

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Сольфеджио**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02 Сольфеджио** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.07 Теория музыки**.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчик: Родина Наталья Федоровна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	28
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	31
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	34

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1 Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Сольфеджио» предназначена для изучения сольфеджио в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.07 Теория музыки.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02 Сольфеджио изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Целью** курса является развитие у учащихся конкретных практических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера.

**В задачи** данного предмета входит:

- воспитание навыков музыкального восприятия и воспроизведения музыки,
- выработка сознательного отношения к музыкальным явлениям,
- развитие самостоятельности в профессиональной работе,
- развитие творческих способностей,
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению,
- развитие широкого кругозора,
- воспитание музыкального слуха на классических образцах русской, советской, зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального личностного развития
		Уметь: определять профессионального и личностного развития
		Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования профессиональной деятельности
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности организациях, профессиональных образовательных организациях
		Уметь: применять их на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: способами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, Профессиональных образовательных организациях
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества, специальные музыкально-теоретические дисциплины
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
		Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: базовые знания по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
		Уметь: использовать полученные знания в педагогической деятельности
		Владеть: способами организации

		образовательного процесса, методикой подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности учебные и нотные издания
		Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения
		Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
		Владеть: классическими и современными методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
		Уметь: использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
		Владеть: индивидуальными методами и приемами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений у обучающихся
		Владеть: методами и приемами развития профессиональных умений обучающихся
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически	Знать: учебно-методическую литературу, методы и приемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин

	оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	<p>Уметь: пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания</p> <p>Владеть: навыками использования учебно-методической литературы, формирования, критической оценки и обоснования собственных приемов и методов преподавания</p>
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<p>Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, основные принципы организации репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p> <p>Уметь: организовать репетиционную концертную работу, планировать</p> <p>Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива, организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности</p>
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	<p>Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп</p> <p>Уметь: создавать лекционно-концертные программы</p> <p>Владеть: навыками создания лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей</p>
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	<p>Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие решения в процессе работы над концертными программами</p> <p>Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи его создания</p> <p>Владеть: навыками теоретического исполнительского анализа музыкальных произведений; необходимыми знаниями для работы над созданием концертных программ</p>
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	<p>Знать: специфику работы в области корректуры и редактирования</p> <p>Уметь: работать с музыкальными литературными текстами</p> <p>Владеть: навыками использования корректуры и редактирования в работе с музыкальными и литературными текстами</p>

ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Знать: специфику музыкально-корреспондентской деятельности, формы и особенности построения музыкальных произведений
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности
		Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; довести предложенный мелодический или гармонически фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>513</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>342</b>
- практические занятия	274
- контрольные работы	68
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>171</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр)</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>1 семестр</b>				
<b>Диатоника. Простые интервалы.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	<b>2</b>	
	1 Гаммы мажорные и минорные трех видов. Определение на слух звукорядов мажора и минора в трех видах. Пение гамм от любой ступени вверх и вниз с допеванием до тоники в различных ритмах. Пение и определение на слух отдельных ступеней лада в разбивку с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые и без. Пение и определение на слух интервальных последовательностей в тональности и вне тональности. Интервальные диктанты. Одноголосное и двухголосное сольфеджирование с опорой на диатонику.			
	Контрольные работы: Пение и определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.			1
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение маж. и мин. гамм трех видов в ритмах с дирижированием. Допевание маж. и мин. гамм трех видов от любой ступени до тоники. Пение интервальн. цепочек в тональности.			3
<b>Диатонические секвенции в мажоре и миноре.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	<b>2</b>	
	2 Пение и запись диатонических интервальных, гармонических и мелодических секвенций с шагом на любой заданный интервал. Сольфеджирование и запись музыкального диктанта (одноголосного и двухголосного) с включением диатонических секвенций. Определение на слух последовательностей с использованием интервальных и гармонических секвенций. Чтение с листа.			
	Контрольные работы: Пение и определение на слух диатонических интервальных последовательностей с элементами секвенцирования. Запись музыкального диктанта с использованием диатонических секвенций. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных номеров, использующих в своем развитии приемы секвенцированного развития.			1
	Самостоятельная работа обучающихся: пение секвенций интервалов и трехзучных аккордов в тональности. Пение диктантов наизусть с транспонированием. Драгомиров № 125-135.			3
<b>Главные и побочные трезвучия в тональности</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	<b>2</b>	
	3 Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. Секвенцирование отдельных аккордовых средств вверх и вниз на любой интервал по белым клавишам, по тональностям			

