

**Обобщение педагогического опыта
преподавателя Истории мировой культуры
высшей квалификационной категории
ВАВИЛОВОЙ Л.Н.**

**«Педагогические условия реализации
творческого потенциала студентов
в учебной и внеучебной деятельности»**

1.Актуальность и перспективность опыта

В Концепции модернизации Российского образования обозначены новые социальные требования: СПО должно стать важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности: это должны быть современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Вопросы культуры – не только многогранные и сложные. Они имеют определяющее значение практически для всей нашей жизни: для экономики, образования, технологического развития, обеспечения суверенитета. Культура – это мировоззрение, прежде всего, универсальный инструмент сохранения и передачи традиционных моральных, духовных, эстетических ценностей и основа гармоничного, свободного общества, способного сблечь свою самобытность и при этом быть открытым, восприимчивым к глобальным тенденциям развития цивилизации.

Среди условий повышения качества среднего профессионального образования важное место занимает более полное использование нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и эстетических идеалов в целях духовного развития личности.

Современная педагогика все чаще обращается к подростку как к субъекту учебной деятельности, как к личности, стремящейся к самоутверждению и самоопределению, а значит, одной из важнейших задач образования и воспитания становится реализация творческого потенциала студентов.

Данный опыт способствует решению основной части названных здесь задач. Во многом эти задачи решает учебный план Саранского музыкального училища имени Л.П.Кирюкова, работающего в системе СПО углубленной подготовки: используется программа профильной дисциплины, ведется кружковая работа, проводится большое количество вне училищных мероприятий, разрабатываются тематические классные часы.

2. Условия формирования опыта

В условиях быстро меняющейся действительности обществу необходимы люди, способные не только сосуществовать с окружающей средой, но и творчески организовывать себя в ней.

Современным обществом востребован человек, самостоятельно и критически мыслящий, умеющий видеть и творчески решать возникающие проблемы. На первый план выдвигается задача развития личности учащегося на основе его внутреннего потенциала.

На формирование опыта оказали следующие факторы:

- изучение методической литературы;
 - изучение опыта коллег;
 - курсовая переподготовка, курсы повышения квалификации;
 - активное участие в работе городских методических объединений;
 - мастер-классы.
-

3. Теоретическая база опыта

Характер художественной творческой деятельности студентов и преподавателей в области искусства в целом получил разностороннее освещение в трудах психологов и педагогов Л.С. Выготского, И.С. Кона, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, Б.М. Теплова и др. Возможности применения учителем инновационных технологий для оптимизации обучения на занятиях искусством описаны в научных работах В.С. Библера, Т.И. Шамовой, а также Дж. Дьюи, Х. Паркхерст, К. Роджерс.

При выборе программ и учебников предпочтение отдавалось тем из них, в которых делается упор **на развитие творческих способностей** обучаемых (Е.А. Бодина, Г.И. Данилова, К.Б. Крылова, А.Н. Малюков, Л.В. Пешикова, Л.М. Предтеченская, Ю.А. Солодовников и др.), **на развитие творческих качеств личности** (И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллера, И.П. Иванова).

- Следует заметить, что идея создания в училище киноклуба "Контакт", воплощение ее, многолетняя работа студенческого киноклуба в условиях "возрастной текучести", **успешная реализация идеи** взаимопроникновения урочной, внеурочной и кинодеятельности, объединенных общими целями и задачами, а также **личностного потенциала студентов и преподавателя** области - результат **сотворчества** автора опыта и ее воспитанников, а следовательно, элемент нового, неповторимого.
- Реализация творческого потенциала учащихся была предметом изучения автора с самого начала педагогической деятельности; тогда же возникла идея предоставить студентам возможность реализовать полученные на уроках умения и навыки: участвовать в литературно-музыкальных композициях, тематических классных часах, в работе училищного киноклуба «Контакт», углубляя знания, полученные на уроке. Итак, педагогическая деятельность автора построена на взаимопроникновении, взаимодополнении уроков и внеурочной работы по предмету.

4. Технология опыта

1) Цели и задачи педагогической деятельности

Основной целью своей педагогической деятельности автор считает формирование средствами различных видов искусства гармонически развитой, духовной, общественно активной личности, способной реализовать свой творческий потенциал в современных быстро меняющихся социально-экономических условиях как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества.

Исходя из главной цели, приоритетом в методике преподавания мировой культуры должны стать задача формирования информационно-коммуникативной компетенции учащихся, их мотивированность к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков: урок-экскурсию, урок-презентацию, видео-урок, ролевых игр, проблемных дискуссий, творческих заданий, тестовое закрепление пройденного материала и т.д., которые способствуют эмоциональному настрою в работе, делают уроки запоминающимися, возбуждают интерес к истории мирового искусства. Использование мультимедийной техники и демонстрация видеофрагментов усиливает положительный эффект уроков.

2) *Содержание учебно-воспитательной работы*

Руководствуясь поставленной целью и взяв за основу Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по профильной учебной дисциплине «История мировой культуры», разработанный с учетом **основных направлений модернизации среднего профессионального образования, включающих усиление воспитательного потенциала и социально-гуманитарной направленности содержания образования,** содержание своей учебно-воспитательной работы автор видит в следующем:

- формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры;
- знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ;
- на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления;
- творческих способностей;
- адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов.
- приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.
- **Принцип интеграции***, положенный в основу педагогического опыта автора, призван объединить, синтезировать на основе единых целей и задач основные положения содержания преподаваемых автором предметов и курсов, а также кружковой и воспитательной работы в единую систему воспитания и образования студентов различными видами творческой деятельности.

