

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.04**

### **«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду инструмента – фортепиано)**

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента - фортепиано)**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Осипова Ирина Сергеевна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Миронова Марина Петровна** – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	7
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	25
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	28
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	34

### **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

## **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» предназначена для подготовки специалистов в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано».

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Междисциплинарный курс «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано», входит в состав Профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ.01) Профессионального цикла.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью** курса является:

- формирование у обучающихся знания теории и истории становления и развития фортепианного исполнительского искусства, более основательное знакомство с творчеством выдающихся пианистов – мастеров музыкально-исполнительского искусства;

- углубление профессиональной компетентности музыканта средней квалификации,

- научиться настраивать и ремонтировать инструмент, осваиваемый, как специальный.

**Задачами** курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;

- знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей);

- овладение навыками настройки фортепиано;

- овладение навыками мелкого ремонта отдельных узлов механизма фортепиано;

- освоение знаний по содержанию и эксплуатации фортепиано.

В данном междисциплинарном курсе нет необходимости связывать

общие и профессиональные компетенции к тем или иным разделам и темам данной учебной дисциплины. Следовательно, нижеперечисленное является требованием ко всем без исключения разделам учебной дисциплины.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретические основы и историю исполнительского искусства; специфику музыки как вида искусства;</li> <li>сущность природу и задачи художественного и музыкально-исполнительского творчества; методы и способы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>основные понятия, концепции, классификацию методов, способов и средств в области музыкальной культуры, теоретических основ и истории исполнительства; музыкальное искусство отдельных стран и творческие портреты мастеров;</li> <li>конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>разбираться в стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений;</li> <li>пользоваться методами анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>применять теоретические знания при стилевом анализе музыкальных произведений; охарактеризовать особенности музыкальной драматургии, своеобразие жанровых свойств произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной лексикой;</li> <li>• методами анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>• навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.</li> </ul>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
		Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии

ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса:**

максимальная учебная нагрузка студента 135 часов, том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 90 часов; самостоятельная работа студента 45 часов.

Время изучения – 7-8 семестры.

## **2. Структура и содержание программы учебной дисциплины**

### **2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

#### **МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>135</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b>	<b>90</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>45</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)</b>	

**2.2. Тематический план и содержание МДК.01.04  
«История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов».**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА</b>		
<i>IV курс 7 семестр</i>			
<b>Введение.</b> Зарождение клавишных инструментов.	<b>Содержание учебного материала:</b> Исторические предпосылки формирования клавирной культуры. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство. Импровизация как основа исполнительского искусства в XVI-XVIII веках. Семейство клавиров. Клавесин и клавикорд. Отличительные особенности.	1	1
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</i>		
<b>Раздел 1. Период клавирного искусства.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Формирование клавирной культуры. Искусство английских вёрджиналистов и французских клавесинистов XVI – XVII вв.	<b>Содержание учебного материала:</b> Импровизация как основа исполнительского искусства XVI – XVII вв. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства. Важные клавирные школы. Английское вёрджинальное искусство и его представители: У.Берд, Д.Булл, О.Гиббонс. Клавирная сюита. Связь их творчества с народно-бытовой музыкой. Характерность жанров, особенности письма. Г. Перселл и новые тенденции в английской клавирной музыке XVII века. Сюиты Пёрселла. Французская клавирная школа и ее представители: Ж. Шамбоньер, Л. Куперен, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Дандриё, Ж.-Б. Рамо. Жанры французских клавесинистов (сюита, миниатюра). Стилиевые особенности музыки французских клавесинистов: условная изобразительность, обилие орнаментики, связь с танцевальными формами Исполнительские принципы клавесинистов и проблема интерпретации их сочинений. Выдающиеся интерпретаторы: В. Ландовска, Р. Киркпатрик, Г. Леонхардт.	1	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. По информационным источникам ознакомиться с творческими портретами представителей клавирного искусства XVI - XVII вв. Работа с таблицей расшифровок украшений старинной музыки из трактата Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».</i>	1	
<b>Тема 1.2.</b> Клавирное искусство Испании и Италии.	<b>Содержание учебного материала:</b> Клавирное искусство Испании XVI века. А.де Кабесон. Вклад в развитие полифонических и вариационных жанров органно-клавирной музыки. Разработка жанра тьенто, инструментальной пьесы имитационного склада - предшественника фуги и инвенции. Первые образцы вариаций для клавишных инструментов. Преломление особенностей испанской народной музыки в профессиональном творчестве (техника фигурационного варьирования). Имитационно-полифонический склад письма. Нидерландская школа. Я. Свелинк. Начало эпохи Барокко. Первые органные концерты. Создание подлинных фуг для органа. Итальянская клавирная школа. Дж. Габриели. Перенос венецианской традиции в Германию, что повлияло на историю развития музыки немецкого Барокко и привело к творчеству И.С.Баха, Композиторская и исполнительская деятельность Дж. Фрескобальди. Токкаты Фрескобальди. Особенности их клавирного письма и исполнительские задачи (концертно-виртуозный стиль, импровизационность, выразительность интонирования).	1	2-3
<b>Самостоятельная работа.</b>	<i>2. Изучение клавирных произведений композиторов клавирного искусства Испании и Италии. Просмотр и анализ</i>	1	

	<i>видеозаписей.</i>		
<b>Тема 1.3.</b> Клавирное искусство Германии.	<b>Содержание учебного материала:</b> Периодизация развития немецкого клавирного искусства. Причины его относительно позднего развития. Возникновение и особенности трёх клавирных школ. Наиболее яркие их представители: С. Шайдт И. Фробергер, И. Рейнкен, Д. Букстехуде, И. Пахельбель, И. Кунау, И. Фишер – предшественники И. С. Баха и Генделя. Сближение стилистики органных произведений с музыкой для клавира. "Описательные пьесы для клавесина" И. Фробергера. Организация Д. Букстехуде годовых церковных концертов. Взаимопроникновение признаков форм прелюдии и фуги. «Предбаховские» фуги И. Пахельбеля. "Библейские сонаты" И. Кунау. Теория аффектов. Полифонический цикл «Музыка Ариадны» И. Фишера. Новаторство сборника: прелюдии и фуги собраны в пары (так называемые малые полифонические циклы).	1	2-3
<b>Самостоятельная работа.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Изучение клавирных произведений композиторов клавирного искусства Германии. Просмотр и анализ видеозаписей.</i>	1	
<b>Тема 1.4.</b> Творчество И. С. Баха как итог развития барочных жанров	<b>Содержание учебного материала:</b> Роль творчества И.С. Баха в истории музыки как периода великого обобщения творческих исканий художников предшествующих десятилетий. Образная сфера баховской музыки. Жанры клавирного творчества Баха: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», Маленькие прелюдии и фуги, инвенции, «Хорошо темперированный клавир». Отличие первого тома «ХТК» от второго. Уртекст и различные редакции (вопросы артикуляции, темпа, фразировки и др.). Сравнительный анализ трактовок в исполнительстве. Символика музыки И.С. Баха (на примере инвенций и ХТК). «Хроматическая фантазия и фуга» g-moll, Краткая характеристика «Каприччио на отъезд моего возлюбленного брата», «Искусства фуги», «Гольдберг-вариаций». Эволюция жанра сюиты: характеристика основных частей, сходство и различие французских, английских сюит и партит, формы в частях сюиты. Творческое переосмысление жанра концерта: история создания, строение цикла и частей, соотношение партий солиста и оркестра. Бах – исполнитель и педагог. Новаторство в области аппликатуры. Проблемы исполнения клавирных сочинений Баха: основные образные сферы, единство горизонтали и вертикали, особенности мелодики, принцип взаимодополняющей ритмики, артикуляция, динамика, педализация, выбор темпа. Ведущие исполнители – интерпретаторы И.С. Баха: В. Ландовска, Г. Гульд, С. Рихтер, Т. Николаева, Гл. Гульд, А. Шифф и др.	3	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Изучение основной и дополнительной литературы. Сделать сравнительный анализ интерпретаций Прелюдии и фуги c-moll из I тома ХТК (Э. Фишер, В. Ландовска, Р. Киркпатрик, Г. Леонхард, С. Фейнберг, Св. Рихтер, Ф. Гулда, Т. Николаева, Гл. Гульд, А. Шифф).</i>	1	
<b>Тема 1.5.</b> Особенности клавирного стиля Г. Генделя.	<b>Содержание учебного материала:</b> Клавирная музыка Генделя и её влияние на дальнейшие пути пианизма. Сравнительная характеристика клавирного стиля Генделя и Баха. Сюиты и концерты. Гендель-исполнитель.	1	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Знакомство с записями исполнения клавирных сочинений Г. Генделя с кратким рецензированием.</i>	1	
<b>Содержание учебного материала:.</b>			
<b>Тема 1.6.</b> Итальянская музыка конца XVII – первой половине XVIII века. Д. Скарлатти	Краткие сведения о жизни и творчестве Д. Скарлатти. Сонаты Скарлатти – стиль, расшифровка украшений. Образный строй. Старинная сонатная форма. Виртуозные приёмы письма. Особенности использования украшений в сравнении с французскими клавесинистами. Д. Скарлатти – исполнитель. Выдающиеся исполнители Скарлатти. Характеристика аутентичной манеры исполнения.	2	