		диатонического родства. Определение последовательностей аккордов на слух.		
		Контрольные работы: Пение аккордовой последовательности. Определение на слух цепочки аккордов.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз с секундовым шагом.	3	
<b>Септаккорды (D7, VII7, II7) ступеней в тональности</b>	Содержание учебного материала		<b>6</b>	3
	4	D7 с обращениями вверх и вниз и разрешением в ладу. VII7 в ладу двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники). II 7 с двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники). Определение на слух устно и в письменной форме последовательностей аккордов (следом за проигрыванием или по памяти) с изученными септаккордами и их обращениями.		
		Контрольные работы: Пение аккордовой последовательности. Определение на слух цепочки аккордов. Dur: II7 II7 <sup>♯</sup> D43 T VI6 S II6 <sup>♯</sup> D D2 T6 .		
		Самостоятельная работа обучающихся: пение D7 с обращениями вверх и вниз и разрешением в ладу. VII7 в ладу двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники). II 7 с двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники).		
<b>Хроматизм. Проходящие, вспомогательные и скачковые хроматические звуки.</b>	Содержание учебного материала		<b>9</b>	3
	5	Сольфеджирование 1-2-х голосных номеров с включением разных видов хроматических звуков. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, гамм с проходящими хроматизмами: dur: I- II - II#- III, IV – IV# - V, VI-VII-I; I-VII-VI-VI <sup>♭</sup> -V, V-IV-III, II-II <sup>♭</sup> -I; moll: I, I-II-III, IV-IV#-V-VI-VII-VII#-I, I, VII-VI-V, IV-IV <sup>♭</sup> -III, II-II <sup>♭</sup> -I. Запись муз. диктантов с использованием хроматических звуков.		
		Контрольные работы: Чтение с листа примеров с включением разных видов хроматических звуков. (Сладков. № 20-22). Запись муз. диктанта с использованием хроматических звуков. (Кириллова. Попов.с.172 №42)		
		Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование 1-2-х голосных номеров с включением разных видов хроматических звуков. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к устойчивым ступеням; гамм с проходящими хроматизмами: dur: I , II - II#- III, IV – IV# - V, VI-VII-I; VII, VI-VI <sup>♭</sup> - V, V-IV-III, II-II <sup>♭</sup> -I; moll: I, I-II-III, IV-IV#-V- VI-VII-VII#-I, I, VII-VI-V, IV-IV <sup>♭</sup> -III, II-II <sup>♭</sup> -I.		
	Содержание учебного материала			

