

Музыка И МЫ 9-2016(№44)

Издаётся с 2009 года

СТИХОТВОРЕНИЕ МЕСЯЦА

НОЯБРЬ

Дмитрий Мережковский

Ноябрь

Бледный месяц – на ущербе,
Воздух звонок, мёртв и чист,
И на голой, зябкой вербе
Шелестит увядший лист.

Замерзает, тяжелеет
В бездне тихого пруда,
И чернеет, и густеет
Неподвижная вода.

Бледный месяц на ущербе
Умирующий лежит,
И на голой чёрной вербе
Луч холодный не дрожит.

Блещет небо, догорая,
Как волшебная земля,
Как потерянного рая
Недоступные поля.



Шестьдесят лет назад.
(Джон Эткинсон Гримшоу)

Ответственная за рубрику С.Б. Асанова

События октября

<< **20 октября** в Республиканском Дворце культуры прошёл концерт памяти композитора Сергея Терханова. В программе прозвучали известные и малоизвестные слушателям песни. Ведущей вечера была дочь композитора - пианистка Елена Терханова. В концерте приняла участие также и супруга музыканта - инициатор и организатор мероприятия пианистка Татьяна Новоженова. Среди исполнителей – артисты театра, филармонии, школьники, преподаватели и студенты Саранского музыкального училища.

<< **19 октября** возобновился просветительский цикл концертов для детей «Волшебный сундучок». Малыши из детских садов №44 и №49 услышали детскую музыку в исполнении студентов училища А. Аношина, А. Артемьева, А. Космачёвой, С. Миронова, С. Шкаевой и ученика сектора педпрактики Д. Пестрякова. В роли ведущей выступила преподаватель Ирина Васильевна Сергейчева. Организатор концерта - заведующая производственной практикой СМУ им. Л.П. Кирюкова Наталья Юрьевна Резепова.

<< **В пансионате** для ветеранов войны и труда состоялся сольный концерт преподавателя отделения сольного и хорового народного пения Натальи Николаевны Семёновой с участием студентов её класса Дарьи Лапшаевой и Александра Суняева. Прозвучали любимые старшим поколением песни Г. Пономаренко (в том числе «Не грусти, мокшанка», созданная специально для Марии Антоновой), В. Левашова, народные припевки. Неизменный концертмейстер класса - С.Н. Тришкин.

Между прошлым и будущим...

Жизнь каждого из нас протекает между прошлым и будущим, вопрос только в том: какое это прошлое и какое будущее? Наш сегодняшний юбиляр работает на ниве подготовки профессиональных музыкальных кадров. И будущее – в тех надеждах, которые она возлагает на своих учеников, беззаветно ею любимых, и ученики прошлых лет эти надежды оправдывают на все сто.

Но прошлое и нынешнее Нины Михайловны – всегда и «внутри» нашей национальной музыкальной культуры: изучая и отмечая (как «летописец» и критик) её достоинства и недостатки, своё мнение она отстаивала в многочисленных статьях, рецензиях, очерках (а их – свыше 500 вышло на страницах журналов, газет, сайтов, причём не только мордовских, но и российских изданий), в сотнях беседах о музыке в разных аудиториях. События и мысли, накапливаясь, превращались в книги, энциклопедии, справочники – все они есть в нашей библиотеке, и они тоже обращены в будущее.

Еще одна расхожая истина: всякий человек начинается с детства, а детство Нины Михайловны было таким, что не стать музыкантом она просто не могла. Мама – певица, студентка первого набора нашего училища, затем выпускница Московской консерватории, солистка Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова, вместе с этим коллективом выступала в освобождённых странах послевоенной Европы. Но после ранения вернулась в Саранск и почти 30 лет преподавала на вокальном отделении. Нина родилась, практически, без отрыва мамы от педагогической деятельности: младенца нередко пеленали свободные от урока студентки в училище на рабочем столе. В доме постоянно пели, играли, слушали музыку, приходили заниматься студенты музыкального училища. Нина Михайловна чтит память о маме, бережно храня многие записи её голоса. А сама она уже с 16 лет, будучи второкурсницей музыкального училища, начала свою настоящую трудовую биографию, и на сегодняшний день её педагогический стаж в нашем музыкальном составляет 54 года! Любимые предметы – гармония и полифония, находящиеся на стыке музыки и математики с целым арсеналом строгих правил, в рамках которых можно создать удивительную красоту

Нина Михайловна – живой миф, со слов студентов разных лет, она: человек, которому не бывает скучно; которому интересно познание; который все знает и умеет; который всю жизнь учится и всегда готов учить других; который очень строг; который очень добр; садовник и лыжник, и проч., и проч. В то же время, Нина Михайловна – благодарная ученица, всю жизнь она не теряет связи со своими педагогами, всегда готова помочь, поддержать словом и делом.

