



Человек есть тайна

195 лет со дня рождения Федора
Михайловича Достоевского

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Сценарий и Презентацию подготовили: преподаватель русского языка и литературы ФЕНЕШИ Н.А. (руководитель театральной студии-эксперимент «Нина») и преподаватель истории мировой культуры ВАВИЛОВА Л.Н. ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени А. П. Кирюкова».

18 ноября 2016 года преподаватели предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Нина Александровна Фенеши и Людмила Николаевна Вавилова были извещены о награде, которую они получили по результатам Всероссийского конкурса с международным участием «Человек есть тайна»: 195 лет со дня рождения Ф.М.Достоевского» - диплом 1-й степени в номинации «Сценарий внеклассного мероприятия с презентацией» - очень заметная и престижная награда за творческую работу. Конкурс был приурочен к юбилейной дате – 195-летию со дня рождения русского писателя-классика Федора Михайловича Достоевского (11 ноября 1821- 9 февраля 1881).

Подводя итоги Конкурса, жюри отметило: «Все представленные презентации, сценарии, разработки, а также сочинения и исследования выполнены на самом высоком уровне. Особо членам жюри запомнился сценарий праздника, посвященного юбилею Федора Михайловича, который представили Нина Александровна Фенеши и Людмила Николаевна Вавилова из г.Саранска. Работа яркая, запоминающаяся, с театрализованной составляющей (спасибо вам за фотоотчет), грамотно выполненной сопровождающей презентацией».



По данному сценарию в декабре 2016 года было проведено литературно-музыкальное театрализованное представление. Место проведения: Малый зал музыкального училища (70 чел.). Целевая аудитория: студенты 1-4 курсов.



В литературно-музыкальном театрализованном представлении принимают участие солисты-инструменталисты:

- Народный артист РМ, лауреат Государственной премии РМ Сергей Плодухин – исполнитель романсов, Мармеладов
- Заслуженный работник культуры РМ Чиняева С.А. (фортепиано), а также
- студенты - участники театральной студии-эксперимент «Нина» (руководитель Фенеши Н.А.).

Нина Фенеши –
ведущая, Катерина
Ивановна





– студенты - участники театральной
эксперимент «Нина»

Филипп Ткаченко - Раскольников



Дарья Рязанцева – Соня Мармеладова,
Александр Баринов – чтец



Подготовительная работа: подбор материала, иллюстраций (слайды), распределение ролей и текстов; репетиции со студентами по прочтению наизусть сцен из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Цели и задачи:

- ▶ привлечение интереса к жизни и творчеству Ф.М. Достоевского;
- ▶ раскрыть особенности духовного пути Ф.М. Достоевского;
- ▶ показать особенности мировоззрения и своеобразие творчества Ф.М. Достоевского;
- ▶ ввести студентов в художественный мир Достоевского;
- ▶ воспитание нравственных понятий: любви, сострадания, жалости, веры;
- ▶ развитие образного мышления, реализация творческого потенциала студентов.

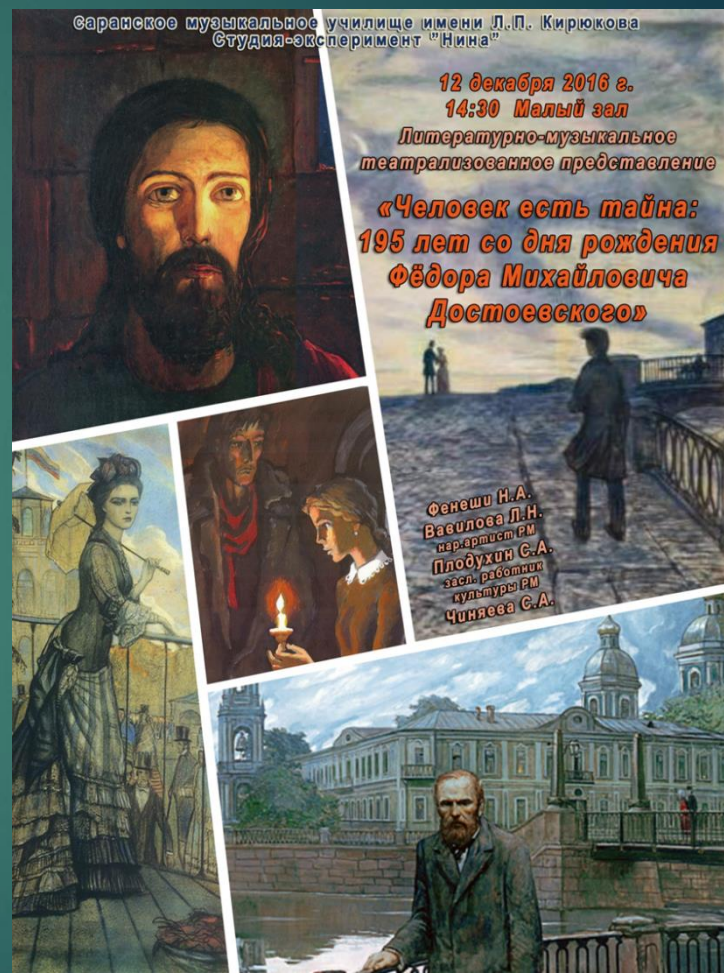
Основное содержание

- Вступительное слово преподавателя (ведущая).
- Концертные выступления солистов (вокал, фортепиано) на сцене малого зала.
- Чтение стихов М.Ю. Лермонтова.
- Сцены из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в исполнении участников театральной студии-эксперимент «Нина».
- Презентация (демонстрация слайдов на экране).

Ход мероприятия

Слайд 1.

Литературно-музыкальное театрализованное представление начинается с романса М. Глинки на стихи А. Пушкина «Я вас любил» в исполнении Сергея Плодукина и Светланы Чиняевой.