-
- **Под ИНТЕГРАЦИЕЙ здесь понимается "глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области". (СВ. Кульневич, Т.П. Лакоценина. "Анализ современного урока". Ростов н/Д: Изд-во "Учитель", 2013)*

3) *Формы и методы учебно-воспитательной работы*

фронтальное обучение
(уроки-лекции, уроки-семинары, уроки-диспуты, уроки-экскурсии, уроки проверки знаний),
при
организации которого
(исключая контрольные работы), автор стремится создать атмосферу творческой коллективной деятельности,
поддерживая
внимание и активность
студентов

групповые формы обучения,
предполагающие деление класса на группы, каждая из которых выполняет лишь часть общего, как правило, объемного задания (как разновидность - парная работа). Такая работа лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей обучающихся, открывает большие возможности для кооперирования, для осуществления коллективной познавательной деятельности

индивидуализированная форма
(студент выполняет самостоятельное задание, данное преподавателем с учетом учебных возможностей); это может быть как выполнение индивидуального задания на уроке, так и самостоятельная исследовательская деятельность под руководством учителя (работа над рефератом) или подготовка учеником сообщения, презентации, доклада по дополнительным источникам

формы коллективной работы
используются автором в воспитательной деятельности при подготовке и проведении классных и общеучилищных коллективных творческих дел, а также на занятиях в киноклубе училища

Автор опыта стремится к оптимальному выбору методов обучения и воспитания, с помощью которых наиболее успешно воплотилась бы идея опыта и были бы созданы условия для разрешения противоречий. Используя в своем опыте информационно-рецептивный и репродуктивный методы, учитель отдает предпочтение **методам проблемного изложения, эвристическому и исследовательскому** (по классификации методов, предложенной И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным). С точки зрения автора, именно эти способы осуществления деятельности ведут к достижению поставленной цели.

4) Организация учебно-воспитательного процесса

Организуя учебно-воспитательный процесс, преподаватель использует разнообразные способы включения студентов в учебную и общественно полезную деятельность.

Эффективность усвоения студентами учебного материала обеспечивается использованием в учебном процессе следующих методов:

методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция; семинар; лабораторно-практические занятия; самостоятельная работа студентов; коллоквиум; консультация; различные формы контроля теоретических знаний

методы, направленные на практическую подготовку: написание рефератов, сочинения-эссе; подготовка сообщений, докладов; решение учебно-практических задач; изучение Федеральных законов; составление презентаций, маршрутов экскурсий; практическая работа; учебная деловая игра; разработка и защита проекта.

4) Организация учебно-воспитательного процесса

- Внеклассная работа является важнейшим элементом современного образования. Именно она позволяет выйти за рамки программы и открыть учащимся новое и необычное, проявив при этом творческий потенциал и педагогические навыки.
- Внеклассная работа – это организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые для расширения и углубления знаний, умений, навыков развития индивидуальных способностей учащихся, а также как организация их разумного отдыха.
- Говоря о роли взаимосвязи учебной и внеучебной деятельности в реализации творческого потенциала личности, нельзя не сказать об экскурсиях в Арт-салон «Сюлгамо», выставочный зал музея им. С.Д. Эрзи, музей мордовской народной культуры, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи), о походах на природу («Золотая осень в ПКО им. А.С.Пушкина») и по историческим и художественным памятникам (Монументальная скульптура: памятники Саранска и образ истории народа), о поездках и экскурсиях: Болдино, Тарханы, Темников, Золотое кольцо, виртуальные экскурсии по Эрмитажу и другим музеям мира (на уроках и классных часах).

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА НИКИТЫ ПИЧУГИНА. 2016

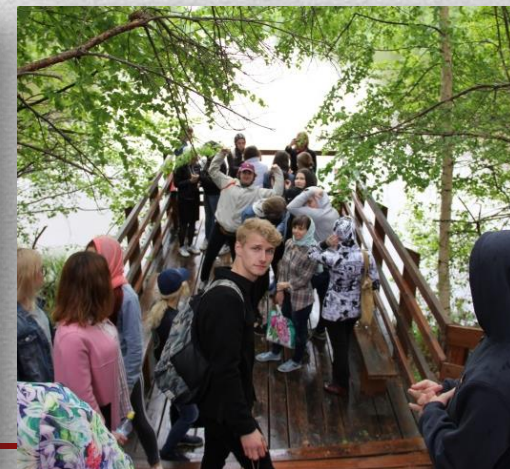
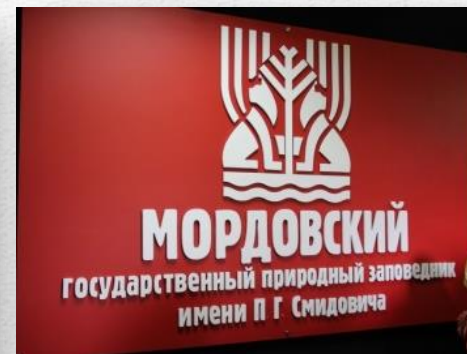