Интересы Нины Михайловны – это интересы современного человека: Интернет, развлечения с фотошопом, импровизации на синтезаторе во всех жанрах, стилях и на всех инструментах (записать сразу на диск – и подарить друзьям для отдыха и веселья!). И конечно, всегда вечная музыка (особенно опера – любимый жанр!). Красота во всех проявлениях – в музыке, в природе, в человеке.

29 октября – день рождения заслуженного деятеля искусств РМ, лауреата трёх Премий Главы РМ, члена Союза композиторов России, члена Союза театральных деятелей России *Нины Михайловны Ситниковой*.

От имени всех коллег и друзей поздравляем юбиляра и желаем продолжать жить в полную силу, творить добро, учить нас уму-разуму и во всём подавать пример полной и красивой жизни!

Асанова С.Б.

События

<< 27 октября прошёл традиционный вечер первокурсника – в коллектив влились ещё 65 студентов. Они и подготовили это весёлое мероприятие вместе со своими классными руководителями – Е.А. Антоновой (теоретическое отделение), Н.И. Горбуновой, (дирижёрское отделение), Е.В. Турнаевой (вокальное отделение), В.В. Чугункиным (отделение духовых инструментов).



Наши юбиляры**«Лица необщее выражение...»**

16 сентября отметила свой юбилей пианистка, преподаватель, заведующая фортепианным отделением Саранского музыкального училища, заслуженный работник культуры Республики Мордовия Светлана Анатольевна Чиняева. Сегодня она – известный в Мордовии и вне её музыкант, и известность эта – закономерный результат упорного труда талантливого музыканта над собой.

Она родилась в семье учителей, росла среди книг и много читала. На её пути к профессии встречалось очень много музыкантов, о каждом из которых Светлана Анатольевна помнит. Из четверых педагогов по специальности в музыкальной школе п. Явас Zubovo-Полянского района Мордовии особенно запомнились Ольга Семёновна Ермошкина, «заразившая» любовью к искусству, вовлекшая в мир музыки, и Татьяна Николаевна Панова - именно она убедила родителей, что девочке нужно учиться дальше, и привела в класс к своему педагогу - Т.Г. Батенковой в Саранское музыкальное училище. Окончив училище в 1985 году, Светлана поступила в консерваторию не сразу (посчитала, что рано), а лишь в 1987 году. В Казанской консерватории училась заочно, ещё и с перерывом на рождение сына. Понятно, что успех во многом зависел от самого человека - его организованности, самокритичности, требовательности, если не беспощадности к себе. Эти качества С.А. Чиняева сохранила и сегодня. Видимо потому, что идеалы, которые её вдохновляют, очень высоки. Светлана Анатольевна гордится своей принадлежностью к фортепианной традиции, ведущей начало от самого Бетховена (!): её педагогом по специальности в консерватории был Сергей Николаевич Работкин - ученик В.К. Мержанова (ретроспективная линия продолжается именами С.Е. Фейнберга, А.Б. Гольденвейзера, А.И. Зилоти...). Кстати, «документ» - своего рода профессиональное генеалогическое древо - составлен на отделе почти для всех педагогов.

Говоря о своих музыкальных способностях, Светлана Анатольевна часто произносит слово «наверное». А у её педагогов не было сомнений – в школе отмечали, что хорошо поёт, в училище давали серьезные и сложные программы, в консерватории она удивляла умением вдумчиво самостоятельно работать над произведением.