<b>Раздел 2. Фортепианно-исполнительские принципы эпохи классицизма.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Эпоха Просвещения. Подготовка музыкального классицизма конца XVIII века	<b>Содержание учебного материала:</b> Эстетические воззрения западноевропейских просветителей 18 века. Сентиментализм и проявление новых характерных тенденций в искусстве, и отражение их в клавирном исполнительстве. Развитие сонатно-симфонического мышления, формирование музыкального классицизма. Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства. Б.Кристофори – изобретатель нового инструмента – фортепиано и распространение его в профессиональной среде. Особенности конструкции фортепиано раннеклассической эпохи. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента; английская и венская механика.	1	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</i>	1	
<b>Тема 2.2.</b> Развитие клавирно-фортепианной культуры в Италии и Германии во второй половине XVIII века.	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности исполнительства и композиции в эпоху классицизма. Новые принципы мышления в клавирном искусстве эпохи и дальнейшее развитие классической сонаты. Обзор творчества Б. Галуппи, П. Парадизи, Д. Чимароза. «Песенное allegro». Сыновья И.С. Баха – В.Ф. Бах, И.Х. Бах, Ф.Э. Бах. Ф.Э. Бах как яркий выразитель немецкого сентиментализма в клавирном искусстве. Связь творчества Ф.Э. Баха с идеями движения «Бури и натиска». Сонаты Ф.Э. Баха как отражение характерных композиторских и исполнительских тенденций времени (поиск новых стилистических средств, сочетание барочной фантазийности и классицистской структурной завершенности формы). Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, вопросы исполнительской поэтики в трактате Ф.Э.Баха.	2	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Просмотр и анализ видеозаписей.</i>	1	
<b>Тема 2.3.</b> Ранние венские классики. Фортепианно-исполнительские принципы Й. Гайдна и В.А. Моцарта.	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыкальная культура Вены, где скрещивались самые разнообразные творческие направления и национальные школы. Проблема взаимосвязи народного и профессионального искусства. Утверждение нового принципа мышления в определенных формах высказывания. Окончательная кристаллизация музыкального классицизма в творчестве Й. Гайдна. Сонатное творчество (периодизация, краткая характеристика периодов, тематизм сонатных allegro, приёмы разработки, два типа сонат: камерная и концертная, новое в фактуре). Жанр фортепианного концерта (строение концерта, соотношение партий солиста и оркестра). Й. Гайдн – исполнитель. Новая трактовка инструмента, новые виды письма. Начало периода фортепианной музыки. Фортепианное творчество В.А. Моцарта. Сонатное творчество: периодизация, особенности драматургии сонатных allegro, редакции сонат. Концерты для фортепиано с оркестром, симфонизация жанра. Вариационные циклы, строение классических вариаций. Моцарт исполнитель и импровизатор. Проблемы исполнения произведений Моцарта: связь со скрипичной культурой, связь мелодики с оперным искусством и влияние этого на артикуляцию, исполнение парных лиг, артикуляция пассажей, динамика, педализация. Расшифровка украшений венских классиков. Интерпретаторы Й. Гайдна и В.А. Моцарта.	2	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Просмотр и анализ видеозаписей произведений Й. Гайдна и В.А. Моцарта с кратким рецензированием.</i>	1	
<b>Тема 2.4.</b> Творческий облик Бетховена. Черты стиля и жанры фортепианного	<b>Содержание учебного материала:</b> Расширение возможностей фортепиано в произведениях Л.В. Бетховена. Типы бетховенской фактуры, её отличие от фактуры Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Сонатное творчество: периодизация, краткая характеристика сонат, особенности тематизма, стремление к сквозному развитию в цикле, особенности поздних сонат. Редакции А.Б.	2	2-3

творчества.	Гольденвейзера. Фортепианные концерты (симфонизация жанра, взаимодействие партий солиста и оркестра, краткая характеристика. Вариации: новаторство в этом жанре, особенности циклов соч.34, соч.35, «32 вариации», 33 вариации на тему Диабелли). Миниатюры. Бетховен – пианист: богатство художественного содержания, фресковая манера исполнения, прогрессивные черты в пианизме, певучесть игры, отношение к фортепиано как к трансцендентному инструменту). Фортепиано бетховенской эпохи, требования Бетховена к изменениям в конструкции фортепиано. Проблемы исполнения произведений Бетховена. Этическое и философское в творчестве Бетховена. Героическая тенденция. Конфликтный тип драматургии. Роль логического начала. Усиление лирического, психологического и философского начала в поздний период творчества. Динамика: контрастная, расширение границ силы динамики, отношение к звучности средней силы, разнообразие акцентировки. Педализация как средство художественной выразительности. Разработка концертного стиля. История интерпретации произведений Бетховена.		
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	прослушивание и обсуждение интерпретаций сочинений Л.В. Бетховена выдающимися исполнителями - пианистами. Музыкальная викторина по произведениям Л.В. Бетховена	1	
<b>Тема 2.5.</b> Фортепианная культура Западной Европы конца XVIII – I-й половины XIX столетий. Деятельность виртуозов.	<b>Содержание учебного материала:</b> Деятельность М. Клементи как пианиста-виртуоза и педагога. Лондонская и Венская фортепианные школы. Д. Фильд, И. Крамер, И. Гуммель, их исполнительские и педагогические взгляды. Возрастание роли фортепианной техники и популярности летящего, виртуозного стиля в исполнительстве. Усиление методов механической тренировки в работе пианиста. Культ блестящего техницизма, специализация музыкантов – разделение на исполнителей, композиторов и педагогов. Искусство виртуозов начала XIX века: Ф. Калькбреннер, К. Черни, И. Мошелес. «Метод для обучения на фортепиано с помощью рукостава» Калькбреннера К. Черни - редактор многих фортепианных произведений, в т. ч. «ХТК» И.С. Баха, сонат Д. Скарлатти, фортепианных переложений опер, ораторий, симфоний и увертур. Издано свыше 1000 его сочинений. 24 этюда ор. 70 и «Характерные этюды» ор. 95 И. Мошелеса - ранние образцы программно-романтических концертных этюдов, оказавшие влияние на последующие сочинения этого жанра.	2	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Просмотр и анализ видеозаписей произведений виртуозов конца XVIII — I-й половины XIX столетий с кратким рецензированием</i>	1	
<b>Раздел 3. Фортепианно-исполнительское искусство эпохи романтизма.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Возникновение и развитие романтической эстетики. Новые взгляды на искусство в творчестве ранних романтиков Ф. Шуберта, К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона	<b>Содержание учебного материала:</b> Передовые творческие тенденции в фортепианной музыке первой половины XIX века. Характеристика романтизма. Новые жанры, возникшие в этот период. Ф. Шуберт - камерно-лирическое направление романтизма. Характеристика его фортепианного творчества. Основные жанры фортепианной музыки Шуберта: танцы, экспромты, музыкальные моменты, Фантазия «Скиталец». Новая трактовка сонатного цикла на примере трех последних сонат Шуберта. Ф. Шуберт–пианист. Интерпретация произведений композитора. К.М. Вебер – композитор, публицист, исполнитель, дирижер. Связь фортепианного творчества с оперным : «Приглашение к танцу» - переосмысление жанра. Особенности фортепианного письма, штрихи, динамика. «Momento carpiccioso» - токката нового типа. «Концертштюк» как одно из программных произведений романтизма. Ф. Мендельсон-Бартольди - музыкант-просветитель, создатель первой немецкой консерватории. «Песни без слов», как новая ступень в развитии романтической миниатюры. «Блестящий стиль» в концертах, «Рондо-каприччиозо» и этюдах. «Серьезные вариации». Прелюдии и фуги. Новое романтическое содержание в строгих полифонических формах.	2	2-3

<b>Самостоятельная работа студента</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений ранних романтиков с кратким рецензированием. Анализ фортепианных сонат и экспромтов Ф. Шуберта, концертных пьес К.-М. Вебера и Ф. Мендельсона с целью выявления особенностей стиля. Музыкальная викторина по произведениям Ф. Шуберта, К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона.</i>	1	
<b>Тема 3.2.</b> Р. Шуман – создатель психологического направления в музыке.	<b>Содержание учебного материала:</b> Фортепианное творчество Р. Шумана. Влияние литературного творчества Р. Шумана на его фортепианное творчество. Влияние интереса к литературе на фортепианное творчество (Гофман, Жан – Поль). Автобиографичность. Программность. Основные образные сферы. Творческий метод Р. Шумана и его влияние на выбор композиционных форм. Черты новаторства в некоторых формах: вариации и разновидности вариационности, рондо и его трактовка, сюита сквозного развития. Краткий анализ следующих произведений: «Бабочки», «Карнавал», «Танцы Давидсбюндлеров», «Крейслериана», «Симфонические этюды», Фантазия C-dur, сонаты, концерт для фортепиано с оркестром. Проблемы исполнения. Открытый эмоционализм, импровизационность, полярность образных сфер. Выявление тонкостей тонально – гармонического плана, богатства мелодики, особенностей метро-ритма, «стереофоничности» фактуры. Использование агогики. Прогрессивность педагогических взглядов Р. Шумана. Интерпретаторы сочинений Р. Шумана.	2	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений Р. Шумана в записи с кратким рецензированием.</i>	1	
<b>Тема 3.3.</b> Клара Жозефина Вик Шуман.	<b>Содержание учебного материала:</b> Клара Шуман, урожденная Вик – одна из самых крупных фигур фортепианного исполнительства XIX века. Формирование нового типа музыканта – интерпретатора чужого композиторского творчества. Возрастание внимания к личности исполнителя. Наряду с Ф. Листом стояла у истоков клавирабенда — сольного фортепианного концерта, - выступая без привлечения приглашённых артистов. Одна из первых стала играть на сцене наизусть. Первая исполнительница сочинений Р. Шумана и И. Брамса. Краткий анализ фортепианного творчества К. Вик: Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, лирические пьесы ор.6, «Французские четыре пьесы о беглецах».	2	2
<b>Тема 3.4.</b> Фортепианное искусство Польши начала XIX века. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Шопена.	<b>Содержание учебного материала:</b> Политическое положение Польши в Европе. Стремление утверждению национальной самобытности усилило интерес к народному творчеству, становление национальной музыкальной школы. Фортепианное творчество Ф. Шопена. Основные жанры творчества, роль польской танцевальной музыки в произведениях Шопена. Краткая характеристика жанров: сонаты, баллады, скерцо, фантазия f – moll, концерты для фортепиано с оркестром, 24 прелюдии, 24 этюда, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны. Ф. Шопен пианист: поэтичность, лиризм, красота и певучесть звука, мастерство педализации, свобода метро - ритма, отделка деталей, гибкость и пластичность пианизма. аппликатурные принципы. Проблемы исполнения произведений: тесная взаимосвязь всех элементов музыкального языка в передаче правды психологического процесса, отточенность музыкальной формы, отличие творческого метода Ф. Шопена от творческого метода Р. Шумана, национальные черты, пение на фортепиано, фразировка широкого дыхания, агогика, мелизматика. Пианисты – выдающиеся интерпретаторы Ф. Шопена: А. Рубинштейн, И. Падеревский, М. Аргерих, К. Цимерман, Е. Кисин, Р. Блехач. Редакции его сочинений. Возникновение конкурса им. Ф. Шопена в Варшаве, его история и лауреаты.	2	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</i>	1	
<b>Тема 3.5.</b> Фортепианно	<b>Содержание учебного материала:</b> Венгерская культура конца 18 – начала 19 веков. Новый стиль – вербункош. Ф. Лист – пианист-виртуоз,	2	2-3