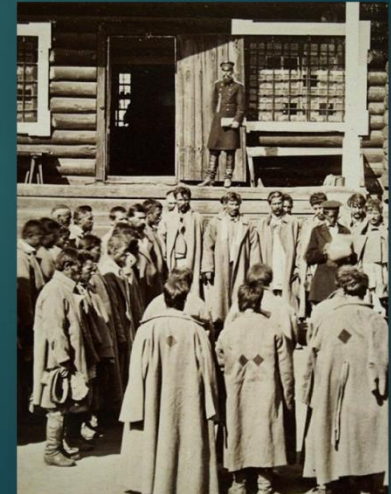
Вступительное слово преподавателя (ведущая):

Слайд 2. (Молодой Достоевский. Рис. К. Трутовского). Здравствуйте, дорогие друзья! Добрый день, уважаемые гости! Мы рады приветствовать всех на нашем мероприятии, посвященном 195-летию со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского! В одном из писем к брату Михаилу восемнадцатилетний Федор Достоевский в 1839 году писал: «Человек есть тайна. Её надо разгадать. И ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

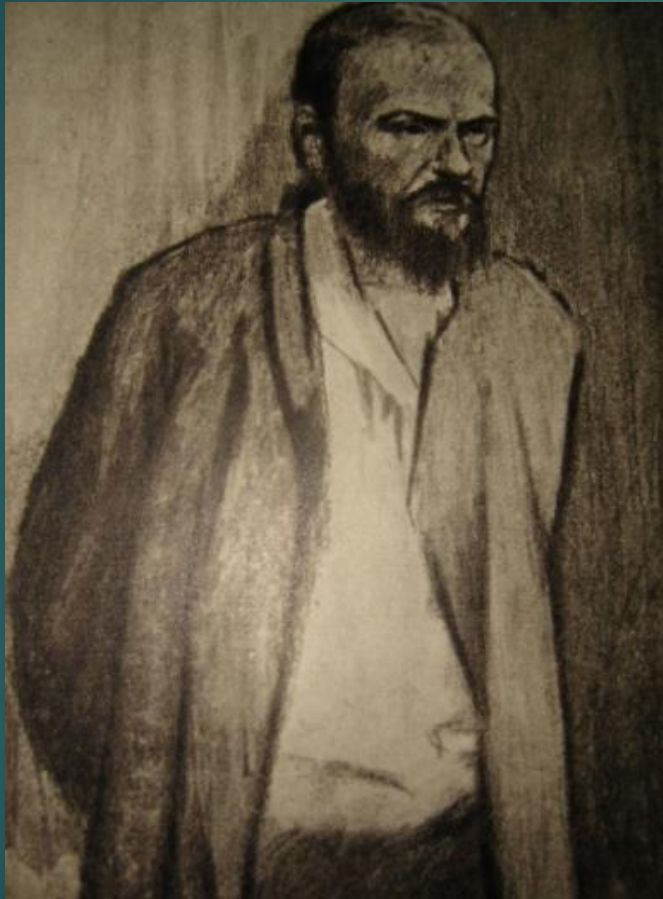


В Рождественскую ночь 1849 года Достоевского заковали в кандалы, язвенные следы от которых он носил на своем теле до гроба. Перед ним лежал путь в каторгу, потом его ждала солдатчина. **Слайд 3.**

(«Обряд казни на Семёновском плацу», рисунок Б. Покровского, 1849 год., Сибирская каторга).

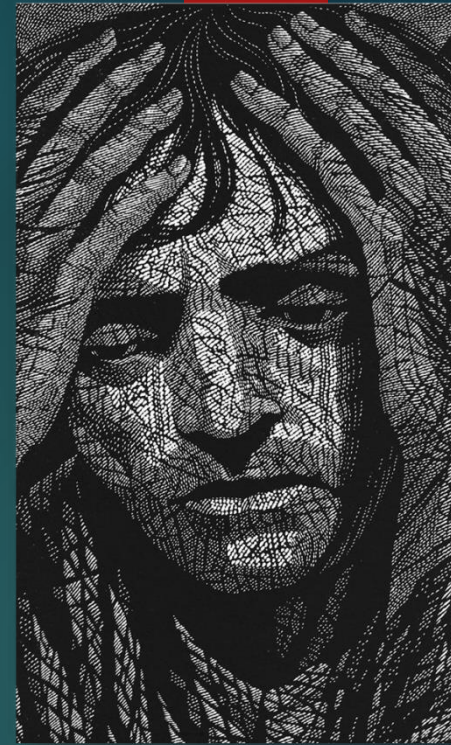


Но он был счастлив, ведь приговор «подвергнуть смертной казни через расстреляние» был отменен.
Слайд 4. (В.Домогацкий. Достоевский-каторжанин, Коржев-Чувелёв. Достоевский на каторге).



Сцена из спектакля «Преступление и наказание» театральной студии-эксперимент «Нина». **Слайд 5.** (иллюстрации Гарри Броквея «Раскольников» и В.Попова-Катарсина «Ф.М.Достоевский»):

Раскольников: "Где это, где это я читал, как один приговоренный к смерти, за час до смерти, говорит или думает, что если бы пришлось ему жить где-нибудь на высоте, на скале, и на такой узенькой площадке, чтобы только две ноги можно было поставить, — а кругом будут пропасти, океан, вечный мрак, вечное уединение и вечная буря, — и оставаться так, стоя на аршине пространства, всю жизнь, тысячу лет, вечность, — то лучше так жить, чем сейчас умирать! Только бы жить, жить и жить! Как бы ни жить — только жить!.. Экая правда! Господи, какая правда!»

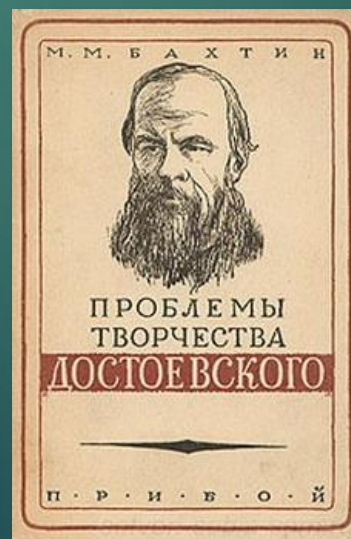
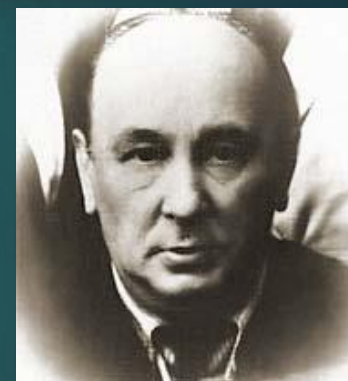
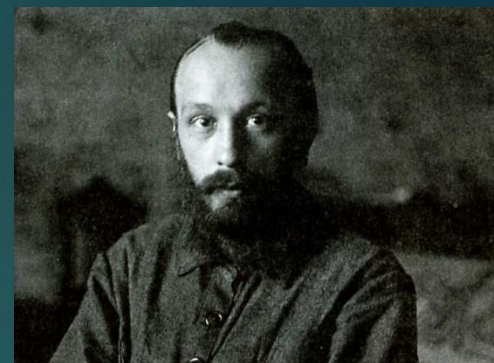