НОЧЬ В МУЗЕЕ



ЭККУРСИОННАЯ ПОЕЗДКА В Г. ТЕМНИКОВ. 2017



УРОК- ЭКСКУРСИЯ В ОСЕННИЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА. «ЗНАКОМСТВО СО СКУЛЬПТУРОЙ ПАРКА». 2018



4) Организация учебно-воспитательного процесса

- Литературно-музыкальное театрализованное представление «Человек есть тайна: 195 лет со дня рождения Ф.М.Достоевского».
- Ежегодное участие в гражданско-патриотических акциях с международным участием «Красная гвоздика», «Георгиевская ленточка», посвященных Великой Победе.
- Автором подготовлено и самостоятельно разработано несколько мероприятий:
- Вечер памяти: 17 июля 1918 года. Романовы.
- Республиканский конкурс «Святой Александр Невский – слава, дух и имя».
- Общий классный час, посвященный 80- летию В.С.Высоцкого «Я, конечно, вернусь...» в рамках республиканской акции.
- Республиканский заочный конкурс презентаций «Один день из жизни педагога».

ВЕЧЕР ПАМЯТИ: 17 ИЮЛЯ 1918 ГОДА. РОМАНОВЫ

Спранское музыкальное училище имени А.П.Кирюкова

3 октября Малый зал 14.30



*ВЕЧЕР ПАМЯТИ
17 июля 1918 года
РОМАНОВЫ*

Автор идеи – Нина Фенеш

Солист – нар. артист РМ Сергей Плодухин

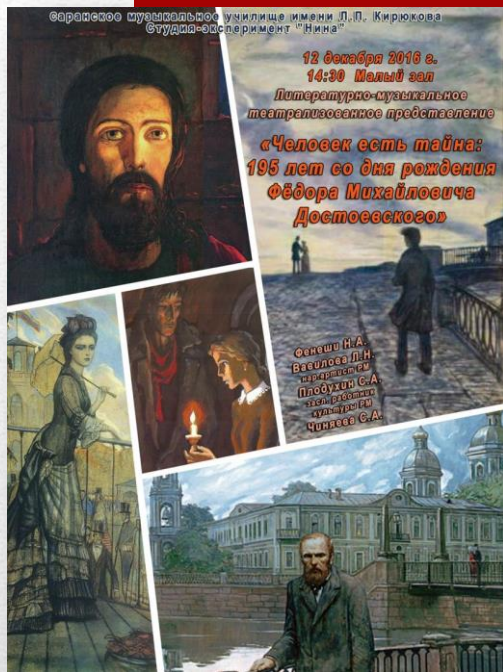
Фортепиано – Оксана Селякина, Людмила Вавилова

Презентация, соавтор сценария - Людмила Вавилова

2016 год

Дизайн афиши Л.Вавилова





ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ ТАЙНА: 195 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО». 2016

Дизайн афиши Л.Вавилова



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС «СВЯТОЙ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – СЛАВА, ДУХ И ИМЯ»



ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА - 2019



КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

СОДРУЖЕСТВО «ЛИК»

СЕРТИФИКАТ

Выдан студентам 1-3 курсов
ГБПОУ РМ "Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова"
Республика Мордовия, город Саранск

участнику ежегодной гражданско-патриотической
Всероссийской акции с международным участием
«Красная гвоздика»,
посвященной 72 годовщине Великой Победы

Организатор в учреждении: **Чугункин Виктор Викторович**,
Вавилова Людмила Николаевна, преподаватели

Оргкомитет Акции «

23 февраля - 9 мая - 24 июня 2017 года
<http://pobedavov.jimdo.com>

Марш КРАСНЫХ ГВОЗДИК
Живы и полно!

СОДРУЖЕСТВО «ЛИК»

СЕРТИФИКАТ

Выдан студентам 1 курса
ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»
Республика Мордовия, город Саранск

участнику ежегодной гражданско-патриотической
Всероссийской акции с международным участием
«Красная гвоздика»,
посвященной 75 годовщине Великой Победы

Организатор в учреждении: **Чугункин Виктор Викторович**,
Вавилова Людмила Николаевна, преподаватели

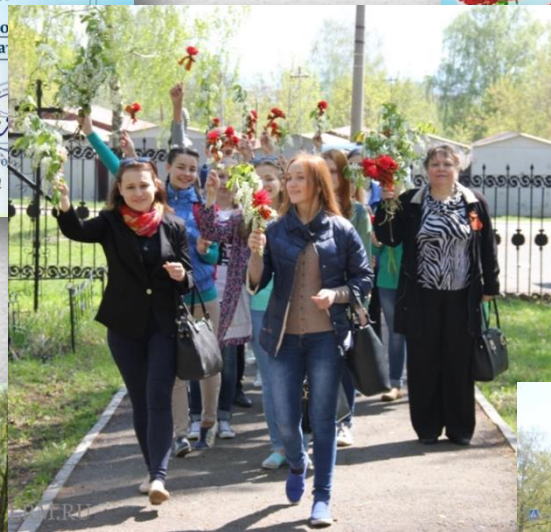
Оргкомитет
Марша КРАСНЫХ ГВОЗДИК

23 февраля - 9 мая - 24 июня 2018 года
<http://pobedavov.jimdo.com>



№ 2018-1076-126

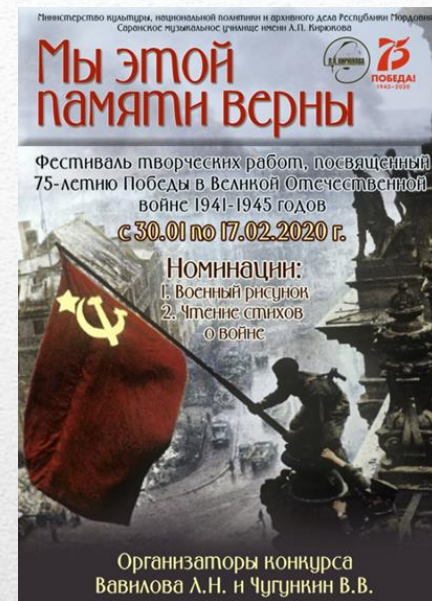
Марш КРАСНЫХ ГВОЗДИК
Живы и полно!