исполнительские принципы Ф.Листа. Значение его творчества для развития фортепианного исполнительства.	революционер в области фортепианной техники и расширения возможностей инструмента. Влияние искусства Паганини на формирование Ф. Листа. Фактура фортепианных произведений Листа: сочетание предельной сложности и пианистической целесообразности. Пианистическая реформа Листа – сочетание симфонической трактовки фортепиано с приёмами колористического обогащения. Характеристика стиля: основные образные сферы, программность, новаторство в области фортепианной техники. Жанры фортепианного творчества Листа: «Утешения», ноктюрны, «Мефисто-вальс», Соната h-moll, концерты, «Венгерские рапсодии». Этюды - новый тип концертно-виртуозного жанра. Идеи синтеза искусств в творчестве композитора: «Годы странствий». Транскрипции Листа, их просветительская направленность. Влияние достижений Ф. Листа для дальнейшего развития пианизма в XX веке. Выдающиеся исполнители фортепианных произведений Ф. Листа.		
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Чтение книг о Листе: А. Буасье «Уроки Листа», Я. Мильштейн «Ференц Лист». Просмотр и анализ видеозаписей произведений Ф. Листа с кратким рецензированием.</i>	1	
<b>Раздел 4. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX века.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Музыкальное искусство Германии и Австрии второй половины XIX века. Й. Брамс.	<b>Содержание учебного материала:</b> Развитие музыкального искусство Германии и Австрии во второй половине XIX века. Немецкая школа. Творческая деятельность И. Брамса. Синтез в его творчестве традиций великих классиков и романтиков, современников композитора: сочетание романтических черт со строгой дисциплиной мышления, монументальности с тонкой нюансировкой деталей и т.д. Брамс как исполнитель и педагог. «51 упражнение» и их польза для пианиста. Концерты, как новый тип инструментальных концертов-симфоний. Вариационные циклы Й. Брамса и преломление в них классических традиций. Сонаты – традиции и новаторство. Произведения малых форм. Особенности фортепианного стиля, сочетание широкоохватности и плотности брамсовской фактуры, движение параллельными интервалами, полифоническая насыщенность ткани, индивидуализация голосов и др. Интерес к фольклору, развитие Й. Брамсом традиций полифонистов прошлого, Бетховена, Шуберта. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Й. Брамса.	2	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Просмотр и анализ видеозаписей произведений Й. Брамса с кратким рецензированием.</i>	1	
<b>Тема 4.2.</b> Французская школа: К. Сен-Санс, С. Франк, Ж Бизе.	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности развития французской фортепианной музыки второй половины XIX века. «Национальное общество музыки», его концерты, стимулирующие появление новых фортепианных произведений. Исполнительский облик и репертуар Сен-Санса. Просветительская и редакторская деятельность К. Сен Санса. Развитие традиций классицизма и романтизма. Образный строй, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. Концерт № 2 g-moll, «Овернская рапсодия», «Карнавал животных». Интерпретация произведений Сен-Санса. Значение творчества С. Франка для развития французской фортепианной музыки. Характеристика тем и жанров творчества Франка. «Прелюдия, хорал и fuga», «Симфонические вариации». Франк-пианист. Французское фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство. Выдающийся вклад Ж. Бизе в литературу для детей и музыку «о детях для взрослых». «Детские игры».	1	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений К. Сен-Санса, С. Франка, Ж Бизе с кратким рецензированием.</i>	1	
		Аудиторных часов	<b>32</b>
		Самостоятельная работа	<b>16</b>
<b>IV курс 8 семестр</b>			
<b>Тема 4.3.</b> Развивающиеся	<b>Содержание учебного материала:</b> Расцвет норвежской музыкальной школы. Э. Григ, его жизненный и творческий путь. Связь с норвежским	2	2-3

национальные школы. Э.Григ, Б. Сметана, А.Дворжак, М.Мошковский	музыкальным фольклором, воспроизведение типичных черт норвежского музыкального языка. Фортепианное творчество. Программная музыка для фортепиано: поэтические картинки, лирические пьесы, их роль в современном педагогическом репертуаре и в воспитании молодого музыканта. Отличительные черты исполнительского дарования Э. Грига, его выразительность, поэтичность, изящество. Деятельность основоположника чешской музыки – Б. Сметаны. Связь фортепианных пьес с чешской народной музыкой. Польки, «Чешские танцы», прелюдии, «Листки воспоминаний». А. Дворжак и его «Славянские танцы». Концерт для ф-но с оркестром и 4-х ручные циклы «Легенды» и «Из чешского леса». Немецкий композитор, пианист и дирижер польского происхождения – М. Мошковский. «15 виртуозных Этюдов» op. 72, и их роль в современной педагогической практике.		
<b>Тема 4.4.</b> Французский музыкальный импрессионизм Кл.Дебюсси, М. Равель.	<b>Содержание учебного материала:</b> Характеристика импрессионизма как течения. Отличие импрессионизма от романтизма. Роль педали и колорита в произведениях импрессионистов. К. Дебюсси. Влияние эстетики импрессионизма на фортепианно-исполнительские принципы Дебюсси: идея отражения в музыке реального мира, новое отношение к звуку, новое отношение к тематизму, иные от классических, принципы построения формы, расширение ладо-гармонических горизонтов. Циклы программных пьес – основной жанр К. Дебюсси. Выдающиеся интерпретаторы его фортепианных сочинений – Ф. Планте, М. Лонг, В. Гизекинг. Б. Микеланжели. Неоклассическая ориентация фортепианной музыки М. Равеля. Изобретательность фактуры и технических приемов игры. Листианство – важнейший исток фортепианной музыки Равеля. Основная заслуга М. Равеля – расширение колористических и виртуозно-концертных возможностей рояля. Сравнительный анализ фортепианных принципов Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества.	2	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений Кл. Дебюсси в записи с кратким рецензированием одной Прелюдии (по выбору).</i>	1	
<b>Тема 4.5.</b> Испанская фортепианная школа. И. Альбенис, Э.Гранадос, М. де'Фалья	<b>Содержание учебного материала:</b> Испанское Ренасимьенто. Возрождение самобытной музыкальной культуры, осмысление и претворение классической испанской музыки и богатейшего испанского фольклора. И.Альбенис. «Иберия», «Испанская рапсодия» для фортепиано с оркестром. Э. Гранадос. «Испанские танцы», «Гойески». М. де Фалья. «Фантазия Бетика» (посвящена Артуру Рубинштейну и им же впервые исполнена), «Ночи в садах Испании» «Ботическая фантазия», 4 испанские пьесы для фортепиано. Проблемы интерпретации произведений И. Альбениса, Э. Гранадоса и М. де'Фалья в связи с особенностями их творчества.	1	2
<b>Самостоятельная работа студента..</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений И. Альбениса и Э. Гранадоса, М. Фалья</i>	1	
<b>Раздел 5. Своеобразие путей развития музыкального искусства западноевропейских стран XX века.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Творчество композиторов французской «Шестёрки».	<b>Содержание учебного материала:</b> Культурно-исторические предпосылки развития новой французской музыки на рубеже XIX – XX веков. Формирование эстетических взглядов композиторов «Группы шести». Характеристика творчества Д. Мийо. Жанры. Сюита «Скарамуш» для 2-х фортепиано. А. Онеггер и его Концерт для фортепиано с оркестром. Характеристика творчества Ф. Пуленка. Стилиевые особенности, образный строй и жанры его фортепианной музыки. Циклы миниатюр, сонаты, концерты для различных составов с участием фортепиано (органа, клавесина), произведения для 2-х фортепиано и фортепиано в 4 руки.	1	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</i>	1	

<b>студента.</b>	<i>Прослушивание произведений Д. Мийо, А. Онеггер и Ф. Пуленка.</i>		
<b>Тема 5.2.</b> А. Шёнберг и «Нововенская школа».	<b>Содержание учебного материала:</b> А. Шёнберг и новая техника композиторского письма, попытки выхода за пределы «равномерной температуры» фортепиано. Изменившиеся представления о звуковой природе фортепиано и его новые возможности. А. Шёнберг – период «свободной тональности», концентрация музыкального материала на внетональной основе. Сюита ор.25, Концерт для фортепиано с оркестром. «Нововенская школа». Додекафонная и серийная техника А. Веберна.	1	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</i> <i>Прослушивание произведений А. Шёнберга и А. Веберна</i>	1	
<b>Тема 5.3.</b> Фортепианно-исполнительские принципы И. Стравинского.	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные тенденции неоклассицизма и их проявления в фортепианной музыке И. Стравинского. Этапы эволюции его фортепианного стиля. Поиски нового языка, трактовка фортепиано как ударного инструмента, использование барочных и классических форм, влияние джаза. Круг творческих интересов, жанры фортепианной музыки И. Стравинского. Три фрагмента балета «Петрушка», циклы фортепианных миниатюр, Концерт для фортепиано с духовым оркестром, Фортепианная соната, Соната для 2-х фортепиано, «Движения» для фортепиано с оркестром. Значение творчества Стравинского в развитии фортепианной культуры XX века. Исполнительская деятельность композитора и взгляды на проблемы интерпретации.	1	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</i> <i>Прослушивание произведений И. Стравинского.</i>	1	
<b>Тема 5.4.</b> Фортепианно-исполнительские принципы Б. Бартока.	<b>Содержание учебного материала:</b> Б. Барток – создатель художественной концепции обновления современной музыкальной культуры на основе творческой разработки фольклора. Неоклассическая тенденция. Дух эксперимента, поиски нового музыкального языка, ударная и красочная трактовка фортепиано. Этапы фортепианного творчества. Темы и жанры творчества Б. Бартока: «Багатели», «Allegro barbaro», Сюита ор. 14, Три этюда ор. 18, цикл «На вольном воздухе», концерты, «Микрокосмос». Исполнение произведений Б. Бартока. Исполнительская и педагогическая деятельность Б. Бартока.	1	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</i> <i>Сравнительный анализ Концерта для ф-но и духовых Стравинского и Концерта №3 Б. Бартока.</i>	1	
<b>Тема 5.5.</b> Фортепианные сочинения П. Хиндемита.	<b>Содержание учебного материала:</b> Фортепианно-исполнительские принципы П. Хиндемита: идея преемственности искусства, верность духу и традициям немецкой музыки, сочетание камерной и виртуозно-концертной манер, «основного двухголосия» и оркестральной, многоплановой и полифонической фактуры. Своеобразие и новизна 12-ти тоновой системы П. Хиндемита. Цикл «Ludus tonalis» и Соната № 3, «24 прелюдии и фуги».	1	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</i> <i>Сравнительный анализ 12-тоновой системы П. Хиндемита и А. Шёнберга</i>	1	
<b>Раздел 6. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX веке.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Русская клавирная музыка XVIII начала XIX вв. Д.Бортнянский, М. Глинка.	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыкальная культура России в XVIII веке. Формирование национальной композиторской школы. Исторические причины относительно позднего её развития. Первые крупные представители: Д. Фильд – основатель русской школы, А. Герке, А. Виллуан, А. Дюбюк. Стилиевые особенности творчества Д. Бортнянского: классицизм и сентиментализм. Сонаты Д. Бортнянского. М. Глинка. Историческое значение его творчества для музыкального искусства России XIX века. Народность творчества Глинки. Вариационные циклы, их жанровая основа и особенности построения. Самобытность	1	2