<b>Отклонения в тональности диатонического родства</b>	6	Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. Пение гармонических последовательностей соло и в ансамбле. Запись одноголосных и двухголосных диктантов гомофонно-гармонического типа, содержащих отклонения в родственные тональности. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Секвенцирование отдельных аккордовых средств по тональностям диатонического родства	<b>15</b>	<b>3</b>
		Контрольные работы: Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. В dur: T6-II7-VII56-T6-(D34-t c-moll)-(D34-t d-moll)-(D34-t F-dur)- (УmVII7-T G-dur)-(MVII7-T Es dur)- II7 <sup>f</sup> -K46-D7-T. Пение гармонических последовательностей соло. с moll: t-D34-t- (D2-t f moll)-(D2-T-VI46 Es dur)-(D6-D7-t46 g moll)-D34-t-II56-t. Запись одноголосного диктанта, содержащего отклонения в родственные тональности. (Кириллов.Попов.с.171 №34). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности.(Рубец. Сольфеджио.№ 118, 120,121; Сладков № 236,237, 241,242)	<b>4</b>	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Секвенцирование отдельных аккордовых средств по тональностям диатонического родства. Подготовка к зачету.	<b>7,5</b>	
	<b>Всего за 1 семестр, в т.ч.:</b>		<b>72</b>	
<b>Аудиторные занятия:</b>		<b>48</b>		
<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>24</b>		
<b>2 семестр</b>				
<b>Внутритональный и модуляционный хроматизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>3</b>
	1	Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства (кадансовый и предкадансовый способ). Пение гармонических последовательностей соло и в ансамбле. Запись одноголосных и двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического типа, содержащих модуляции в родственные тональности. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности.	<b>36</b>	

	Контрольные работы: письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. Пение гармонических последовательностей соло. Запись одногласного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности. (Огороднова-Духанина. Музыкальные диктанты для исполнительских отделений муз. училищ. № 197, 201, 203 на выбор). Сольфеджирование одногласных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. (Сладков.ч.2 №181-210 одногласие, 224-235 двухголосие).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. Сольфеджирование одногласных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. (Сладков.ч.2 №181-210 одногласие, 224-235 двухголосие).	18	
<b>Составные интервалы</b>	Содержание учебного материала	-	2
	2   Определение на слух составных интервалов в тональности и вне лада. 2-х голосное пение интервальных цепочек с включением составных интервалов.	6	
	Контрольные работы: Определение на слух составных интервалов в тональности и вне лада.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 2-х голосное пение интервальных цепочек с включением составных интервалов.	3	
<b>Септаккорды всех ступеней лада с обращениями</b>	Содержание учебного материала	-	3
	3   Пение и определение на слух устно и в письменной форме последовательностей аккордов (следом за проигрыванием или по памяти) с септаккордами побочных ступеней и их обращениями. Диатонические секвенции с использованием побочных септаккордов и их обращений.	9	
	Контрольные работы: определение на слух устно и в письменной форме последовательностей аккордов с септаккордами побочных ступеней.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение последовательностей аккордов с септаккордами побочных ступеней соло и в ансамбле. Д.Блюм Гармоническое сольфеджио. №4-9	4,5	
<b>Закрепление материала</b>	Содержание учебного материала		2
	4   Повтор пройденных тем. Подготовка к контрольным урокам.	6	
	Контрольные работы: Одногласный диктант (Резник «Музыкальные диктанты».М.,1971, №167). Двухголосный диктант (Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта». М.,1986, №763). Сольфеджирование с листа: Одногласие (Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио. М.,1976, № 84), двухголосие дуэтом и с инструментом (Шпеер. Двухголосное сольфеджио.	1	

