

## **Некоторые интерпретационные особенности исполнения цикла**

### **«Прелюдий и фуг в 12-ти тонах» Г. Г. Вдовина.**

Фольклорная традиция, классическое наследие, новаторство – основные связующие звенья творческого пути композитора. Г. Г. Вдовин преданно до самозабвения служил народной культуре мордвы, он – один из немногих авторов, кто пытался в полной мере отстаивать права и возможности народного песенного фольклора, подняв его на пьедестал в один ряд с мировой музыкальной культурой, открывая тем самым новые горизонты для обработки и сохранения культурного наследия своего народа.

Цикл **«Прелюдии и фуги в 12-ти тонах»** – еще одна попытка объединения, синтеза мордовской песенной интонации и европейской полифонии, возможность яркого доказательства обработки национального материала в условиях полифонической формы фуги. В значительной степени ее трансформация – через сохранение авторского стиля, контекстного наполнения фольклорным обрядовым циклом, фактурным обобщением полифонического замысла наряду с текстовой импровизацией.

На мой взгляд, основной замысел цикла – в его замкнутой импровизации: система «закрыта», ограничена рядом из 12-ти тонов, которые заданы изначально автором и представляют собой не что иное, как обрядовый круг. Композиторский «фокус» преобразования – скоропись, фресочная мозаика, техника письма, схожая с написанием фрески по мокрой штукатурке, где промедление недопустимо, иначе – потеря момента соприкосновения с материалом. Таким образом работали в храмах иконописцы, истолковывая сюжеты жизни – мгновности бытия перехода от мира иррационального к его осознанию.

Импровизационное начало цикла ограничено формой, но это не мешает исполнителю менять порядок пьес и задумать его последовательность самостоятельно. Это дает возможность создать новый контекст, новые кульминационные центры со своей развязкой, придать новые смыслы сочинению.

Перед исполнителем стоят огромные задачи по воспроизведению смысловых контекстов цикла. Во-первых, фольклорное заимствование композитором песенных интонаций – сложнейшая профессиональная работа, не говоря об исполнителе. Во-вторых, ему (исполнителю) предстоят задачи по изучению и обработке материала не меньшие, а в чем-то превосходящие самого автора. Известно, что от исполнителя зависит будущая жизнь авторского произведения. Будущим исполнителям цикла Гавриила Вдовина **«Прелюдии и фуги в 12-ти тонах»** хочется пожелать трепетного отношения к изучению фольклорных исполнительских традиций, «тонкого» слуха, внимания к деталям авторского текста и огромной духовной работы.

Лариса Кильдюшова,  
кандидат искусствоведения,  
заслуженная артистка РМ