4) Организация учебно-воспитательного процесса

- Общий классный час «Природа в звуке, слове, цвете».
- Внеклассное мероприятие «А ларчик просто открывался», посвященное 250-летию И.А. Крылова, в рамках республиканского конкурса.
- Внеклассное мероприятие «Что значит Лермонтов для нас?», посвященное 205-летию М.Ю. Лермонтова, в рамках республиканского конкурса.
- Фестиваль творческих работ «Мы этой памяти верны» к 75-летию Великой Победы
- Внеклассное мероприятие «...Хочется писать только радость», посвященное 150-летию Ф.В. Сычкова.
- Конкурсы Новогодних газет («Лучший символ года», рождественские открытки с оригинальным поздравлением на тему "Новый год и Рождество", «В гостях у сказки – поздравления от героев сказок и мультфильмов», «Новогоднее поздравление от героев сказок А.С. Пушкина».
- Фотоконкурсы: «Я в мире культуры», «Flash», «Не померкнет летопись побед Великой Отечественной».
- Ежегодное участие во всероссийском игровом конкурсе "Золотое руно".

Все эти мероприятия ориентированы на указанные цели и задачи и являются результатом сочетания различных средств учебной и внеучебной деятельности.



10 октября 2015 12:00
Малый зал



Сергей
ЕСЕНИН
«Отговорила роща золотая...»

Н.А.Фенещи – художественное слово
Народный артист РМ, Лауреат Государственной премии РМ
С.А.Плодухин – тенор
Вавилова Л.Н. - фортепиано



23.10.17 14:30

ПРИРОДА В ЗВУКЕ, СЛОВЕ, ЦВЕТЕ

МАЛЫЙ ЗАЛ САРАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
ИМ. Л.П.КИРЮКОВА
КЛАССНЫЙ ЧАС ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 - 2 КУРСОВ

Министерство культуры, национальной политики, туризма и архивного дела Республики Мордовия
Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова

24 января 2018 г. 16:00 Малый зал
Творческий вечер, посвященный 80-летию
В.С. Высоцкого

Я, конечно, вернусь...

26 января 2018 г. 16:00
Кинотеатр "Контакт"
показ художественного фильма
"ВЕРТИКАЛЬ" (1967 г.) 6+

Министерство культуры, национальной политики, туризма и архивного дела Республики Мордовия
ГБОУ РМ "Саранское музыкальное училище им.Л.П.Кирюкова"

22 ОКТЯБРЯ 2018 14:30



ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР
с участием заслуженного поэта РМ,
члена Союза писателей РФ
СЕРГЕЯ БЕЛОКЛОЧЕВСКОГО
**И смех,
и слезы,
и любовь...**

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Министерство культуры, национальной политики, туризма и архивного дела Республики Мордовия
Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова

Малый зал 12 февраля 2019 14.30




«А ларчик просто открывался...»

Акция, посвященная 250-летию И.А.Крылова

Организаторы: Вавилова А.П., Чурилина В.В.

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела РМ
Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова



13 НОЯБРЯ 2019 года 10.45

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ, ПОСВЯЩЕННЫХ 205-ЛЕТИЮ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА»

Руководители проектов:
Л.Н. Вавилова
В.В. Чурилин

Малый зал

Министерство культуры, национальной политики, туризма и архивного дела РМ
ГБОУ РМ "Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова"

13 сентября 2018 года 14.30 Малый зал

Акция памяти «75-летие Победы в Курской битве»
23 августа – День воинской славы России

1943-2018 75 лет КУРСКОЙ БИТВЕ

Организаторы и инициаторы: Чугуркин В.В., Вавилова Л.Н., Фенещи Н.А.

1941 – 1945 гг.
Ничто не забыто, ничто не забыто!

Министерство культуры, национальной политики, туризма и архивного дела РМ
Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова

26 ноября 2018 г. 14:30

МАЙСКАЯ НОЧЬ

Сцена русалок из оперы
М. Римского-Корсакова

Презентация буклета к 20-летию студии-эксперимент "Ирина"

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ.Л.П.КИРЮКОВА
Адрес: г.Саранск, ул.Гагарина,108