	фортепианного стиля М. Глинки: сочетание приемов «пения на фортепиано» с вариационностью и элементами западных жанров. Фортепианные пьесы М. Глинки и проблемы их исполнения.		
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений Д. Бортнянского и М. Глинки в записи с кратким рецензированием.</i>	1	
<b>Тема 6.2.</b> Русская фортепианная музыка середины XIX века. А. и Н. Рубинштейны	<b>Содержание учебного материала:</b> Организация РМО и первых русских консерваторий. А. Рубинштейн; его музыкально- общественная, педагогическая и композиторская деятельность. Антон Рубинштейн и его «Исторические концерты». Фортепианные сочинения А. Рубинштейна. Организация первого Всемирного конкурса музыкантов. Николай Рубинштейн. Русская мысль в фортепианно-исполнительском и педагогическом искусстве. Просмотр видеоматериалов.	1	2
<b>Тема 6.3.</b> Фортепианное искусство композиторов «Могучей кучки».	<b>Содержание учебного материала:</b> Фортепианное творчество композиторов Могучей кучки, как новый этап в развитии русской и мировой фортепианной литературы. М. Балакирев, его исполнительская деятельность и фортепианные сочинения. Создание концертной фантазии «Исламей». М. Мусоргский – пианист и автор фортепианных произведений. «Картинки с выставки» - гениальный фортепианный цикл с меткими музыкальными зарисовками. Фортепианные сочинения Н. Римского-Корсакова, А. Бородина и Ц. Кюи. Социальная направленность творчества, переосмысление жанров, новизна пианистических приемов. Просмотр видеоматериалов.	1	2-3
<b>Тема 6.4.</b> Фортепианное творчество П. Чайковского	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество П. Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в фортепианной литературе 2-й половины XIX века. Влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Фортепианные концерты; Соната G-Dur; фортепианные миниатюры и циклы. Связь творчества П. Чайковского с традициями европейского романтического фортепианного искусства. Выразительность фразировки, мелодическая насыщенность фортепианной ткани, обилие подголосочной полифонии, другие особенности письма П. Чайковского. Задачи исполнителя. Психологическая углубленность творчества П. Чайковского и его отражение в современной интерпретации его произведений. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского.	2	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений П.И. Чайковского в записи с кратким рецензированием</i>	1	
<b>Раздел 7. Фортепианное искусство в России рубежа XIX - XX веков</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Фортепианное творчество композиторов Петербурга. Беляевский кружок: А.Лядов, А.Глазунов.	<b>Содержание учебного материала:</b> Фортепианное творчество А. Аренского. Стилистические черты- богатство звуковой палитры, изобретательность в области ритмики, формы, тщательность разработки фактуры. Произведения крупной формы: Концерт f-moll, Фантазия на темы Рябинина. Первый из русских композиторов, обратившийся к концертным произведениям для 2-х фортепиано. Вклад в развитие русского пианизма композиторов «беляевского кружка»: А. К. Лядова, А. К. Глазунова. Связь их творчества с традициями русской фортепианной культуры.	1	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание произведений А. Аренского, А. Лядова, А. Глазунова в записи с кратким рецензированием.</i>	1	
<b>Тема 7.2.</b> Фортепианное творчество московских композиторов. С. Танеев, Н. Метнер.	<b>Содержание учебного материала:</b> С. Танеев - композитор, пианист, педагог. Ученик Н. Рубинштейна и П. Чайковского, учитель Скрябина, Рахманинова, Метнера. Особенности полифонического мышления С. Танеева (полифоническая техника поставлена на службу выразительности, способствуя развитию музыкальных образов, художественной идеи	1	2-3

	произведения). Прелюдия и fuga gis-moll. Н. Метнер – исполнитель и композитор. Особенности творческого облика Н. Метнера. Роль лирико – эпических образов. Роль интеллектуального, философского начала. Стремление к простоте высказывания. Влияние на творчество Н. Метнера немецкой фортепианной традиции XIX-го века. «Сказки» Н. Метнера. «Соната-воспоминание». «Соната-элегия».		
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений С. Танеева, Н. Метнера в записи с кратким рецензированием.</i>	1	
<b>Тема 7.3.</b> Фортепианное творчество и исполнительская деятельность С.Рахманинова	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество С. Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Сходство и различие С. Рахманинова с П.И. Чайковским, композиторами «Могучей кучки». Особенности стиля: широта мелодического дыхания (принцип бесконечной мелодии), динамика, виртуозность письма. Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора. Основные образные сферы. Основные жанры. Краткая характеристика этюдов – картин, прелюдий op.23, op.32, «Музыкальных моментов», сонат, концертов для фортепиано с оркестром. Концерты С. Рахманинова как наиболее полное воплощение симфонических черт его творчества. С. Рахманинов – пианист. Проблемы исполнения произведений С. Рахманинова.	2	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений С. Рахманинова в записи с кратким рецензированием.</i>	1	
<b>Тема 7.4.</b> Новые эстетические воззрения начала XX века. Фортепианное творчество А. Скрябина.	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Периодизация фортепианного творчества. Характеристика раннего и среднего периодов (фортепианный концерт, прелюдии op. 11-27, этюды op. 8, 1- 4 сонаты для фортепиано). Черты преемственности в творчестве А. Скрябина. Особенности стиля. Поздний период творчества А. Скрябина. 5-9 фортепианные сонаты, поэмы, этюды и другие произведения малых форм. Стиль позднего А. Скрябина: тематическая насыщенность фактуры, утверждение нового типа интонирования, поиск в области новых фортепианных тембров, тончайшая динамическая и штриховая дифференцированность пианистической ткани. Задачи исполнителя в связи с особенностями скрябинского стиля (мастерство фразировки, педализации, разнообразие исполнительских туше и т.д.). Скрябин – пианист (камерность исполнения в сравнении с Рахманиновым, поэтичность, одухотворённость, красота звука, мастерство педализации, агогика, поведение за инструментом). Проблемы исполнения произведений Скрябина. Русские пианисты – выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.	2	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений А. Скрябина в записи с кратким рецензированием. Подготовка к семинарам и музыкальной викторине.</i>	1	
<b>Раздел 8. Советское фортепианное искусство.</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Фортепианное творчество Н. Мясковского	<b>Содержание учебного материала:</b> Характеристика фортепианного творчества 20-х годов. Проблема традиций и новаторства. Н. Мясковский - композитор, педагог, музыкальный критик. Основные стилистические черты - национальная песенная основа, мелодика «широкого дыхания», пластичность музыкального рисунка; своеобразие колорита народных ладов, диатоника, мастерски обогащенная хроматикой. Фортепианное наследие Мясковского: 9 сонат и свыше 100 небольших пьес, сгруппированных в циклы и сборники. Эволюция стиля Н. Мясковского. Фортепианные пьесы композитора наследуют и продолжают направление психологического реализма, программности и национальной характеристики.	1	2

<p><b>Тема 8.2.</b> Фортепианно исполнительские принципы С. Прокофьева.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Связь творчества С. Прокофьева с русским классическим наследием. Три крупных этапа творчества: ранний (1909-1918), парижский, точнее заграничный (1918-1934) и советский (с 1934 до конца жизни). С.Прокофьев и неоклассицизм; переосмысление формул классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева: активизация музыкального ритма, заостренная контрастность, токкатность и др. Тесная связь новых средств выразительности с новаторским образным строем прокофьевской музыки. Отражение в музыке С. Прокофьева эстетических идей и образов современной ему действительности. Сонатная триада, концерты, произведения малых форм. С. Прокофьев – пианист; черты его исполнительского стиля, интерпретация сочинений С. Прокофьева советскими пианистами.</p>	2	
<p><b>Самостоятельная работа студента.</b></p>	<p><i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений С. Прокофьева в записи с кратким рецензированием. Подготовка к семинарам и музыкальной викторине.</i></p>	1	
<p><b>Тема 8.3.</b> Фортепианное творчество А. Хачатуряна; А.Бабаджаняна.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. Хачатурян – один из основателей армянской и советской композиторской школы. Фортепианный стиль А. Хачатуряна и его эволюция. Особенности стиля композитора: взаимодействие музыкальных культур Запада и Востока. Анализ фортепианного наследия Хачатуряна в свете становления его жанровых и стилевых особенностей. Специфика стилистики: импровизационная свобода, поэмность, рапсодичность. Триада сонат, фортепианный концерт. Международный конкурс имени А. Хачатуряна. А. Бабаджанян. Развил творческий опыт С. Рахманинова, А. Хачатуряна. «Героическая баллада» для фортепиано с оркестром. «Шесть картин» – симбиоз архаического народного армянского музыкального материала и строгой западноевропейской 12-титоновой системы. А. Бабаджанян-пианист, яркий интерпретатор своих сочинений.</p>	1	
<p><b>Самостоятельная работа студента.</b></p>	<p><i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений А. Хачатуряна в записи с кратким рецензированием.</i></p>	1	
<p><b>Тема 8.4.</b> Фортепианное творчество Д. Кабалевского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Композитор, исполнитель и педагог. Особенности фортепианного творчества Д. Кабалевского. Разнообразие жанров, удобство для исполнения, глубина содержания, продолжение традиций русской школы и обогащение новыми выразительными средствами и интонациями. Сонаты и сонатины, «24 прелюдии», фортепианные концерты. Молодежная тема в творчестве Д. Кабалевского.</p>	1	2
<p><b>Самостоятельная работа студента.</b></p>	<p><i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений Д. Кабалевского в записи с кратким рецензированием.</i></p>	1	
<p><b>Тема 8.5.</b> Фортепианное творчество Д. Шостаковича.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Д. Шостакович – мыслитель и гуманист. Проблемы стиля: традиции и новаторство. Характер творческого мышления Д. Шостаковича: философско-психологический, напряженно-трагедийный. Интеллектуальное начало – важнейшая особенность фортепианного стиля композитора. Цикл Прелюдий и фуг – школа полифонического мастерства. Авторские интерпретации Прелюдий и фуг и трактовки пианистов различных исполнительских школ и направлений. Сонаты Шостаковича: эволюция стиля. Развитие концертного жанра. Музыкальный юмор. Реально-беспедальное письмо и гомофонная фактура. История создания цикла «24 прелюдии и фуги», строение и образное содержание цикла.</p>	1	2-3
<p><b>Самостоятельная работа студента.</b></p>	<p><i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Прослушивание произведений Д. Шостаковича в записи с кратким рецензированием.</i></p>	1	
<p><b>Тема 8.6.</b> Фортепианное творчество Р. Щедрина.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Р. Щедрин - советский композитор, пианист. Особенности музыкального стиля. Синтез русского фольклорас современными приемами композиторского письма - алеаторикой, сонористикой, техникой додекафонии. Фортепианное наследие: Концерты для фортепиано с оркестром, Полифоническая тетрадь, Юмореска, Basso</p>	1	2