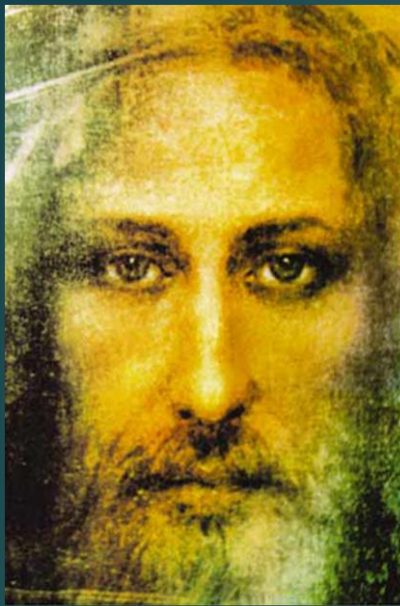
Студент 1: По дороге, в Тобольске, Ф.М. Достоевский получил в дар Евангелие от жен декабристов П.Е. Анненковой, А.Г. Муравьевой и Н.Д. Фонвизиной, которое открыл в день своей смерти и, прочитав наугад строку, понял, что его призывает к себе Господь. **Слайд 6.** (О.А. Литвинова. Портрет Достоевского. Евангелие, подаренное Достоевскому по дороге в острог)



Ведущая:

Великий литературовед Михаил Михайлович Бахтин (1895 – 1975) из-за роковых обстоятельств своей судьбы почти двадцать пять лет живший в Саранске, по рассказам наших родителей с легкостью переходивший во время лекций с французского на древнегреческий, а потом на латынь, знавший семь языков и не поставивший ни одного «неуда» в студенческую зачетку, известный всему миру своими фундаментальными философско-филологическими трудами, одним из первых в советские времена сделал попытку раскрыть творческие тайны Достоевского, обнаружив его глубокую связь с христианством. В середине XX века публикация таких работ оказалась невозможной. И всё-таки зерно было брошено в благодатную почву. **Слайд 7.** (Фото М.М.Бахтина разных лет).

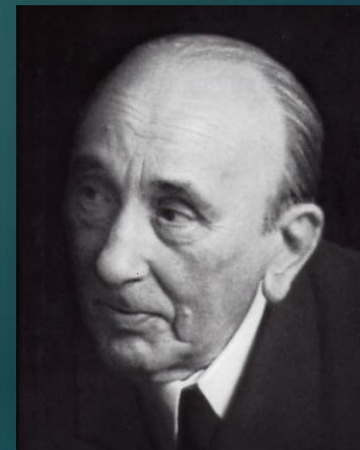




Студент 2: «...Там, где я абсолютно не совпадаю с самим собою, открывается место для Бога... В Христе мы находим единственный по своей глубине синтез этического солипсизма, бесконечной строгости к себе самому человека, то есть безукоризненно чистого отношения к себе самому, с этически-эстетическою добротою к другому: здесь впервые явилось бесконечно углубленное я - для себя, но не холодное, а безмерно доброе к другому, воздающее всю правду другому как таковому, раскрывающее и утверждающее всю полноту ценностного своеобразия другого» (М.М. Бахтин «Автор и герой») **Слайд 8.** (Спас Нерукотворный, Храм в солнечных лучах).



- **Ведущая:** М.М. Бахтин, живя в Мордовии, был дружен с Бертой Соломоновной Урицкой, маститым музыковедом, автором книги «Последние квартеты Бетховена», так же как и он находившейся здесь в ссылке. Она преподавала в нашем музыкальном училище в те годы. Их связывала любовь к музыке, а, вернее, мытарства, которые они проходили здесь, на земле, и Достоевский был тем писателем, который отвечал своим творчеством трагическим событиям их собственной жизни. Одним из любимых русских композиторов Ф.М.Достоевского и М.М.Бахтина был М.И.Глинка, а из зарубежных - Людвиг ван Бетховен. **Слайд 9.** (фото Б.С.Урицкой, Ю.И.Селивёрстов. Михаил Бахтин, Центр Михаила Бахтина в МГУ им.Огарёва в Саранске).



Музыкальное выступление -

Соната для фортепиано № 8 до минор, оп. 13
(«Патетическая») в исполнении Чиняевой С.А. **Слайд**
10. (Давид Беккер. Достоевский).





Студент 3: В творчестве Достоевского очень важное место занимает иконопись. **Слайд 11.** (Рафаэль. «Преображение»). Роман «Идиот» невозможно во всей глубине понять вне иконы Рафаэля Санти «Преображение», которая для Достоевского была определяющей его работу над этой книгой. Достоевский говорил: «Если бы все были как Христы!». Конечно же князь Мышкин вовсе не Бог на земле, но мы, проходя сквозь материю этого романа, следуя за мыслью автора, неизбежно должны преобразаться внутри себя. И если даже это преобразование в нашей душе только предугадывается, надежда на Спасение появляется. В романе упоминается стихотворение А.С.Пушкина. Поэзия его занимала в жизни Федора Михайловича совершенно особенное место.

Барин А. читает стихотворение А.С.Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» Слайд 12. (И.Глазунов. Князь Мышкин).

Жил на свете рыцарь бедный,
Молчаливый и простой,
С виду сумрачный и бледный,
Духом смелый и прямой.

Он имел одно виденье,
Непостижное уму,
И глубоко впечатление
В сердце врезалось ему.

Путешествуя в Женеву,
На дороге у креста
Видел он Марию деву,
Мать господу Христа.

С той поры, сгорев душою,
Он на женщин не смотрел,
И до гроба ни с одною
Молвить слова не хотел.

С той поры стальной решетки
Он с лица не подымал
И себе на шею четки
Вместо шарфа привязал

Несть мольбы Отцу, ни Сыну,
Ни святому Духу век
Не случилось паладину,
Станный был он человек.

Проводил он целы ночи
Перед ликом пресвятой,
Устремив к ней скорбны очи,
Тихо слезы лья рекой.

Полон верой и любовью,
Верен набожной мечте,
Ave, Mater Dei кровью
Написал он на щите.

Между тем как паладины
Встречу трепетным врагам
По равнинам Палестины
Мчались, именую дам,

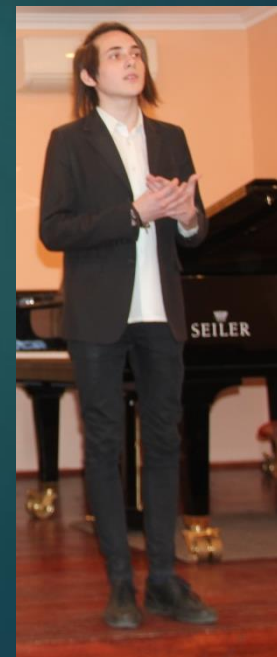
Lumen coelum, sancta Rosa!
Восклищал всех громче он,
И гнала его угроза
Мусульман со всех сторон.