5. Анализ результативности

- Успевающие студенты вовлечены в работу киноклуба «Контакт», руководителем которого является автор. Киноклуб в Саранском музыкальном училище им.Л.П.Кирюкова создан в 2012-2013 учебном году. Заседания Киноклуба логически дополняют учебный курс «Истории мировой культуры» и «Основ педагогики». Программа киноклуба подбирается с учетом учебной программы, что способствует осознанному глубокому изучению предложенной студентам основной программы.
- Студенты (члены клуба) собираются для просмотра кинофильмов два раза в неделю: вторник-пятница. После просмотра фильма проводится обмен мнениями, обсуждение, при котором все участники учатся сравнивать разные жанры искусства: литературное произведение и кинофильм. Таким образом, киноclub способствует расширению кругозора и приобщению зрителей к шедеврам мирового кинематографа.
- Многие студенты участвуют во внеклассных мероприятиях, где проявляют большую самостоятельность, творчество, активность. Кроме посещений музеев и выставок художественно-изобразительного искусства, автор проводит традиционные праздники («День воинской славы», «Широкая Масленица», «День матери»), воспитывая в студентах чувство патриотизма, нравственно-эстетические чувства, интерес к народному творчеству, семейным традициям.
- Грамотное сочетание урочной и внеклассной работы позволяет ей добиваться хороших результатов, качество знаний обучающихся по итогам итоговой аттестации свыше 77,1 %. На основе творческих студенческих работ создан наглядно-дидактический материал.
- Ежегодно выпускники Л.Н.Вавиловой поступают в педагогический институт им. М.Е.Евсевьева, вузы России: Гришнякова Олеся – Нижегородская консерватория. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат). Профиль «Музыкальная педагогика», Милешина Юлия – Санкт-Петербургский гос.университет культуры: факультет мировой культуры, направление «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».
- Л.Н.Вавилова является автором составителем буклета Студия-эксперимент «Нина» - 20 лет.

Киноклуб - это место для общения людей, равнодушных к кино...



Православные традиции «Масленица»



ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЁННОЕ ДНЮ МАТЕРИ. ЧАЕПИТИЕ С ПРИГЛАШЕНИЕМ РОДИТЕЛЕЙ СТУДентОК. КОНКУРС «ТОРТ СВОИМИ РУКАМИ».



Песни для мам и бабушек



ЧЛЕНЫ ЖЮРИ КОНКУРСА «ТОРТ СВОИМИ РУКАМИ»

6. Трудоемкость опыта

Дополнительные трудозатраты возможны на этапе подготовки дидактического материала и средств, необходимых для реализации программы.

Самое трудное для преподавателя в такой работе - найти пути и приемы, которые бы позволили ему деликатно и целенаправленно убедить студентов как можно больше читать художественную литературу, ибо только посредством чтения человек может постоянно развиваться и совершенствоваться.

Определенные сложности связаны с регулярным посещением музеев, театра, концертов серьезной, классической и современной, народной музыки.

Ночь искусств. Русский драматический театр. 2017



Музыкальный театр им. И.М. Яушева. 2019



7. Адресность опыта

Данный опыт предлагается вниманию педагогам, уделяющим в своей деятельности особое внимание развитию творческих способностей учащихся.

Мероприятие № 1: сценарий внеклассного мероприятия

«Природа в звуке, слове, цвете»

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

РАССМОТРЕНО
Председатель ПЦК
общеобразовательных дисциплин

 М.Ю.Буянов

«20 октября» 2017 года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по воспитательной работе

 Е.П.Ивлиева

«20 октября» 2017 года

СЦЕНАРИЙ

Внеклассного мероприятия, посвященного Году экологии
«Природа в звуке, слове, цвете»

1. Цели и задачи мероприятия:

- познакомить студентов с лучшими произведениями русских поэтов, русских композиторов, русских художников, которые воспевали родную природу в своем творчестве;
- развивать познавательную активность студентов, чувство уважения к окружающему миру;
- формирование эстетического, художественного вкуса;
- воспитывать интерес к познанию искусства, чувства любви к русской природе, Родине, роли искусства в жизни человека;
- расширить кругозор обучающихся в музыке, изобразительном искусстве, литературе в их триединстве;
- развивать образное мышление, реализовать творческий потенциал студентов, умения обобщать материал, выражать своё мнение.

2. **Дата**, время, место проведения: 23 октября 2017 г., 14.30, малый зал музыкального училища (70 чел).

3. **Организаторы** и участники мероприятия:

Вавилова Л.Н.– преподаватель истории мировой культуры, классный руководитель. Студенты 2 курса фортепианного отделения Абинова Кристина, Гунина Мария, Канайкин Илья, Малахова Анастасия, Сударева Инна, Шеметова Валерия, Ширманкина Анастасия, Чичерова Кристина.

4. **Оборудование:**

- ноутбук
- экран
- презентация
- фонограммы музыкальных иллюстраций

5. **Предварительная подготовка:** подбор материала о художниках, поэтах и композиторах в творчестве которых звучит тема природы; подбор иллюстраций, в том числе и музыкальных.

6. **Учебно-наглядный комплекс:**

➤ **Презентация**

➤ **Литературный комплекс:** М. Ю. Лермонтов «На севере диком...», «Парус», «Горные вершины», С.А Есенин «Белая береза под моим окном», Ф.И Тютчев. «Весенние воды».

➤ **Музыкальный комплекс:** русские народные песни «Среди долины ровныя...», «Вечерний звон»; С.В. Рахманинов «На севере диком», «Весенние воды»; А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»; П.И. Чайковский “Осенняя песня” («Октябрь») из цикла “Времена года”; Т.А. Попатенко «Береза».

9. **Ход мероприятия:**

14.20 – Сбор студентов музыкального училища в малом зале музыкального училища.

14.30 – Приветственное слово к собравшимся заместителя директора по воспитательной работе Ивлиевой Е.П.(демонстрация слайда № 1)

14.35 – Рассказ преподавателя-организатора ИМК Вавиловой Л.Н. о теме мероприятия, приуроченной к завершению 2017 года - года экологии и основном содержании мероприятия – изображение природы в искусстве: музыке, поэзии, живописи (демонстрация слайдов № 2-4) .

