Каргашина
«Белая береза под
моим окном...», 2014



Сергей Кириллов
«Белая береза
под моим окном
принакрылась снегом,
точно серебром», 2017

Слайд № 34 Чичерова Кристина: Мастером русского пейзажа считается Алексей Кондратьевич Саврасов. Его полотна очень тонко и проникновенно передают простоту, трогательную грусть и глубинную сущность родной природы. Но лучше всего о художнике сказал его, не менее известный, ученик – И. Левитан: "С Саврасовым появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле".

Картина «Грачи прилетели» - наиболее известное произведение Саврасова. Сюжет к картине был взят художником в обычном селе Молвитино. И со временем картина, самое название которой, уже таит радостное прибытие весны, стала образцом простой красоты в русской пейзажной живописи: весь пейзаж напоен теплым весенним воздухом, как радостно щебечущие птицы и вся природа с нетерпением ожидают скорого наступления солнечных и теплых дней.

Слайд № 35 – В творческом наследии Федора Ивановича Тютчева пейзажная лирика занимает особое место. Однако среди многочисленных произведений, посвященных всевозможным природным явлениям особое место занимает стихотворение «Весенние воды», созданное в 1830 году. Стихотворение Тютчева «Весенние воды», наполнено динамикой и движением. В нем автор передает состояние природы не пейзажем, а сценой – в действии. Произведение имеет и философский подтекст: в душе каждого человека есть пора весны, когда в сердце оживают подобные весеннему ветру надежды, приносящие радость обновления и ожидание счастья. Тютчев через обращение к природе раскрывает в своем стихотворении мир человеческой души, ее чаяний и переживаний.

Стихотворение классика русской поэзии Федора Ивановича Тютчева «Весенние воды» как нельзя лучше передает настроение весенних полотен И. Левитана, С.Ю.Жуковского, современных художников XXI века К.Головина, Т.Кулигиной, В.Жданова и многих других художников.



И.И. Левитан
«Весна. Последний снег», 1895



С.Ю. Жуковский
«Ранняя весна», 1902



И.Э. Грабарь
«Вешний поток», 1904



С.Ю. Жуковский
«Весенний бурлящий ручей», 1913

Слайд № 35-40 Включается прикрепленная к слайду фонограмма переложения для симфонического оркестра С.В. Рахманинов «Весенние воды»

Чичерова Кристина : Предлагаем Вам окунуться в музыку весенней природы, почувствовать настоящее дыхание и трепет весны. Одним из самых лучших романсов Сергея Рахманинова на слова Федора Тютчева является "Весенние воды", полный будоражащей силы пробуждения природы, молодости, радости и оптимизма. Вокальная партия имеет провозгласительно-возвестительный характер. Сочетание её с бурляще-восходящим движением в аккомпанементе создают зримое впечатление кипящего половодья, неудержимого водного потока, симфонии природного весеннего пробуждения. Более 30 композиторов написали на это стихотворение свои романсы и песни. Читает стихотворение:

Ф. И. Тютчев. Весенние воды

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы:

«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!
Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»



Татьяна Кулигина «Весна», 2008



Константин Головин «Март», 2012



Ольга Иванова
«Ещё в полях белеет снег», 2013



Николай Головатин
«Еще в полях белеет снег...», 2017



Владимир Жданов
«Первоцветы», 2014

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Вавилова Л.Н: Море, горы, леса, цветы, птицы – все это становится источником вдохновения. Изображение природы в искусстве никогда не было простым её копированием. Как бы ни были прекрасны луга, как бы ни манила художников стихия моря, гор, как бы ни очаровывала душу лунная ночь, - все эти образы, запечатлённые на холсте, в стихах или звуках, вызывают у нас чувства, переживания, создают определённое настроение. Все поэты, композиторы, художники, как убежденные ценители подлинной красоты в своих произведениях не только восхищаются, но и заставляют задуматься, предупреждают о том, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой – это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне.

Надеемся, что мы помогли вам прикоснуться к неповторимой красоте родной природы, увидеть необычное в том, что привычно и буднично, дали возможность каждому развить в себе чувство сопричастности к родному краю, к отчему дому.

Спасибо за внимание. До новых встреч. Фотография на память.

Конец мероприятия.