Lumen coelum, sancta Rosa!
Восклищал всех громче он,
И гнала его угроза
Мусульман со всех сторон.

Возвратясь в свой замок дальный,
Жил он строго заключен,
Все влюбленный, все печальный,
Без причастья умер он;

Между тем как он кончался,
Дух лукавый подоспел,
Душу рыцаря сбирался
Бес тащить уж в свой предел:

Он-де богу не молился,
Он не ведал-де поста,
Не путем-де волочился
Он за матушкой Христа.

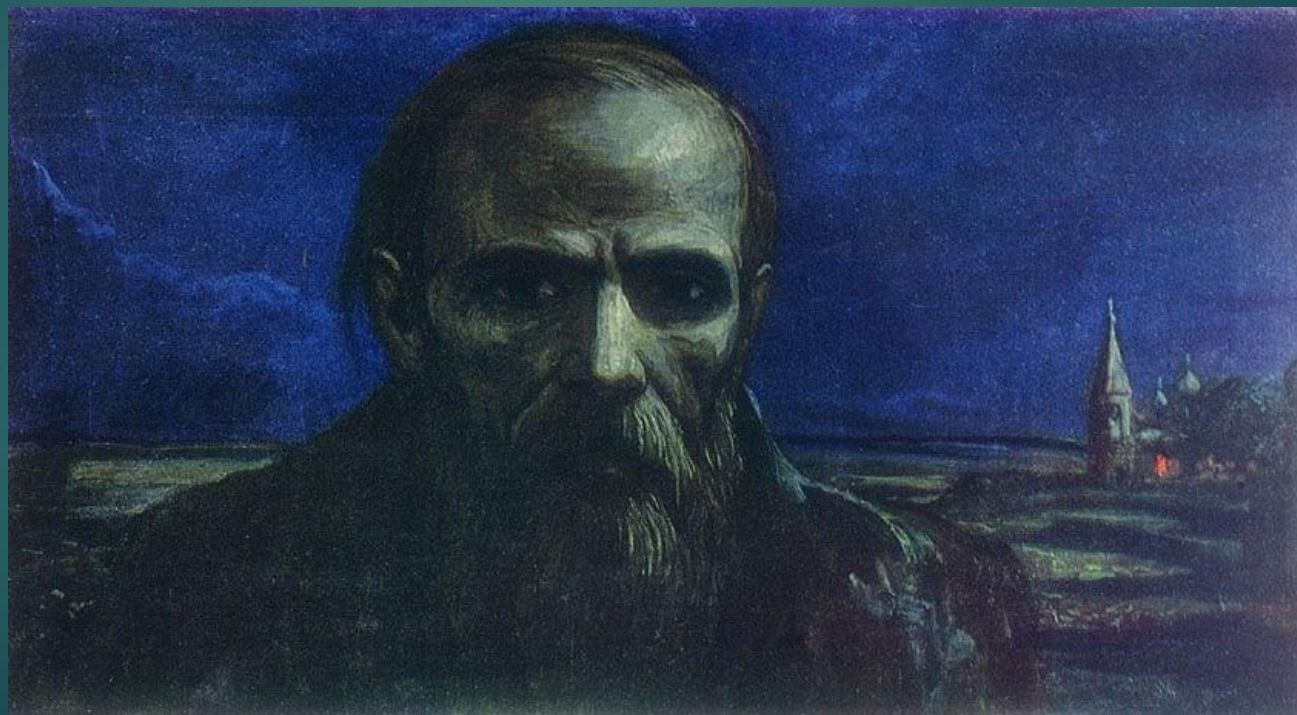


Музыкальное выступление

– Романс М.Глинки на стихи А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье» в исполнении Сергея Плодухина и Светланы Чиняевой **Слайд 13.** (И.Глазунов. Пушкин.Накануне).



Ведущая: Бахтин открыл ученому миру нашей планеты путь глубокого познания Достоевского. Для филологов Сербии, например, великий русский философ-ученый, как интеллектуальная Библия. **Слайд 14.** (И.Глазунов. Достоевский.Ночь.). Вслед за Бахтиным погрузиться в тайники стилистики Достоевского пытались многие замечательные ученые во всем мире. Главная мысль, рожденная новым временем, та, что творчество Достоевского многоуровневое и от интеллекта читателя зависит, на каком уровне остановиться.



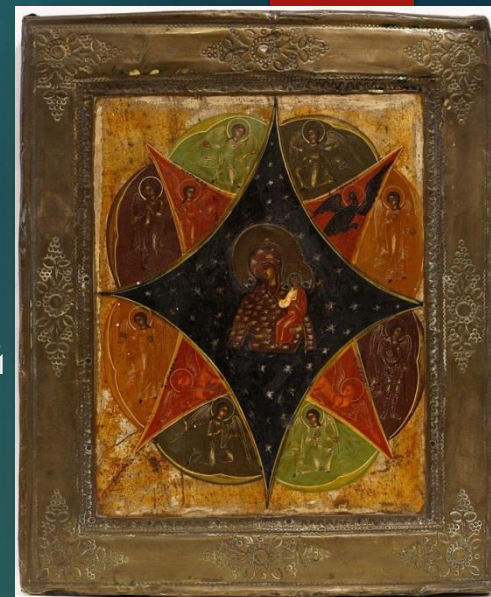
Ведущая

Например, многие помнят Моисея, стоящего перед Неопалимой Купиной. **Слайд 15.** (Моисей неопалимая купина). Для них это событие Священной истории. Более сведущие знают, что значение ее в почитании и послушании. Но главное откровение этой истории – о будущем нетленном рождении Богородицы Богочеловека.



Ведущая

Недаром есть икона «Неопалимая Купина». **Слайд 16.** («Неопалимая купина пресвятой богородицы» Россия, XVIII в.; «Неопалимая Купина с прп. Анастасией и Варварой на полях» Россия, (Палех?), ок. 1800). Кстати, в романе «Преступление и наказание» завуалировано сквозь текст, но все же просматривается определенная её ипостась. Высший уровень смысла Неопалимой купины - о Господе как подающем, но не отнимающем. **Слайд 17.** («Неопалимая Купина»). Конец XVIII в. Москва. Богоявленский Кафедральный Собор; «Неопалимая купина» Россия, третья четверть XIX в.)