14.40 – Выступление студентов 2 курса фортепианного отделения:

Гунина Мария – о картине И.И.Шишкина «Среди долины ровныя...» и русской народной песне «Среди долины ровныя...» (демонстрация слайдов № 5-6)

Слайд № 6 – Звучит русская народная песня «Среди долины ровныя...» в исполнении Юрия Гуляева (студийная запись 1969г.)

14.50– Шеметова Валерия – о стихотворении М.Ю.Лермонтова : «Сосна» и картине И.И. Шишкина «На севере диком, стоит одна одиноко...», композиторе С.В.Рахманинове (демонстрация слайда № 7)

Слайд № 7 Звучит романс С.В. Рахманинова «На севере диком» на стихи М.Лермонтова. Исполняют: Московские певчие

15.00– Малахова Анастасия – о стихотворении М.Ю.Лермонтова «Парус», художнике И.К. Айвазовском, композиторе А.Е.Варламове (демонстрация слайдов № 8-10)

Слайды № 11-16 Звучит романс Александра Варламова на стихи М.Лермонтова «Белеет парус одинокий», исполняет Олег Погудин.

15.10– Сударева Инна – о стихотворении М.Ю.Лермонтова «Горные вершины», художнике А.И.Куинджи, композиторе А.Е.Варламове (демонстрация слайдов № 17,18)

Слайды № 18-21 Звучит романс А.Е. Варламова «Горные вершины» на стихи М.Ю.Лермонтова в исполнении Карины и Рузанны Лисицян

15.10 – Ширманкина Анастасия – о картинах художника И.И.Левитана (демонстрация слайдов № 23,23)

Слайды № 23-25 Звучит Праздничный хор Валаамского монастыря «Вечерний звон» (стихи Ивана Козлова, музыка Александра Алябьева)

15.20– Абинова Кристина – о цикле П.И.Чайковского «Времена года» и русских поэтах, на стихотворения которых композитор наиболее часто писал свои романсы: В. А. Жуковского, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. Н Плещеева, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Фета.(демонстрация слайда № 26)

Слайд № 27-29 Звучит «Осенняя песня» («Октябрь») Чайковского из цикла «Времена года» в исполнении Святослава Рихтера

15.30– Канайкин Илья – о стихотворении С.А.Есенина «Береза», композиторе А.Попатенко (демонстрация слайдов № 30-32)

Слайды № 32-33 Звучит песня Т.А. Попатенко «Береза» на стихи С.Есенина. Исполняет хор «Гармония»

15.40– Чичерова Кристина – о картине А.Саврасова «Грачи прилетели», стихотворении Ф.И.Тютчева «Весенние воды», романсе С.В.Рахманинова «Весенние воды». Читает стихотворение Ф.И.Тютчева «Весенние воды» (демонстрация слайдов № 34,35)

Слайд № 35-40 Звучит переложение для симфонического оркестра С.В. Рахманинов «Весенние воды»

15.50 - Завершение мероприятия; заключительные слова Вавиловой Л.Н. Фотография на память.

Сценарий разработала:
преподаватель-организатор ИМК
« 20 » октября 2017 года



Л.Н.Вавилова

Мероприятие № 2: сценарий творческого вечера, посвященного
80 -летию В.В.Высоцкого

«Я, конечно, вернусь...»

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

РАССМОТРЕНО
Председатель ПЦК
общеобразовательных дисциплин

 М.Ю.Буянов

«12» января 2018 года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по воспитательной работе

 Е.П.Ивлиева

«12» января 2018 года

СЦЕНАРИЙ

творческого вечера, посвященного 80 -летию В.В.Высоцкого
«Я, конечно, вернусь...»

Цели:

- расширения представления студентов о творчестве В.С.Высоцкого;
- привлечение внимания молодежи к чтению поэтических произведений и стимулирование интереса к поэзии;
- пропаганда чтения как вида интеллектуальной деятельности;
- продолжение работы над формированием выразительности речи, умения владения словом;
- развивать образное мышление, реализовать творческий потенциал студентов, умения обобщать материал, выражать своё мнение.

Задачи:

- развитие эстетического вкуса, интеллектуальных и творческих способностей участников мероприятия;
- углубление знаний по литературе.
- Дата, время, место проведения: 24 января 2018 г., 16.00, малый зал музыкального училища.
- Организаторы и участники мероприятия:
- Вавилова Л.Н.– преподаватель истории мировой культуры, классный руководитель

- Студенты 2 курса фортепианного отделения Абинова Кристина, Гунина Мария, Ширманкина Анастасия.
- **Оборудование:**
 - ноутбук
 - экран
 - презентация
 - фонограммы песен Высоцкого
 - видеоролики
- **Предварительная подготовка:** подбор материала о жизни и творчестве В.С.Высоцкого, его песен. Оформление выставки творческих работ студентов, посвященной В.С.Высоцкому.
- **Учебно-наглядный комплекс:** презентация

Ход мероприятия:

15.50 – Сбор студентов музыкального училища в малом зале музыкального училища.

1. Приветственное слово к собравшимся заместителя директора по воспитательной работе Ивлиевой Е.П.(демонстрация слайда № 1)
2. Рассказ преподавателя-организатора ИМК Вавиловой Л.Н.(ведущая) о проведении в Республике Мордовия среди профессиональных образовательных организаций Акция, посвященной 80-летию В.С.Высоцкого. Далее о жизни и творчестве В.С.Высоцкого (демонстрация слайдов № 1-15)

Слайды № 16,17 Включается прикрепленная к слайду фонограмма песни «Он не вернулся из боя»

Слайд № 18 Включается прикрепленная к слайду фонограмма песни «Кони привередливые»

Слайд № 19 Включается прикрепленная к слайду фонограмма песни «Я не люблю»

3. Ведущая о жизни и творчестве В.С.Высоцкого, о его взаимоотношениях с властями.