	Репертуар школьного пения. Юргенсон, № 11, №12). Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и аккордов, мелодических секвенций с проходящим и вспомогательным хроматизмом. Определение на слух гамм (3 вида минора и мажора), простых и составных интервалов, цепочки интервалов вне лада (3-5 интерв., 2 проигрывания) и в ладу (7-9 интерв., 2-3 проигрывания), пройденных аккордов отдельно и в последовательности (8-12 акк., 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену.	3	
<b>Контрольный урок</b>	Содержание учебного материала		
	7	Письменный: одноголосный диктант (Резник. Музыкальные диктанты. № 167), двухголосный диктант (Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта. № 763). Определение на слух пройденных аккордовых средств в последовательности аккордов (8-12 аккордов, 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.	3
	8	Устный: Определение на слух простых и составных интервалов в разных регистрах (3-5 в цепочке, 2 проигрывания), в ладу с названием нот или ступеней (7-9 интервалов, 2-3 проигрывания). Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу и вне лада; мелодических секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами. Сольфеджирование с листа: одноголосие - Островский, Соловьев, Шохин. Сольфеджио. № 84; двухголосие - Шпеер. Двухголосное сольфеджио. Репертуар школьного пения. № 11 (дуэтом), № 12 (с ф-но и дирижерским жестом).	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену.	1,5	
<b>Всего за 2 семестр, в т.ч.:</b>		<b>90</b>	
<b>аудиторные занятия:</b>		<b>60</b>	
<b>самостоятельная работа:</b>		<b>30</b>	
<b>3 семестр</b>			
<b>Повторение. Одноголосие в ключах «До»</b>	Содержание учебного материала		
	1	Повторение пройденного во 2 семестре, сольфеджирование со всеми видами хроматизмов, с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства, трудностями в ритме (сложные синкопы, тридцать вторые, смешанные и переменные размеры). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в ключах «До».	6
		Самостоятельная работа обучающихся: Агажанов. Блюм. Сольфеджио в ключах «До». С.7-19 (одноголосие), с.23-38 (двухголосие).	3
	Содержание учебного материала		

<b>Гармоническое сольфеджио. Трезвучия главных ступеней. Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.</b>	2	Сольфеджирование и определение на слух главных трезвучий лада с тремя видами перемещений. Соединение главных трезвучий со скачками терцовых тонов (в пении и слуховом анализе). Сольфеджирование народных песен, в т.ч. с текстом в народных диатонических ладах. Определение на слух звукорядов диатонических ладов и мелодий в них.	<b>8</b>	2
		Контрольные работы: одноголосный диктант в диатонических ладах. Определение на слух и сольфеджирование звукорядов народных ладов.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Д.Блок. Ладовое сольфеджио. С.19-31, с.49-62. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия).	4	
<b>Каденционные средства в гармоническом сольфеджио. Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и владу.</b>	Содержание учебного материала		-	3
	3	К64 и D7 в полных и половинных каденциях в слуховом анализе и сольфеджировании. Пение и определение на слух B53, M53, Ув 53, Ум53 с обращениями в ладу и от звука.	<b>8</b>	
		Контрольные работы: Слуховой анализ гармонической последовательности в объеме предложения. Пение вверх и вниз 4-х видов трезвучий и их обращений от звука с разрешениями в мажор и минор.	1,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение вверх и вниз 4-х видов трезвучий и их обращений от звука с разрешениями в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии. T53—T6-S53—S6—K64—D7-T53	4	
<b>Секстаккорды главных ступеней</b>	Содержание учебного материала			2
	4	Секстаккорды главных трезвучий в соединении с трезвучиями и друг с другом при плавном и скачкообразном голосоведении (пение и определение на слух).	<b>8</b>	
		Контрольные работы: Определениена слух гармонической последовательности с использованием секстаккордов. T-T <sub>2</sub> -S <sub>6</sub> -T <sub>6</sub> -S-D <sub>6</sub> -T; T <sub>6</sub> -S <sub>6</sub> -D <sub>6</sub> -T- S <sub>6</sub> -K64-D-D <sub>7</sub> -T	1,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии. (t-s <sub>6</sub> -D-D <sub>6</sub> -t-s <sub>6</sub> -K64-D <sub>7</sub> -VI-s <sub>6</sub> -S-K64-D <sub>7</sub> -t.)	4		
<b>Контрольный урок</b>	Контрольная работа:		<b>2</b>	3
	8	Письменно: Одноголосный диктант. Алексеев. Блюм. Курс систематического диктанта. № 223. Двухголосный диктант. Гнесина. Диктанты. Определение на слух: Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 122., аккордовые последовательности из 20-22 аккордов (3 проигрывания).		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к зачету.	1	