	<p>ostinato, В подражание Альбенису.</p> <p>Место полифонических жанров в фортепианном творчестве Щедрина. Цикл «24 прелюдии и фуги»: история создания, особенности музыкального языка и полифонического письма. Логическое чередование нарастаний и спадов как средство обеспечения единства цикла. Р. Щедрин - пианист.</p>		
<p><b>Тема 8.7.</b> Фортепианное творчество С.Слонимского</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> С. Слонимский – советский композитор, пианист, профессор Санкт-Петербургской консерватории. Продолжатель петербургской духовности, присущей И. Стравинскому, Н. Мясковскому, С. Прокофьеву, Д.Шостаковичу. Фортепианное наследие С. Слонимского. Разнообразие жанров, тяготение к новым выразительным средствам, своеобразное преломление русского музыкального фольклора. Цикл «24 прелюдии и фуги»: замысел, тональный план, необычность гармонического языка (модальная трактовка тональности), приближение к складу музыки эпохи барокко, фольклорные влияния в тематизме.</p>	1	
<p><b>Раздел 9. Исполнительское творчество выдающихся пианистов.</b></p>			
<p><b>Тема 9.1.</b> Клавесинисты XIX-XX в.: В. Ландовска, Н. Голубовская Р. Киркпатрик, З. Ружичкова, Г. Леонхардт</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> К этой категории относятся исполнители на клавесине, обратившиеся к этому инструменту начиная с конца XIX века: такой выбор связан с концепцией аутентизма, возникновение которого связано с появлением записей на подлинных исторических инструментах. В. Ландовска - польская клавесинистка, музыкальный педагог. Ключевая фигура в возрождении клавесина в первой половине XX века. Считала традиционный «камерный» клавесин непригодным для большой эстрады. В 1912 году в соответствии с её указаниями был построен первый «большой концертный клавесин». В репертуар Ландовской входили произведения важнейших композиторов XVIII века: Баха, Генделя, Куперена, Рамо, К. Ф. Э. Баха, а также клавесинные сочинения композиторов XX века. Н. Голубовская – первая российская клавесинистка и музыкальный педагог. Репертуар включал произведения композиторов доклассической эпохи: Вивальди, Рамо, Куперена, Пёрселла, Скарлатти, И.С. Баха. Р. Киркпатрик - один из самых влиятельных американских клавесинистов XX века. Опубликовал издание 60 сонат Д. Скарлатти. Главная причина известности - его интерпретация на клавесине полного собрания сочинений И.С. Баха и большого количества сонат Д. Скарлатти. З. Ружичкова - чешская клавесинистка и профессор Академии исполнительских искусств в Праге, первая записала все фортепианные произведения Баха на клавесине (около 100 альбомов). Основоположник нидерландской школы – Г. Леонхардт. Отличает универсальность репертуара, стремление к точности передачи всех подробностей текста и изысканная импровизация при повторах. Следуя историческому направлению, Г. Леонхардт выбирает для конкретного произведения инструмент соответствующей национальной школы. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.</p>	1	2
<p><b>Тема 9.2.</b> Пианисты академического направления 2-ой половины XIX века. Веймарская школа.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Развитие исполнительской культуры во второй половине XIX века. Академическое направление. Ученики Ф. Листа; исполнительское искусство Г. Бюлова, К.Таузига, Э.д'Альбера, А. Рейзнауэра. Творческий облик исполнителей, биографические данные, особенности репертуара. Пианистические принципы: верность авторскому тексту, интеллектуальный контроль выразительных средств, историческая достоверность различных стилей и др. как альтернатива бытующим традициям концертно исполнительского искусства.</p>	1	2
<p><b>Самостоятельная работа студента.</b></p>	<p><i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции.</i></p>	1	
<p><b>Тема 9.3.</b> Зарубежные пианисты рубежа столетий: И.Падеревский И. Гофман,</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Основные вехи истории исполнительства XIX - начала XX века. И. Падеревский - один из наиболее выдающихся музыкантов своего времени, несмотря на зачастую весьма смелую трактовку с точки зрения динамики и темпов. Карьера виртуоза - более 50 лет.</p>	1	2

Ф. Бузони, М. Лонг, А.Корто, Артур Рубинштейн.	Исполнительское искусство И. Гофмана; обзор профессиональной критики в российской и зарубежной периодике на выступления Гофмана в связи с проблематикой романтических традиций и академизма в фортепианно-исполнительском искусстве данного периода. Ф. Бузони и его пианистические принципы. Эволюция пианизма Бузони на протяжении жизни. Интерес к работе над музыкой старых мастеров, И.С.Баха. Репертуар концертных программ. Французская пианистическая школа: М. Лонг, А. Корто. Творческий облик исполнителей, биографические данные, особенности репертуара. Польский музыкант Артур Рубинштейн – легендарная личность, на концертной сцене рекордный срок – почти 80 лет. Прославился как исполнитель произведений композиторов-романтиков: Шопена, Листа, Шумана. В 1974 году в Израиле учрежден Международный конкурс пианистов его имени. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.		
<b>Тема 9.4.</b> Зарубежное фортепианное исполнительское искусство в середине XX века: В.Горовиц, А.Микеланджели, Гл.Гульд.	<b>Содержание учебного материала:</b> Биография, отличительные черты исполнительского искусства Владимира Горовица; эволюция исполнительского стиля: творческие кризисы и творческие взлёты пианиста; основной репертуарный список. Горовиц в воспоминаниях современников – книга Д. Дюбала «Вечера с Горовицем». Артуро Бенедетти Микеланджели – выдающийся итальянский пианист и великий интерпретатор фортепианной музыки Бетховена, Шопена, Брамса, Дебюсси. Манера и особенности трактовки. Канадский пианист Глен Гульд – «странный гений» фортепиано. Непревзойденный интерпретатор музыки И. С. Баха, известен эксцентричностью взглядов и полной свободой от штампов. Принципиальная нелюбовь к романтикам, «нисходящее» отношение к Моцарту, эпатирующее поведение за кулисами и на сцене, добровольное 18-тилетнее затворничество в студии звукозаписи.	1	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Чтение специальной и дополнительной литературы. Подготовка докладов об исполнителях.</i>	1	
<b>Раздел 10. Выдающиеся исполнители русской фортепианной школы середины XX – начала XXI вв.</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Отечественное фортепианное исполнительское искусство середины XX в	<b>Содержание учебного материала:</b> Феномен «Советской пианистической школы» и расцвет отечественного исполнительского искусства в середине XX в. (40-70е гг.). Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. М. Юдина, В. Софроницкий, М. Гринберг, М. Гамбарян, Гр. Гинзбург, Т. Николаева, Дм.. Башкиров, Я. Флиер, В. Мержанов. Биографии, отличительные черты пианизма. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений. Новые тенденции в отечественном фортепианном искусстве.	1	
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Чтение специальной и дополнительной литературы. Подготовка докладов об исполнителях</i>	1	
<b>Тема 10.2.</b> Особенности исполнительского стиля Св.Рихтера и Э. Гилельса.	<b>Содержание учебного материала:</b> Святослав Рихтер. Творческое становление. Огромная музыкальная эрудиция. Работа в одесской филармонии. С. Рихтер – ученик Генриха Нейгауза. Особенности репертуара. Интеллектуальное и эмоциональное начало в интерпретации Рихтера. Величайший пианист XX столетия. Просмотр фильма Б. Монсенжона «Рихтер непокорённый». Эмиль Гилельс. Биография, особенности пианистического стиля, основной репертуар. Интерпретация произведений Бетховена Э. Гилельсом как одна из важнейших частей его исполнительства.	1	
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Чтение специальной и дополнительной литературы.</i>	1	

<b>Тема 10.3.</b> Исполнительское искусство пианистов 2-ой полов. XX века.	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности творческого почерка пианистов русской исполнительской школы: А. Ведерникова, Е. Либермана, Ст. Нейгауза, В. Горностаевой, С. Доренского, М. Воскресенского – пример связи между законо- мерностями самого музыкального стиля и его воплощением в данной интерпретации. Просмотр видеозаписей и видео концертов.	1	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>5 Чтение специальной и дополнительной литературы. Подготовка сообщений об отличиях исполнительских приемов исполнителей.</i>	1	
<b>Тема 10.4.</b> Творческие портреты пианистов педагогов: Н.Петрова, П. Нерсесьян и Е. Мечетиной.	<b>Содержание учебного материала:</b> Исполнительское искусство пианистов «новой генерации». Николай Петров – советский пианист, профессор Московской консерватории. Первый исполнитель произведений А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, а также первый отечественный исполнитель произведений Барбера, Хинастеры, Пуленка, Лютославского, Стравинского и других композиторов. В 1996 году удостоен звания "Музыкант года". Павел Нерсесьян - советский и российский пианист, профессор Московской консерватории. Просмотр видео фильма "В мире пианизма". Екатерина Мечетина – пианистка, педагог. В 11 лет - Гран-при на конкурсе «Премия Моцарта» в Вероне. Лауреат международных конкурсов. Член жюри конкурса «Щелкунчик». Первая исполнительница Концерта №6 Р. Щедрина.	1	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Чтение специальной и дополнительной литературы. Подготовка сообщений об отличиях исполнительских приемов исполнителей.</i>	1	
<b>Тема 10.5.</b> Пианисты вундеркинды: П. Осетинская	<b>Содержание учебного материала:</b> Полина Осетинская. Вышла на сцену в 6 лет, в 11 лет - дебют в Большом зале Московской консерватории. В середине 1980-х ее выступления собирали полные залы и транслировались по телевидению. Сейчас занимается собственным центром профессионального здоровья музыкантов, активно выступает.	1	2
<b>Раздел 11. Международные конкурсы пианистов и их лауреаты.</b>			
<b>Тема 11.1.</b> Международный конкурс им. Ф. Шопена.	<b>Содержание учебного материала:</b> Роль конкурсных традиций в развитии исполнительского искусства. История Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена (Польша). Первые лауреаты: Лев Оборин, Яков Зак, Бэлла Давыдович. Краткие биографии, творческий путь репертуар, особенности пианизма. Творческий портрет лауреатов конкурса разных лет: Маурицио Поллини, Марта Аргерих, Гарик Олссон, Кристиан Цимерман, Иво Погорелич, Рафал Блехач, Юлиана Авдеева. Просмотр видеоматериалов.	1	2-3
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Подготовка сообщений об отличиях исполнительских приемов исполнителей.</i>	1	
<b>Тема 11.2.</b> Лауреаты международных конкурсов им. П.Чайковского.	<b>Содержание учебного материала:</b> Возникновение и история Международного конкурса им. П.И. Чайковского, хронология. Лауреаты конкурса и их дальнейшая творческая судьба, особенности исполнительского стиля. Конкурс 1958 г. Первые лауреаты: Ван Клиберн, Лев Власенко; 1962 г.: Владимир Ашкенази, Джон Огдон и Элисо Вирсаладзе; 1966 г.: Григорий Соколов; 1970 г: Владимир Крайнев; 1978 г.: Пианист-виртуоз, дирижёр и композитор Михаил Плетнёв; 1982 г.: Владимир Овчинников, Питер Донохью; 1986 г.: Барри Дуглас; 1990 г.: Борис Березовский; 1994 г.: Николай Луганский; 1998 г. Денис Мацуев, Фредерик Кемпф; 2007 г.: Мирослав Култышев, Александр Лубянецв; 2011 г.: Даниил Трифонов; 2015 г.: Дмитрий Маслеев, Лукас Генюшас, Даниил Харитонов, Люка Дебарг; 2019 г.: Александр Канторов, Дмитрий Шишкин, Константин Емельянов.	1	2-3