Слайд № 20 Включается прикрепленный к слайду видеоролик «Охота на волков»

Слайд № 21 Включается прикрепленный к слайду видеоролик «Утренняя гимнастика»

4. Ведущая о работе В.С.Высоцкого в театре и Марине Влади (демонстрация слайдов №22-27)

Слайды № 28-29 Включается прикрепленная к слайду фонограмма песни «Ноль семь»

5. Ведущая о фильмах, в которых снимался В.С. Высоцкий (демонстрация слайдов № 30,31)

6. Стихи «О друге» читает Гунина Мария (демонстрация слайда № 32)

7. Ведущая о лучших ролях Высоцкого в кино (демонстрация слайдов № 33-38)

8.О последних годах жизни (демонстрация слайдов № 38-41)

9. Об увековечивании памяти В.Высоцкого (демонстрация слайдов № 42-45)

10. **Завершение мероприятия:** заключительные слова Вавиловой Л.Н. о продолжении знакомства с творчеством В.С.Высоцкого в киноклубе «Контакт», где в рамках республиканской акции, посвященной 80-летию В.С. Высоцкого запланирован просмотр кинофильмов с его участием «Вертикаль» и «Как царь Петр арапа женил».

Включается прикрепленная к слайду фонограмма песни «Я, конечно, вернусь!..» (демонстрация слайда № 46)

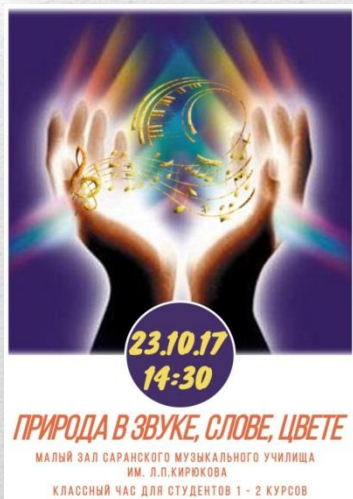
Фотография на память.

Сценарий разработала:
преподаватель-организатор ИМК
« 22 » января 2018 года

Л.Н.Вавилова

ВАВИЛОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

Участие преподавателя или учащихся в мероприятиях концертно-просветительского, художественно-творческого характера



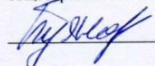
Дизайн афиши Л.Вавилова



ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

РАССМОТРЕНО

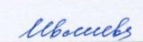
Председатель ПЦК
общеобразовательных дисциплин

 М.Ю.Буянов

«05» февраля 2019 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по воспитательной работе

 Е.П.Ивлиева

«05» февраля 2019 года

СЦЕНАРИЙ ТВОРЧЕСКОГО ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО 250 -ЛЕТИЮ И.А.КРЫЛОВА

«А ЛАРЧИК ПРОСТО ОТКРЫВАЛСЯ...»

Цели:

- привлечь внимание молодежи к чтению поэтических произведений и стимулировать интерес к поэзии;
- пропагандировать чтение как вид интеллектуальной деятельности;
- продолжить работу над формированием выразительности речи, умением владеть искусством слова.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с жизнью и творчеством И.А. Крылова, тематикой и художественным своеобразием языка басен Крылова.

Развивающие:

- развивать навыки монологической речи, выразительного чтения наизусть басен;
- развивать творческие способности обучающейся молодежи (драматического перевоплощения, умений работать на сцене, со слушателем, партнёром по сцене, владеть голосом, жестом, мимикой),
- развивать навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать навыки восприятия художественного произведения.

Воспитательные:

формировать коммуникативную культуру, эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности обучающейся молодежи, средствами литературы воспитывать чувство любви к русскому слову, точному, яркому.

Дата, время, место проведения: 24 января 2018 г., 16.00, малый зал музыкального училища.

Организаторы и участники мероприятия:

- Вавилова Л.Н. – преподаватель истории мировой культуры, ведущая мероприятия.
- Чугункин В.В. – преподаватель истории, классный руководитель
- Студенты 1 курса вокального и дирижерско-хорового отделений.

Оборудование:

- ноутбук
- экран
- презентация
- фонограммы песен Высоцкого
- видеоролики
- **Предварительная подготовка:** подбор материала о жизни и творчестве И.А.Крылова, его басен, иллюстраций художников, оформление выставки рисунков студентов к басням Крылова
- **Учебно-наглядный комплекс:** презентация (демонстрация слайдов на экране).

Ход мероприятия:

14.30 – Сбор студентов музыкального училища в малом зале музыкального училища

Слайд № 1 Приветственное слово к собравшимся преподавателя истории мировой культуры Вавиловой Л.Н.(ведущая): С 11.02.2019 года по 26.02.2019 года в Республике Мордовия среди профессиональных образовательных организаций проводится Акция, посвященная 250-летию И. А. Крылова. **Цель Акции** – привлечь внимание молодежи к чтению поэтических произведений и стимулировать интерес к поэзии; пропагандировать чтение как вид интеллектуальной деятельности; продолжить работу над формированием выразительности речи, умением владеть искусством слова. Сегодня наша встреча посвящена русскому поэту-баснописцу, великому мастеру аллегории Ивану Андреевичу Крылову. 13 февраля ему исполняется 250 лет со дня его рождения.