<b>Всего за 3 семестр, в т.ч.:</b>		<b>48</b>	
<b>Аудиторные занятия:</b>		<b>32</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>16</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Хроматические интервалы с разрешением(ум.3,ув.4, ув2 с обращениями и разрешениями)</b>	Содержание учебного материала		
	1	S6–T64– S53, T6 –D64 – T53 в гармоническом анализе и сольфеджировании. Хроматические интервалы в одноголосном и двухголосном диктантах, пение и определение на слух хроматических интервалов от звука с разрешением в тональности и интервальных последовательностей в тональности. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров с использованием хроматических интервалов.	<b>6</b>
		Контрольные работы: пение и определение на слух хроматических интервалов от звука с разрешением в тональности и интервальных последовательностей в тональности. f moll: м.3I- ув.4 VI - м.6 V - б.6 III -ув.2 III - б.3 III - м.7 I - м.6 I - м.3 IV - ув.4 IVь - б.6 III - м.3 I - м.3 VII# -ум.3 VII# - ч.1 I. Определение на слух гармонических последовательностей с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. T <sub>64</sub> – D <sub>6</sub> – T <sub>53</sub> -S <sub>6</sub> – T <sub>64</sub> – S <sub>53</sub> – S <sub>6</sub> – K <sub>64</sub> – D <sub>7</sub> – T.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: пение и определение на слух хроматических интервалов от звука с разрешением в тональности и интервальных последовательностей в тональности. Пение гармонических последовательностей с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. Сольфеджирование одноголосных двухголосных номеров с использованием хроматических интервалов. (Сладков. № 220-260, 290-315.)	3
<b>Трезвучия побочных ступеней с обращениями</b> <b>Нерегулярная ритмика.</b> <b>Переменные и смешанные размеры.</b> <b>Полиритмия.</b>	Содержание учебного материала		
	2	VI <sup>5</sup> , II <sup>5</sup> , II <sub>6</sub> , III <sup>5</sup> , VII <sub>6</sub> в гармоническом анализе и сольфеджировании. Сольфеджирование и запись одноголосных или ритмических диктантов с новыми метро-ритмическими трудностями. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	<b>6</b>
		Контрольные работы: определение на слух гармонической последовательности с включением трезвучий и сектаккордов побочных ступеней. S-D-D <sub>6</sub> -T-VI-S-II-D-D-T-T <sub>2</sub> -S <sub>6</sub> -S <sub>35</sub> г-II <sub>6</sub> г-K_D <sub>7</sub> -T. Одноголосный диктант с использованием нерегулярной ритмики. (Енилеева. Одноголосные диктанты. № 167, 169, 172.)	1
		Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с включением трезвучий и сектаккордов побочных ступеней. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии (Островский. Вып.IV. № 271-300)	3
<b>Обращения D7</b>	Содержание учебного материала		
	3	D <sub>7</sub> и его обращения в сольфеджировании и гармоническом анализе. T <sub>3</sub> – D <sub>3</sub> – T <sub>6</sub> в	<b>6</b>

<b>Четыре вида септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с ум.5, ум.7) с обращениями.</b>	гармонических последовательностях. Малые и Уменьшенный септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз (пение и определение на слух) с возможными способами разрешения в тональность.			
	Контрольные работы: Определить на слух гармоническую последовательность с содержанием D7 и его обращений (8-10 аккордов, 2-3 прослушивания. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 52). Спеть от звука вверх и вниз Малые и Уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешениями в тональность. Определение этих же аккордов на слух (4-5 аккордов в последовательности).		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение от звука вверх и вниз М.М.7, М.м.7, М.ум.7, Ум.7. Сольфеджирование гармонических последовательностей с содержанием D7 и его обращений. (Алексеев. Гармоническ. сольфеджио № 46-63)		3	
<b>VII7 с обращениями</b>	Содержание учебного материала			3
	4	VII7 с обращениями в сольфеджировании, гармоническом анализе, диктанте. Т 53 – VII65 – Т6 в гармонических последовательностях. Пение и определение на слух VII7 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор.	4	
	Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с содержанием VII7 и его обращений (8-10 аккордов, 2-3 прослушивания). Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 103-106. Определение на слух VII7 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями.		2	
<b>Аккорды гармонического мажора</b>	Содержание учебного материала			3
	5	Пение и определение на слух D9 в гармонических последовательностях. Аккорды субдоминантовой группы (II53, S53, S7, VI53 с обращениями и D9) в гармоническом виде мажора в определении на слух и сольфеджировании.	6	
	Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с содержанием D9 и аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре (II53, S53, S7, VI53 с обращениями и D9). Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 107, 108, 110.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с D9 аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Кириллова. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Ч.1 № 10, 12-15		3	
<b>II7 с обращениями</b>	Содержание учебного материала			