Ведущая: Все эти укутанные смыслы мы находим в одной из самых парадоксальных книг русского гения, в романе «Преступление и наказание». Автор увлекает в глубину текста, но со всем уважением к свободе читателя. Где это видано, чтобы в центре романа была огромная цитата из Евангелия! Да еще кто читает? Соня! Девица, как говорили в XIX веке о таковских, живущая от себя. Издатель был в ужасе: тоже мне проповедница! А паства кто? Убийца Раскольников. Один из самых противоречивых персонажей романа - Семен Захарович Мармеладов, которого жалким пьяницей и только можно назвать лишь при самом поверхностном прочтении.



Сцена из спектакля по роману Достоевского «Преступление и наказание» в исполнении участников студии-эксперимент «Нина». Слайды 18,19. (Страшный суд).



Мармеладов: А осмелюсь ли, милостивый государь мой, обратиться к вам с разговором приличным? Мармеладов - такая фамилия; титулярный советник. Осмелюсь узнать, служить изволили?

Раскольников: Нет, учусь...

- Студент, стало быть, или бывший студент!.. А разве сердце у меня не болит о том, что я пресмыкаюсь втуне? ... Я звериный образ имею, а Катерина Ивановна, супруга моя, - особа образованная и урожденная штаб-офицерская дочь. Пусть, пусть я подлец, она же и сердца высокого, и чувств, облагороженных воспитанием, исполнена. А между тем... о, если б она пожалела меня! Милостивый государь, милостивый государь, ведь надобно же, чтоб у всякого человека было хоть одно такое место, где бы и его пожалели! А Катерина Ивановна дама хотя и великодушная, но несправедливая... Для того и пью, что в питии сем сострадания и чувства ищу. Не веселья, а единой скорби ищу... Пью, ибо сугубо страдать хочу!...

- Да чего тебя жалеть-то? - крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Мармеладов: Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия. Придет в тот день и спросит: "А где дочь, что мачехе злой и чахоточной, что детям чужим и малолетним себя предала? Где дочь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, не ужасаясь зверства его, пожалела?" И скажет: "Прииди! Я уже простил тебя раз... Простил тебя раз... Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много..." И простит мою Соню, простит, я уж знаю, что простит... Я это давеча, как у ней был, в моем сердце почувствовал!.. И всех рассудит и простит, и добрых и злых, и премудрых и смиренных... И когда уже кончит над всеми, тогда возглаголет и нам: "Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите соромники!" И мы выйдем все, не стыдясь, и станем. И скажет: "Свиньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!" И возглаголят премудрые, возглаголят разумные: "Господи! почто сих приемлещи?" И скажет: "Потому их приемлю, премудрые, потому приемлю, разумные, что ни единый из сих сам не считал себя достойным сего..." И прострет к нам руце свои, и мы припадем... и заплачем... и все поймем! Тогда все поймем!.. и все поймут... и Катерина Ивановна... и она поймет... Господи, да приидет царствие твое!

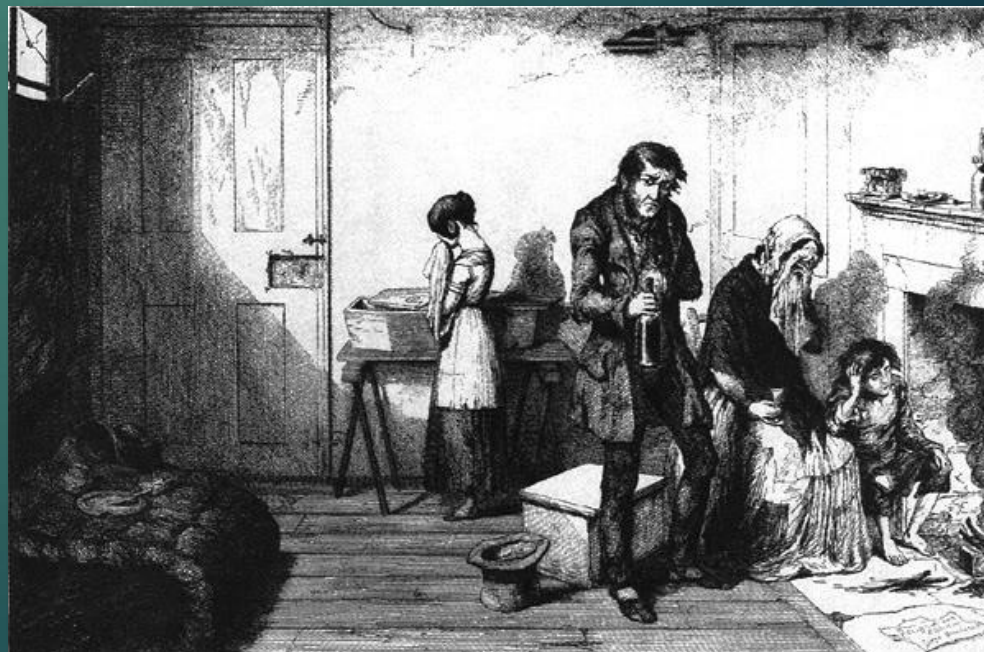
Все: Рассудил! Заврался! Чиновник!



Ведущая декламирует стихотворение М.Ю.Лермонтова «Сон».

Слайд 20. (Мармеладов и его семья)

- ▶ В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая ещё дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.
- ▶ Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их жёлтые вершины
И жгло меня, но спал я мёртвым сном.
- ▶ И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жён увенчанных цветами,
Шёл разговор весёлый обо мне.
- ▶ Но в разговор весёлый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа её младая
Бог знает чем была погружена;
- ▶ И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди, дымясь, чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струёй.



Сцены из спектакля «Преступление и наказание» студии-эксперимент «Нина».
Слайд 21. (К.Маковский. Маленькие шарманщики).

На сцену выходит **Катерина Ивановна:**

- А! воротился! Колодник! Изверг!.. А где деньги? Что у тебя в кармане, показывай! И платье не то! где твоё платье? где деньги? говори!.. О господи, неужели же он все пропил! Ведь двенадцать целковых в сундуке оставалось!..

Мармеладов: И это мне в наслаждение! И это мне не в боль, а в на-слаж-дение, ми-ло-сти-вый го-су-дарь.