Ещё в музыкальном училище четверокурсница С. Чиняева начала работать концертмейстером у духовиков под зорким наблюдением педагога по концертмейстерскому классу Е.С. Берлизовой. За 30 с небольшим лет был приобретён огромный опыт во всех без исключения исполнительских классах – инструментальных, вокальном и классе хорового дирижирования. Ей посчастливилось работать с такими яркими музыкантами как флейтист В.М. Смирнов, балалаечник В.Н. Зимин, фаготист Е.М. Елизаров, тромбонист Б.Н. Парыгин, валторнист А.А. Перунков, кларнетист В.Г. Трунин, дирижёр М.И. Фроловский. Приходилось исполнять и современную музыку, и крупные оперные сцены. И на этом поприще сразу были удачи - высокая оценка выступлений профессионалами, получение дипломов концертмейстера «За профессиональное мастерство» на Всероссийских и Межрегиональных конкурсах в

Саранске и Казани. Её мастерство было востребовано - и она с удовольствием участвовала в Фестивалях музыки композиторов Поволжья и Приуралья, «Декабрьские дивертисменты», «Классика, bravo!», выступала в составе различных ансамблей. Её партнёрами по сцене в разные годы были местные музыканты (Е.В. Гончаренко, Н.А. Кильдишева, Л.И. Кожевникова, Л.А. Кузнецова, А.В. Лутов, Н.В. Макарова, В.А. Малышева, Н.П. Зимица, С.С. Молина, С.Р. Семёнов, И.Н. Филаткина, О.А. Чернова, Е.А. Щербакова) и приезжие исполнители из Казани (Э.К. Ахметова, М.Г. Ахметов, Г.Ф. Мухаметдинова, А.А. Усов, А.Ю. Кильдюшкина), Москвы (А.Ф. Васильев), Нижнего Новгорода (Е.А. Толмачёв), Санкт-Петербурга (Е.Н. Япарова), Самары (В.А. Андреева).

С.А. Чиняева пользуется авторитетом и как педагог: в её классе есть лауреаты и дипломанты фортепианных конкурсов и фестивалей в Н. Новгороде, Казани и Саранске, а выпускники успешно работают в СМУ им. Л.П. Кирюкова, в ДМШ Мордовии, Москвы и Санкт-Петербурга, в Нижегородской консерватории. Курируя школы Zubovo-Полянского района и РДМШИ, работая в жюри конкурсов, она находит талантливых детей и участвует в их судьбе. Страстная увлечённость профессией заставляет её быть в курсе всего нового, включать в свой педагогический арсенал современные методы обучения. На её счету выступления на методических конференциях различного уровня, проходивших в Саранске и Йошкар-Оле.

Возглавив в 2006-ом году фортепианное отделение, С.А. Чиняева раскрылась как талантливый руководитель и организатор: много лет отдел демонстрирует очень высокую интенсивность и систематичность работы. Невозможно перечислить всё, что было сделано за это десятилетие! В списке событий последних лет - мастер-классы профессоров из ведущих консерваторий России (Московской, Санкт-Петербургской, Казанской, Нижегородской и др.) и Болгарии, конференции по актуальным проблемам современной фортепианной педагогики. С.А. Чиняева - организатор Фестиваля фортепианной музыки «Арт-клавир», цикла лекций-концертов «Среда обитания...» для учащихся общеобразовательных и музыкальных школ, автор и ведущая телевизионной передачи «Импровизация для роля», по её инициативе начата работа над изданием «Антологии музыки для фортепиано композиторов Республики Мордовия». С.А. Чиняева работала в оргкомитете прошедшей в 2016 году Межрегиональной летней творческой школы «Страна Детства» для исполнителей на фортепиано и народных инструментах. И ещё один штрих к портрету: каждый год пианисты вспоминают своих коллег и наставников, работавших на отделе в прежние годы, в их числе учитель С.А. Чиняевой Т.Г. Батенкова.

Почти всегда С.А. Чиняева участвует в своих проектах как исполнитель, она не боится выходить на сцену в роли ведущей, каждый раз приоткрывая людям свой особенный внутренний мир, своё видение действительности. И каждый её новый замысел, как правило, находит свежее нетривиальное воплощение, ведь особый взгляд на вещи и твёрдость собственной позиции с юности отличали С.А. Чиняеву. И по-прежнему фундаментом её жизни и деятельности служат высокие идеалы искусства, преданность фортепиано, профессиональная смелость и просветительский дух.

Уважаемая Светлана Анатольевна, с юбилеем! Желаем Вам здоровья, неиссякаемого творческого вдохновения и ждём новых интересных встреч с фортепианным искусством!



Мы любим петь!