	6	Пение и определение на слух П7 с обращениями в гармонических последовательностях.	6	3
		Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с содержанием П7 и его обращений. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 98-102	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение П7 с обращениями в гармонических последовательностях. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №92 -98	3	
<b>П 9</b>	Содержание учебного материала		-	3
	7	Пение и определение на слух П9 с обращениями в гармонических последовательностях.	4	
		Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с использованием П9. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 109, 111.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение П 9 с обращениями в гармонических последовательностях.	2	
<b>Контрольный урок</b>	Контрольная работа: Письменно: Одноголосный диктант. Алексеев. Блюм. Курс систематического диктанта. № 223. Двухголосный диктант. Гнесина. Диктанты. Определение на слух: Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 122., аккордовые последовательности из 20-22 аккордов (3 проигрывания).		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену		1	
<b>Всего за 4 семестр, в т.ч.:</b>			<b>60</b>	
<b>аудиторные занятия:</b>			<b>40</b>	
<b>самостоятельная работа:</b>			<b>20</b>	
<b>5 семестр</b>				
<b>Повторение</b>	Содержание учебного материала			2
	1	Диктанты с пройденными ладовыми и метро-ритмическими трудностями. Определение на слух интервальных (с хроматическими интервалами) и аккордовых последовательностей (трезвучия всех ступеней с обращениями, D7, VII7 с обращениями, П9, D9, аккорды гармонического мажора).	4	
	Контрольные работы: Петь интервально-аккордовую цепочку: I5/3↑, 67↓, гIV6↑, V7↓, 66↑, VI5/3↓, н VII2↑, м3↑, ум7↓ - dur (A, Es, Des). Слуховой анализ 4-х голосие: Миненкова №218. Диктант одноголосный с ритмическими трудностями: Алексеев, Блюм №187. Сольфеджировать: Масленкова №82, Золина, Синяева №25 — определить виды мажора и минора. Спеть и сыграть секвенции, определив тональность и вид лада: Золина, Синяева, задание №11 (г), стр. 15.		1	