К.И. - Пропил! все, все пропил! И платье не то! Голодные, голодные! О, треклятая жизнь! А вам, вам не стыдно, - из кабака! Ты с ним пил? Ты тоже с ним пил! Вон! (**Уходят**)



Часы бьют одиннадцать. На сцену выходит Соня Мармеладова и поёт песню на стихи М.Лермонтова. **Слайд 22** (Икона Божьей Матери "Умиление")

«Я, мать божия, ныне с
молитвою
Пред твоим образом, ярким
сиянием,
Не о спасении, не перед
битвою,
Не с благодарностью иль
покаянием,
Не за свою молю душу
пустынную,
За душу странника в свете
безродного;
Но я вручить хочу деву
невинную
Теплой заступнице мира
холодного.
Окружи счастьем душу
достойную;
Дай ей сопутников, полных
внимания,
Молодость светлую,
старость покойную»

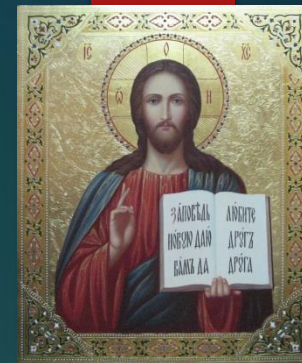


Стук в дверь. Слайд 23. (Икона Спаситель. Автор Виталий Мокрушин)

Соня: Кто тут?

Раскольников: Это я, Соня... к вам.

- Это вы, Родион Романович! Господи! Экое страдание! (у него на лице).
- Я поздно. Одиннадцать часов есть?
- Ах да, есть.
- Куда к вам? Сюда?... Я пришёл слово сказать... Что ж вы молчите, сядьте. (сажая, падает ей в ноги)
- Что вы, что вы это? Передо мной? (Раскольников целует её ногу)
- Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился.
- Да ведь я ... бесчестная, я великая грешница!
- Какая вы худенькая! Вон какая у вас рука! Совсем прозрачная. Пальцы как у мертвой
- Так очень молишься Богу-то, Соня?
- Что ж бы я без бога-то была?
- А тебе Бог что за это делает?
- Молчите! Не спрашивайте! Вы не стойте! Всё делает!
- Вот и исход! Вот и объяснение исхода!...Юродивая! Юродивая! (взял книгу)- Где тут про Лазаря? Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня
- Зачем вам, вы ведь не веруете?... Не там смотрите... в четвертом евангелии...
- Найди и прочти мне.
- Разве вы не читали? А в церкви не слыхали?
- Я... не ходил. А ты часто ходишь?
- Н-нет.
- Читай! Я так хочу!
- "Иисус говорит ей: не сказал ли я тебе, что, если будешь веровать, увидишь славу Божию? "

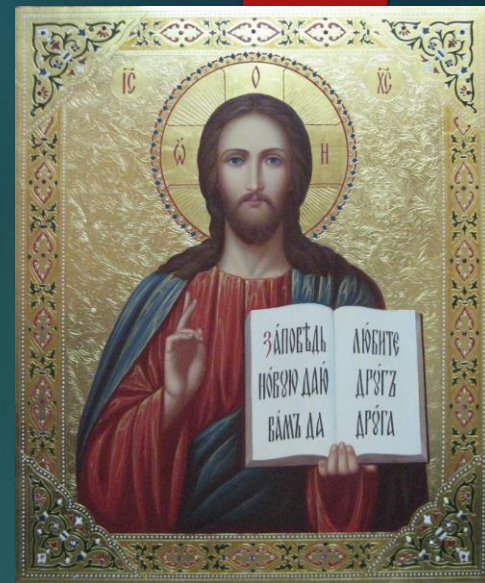


Раскольников - Я сегодня родных бросил, мать и сестру. Я не пойду к ним теперь. Я там все разорвал. У меня теперь одна ты. Ну, что теперь делать, говори!

Соня - Что делать! Встань! Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!» Тогда бог опять тебе жизни пошлет. Пойдешь? Пойдешь?.. Ну, говори. Что ты как неживой?



Студент 1: «...Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого. Он знал, какую бесконечную любовью искупит он теперь все её страдания. Он сам попросил Евангелие у ней, и она молча принесла ему книгу».





Студент 2: Весь мир читает Достоевского. **Слайд 24.** (Портрет Густава Малера). Для австрийского композитора Густава Малера великий русский писатель был больше, чем просто писатель.

Своим молодым коллегам он говорил: **«Читайте Достоевского! Это важнее, чем изучение контрапункта!»** Однажды он обмолвился, что всю жизнь писал музыку, отвечая на вопрос Достоевского **«Как могу я быть счастливым, если где-то страдает другое существо?»**

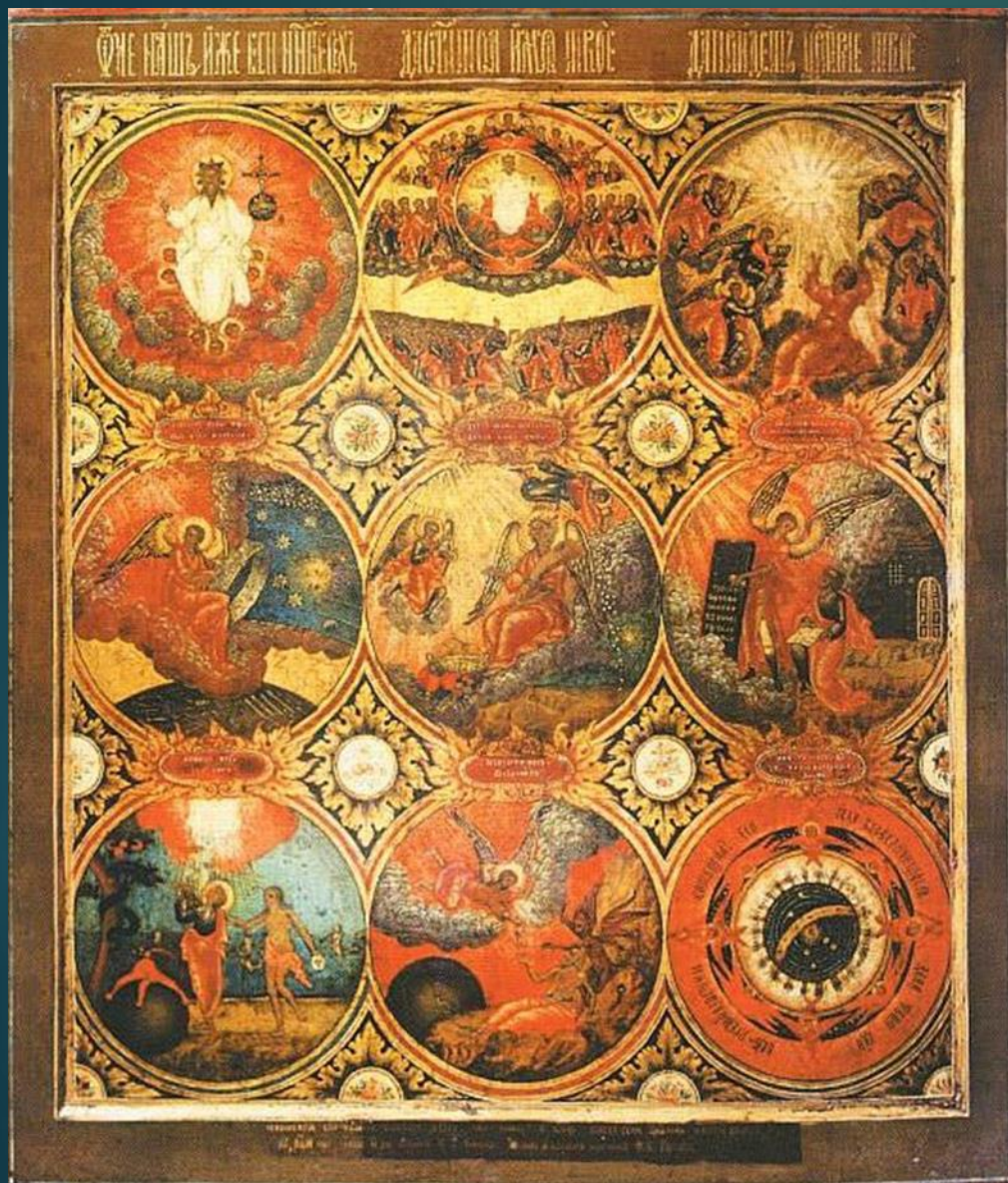
Ведущая: В Японии есть храмы, в которых портрет Ф.М. Достоевского почитают как икону. **Слайд**