<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции. Подготовка сообщений об отличиях исполнительских приемов исполнителей.</i>	1	
		Аудиторных часов	40
		Самостоятельной работы	20
		<b>ВСЕГО аудиторной нагрузки:</b>	<b>72</b>
		<b>ВСЕГО самостоятельной работы</b>	<b>36</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>		
<b>Введение. Общие сведения</b>			
<i>Тема:</i> Краткая история создания и совершенствования фортепиано.	<i>Содержание учебного материала:</i> Зарождение и эволюция клавишных инструментов (орган, клавесин, клавикорды). Краткий исторический обзор, разделение инструментов по размерам, диапазон, строй. Фортепиано Бродвуда и его характеристики. Прогресс в фортепианном строительстве в эпоху романтизма. Изобретение чугунной рамы (Конрад Мейер) и создание конструкции с перекрещивающимися струнами (Бабкок). Изобретение пианофорте. Совершенствование деревянных деталей, молоточков, использование специальной обивки молоточков (Папе). Разработки, способствующие большей подвижности игрового механизма. Изобретение двойной репетиции (Эрара). Анализ действия механизма Эрара. Устройство репетиционного механизма Юлия Блютнера. Особенности конструкции пианино и роялей. Вирбельбанк - колковая доска (держатель колков), механика, чугунная рама, резонансная доска, педали, шульрама, ролики, колки, струнная проволока. Ведущие фирмы-изготовители инструментов.	2	1
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	По учебной литературе и информационным источникам изучить историю фортепиано Н.И. Выборгский. «Ремонт и настройка фортепиано», с. 7-13.	1	
<b>Раздел 1. Конструкция клавишных инструментов.</b>			
<i>Тема 1.1.</i> Устройство клавиатуры.	<i>Содержание учебного материала:</i> Клавишный механизм пианино состоит из собственно клавиш (как правило, их 88, хотя может быть и 85), молоточков, демпферов и системы передаточных рычагов – так называемой фортепианной механики. Принцип действия механизма. Устройство и назначение узлов механики, работа механизма пианино, различия в работе и устройстве клавишных механизмов. Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемперами. Устройство механизма рояля. Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм. Репетиционный механизм (двойной репетиции).	2	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	По учебной литературе и информационным источникам изучить устройство клавиатуры фортепиано.	1	
<i>Тема 1.2.</i> Устройство и работа педального механизма.	<i>Содержание учебного материала:</i> Педали — это часть клавишно-молоточкового инструмента предназначена для регулирования звучания. Количество педалей во всех фортепиано и некоторых пианино — три: правая, средняя и левая Правая педаль служит для создания неразрывного звучания и обогащения звуков новыми обертонами. Левая педаль служит для усиления эффекта мягких пассажей, ослабления звучания. Средняя педаль поднимает демпферы и фиксирует их в таком состоянии до отжатия педали, что, например, позволяет играть	2	2

	стакатто вне зависимости от удерживаемой ноты. Устройство педального механизма пианино. Различия в устройстве и работе педали рояля. Специальные педали (педаль sostenuto, модератор).		
<b>Самостоятельная работа студента</b>	Изучение строения и функционирования педального механизма Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано – с. 37-40.	1	
<b>Тема 1.3.</b> Разборка и сборка фортепиано.	<b>Содержание учебного материала:</b> Инструменты и материалы необходимые для работы: отвёртка, пупковёртка, крепежный ключ, клинышки, клей, сукно, проволока. Разборка и сборка пианино для чистки от пыли, мелкого ремонта. Снятие и постановка узлов механики. Разборка педального механизма пианино. Устранение скрипов и других побочных звуков. Сборка и регулировка педалей.	2	2
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<i>Изучение последовательности разборки и сборки пианино</i> Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано – с. 56-60.	1	
<b>Тема 1.4.</b> Неисправности, наиболее часто встречающиеся в клавишных механизмах пианино, их обнаружение и устранение.	<b>Содержание учебного материала:</b> Характерные неисправности пианино и способы их устранения. Наиболее часто встречающийся дефект — западание клавиши. О клеящих веществах, применяемых в фортепиано. Содержание ремонта: перетяжка струн; починка клавиатуры; ремонт деталей и узлов механики; ремонт молоточков; ремонт демпферных головок. Неисправности в клавиатуре. Неисправность работы педали возникает, когда педальная палка отошла от рычага демпферной штанги.	2	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Изучение причин и устранения неисправностей в клавишных механизмах (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано – с. 61-82).</i>	2	
<b>Тема 1.5.</b> Проверка регулировки механизма пианино и рояля.	<b>Содержание учебного материала:</b> Цель регулировки. Упражнения для умения слышать в звучании струны обертоны. Инструменты для регулировки пианино. Подготовка к регулировке. Основные операции при регулировке пианино. Практические советы по регулировке пианино. Главные моменты в регулировке пианино. Особенности рояля. Предварительные сведения: наименование частей и деталей рояля; наименование частей механики и их расположение; основные параметры. Подготовка к регулировке и меры предосторожности: разборка корпуса; извлечение клавиатуры и механики; установка клавиатуры и механики на место. Очередность операций при регулировке рояля. Содержание регулировки: закрепление винтов; регулировка механики; регулировка демпферов. Характерные неисправности рояля, причины и способы устранения.	2	
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Изучить по учебной литературе действия по проверке регулировки механизма пианино (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано – с. 83-90).</i>	1	
<b>Раздел II. Настройка клавишных инструментов.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Общие положения настройки.	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыкальный строй - система интервальных отношений ряда звуков, расположенных в порядке последовательности их частотного повышения или понижения. Понятие «настройка». Элементы настройки. Инструменты для настройки. Основные правила работы с настроочным ключом. Подготовка к настройке: разборка и сборка пианино; рабочая поза; как обращаться с настроочным ключом; как держать настроочный ключ; как поворачивать ключ; удары по клавишам; работа настроочным ключом.	2	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b>	<i>Изучение по литературе теоретических основ настройки (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано – с. 95-104).</i>	2	
<b>Дифференцированный зачёт</b>		2	3

	Аудиторных часов	18	
	Самостоятельной работы	9	
	<b>ВСЕГО аудиторных часов</b>	<b>90</b>	
	<b>ВСЕГО самостоятельной работы</b>	<b>45</b>	

Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета, библиотеки, кабинета звукозаписи.

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, доска.

Технические средства обучения:

Аудио- и видеовоспроизводящие устройства; USB-флеш-накопитель.

Библиотека обеспечивает доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и нотной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

Нормативные материалы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования Министерство образования и науки РФ Приказ от 27 октября 2014 г. N 1390 (ред. от 17.05.2021).

2. Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) Министерство образования и науки РФ Приказ от 27 октября 2014 г. N 1390 (ред. от 17.05.2021).

##### «История исполнительского искусства»

*Основная учебная и методическая литература:*

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1-3. - М., 1990
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Т. 1-2. - М., 1969.
3. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. - М.; Л., 1976.
4. Николаев А. Очерки по истории советского фортепианного искусства - М., 1979.
5. Рабинович Д.А . Портреты пианистов. - М., 1962.
6. Хентова С. Пианисты XX века. - СПб., 1997.

*Дополнительная литература:*

1. Алексеев А.Д. Русские пианисты. - М.,Л.,1948.
2. Алексеев А. Советская фортепианная музыка 1917–1945. - М., 1974.
3. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века. - М., 1961.
4. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. - М., 1971.
5. Арановский М. Этюды-картины Рахманинова. - М., 1963.
6. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
7. Баренбойм Л. Вопросы музыкально-исполнительского искусства.- Вып.1-4. М., 1996.

8. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс: Творческий портрет артиста. - М., 1990.
9. Баринаева М.Н. Воспоминания о И. Гофмане и Ф. Бузони. - М., 1964
10. Благый Д. Этюды Скрябина. - М., 1963.
11. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. - М.: Музыка, 1993г.
12. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л., 1976.
13. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. - М., 1966.
14. Буасье А. Уроки Листа. - Л., 1964.
15. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. - М., 1986.
16. Бэлза И. Фридерик Шопен. - М., 1968.
17. Гаккель Л. Величие исполнительства М.В. Юдина и В.В. Софроницкого. - СПб., 1994.
18. Гаккель Л. Прокофьев и советские пианисты. - М.; Л., 1966.
19. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. - М., 2009.
20. Григорьев Л.Г., Платек Я.М. Современные пианисты. - М., Сов.композитор, 1985.
21. Гринберг М. Статьи. Воспоминания. Материалы. - М., 1987.
22. Грум-Гржимайло Т. Конкурс Чайковского. История. Лица. События. - М., 1998.
23. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Германии XVI–XVIII веков. - Л., 1960.
24. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. - М., 2008.
25. Дулемба, В. Шопен. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001.
26. Дельсон В. Святослав Рихтер. – М., 1961.
27. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. – М., 1961.
28. Зетель И. Метнер – пианист. - М., 1981.
29. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1961.
30. Зингир Е. История фортепианного искусства Франции до середины XX века. - М., 1976.
31. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М., 1983.
32. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. - М., 1973г.
33. Коган Г.М. Ферруччо Бузони. - М., 1971.
34. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М., 1972.
35. Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта. - М., Музыка, 1963.
36. Кремлёв Ю. Дебюсси. - М., 1965.
37. Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970.
38. Медведева И. Ф. Пуленк. - М., 1969.
39. Мельникова Н.И. Старинное клавирное исполнительство. - Магнитогорск, 2005г.
40. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. Очерки о Шопене. – М.: Музыка, 1987.
41. Могильницкий В. Святослав Рихтер. - Изд-во «Урал LTD», 2000.
42. Монсенжон Б. Г. Гульд «Я не эксцентрик!». Беседы, интервью. - М.,

Классика-XXI,2002.