Слайд № 2 Эпиграфом к нашему вечеру пусть станут слова поэта П.А.Вяземского:

Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта — наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят,
Её давно мы затвердили,
Её и внуки затвердят.

Слайд № 3 Ведущая: Из истории возникновения басни как жанра. «Эзопов язык».

Слайд № 4 Ведущая: **Что называется басней?** Ответы студентов из зала: Басня – краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий инносказательный смысл.

Слайд № 5 Ведущая: **Что такое мораль?** Ответы студентов из зала: Мораль – нравственные правила, которым следуют в обществе и дома.

Ведущая: **Что высмеивается в басне?** Ответы студентов из зала: В басне высмеиваются пороки людей – жадность, лень, глупость, обман, хитрость.

Слайд № 6 Ведущая: О баснях XVII–XVIII веков. Жан Лафонтен, Лессинг, Антиох Кантемир, Василий Тредиаковский, Александр Сумароков.

Слайд № 7 Ведущая: Вершиной в развитии жанра стали басни И.А.Крылова.

Слайд № 8- Басню И.А.Крылова «Ларчик» читает
Гусенкова Алина 1курс ТО

Слайд № 16 Прошина Виктория рассказывает краткую биографию будущего баснописца.

Слайды № 17-19 Неклюдова Ксения о первых литературных сочинениях. О переезде в Петербург и первых напечатанных баснях.

Слайд № 20 Включается прикрепленная к слайду видеоролик басни И.А.Крылова «Стыдливый игрок»

Слайды № 21,22,23 Неклюдова Ксения об издательской и журналистской деятельности Крылова: журналы «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий».

Слайд № 24 Матвейчева София: о службе у князя С. Голицыну в качестве личного секретаря и учителя его детей. Постановка в домашнем театре Голицына шутотрагедии "Труфф, или Подшипа."

Слайды № 25,26,27 Возвращение в Петербург. Комедии "Пирог", "Модная лавка" (1806) и "Урок дочкам" (1807). Первое издание басен в 1809 году.

Слайд № 28 Ведущая: Крылов высмеивает пристрастие русских дворян ко всему иностранному не только в комедиях, но и баснях. Басня И.А.Крылова «Лжец» беспощадно высмеивает пренебрежительное отношение к своей стране, преклонение перед заграничными красотами и чудесами. Басня порицает ложь, излишнюю болтливость, хвастовство и непомерную глупость.

Слайды № 29-31 Басню И.А.Крылова «Лжец» читают Салькаев Артур и Муратов Александр 1 курс ВО

Слайд № 32 Ведущая: События Отечественной войны 1812 года нашли отражение во многих художественных произведениях, среди них и басни Ивана Андреевича Крылова.

Слайды 33, 34 Ведущая о басне "Волк на псарне"

Слайды № 35-41 Басню И.А.Крылова «Волк на псарне» читает Гагарина Елена 1 курс ДХО

Слайд № 42 Ведущая о басне "Обоз"

Слайды № 43,44 Басню И.А.Крылова «Обоз» читает Головина Валерия 1 курс ДХО

Слайды № 45,46 Пименов Илья: О государственной службе Крылова (Монетный департамент, Императорская публичная библиотека)

Слайд № 47 Ведущая: о басне «Осел и Соловей»

Слайд № 48-50 Басню И.А.Крылова «Осел и Соловей» читает Костюк Артем 1 курс ВО

Слайды № 51 -54 Егорова Олеся о последних годах жизни И.А.Крылова

Слайды № 55-57 Ведущая об увековечивании памяти великого баснописца. Памятник И.А.Крылову и героям его басен в Летнем саду в Петербурге, памятник «Тысячелетие России» в Новгороде.

Слайды № 58- 62 Ведущая: Инсценировку басни И.А.Крылова «Мартышка и очки» представят Козлова Александра, Баулина Ольга 1 курс ДХО

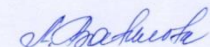
Слайды № 63 -72 Завершение мероприятия. Заключительное слово ведущей о значении творчества Крылова для русской литературы, актуальности басен Крылова, о крылатых выражениях из басен И.А. Крылова.

Всем участникам мероприятия большое спасибо за творчество, активность и сотрудничество!

Спасибо за внимание. До новых встреч. Фотография на память.

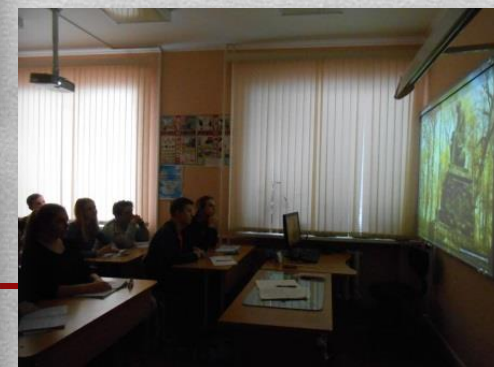
Конец мероприятия.

Сценарий разработала
Преподаватель-организатор ИМК
«05» февраля 2019 года

 Л.Н.Вавилова

ВАВИЛОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности (олимпиады, конкурсы, фестивали, выставки-конкурсы)



Дизайн афиши Л.Вавилова



Приложение. Творческие презентации студентов



Творческие презентации студентов