25.(Японское издание романов Достоевского).

Русская литература оказывает сильное влияние на японцев, Толстой и Гоголь у них также популярны, но на первом месте стоит Достоевский. Он особенно ярко выражает русскую душу. Его герои Раскольников, князь Мышкин, Алеша Карамазов согрешают, но стремятся к добру, они хотят спастись, они спорят о Боге. Это и вызывает симпатию у японцев, они ощущают русского человека как человека доброго и совестливого.

Так русский писатель сквозь столетия и пространства помогает людям найти свой путь к Спасению, спасти свою бессмертную душу...





Вот и закончилось наше литературно-музыкальное театрализованное представление. Я уверена, что равнодушным не остался никто. Завершается наша встреча молитвой **«Отче наш»**. До новых встреч!

Звучит многоголосие «Отче наш» в исполнении всех участников литературно-музыкального театрализованного представления. **Слайд 26.** (Икона «Отче наш», 1813г. Павлово-на-Оке (Василий Рассадин?))

Отче наш



Отче наш, Иже еси на небесех!

Да святится имя Твое,
да придет Царствие Твое,
да будет воля Твоя,
яко на небеси и на земли.

Хлеб наш насущный даждь нам днесь;
и остави нам долги наша,
якоже и мы оставляем должником нашим;
и не введи нас во искушение,
но избави нас от лукаваго.

Ибо Твое есть Царство и сила и слава во
веки.

Аминь.

Мнение из зрительного зала

- ▶ Меня поразило театрализованное представление. С.А. Плодухин был неузнаваем в образе С.З. Мармеладова. А вместе с Н.А.Фенеши они разыграли сцену, в которой очень тонко передали чувства героев Достоевского. Глядя на актеров, проникаешься болью, осознаёшь всю безысходность сложившейся ситуации.
- ▶ Не осталась я равнодушной после сцены Сони и Родиона Раскольникова. В ней достаточно юным актерам предстояло сыграть взрослых и в эмоциональном плане сложных персонажей, с чем ребята справились.
- ▶ Концерт получился прекрасным. В зале не было ни разговоров, ни шума.▶ Зрители старались уловить каждое слово, каждый жест. В зале присутствовал иеромонах Санаксарского монастыря батюшка

Пантелей. В завершение всего мероприятия ему предоставили слово. Батюшка высказал свои впечатления, рассказал о глубоком уровне понимания сложного романа, каким является «Преступление и наказание». В конце своей речи он пожелал всем студентам хорошей сессии.

▶ После всего увиденного хочется сказать большое спасибо Н.А.Фенеши за такой концерт. Ее мероприятия всегда поражают своею глубиной, сложностью, красотой. Прделан огромный труд, и это надолго останется в сердцах слушателей.

**Яровая Яна, студентка 2 курса
теоретического отделения**



Интервью с Ниной Александровной Фенеши

- Театральная студия – это огромная ответственность, которая лежит на ваших плечах уже много лет. Почему вы решили заняться постановкой спектаклей? Это ваше призвание?

Нина Фенеши: С детства я люблю театр. И мне с годами все больше и больше хотелось не просто смотреть любимые постановки, а воплощать их на сцене. Я еще в школе участвовала в сказках, была Гердой, была Простаковой. Но это было очень фрагментарно. А вот когда я стала работать здесь, мне представилась возможность серьезно заняться театром. Я поставила «Чайку», «Грозу», «На дне», «Орфей спускается в ад» и многие другие. Это оказалось главным увлечением моей жизни. Чистое творчество! У меня есть две оригинальные пьесы - «Пойми - не пойми» и «В тебе мое солнце». Это откровения моей души, все то, что я поняла в этой жизни.

— Вы упомянули о своих пьесах. Что вас вдохновило на их создание?

Н.Ф.: Однажды я просто поняла, что мне нужно взять ручку и писать. Я клянусь, никакого особенного труда я не проделала – это получилось само собой. Я никогда раньше не писала ничего подобного.

— Почему вы выбрали именно драматургию?

Н.Ф.: Для меня театр – это «исполин, который смертельно ранит тех, на кого направляет свои удары», как сказал Пьер де Бомарше. Я считаю, что синтез искусств способен всколыхнуть все самое лучшее в душе человека. Проза может долго лежать на полке, а театр говорит со зрителем.

Знаете, написав пьесу, я осуществила режиссерскую постановку. И из девочек и мальчиков сделала глубоких актеров, которые талантливо и профессионально исполнили все мои требования и пожелания. Я им очень за это благодарна.

- А кем для вас является Ф. М. Достоевский?

Нина Фенеши: Федор Михайлович Достоевский – автор, волновавший меня на протяжении всей моей жизни. Это особенный писатель. Я не могу назвать его беллетристом; он – спасатель человеческих душ. Достоевский не создавал куртуазных романов, а писал книги, которые пронизаны святостью. Его призвание – протянуть руку помощи «утопающим» в грехах людям.

— Вы сказали, что Достоевский был с вами всю вашу жизнь. Что вас более всего трогает в его творчестве?

Н.Ф.: Я поняла, что его судьба – необыкновенна. Он прошел круги ада. Если бы его жизнь не была такой страдальческой, то и книги были бы другими.

Жизнь каждого человека наполнена такими событиями, которые заставляют задуматься о вечном, о главном.