43. Музалевский В. Русское фортепианное искусство XVIII – первая половина XIXв. - Л.,Гос.муз.изд.,1961.
44. Натансон В.А. Русские пианисты 40-50-х годов XIX века. - М., Музыка, 1962.
45. Николаев А. Джон Фильд. - М., 1979.
46. Николаев А. Особенности фортепианного стиля Скрябина. - М., 1981.
47. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. - М., 1958г.
48. Новак Л. Йозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. - М: Музыка, 1973г.
49. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика–XXI, 2005.
50. Пумина А. О фортепианных сонатах Хиндемита. - М.,1989.
51. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М., 1964.
52. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. - М. 1979.
53. Савенко С. С.И. Танеев. - М., 1985
54. Смирнов И. Фортепианные произведения композиторов Могучей кучки. - М., 1981.
55. Терентьева Н. Черни и его этюды. - Л., 1978.
56. Хентова С. Эмиль Гигельс. - М., 1959.
57. Цыпин Г . Портреты советских пианистов: Музыкально-критические статьи. - М., 1990.
58. Чемберджи В. В путешествии со Святославом Рихтером. - М.: РИК "Культура", 1993.
59. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М: Музыка, 1965г.
60. Шонберг Г . Великие пианисты. - М., 2003.
61. Щекалов В.А. Ванда Ландовская и возрождение клавесина. - СПб., 1999.
62. Юдина М.В. Статьи. Воспоминания. Материалы. - М.,Сов.ком-р,1978.

#### **«Устройство клавишных инструментов»»**

##### *Основная литература:*

1. Аллон С.М., Фадеев И.Г. Ремонт роялей и пианино. - М., 1973.
2. Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано. - Москва: Музыка, 1982.
3. Зимин П.Н. Руководство по уходу за фортепиано. - Москва, 1959.
4. Окунев, П.А. Настройка и ремонт фортепиано: учебное пособие - Омск: 2012.

##### *Дополнительная литература:*

1. Багрова В.В. История и конструкция фортепиано. – Тюмень, ТГАКИ: РИЦ, 2008.
2. Мокрополов В.И. Самоучитель по настройке и ремонту фортепиано (пианино). - Бишкек,2010.
3. Одерков М. А., Кузнецов И. Д. Эксплуатация и техническое

обслуживание фортепиано. М.: Легпромбытиздат, 1986.

4. Хохлаков А. Наше пианино ремонтируем, регулируем, настраиваем сами. – М., 2002.

**Интернет ресурсы:**

Тележурнал «Абсолютный слух».

Режим доступа: [https://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/20892/](https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20892/)

Электронный ресурс «Архив классической музыки»

Режим доступа: <http://www.classic-online.ru/>

Электронный ресурс «Погружение в классику». – Режим доступа: <http://intoclassics.net/> Электронный ресурс «Свободная энциклопедия».

Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Электронный ресурс «Форум классика». – Режим доступа: [www.forumclassic.ru/](http://www.forumclassic.ru/) Электронный ресурс «Шедевры классической музыки».

Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль результатов освоения МДК.01.04. «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

Дисциплина МДК.01.04. «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» направлена на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>владеть</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональной лексикой;</li><li>- методами анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li><li>- навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.</li></ul>	Экспертная оценка самостоятельной подготовки и выполнения студентами индивидуальных заданий, на практических занятиях.
<b>уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- разбираться в стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений;</li><li>- пользоваться методами анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li><li>- применять теоретические знания при стилистическом анализе музыкальных произведений; охарактеризовать особенности музыкальной драматургии, своеобразие жанровых свойств произведения в культурно-</li></ul>	Текущий контроль. Практико-ориентированные задания. Экспертная оценка выполненных домашних заданий. Промежуточный контроль. Экспертная оценка деятельности обучающихся в ходе участия в практических занятиях.

<p>историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>- диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;</li> </ul>	
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и историю исполнительского искусства; специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- сущность природу и задачи художественного и музыкально-исполнительского творчества; методы и способы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>- основные понятия, концепции, классификацию методов, способов и средств области музыкальной культуры, теоретических основ и истории исполнительства; музыкальное искусство отдельных стран и творческие портреты мастеров;</li> <li>- конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный.</li> </ul>	<p>Текущий контроль.          Практико-ориентированные задания.          Экспертная оценка выполненных домашних заданий.          Промежуточный контроль.          Экспертная оценка деятельности обучающихся в ходе участия в практических занятиях.</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует исполнительское искусство: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.</li> <li>- Убедительно представлена интерпретация, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях.</li> <li>- Грамотно использует многообразные возможности инструмента, средства музыкальной выразительности.</li> <li>- Исполнение соответствует авторскому тексту.</li> <li>- Качество исполнения произведений соответствует основным профессиональным требованиям.</li> <li>- Представляет единую художественную трактовку, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений.</li> </ul>	<p>Наблюдение, экспертная оценка. Список произведений для чтения нот с листа и транспонирования.</p>

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет опыт игры в различных ансамблевых составах.</li> <li>- Планирует репетиционную работу и концертную деятельность, рационально распределяет время.</li> <li>- Выступал в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и республики).</li> <li>- Демонстрирует умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</li> <li>- Анализирует собственный исполнительский опыт, выделяя достоинства и недостатки, пути преодоления и профессионального совершенствования.</li> </ul>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы курса.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно и профессионально самостоятельно разучивает музыкальные произведения.</li> <li>- Демонстрирует грамотность в применении музыкально-технических приемов.</li> <li>- Выполнил программные требования в части накопления сольного и ансамблевого репертуара.</li> <li>- Получил исполнительский опыт в освоении разных музыкальных стилей.</li> <li>- Демонстрирует соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике.</li> <li>- Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> <li>- Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.</li> </ul>	<p>Текущий контроль. Контрольные уроки, Дифференцированные зачеты (6, 8 семестры).</p>

<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер).</li> <li>- Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм.</li> <li>- Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.</li> </ul>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы курса.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений.</li> <li>- Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей.</li> <li>- Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей.</li> </ul>	<p>Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, для детских садов, школьников, взрослой аудитории.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивает социальную значимость выбранной специальности.</li> <li>- Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности.</li> <li>- Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении.</li> <li>- Определяет перспективы развития в профессиональной сфере.</li> <li>- Определяет перспективы трудоустройства.</li> <li>- Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию.</li> <li>- Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</li> </ul>	<p><i>«История исполнительского искусства»</i></p> <p>Текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости выражается в процессе устного опроса и проведения рубежных контролей, состоящих из тестирования, аудиотестов (викторин) и письменных индивидуальных творческих заданий.</p> <p>Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет в 8 семестре, где студент отвечает на теоретические вопросы по предмету.</p> <p>Основой для определения оценки на зачёте служат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение излагать программный материал;</li> <li>• объём и уровень усвоения учащимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины;</li> <li>• результаты тестирования и викторин.</li> </ul>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности.</li> <li>- Определяет методы решения профессиональных задач.</li> <li>- Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя.</li> <li>- Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей.</li> <li>- Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности;</li> <li>- Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество.</li> </ul>	<p>Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет в 8 семестре, где студент отвечает на теоретические вопросы по предмету.</p> <p>Основой для определения оценки на зачёте служат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение излагать программный материал;</li> <li>• объём и уровень усвоения учащимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины;</li> <li>• результаты тестирования и викторин.</li> </ul>

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений.</li> <li>- Осуществляет психофизиологический контроль за своим состоянием на сцене, проявляет исполнительскую волю и выдержку.</li> <li>- Определяет возможность рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и проводит работу по их устранению.</li> <li>- Умеет выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик.</li> </ul>	<p>«Устройство клавишных инструментов»</p> <p>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения студентами индивидуальных заданий, на практических занятиях, итоговом дифференцированном зачете: 6 семестр, на котором студент должен продемонстрировать практические навыки по разбору инструмента, уходу за ним, грамотному устранению незначительных дефектов в рамках требований курса. Оценки по междисциплинарному курсу выставляются с учетом посещаемости и качества успеваемости обучающихся.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет организацией поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач.</li> <li>- Проводит анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи.</li> </ul>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> <li>- Грамотно и эффективно применяет информационно-коммуникационные технологии.</li> <li>- Использует информационно-коммуникативные технологии в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).</li> </ul>	

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с однокурсниками, педагогическим коллективом.</li> <li>- Устанавливает позитивный стиль общения.</li> <li>- Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, признает чужое мнение, принимает критику.</li> <li>- Корректно, аргументированно высказывает свою точку зрения. – - Демонстрирует дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей.</li> </ul>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет организацией и контролем деятельности ансамбля, например, в рамках исполнительской практики и принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</li> <li>- Создает возможности (условия) для полноценной работы каждого участника ансамбля.</li> <li>- Осуществляет поиск и применяет новые стимулирующие факторы.</li> </ul>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Принимает участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства.</li> <li>- Самостоятельно осваивает новую учебно-методическую литературу и информационные технологии.</li> <li>- Демонстрирует освоение новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</li> </ul>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности.</li> <li>- Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности.</li> <li>- Определяет условия и результаты успешного применения технологий.</li> <li>- Проводит анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования.</li> </ul>	