		Самостоятельная работа обучающихся: Спеть последовательности ступеней в (cis, b): III-II-I <sup>↑</sup> -V-VII-VI-V <sup>↑</sup> -I-VI <sup>♯</sup> -VII <sup>♯</sup> -V <sup>↑</sup> -III-II-I- VII <sup>♯</sup> -VI <sup>♯</sup> -V <sup>↓</sup> -I-III-IV-V-VI <sup>♯</sup> -I-VII <sup>♯</sup> -III-I-V <sup>↓</sup> -I. Петь цифровки: I-VII7-V6\5-I-I2-VI-III6-V7-I; I-II2-VII7-V6\5-I-I2-VI-II4\3-V7-I. Интонационные упражнения: Островский №73,74. Одноголосие: Качалина №146. Золина, Синяева №33, 35. Двухголосие: Способин № 38-41.	2	
<b>Музыкальный диктант</b>	Содержание учебного материала			
	2	Одноголосные и двухголосные диктанты повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложное трехголосие с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.	6	3
		Контрольные работы: Двухголосный полифонический диктант. Фрейндлинг. № 196, 201, 201. Трехголосный диктант с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Мюллер. Трехголосные диктанты. № 53, 61, 63.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения: Островский №73,74. Одноголосие: Качалина №146. Золина, Синяева №33, 35. Двухголосие: Способин №38-41.	3	
<b>Побочные септаккорды и нонаккорды. Большой мажорный септаккорд с обращениями.</b>	Содержание учебного материала			
	2	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней. Запись одноголосного диктанта с гармоническим сопровождением, включающим септаккорды побочных ступеней. Сольфеджирование от звука вверх и вниз большого мажорного септаккорда с обращениями. БМ7 и его обращения в слуховом анализе.	6	3
		Контрольные работы: Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней. Построить и спеть аккордовую цепочку в тональностях до 4-х знаков: I-I2   VI-II4\3г   К-VII7   I-V9   VI7-III7   IV7-II6\5г   К-V7   I     . Слуховой анализ: Кириллова VI9 №3, 4 письменно, устно спеть последовательность №11.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: : Построить и спеть аккордовую цепочку: I-V43   I6-IV7   II65г-V2   I6-V7   VI-II7   I6-IV7   К-V7   I     Слуховой анализ: Кириллова (IV7, IV9) №21,(I7, I9) №8, 9 (один голос петь, остальные играть или петь по вертикали).	3	
<b>Фригийский оборот</b>	Содержание учебного материала			
	3	Освоение разных форм фригийского оборота в мелодии и басу. Сольфеджирование и определение на слух аккордовых последовательностей с фригийским оборотом.	4	3

	Контрольные работы: сольфеджирование и определение на слух аккордовых последовательностей с фригийским оборотом. Слуховой анализ: Миненкова №228 (бас письменно, вертикаль устно). Полифонический диктант с элементами канонической имитации: Леонова № 33 (стр. 27). Сольфеджирование: Островский №84, 85.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование: Агажанов №41,42; Островский №86. Слуховой анализ: Кириллова (ч2) №27 (устно определить гармонизацию фригийского оборота), спеть последовательность. Сибелиус романс «Вечером» op 19 №7 слова Э. Лейно.	2	
<b>Диатонические секвенции</b>	Содержание учебного материала		
	4   Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с диатоническими секвенциями с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	6	3
	Контрольные работы: Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. Слуховой анализ: Миненкова №62 (устно). Пение 4-х голосно секвенционных оборотов (V2-I6; II7-V4\3). Сольфеджирование: Островский №87. Леонова № 31 (двухголосие) (стр. 56).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Миненкова № 238 (один голос играть, остальные петь), № 243 (петь выстраивая в вертикаль). Сольфеджирование: Островский №88, 89; Агажанов №43, 44. Слуховой анализ: Кириллова (ч. 2) Раздел XII, №20 (определить количество звеньев диатонической секвенции, гармоническое строение каждого звена).	3	
<b>Аккорды DD в каденции</b>	Содержание учебного материала		
	5   Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей, включающих аккорды DD в каденции. Запись одноголосных диктантов с гармоническим сопровождением (вся фактура), использующим аккорды DD.	4	3
	Контрольные работы: Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей, с аккордами DD в каденции. Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей, с аккордами DD в каденции. Гармоническая цепочка: I-V6\5→IV   IV- IV 7#1   K-V2   I6-III   VI-V7   VI-гII4\3   K -V7   I     Слуховой анализ: Кириллова (ч2 раздел 3) №18 (определить последовательность и написать мелодию). Слуховой анализ: Кириллова (ч2 раздел 3) №3 (повторить за фортепиано, сохраняя расположение аккордов). Сольфеджирование: П. Сладков (ч2) одноголосие №106, петь 4-х голосие вертикально №107. Диктант (трехголосный) Алексеев, Блюм №965.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Петь гармоническую последовательность:	2		