Так могли бы сказать о себе многие люди, но не все могут похвалиться тем, что они умеют петь. Быть солистом - прекрасно, но особую, ни с чем не сравнимую радость доставляет людям хоровое и ансамблевое пение. Поэтому неудивительно, что в нашем музыкальном доме существуют два студенческих хора и несколько вокальных ансамблей. Об одном из ансамблей мне хотелось бы рассказать.

Ансамбль с говорящим названием «Вдохновение» родился тогда, когда в училище пришёл работать истинный фанат

хорового и ансамблевого пения – Наталья Фёдоровна Родина. Преподаватель теоретических дисциплин, она стала классным руководителем группы первого курса дирижёрско-хорового отделения – и среди тех занятий, которыми она увлекла своих подопечных, важное место заняло пение. Это и занятия по сольфеджио (в том числе и по хоровому), и пение на уроках музлитературы, и, в конечном счёте, внеурочные ансамблевые спевки. Занятия Наталья Фёдоровна проводит на общественных началах, а участницы посещают их в свободное от учёбы время, совершенно добровольно. Постепенно к начальному костяку из шести человек стали присоединяться студенты с других курсов и даже с других отделений – вокалисты и пианисты, и сегодня в составе ансамбля 12 певцов, которым по силам трёх- и четырёхголосные партитуры. Каждый из участников может при необходимости стать солистом, хотя, как отмечает руководитель, наличие «большого» голоса вовсе не является обязательным условием при вступлении в состав ансамбля. Гораздо важнее желание петь, умение слушать и слышать звучание целого и своей партии в его контексте.

Ансамбль «Вдохновение» – участник Международного конкурса «Наследники Победы» (2015 г.), лауреат Республиканского конкурса «Посвящение» памяти Г.Г. Сураева-Королёва и активный участник всех училищных мероприятий. Устроители концертов часто обращаются к ансамблю с «заказами» на исполнение того или иного произведения. Утверждаю это, исходя из собственного опыта подготовки «капустника» в прошлом учебном году - по моей просьбе девчата из ансамбля разучили песню из кинофильма «Кубанские казаки». Театрализованное исполнение песни идеально вписалось в сценарий общего действия.

Спасибо Наталье Фёдоровне и её певицам за вдохновение, честное отношение к профессии и отзывчивость! Успехов в любимом деле!

С.Б. Асанова.

Интервью после концерта

28 сентября после концерта заслуженного артиста России, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Игоря Леонидовича Котляревского** теоретика 1 курса смогли задать ему несколько вопросов. Публикуем их с ответами музыканта.

Вопрос: Как Вы подбираете свой репертуар?

Ответ: Извините за сравнение, он складывается, как ребёнок. Например, в Арабеске До мажор [Р. Шумана] показано, как наивные мечты вступают в эту жизнь. И наступает другая реальность, страшная. С другой стороны, ты играешь себя, играешь то, что прожил, особенно, когда играешь уже не один год, а потом к какому-то сочинению возвращаешься. Репертуар складывается, если мне что-то хочется выучить. Например, мне захотелось, и я играл сегодня первый раз фантазию [Соната-фантазия fis-moll Р. Шумана] и поэму [Поэма №1 ор.32 А. Скрябина]. Вопрос подбора репертуара бесконечен. Он рождается любовью к тому, к чему ты сейчас привязан, что ты сейчас любишь. Я ничего не играю из того, что мне не близко. Есть много авторов, которых я не очень хорошо знаю. Нужно их прочувствовать. Современная музыка тоже разная, и её можно исполнять. Но мне кажется, что сейчас музыканты играют компьютерно, в том числе и в Московской консерватории. Собственно, это стиль жизни, стиль мышления, и это очень страшно.

Вопрос: Какие композиторы Вам особенно близки?

Ответ: Мне ближе всего русские композиторы, особенно сейчас. В моих планах – сыграть чисто русскую программу: Чайковский, Рахманинов, Скрябин.

Вопрос: С каким произведением ассоциируется для Вас Родина?

Ответ: Родина ассоциируется со многими именами: и с Чайковским, и с Мусоргским. Я стараюсь и западную музыку играть по-русски. Я - русский пианист, представитель русской фортепианной школы. Как и любая другая школа, она возникает, прежде всего, из языка, склонности, обычаев и, конечно, из религии, верований. У нас складывается своё изображение – русское. Играя того же Шумана, я высказываю своё видение его музыки.

Карина Сотова, Дарья Чимизгина, Анна Смолякова