## 5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

### 5.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачёту:

#### *«История исполнительского искусства»*

1. Предпосылки формирования клавирной культуры. Эволюция клавишных инструментов. Клавирные школы Англии, Германии, Испании, Италии (обзор).
2. Клавирные школы XVI-XVII вв. Английские верджиналисты и французские клавесинисты.
3. Итальянская музыка XVII - 1-й половины XVIII вв. Д. Скарлатти и его сонаты.
4. Клавирное творчество Г. Генделя.
5. Клавирное творчество И.С. Баха. Инвенции. Хорошо темперированный клавир.
6. Венский классицизм. Фортепианное творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
7. Фортепианное творчество Л.В. Бетховена. Эволюция стиля. Редакции. Исполнительские концепции.
8. Ранний романтизм. Роль деятельности музыканта-исполнителя в эпоху музыкального романтизма. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
9. Фортепианное творчество Ф. Мендельсона. «Песни без слов» и их значение для формирования основ романтического пианизма.
10. Ф. Шопен. Особенности стиля. Значение и роль русской советской фортепианной школы в истории исполнительских традиций сочинений Шопена.
11. Роль Р. Шумана в развитии фортепианного искусства. Новые жанры. Особенности интерпретации. Р. Шуман и современное исполнительство.
12. Ф. Лист – композитор, исполнитель, просветитель, педагог. Ученики Ф. Листа.
13. Фортепианная культура Германии второй половины XIX в. Й. Брамс. Особенности стиля. Синтез традиций и новаторство. Проблемы интерпретации.
14. Новаторство музыкального языка К. Дебюсси и М. Равеля. Особенности творчества. Проблемы интерпретации.
15. Русская фортепианная музыка XVIII-начала XIX вв. Особенности развития. Основные жанры. Фортепианное творчество, просветительская и исполнительская деятельность братьев Рубинштейнов. Петербургская и Московская консерватории.
16. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки».
17. Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Выдающиеся интерпретаторы его наследия. Цикл пьес «Времена года».
18. Петербургская исполнительская школа XIX-начала XX вв.
19. Московская фортепианная школа, её выдающиеся представители, их роль в мировой исполнительской культуре.
20. С. Рахманинов – композитор и исполнитель. Искусство Рахманинова как новый этап мирового исполнительства.

21. Фортепианное творчество А. Скрябина. Эволюция стиля. Выдающиеся интерпретаторы музыки Скрябина.
22. Отечественное фортепианное исполнительское искусство в XX веке.
23. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Особенности стиля. Влияние на современную исполнительскую культуру.
24. Фортепианное творчество Д. Шостаковича. Проблемы интерпретации.
25. Фортепианное искусство конца XX века. Выдающиеся исполнители. Главные тенденции в развитии современного пианизма.

#### *«Устройство клавишных инструментов»*

1. История создания клавишных инструментов.
2. Рояль и пианино: сходство и различия.
3. Основные особенности механики пианино и рояля.
4. Основные разновидности роялей, ведущие фирмы-изготовители инструментов.
5. Клавиатура инструмента. Особенности механики.
6. Устройство основных узлов рояля.
7. История возникновения педали. Особенности левой и правой педали. Устройство и механика.
8. Принципы разборки и сборки фортепиано.
9. Проверка исправности инструмента. Основные дефекты работы инструмента. Азы навыков их устранения.
10. Основные правила содержания инструмента. Уход за инструментом.
11. Гигиена пианиста.
12. Теоретические основы настройки.
13. Практика настройки.
14. Основная терминология.
15. Современные инструменты и современные технологии создания инструментов и ухода за ними.

## **5.2 Методические рекомендации преподавателям**

Междисциплинарный курс «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» является одним из наиболее значимых, наряду с МДК.01.01. «Специальный инструмент» в цикле профессиональных дисциплин. Можно сказать, что МДК.01.04 аккумулирует в себе все учебные дисциплины П.00 Профессионального цикла: дисциплин общепрофессионального цикла, такие как ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.03. Элементарная теория музыки, ОП.05. Анализ музыкальных произведений, так и весь цикл ПМ. Профессионального модуля, включающие в себя практически все дисциплины ПМ. Исполнительской деятельности, ПМ.02. Педагогической деятельности, УП. Учебной практики.

Дисциплина «История исполнительского искусства» является одной из важнейших профилирующих дисциплин. Освоение обширного материала, охватывающего период от XII до XXI веков, развивает эстетический вкус, художественный кругозор и творческое мышление, что оказывает

положительное влияние на профессиональный рост студента.

Дисциплина имеет многосторонние связи с остальными предметами учебного плана, что позволяет осуществлять системный подход в обучении. Весь материал дисциплины направлен на расширение объема знаний, полученных на уроках специальности, теории и истории музыки, анализа музыкальных произведений. При рассмотрении клавирного и фортепианного исполнительского искусства в культурно-историческом контексте затрагиваются вопросы, которые связаны с проблематикой истории мирового искусства, эстетики и философии.

Основной формой учебной работы дисциплины «История исполнительского искусства» является групповое занятие, предполагающее лекционное изложение программного материала, которое сопровождается прослушиванием музыки по теме. Желательно, чтобы прослушивание музыки, как практическая часть занятия, занимала не менее половины времени, отведенного на лекцию. Эта форма работы позволяет формировать четкие представления об особенностях исполнительских трактовок.

Привлечение учащихся к диспутам, дискуссиям по определенной тематике, а также к аналитической деятельности в ходе изучения и прослушивания аудио- и видеозаписей, исследования творчества конкретных исполнителей способствует проявлению у студентов инициативности, творческого подхода к проблемам фортепианного искусства.

По истории исполнительского искусства имеется множество интересной и разнообразной методической, мемуарной и теоретической литературы. Преподавателю необходимо рекомендовать учащимся самостоятельный поиск информации во всех доступных им источниках: методическая литература, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы. Преподавателем должен проводиться постоянный анализ выходящих изданий. Наиболее ценные и актуальные из них необходимо обсуждать на занятиях со студентами, акцентируя внимание на важнейших проблемах современного фортепианного искусства.

Большую помощь при освоении дисциплины может оказать использование интернет-ресурсов. На сайтах, посвященных аудио- и видеозаписям классической музыки, можно ознакомиться с интерпретациями выдающихся пианистов, найти информацию о конкурсах и фестивалях фортепианной музыки. В материалах с сайта Википедии можно получить интересные сведения о жизни и деятельности композиторов и исполнителей.

Совершенствование исполнительской техники возможно достичь не только в процессе работы над музыкальными сочинениями, но и в процессе изучения возможностей инструмента, особенностей его конструкции.

Теоретическое обучение по дисциплине «*Устройство клавишных инструментов*» осуществляется посредством чтения лекций, проведения практических занятий, а также самостоятельной работы студентов. Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения. Ее цель – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. В ходе лекции преподаватель, применяя методы устного изложения и показа, передает обучаемым знания по основным,

фундаментальным вопросам изучаемой дисциплины. Здесь очень важно убедительно, доходчиво и доказательно раскрыть основные теоретические положения, нацелить обучаемых на наиболее важные вопросы, темы, разделы учебной дисциплины, дать им установку и оказать помощь в овладении научной методологией (методами, способами, приемами) получения знаний и применения их на практике.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью студент должен получать задания по несложному ремонту и настройке собственных инструментов

Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления все практические задания выполняются в классе под руководством преподавателя, где используются в одинаковой степени теоретические знания и практические навыки.

### **5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

*«История исполнительского искусства».* В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. За последние годы определились новые направления в науке о фортепианном искусстве, расширилась сфера охвата исторического материала. С этой целью студенту необходимо систематически восполнять пробелы в теоретических знаниях по истории фортепианного исполнительства; рекомендуется изучать труды создателей отечественной музыкальной педагогики и исполнительства, положенные ими позже в основу курса истории фортепианного искусства. Цель этого этапа освоения наследия мастеров – накопление исторического, фактологического материала, что даёт студентам – пианистам серьёзную подготовку к профессиональной деятельности, расширяя их музыкальный кругозор и творческое воображение. Воспитание навыков изучения материалов, связанных с исполнительской историей, нужно осуществлять настойчиво и регулярно, побуждая студентов к самостоятельным аналитическим занятиям.

Для активизации учебного процесса необходимо побуждать студентов использовать знания, полученные в процессе изучения истории фортепианного искусства в собственной пианистической работе, нацеливая на то, что знания должны приносить реальную пользу в развитии собственного творчества.

Существенный раздел процесса обучения студента по данной дисциплине – написание небольших самостоятельных работ. Темы рефератов, предлагаемых для самостоятельного изучения и написания, могут быть связаны с анализом и сравнительной характеристикой различных интерпретаций. Студентам предлагается сделать, кроме этого, анализ разных исполнений одного произведения одним и тем же исполнителем.

В качестве дополнительной литературы допускается изучение мемуарной, исторической, художественной литературы, а также эпистолярного наследия великих мастеров фортепианного исполнительства. Необходимо нацелить студентов и на изучение различных редакций, текстологических и

исполнительских, осознавая значимость текста. Это принесёт несомненную пользу в собственных занятиях, формируя активное мышление и осознание собственных исполнительских задач.

Для самостоятельного изучения рекомендуются также существующие исторические реалии – документы эпохи, письма композиторов, воспоминания современников, биографии выдающихся композиторов и пианистов. В разделе «Информационно-методическое обеспечение дисциплины» предлагается перечень учебно-методической литературы. Необходимо научиться обобщать материал, находить главное и дополняющее. Эти навыки необходимы для подготовки устных реферативных сообщений. В списке литературы приведен только необходимый минимум источников. Желательно, чтобы студент по собственной инициативе использовал не только методическую, мемуарную и теоретическую литературу, созданную за время существования фортепианного искусства, но и электронные источники.

В самостоятельную работу студента по дисциплине «История исполнительского искусства» входит также дополнительное прослушивание музыки с целью закрепления музыкального материала в памяти. Эти прослушивания желательно проводить с нотами, отмечая параллельно все особенности стиля и интерпретации.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по учебной дисциплине «Устройство клавишных инструментов» — это активные формы индивидуальной и коллективной деятельности, направленные на закрепление изученного, формирование умений и навыков, применение знаний в практической деятельности.

Целью самостоятельной работы является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование

умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Небольшой объем курса «Устройство клавишных инструментов» подразумевает минимальный объем самостоятельных заданий и максимальную практическую направленность аудиторных занятий. Все студенты в обязательном порядке готовятся к каждому практическому занятию и участвуют в обсуждении рассматриваемых вопросов.

Оценка результатов самостоятельной работы производится на уроке в форме текущего контроля знаний. В ходе проверки учащийся должен показать степень усвоения материала прошлого урока, выполнив соответствующую работу в процессе подготовки задания.

Главное условие успешной реализации поставленных задач - **дисциплина, обеспечение посещаемости, концентрация внимания, мотивированность.**