И, конечно, нельзя обратить в свою веру. Невозможно убедить атеиста в том, что он верующий. Он не поверит в это, пока не окажется в окопах под Сталинградом. Но помочь душе обратиться к свету – во власти гениального автора. И таким автором является Достоевский. Он помогает людям преодолеть непреодолимое.

— Вы неоднократно использовали в своих спектаклях материал из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», ему вы уделили особое внимание. Почему?

Н.Ф.: В этом романе очень много актуальных тем. Мне кажется, что именно это произведение вобрало в себя то, что современному человеку свойственно переживать. Понимаете, человек, живущий вне церкви – слепец. Он может и не знать, что с ним происходит нечто ужасное. Он будет искренно считать себя вполне положительным: не вор же, не изменник. Но этого недостаточно! Когда человек погружается в недра «Преступления и наказания», когда он раскручивает нити запутанных смыслов, то ему открываются такие важные жизненные истины, о которых он и не подозревал. Тогда он постепенно начинает следить за собой, медленно освобождается от «шелухи», от греховности, ранее скрытой от него пеленой неведения.

— Вы однажды сказали, что сразу видите в студентах наличие потенциала. Как вам удается понять это с первого взгляда?

Н.Ф.: Отнюдь не с первого взгляда. Для того, чтобы пригласить Елену Гончаренко на роль Нины Заречной (А.П. Чехов «Чайка»), мне пришлось наблюдать за ней год. В результате наших совместных бесед я поняла: вот она, чеховская героиня. Многих я распознавала не сразу. Например, Данила Бекшаев (выпускник 2014 года) был совершенно неприспособленным к актерской игре: ходил по сцене, словно деревянный, а шляпу снимать учился несколько месяцев. И вдруг, после долгих, мучительных репетиций, изматывающих и болезненных, мы увидели, что перед нами Ромео Монтеки.

Это очень тяжелый труд! Когда ты распознаешь ту самую искру, нужно суметь раздуть из нее костер. Я всех моих актеров люблю! Они для меня не чужие люди, я вспоминаю о них с нежностью. Мне очень хочется, чтобы их талант только разрастался, а не угасал.

— Тяжело ли вам далась постановка «Преступления и наказания»?

Н.Ф.: Вы даже себе не представляете, до какой степени это сложно. Со спектаклем «В тебе мое солнце» мы работали год, по шесть-семь часов в репетиционных залах театра им. Яушева. Это было настоящее дело! Здесь же у нас было мало времени, и, конечно, результат иной. Но мы свою работу выполнили честно.

— Что сложнее: ставить свою пьесу или сочиненную каким-либо другим автором?

Н.Ф.: Душу вкладываешь в любое дело. Я своих детей люблю одинаково, так же и со спектаклями. Я равнозначно горю и болею, до самого дна, чрезмерно. Я болею, волнуюсь, стараюсь отдать больше, чем могу. Я веду честную игру.

— **Что вы можете сказать о студентах, которые сегодня участвуют в вашей постановке?**

Н.Ф.: Хотелось бы сказать, что я вижу в Даше Рязанцевой будущую актрису. У нее очень хорошие способности. Есть в ней что-то такое «несовременное», в лучшем смысле слова. Нынешний театр нуждается в таких актрисах: они уже знают, что такое горе, они глубоко проникают в материал. Надеюсь, если судьба будет благоволить Даше, она поступит в московский театральный вуз.

И мне было бы очень отрадно когда-нибудь увидеть Сашу Баринова на большой сцене. Он мог бы стать настоящим актером. У этого молодого человека есть внутренняя «пружина» и по-детски острое ощущение той роли, которую ему предлагаешь. Меня это очень в нем привлекает.

Н.Ф.: Мне всегда хочется, чтобы для зрителей, которые приходят на мой спектакль, было создано ощущение праздника. Даже несмотря на темы, которые мы заявляем. Чтобы люди ушли обогащенными, вдохновленными этими идеями. Если все мои труды находят отклик в человеческой душе, заставляют задуматься о жизни, что же еще нужно?..

Беседовала Чучина Анастасия (2 курс ФО)



А 12 декабря все желающие смогли присутствовать на самом этом мероприятии «вживую». Трудно точно определить жанр представления: и разыгранные силами студентов и преподавателей сцены из романа «Преступление и наказание», и презентация, посвященная страницам жизни и творчества Ф.М.Достоевского, и музыкальные номера – все это создало некий синтетический спектакль, за разворачиванием которого следил полный (а точнее, переполненный) зал.

В представленных сценах романа героями выступили: сама автор сценария Нина Александровна Фенеши (Катерина Ивановна), Сергей Александрович Плодухин (Семен Захарович Мармеладов), первокурсница Дарья Рязанцева (Соня Мармеладова), Филипп Ткаченко (Родион Раскольников). Эти сцены живо напомнили постановку студии «Нина» прошлого года «В тебе – мое солнце», где эти же фрагменты были представлены другими участниками. В этом факте можно усмотреть сосредоточение интересов авторов постановки на тех проблемах, которые волновали и Достоевского: человек, его отношения с обществом, с другими людьми, с Богом, вопросы совести и духовности. Это – не преходящий интерес, а стремление к глубинному постижению этих проблем через чувственный опыт сценического «проживания» судеб героев.

Студенты со сцены произносили слова героев великого писателя, «пропуская» их через себя. Сложность проблематики не стала преградой для юных артистов, напротив, их непосредственность послужила большей остроте в постановке этих важнейших для всякого человека вопросов.

Затрагивая проблемы стилистики романов Достоевского, авторы сценария естественно вплели в канву повествования и ссылки на труды известного литературоведа и философа Михаила Михайловича Бахтина, волею судьбы прошедшего значительную часть своей жизни в Саранске. Так, опосредованно, через фигуру Бахтина, все присутствующие ощутили свою сопричастность творчеству Достоевского...

Думается, не последнее место в решении жюри, присудившего первое место сценарию наших коллег, сыграл тот факт, что в представлении есть и непосредственная связь с нашей специальностью: по ходу спектакля неоднократно включались музыкальные произведения, создающие второй план в постановке, наполняющие ее дополнительными смыслами и глубиной. В целом постановка, помимо непосредственного эмоционального отклика, заронила в сознание слушателей вопросы, на которые каждый будет искать ответы в новых книгах, в размышлениях, в каждодневной своей жизни.

Особо хочется отметить высокое качество презентации, сопровождавшей беседу и театрализованную часть (автор Вавилова Л.Н.), а также мастерство чтеца Александра Барина, участвовавшего в постановке.

Асанова С.Б., преподаватель теоретических дисциплин