	Сольфеджирование: Алексеев. Гармоническое сольфеджио №114.			
<b>Контрольный урок</b>	Содержание учебного материала			3
	6	Двухголосный диктант повышенной трудности с примерами из современной музыки. Кириллова. Попов. С.200 № 83 Трехголосный диктант гармонического или полифонического склада с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Диктант трехголосный Ладухин №993, №971. Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней, фригийского оборота, аккордов DD в каденции. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 151-158. Кириллова (ч.1 Раздел 11) №23 (письменно), затем спеть. Построить и спеть цепочки хроматических интервалов в тональностях до 3-х знаков: ч4(VIIст), б3 (Iст), м6 (VI), ув6 (гVI), ч8 (V), ум5 (VII) с разрешением, ув4 (II), ум7 (VII), 2ум5 (II+) с разрешением, ув6 (II-) с разрешением.. Сольфеджирование: Алексеев Гармоническое сольфеджио №84 (один петь остальные играть). Способин трехголосие №130.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к зачету.		1	
<b>Всего за 5 семестр, в т.ч.:</b>			<b>48</b>	
<b>аудиторные занятия:</b>			<b>32</b>	
<b>самостоятельная работа:</b>			<b>16</b>	
<b>6 семестр</b>				
<b>Аккорды DD внутри построения</b>	Содержание учебного материала			3
	1	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с аккордами DD. Сольфеджирование романсов и песен русских и западно-европейских композиторов XIX века с аккомпанементом.	15	
	Контрольные работы: Определение на слух гармонических последовательностей с аккордами DD. Определение на слух гармонических последовательностей с аккордами DD. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 171-175. Сольфеджирование: Островский №77, Агажанов №38. Петь гармоническую цепочку: I-VII65   I6-IV7   K-V2   I6-V9   VI7-II7   I6-II65   K-гIII6   I     в тональностях до 4-х знаков. Гармоническое 4-х голосие Алексеев №115 (петь один голос, остальные играть).		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование: П. Сладков (4-х голосие №259, 263). Романс Чайковский «Снова как прежде один». Диктант трехголосный Ладухин №972.		7,5	
<b>Альтерация DD.</b>	Содержание учебного материала			

Увеличенный лад, уменьшенный лад(2:1; 1:2). Хроматические интервалы (ув.3 на II в мажора и минора, 2ув.4 в мажоре и миноре с обращениями)	2	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с аккордами альтерированной DD. Определение на слух и сольфеджирование хроматических интервалов (ув.3, 2ув.4 с обращениями в мажоре и миноре) в ладу и вне лада. Интонирование и определение на слух звукорядов искусственных ладов.	15	3
		Контрольные работы: Определение на слух гармонических последовательностей с аккордами альтерированной DD, цепочки хроматических интервалов, звукорядов искусственных ладов. Петь цепочку хроматических интервалов в альтерированном миноре: бб(VI), ч5(нVII), ум4 (гVII), м3(I), ум3 (II), ум5 (нVII), м3 (I). Петь звукоряды увеличенного и уменьшенного лада от звуков. Сольфеджирование: П. Сладков одноголосие №74, 75. Диктант 4-х голосный. Блюм. Гармоническое сольфеджио (письменно) №37.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения П. Сладков №111, 112. Сольфеджирование: Сладков №71. Петь звукоряды увеличенного и уменьшенного лада от звуков. Петь цепочку хроматических интервалов в альтерированном мажоре: мб (III), ув4 (IV), ув2 (г VI), ч4 (V), ум3 (VII), ум7 (III), мб (III). Двухголосие с аккомпанементом Масленкова №302.	7,5	
Хроматические секвенции. Отклонения и модуляции в тональности первой и второй степени родства	Содержание учебного материала			3
	3	Сольфеджирование романсов русских и западно-европейских композиторов XIX века с аккомпанементом, использующим хроматические секвенции, отклонения и модуляции в тональность первой и второй степени родства. Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степеней родства.	15	
		Контрольные работы: определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степеней родства. Диктант двухголосный с хроматическими секвенциями. Слуховой анализ: Миненкова №265 (письменно) Диктант полифонический Фридкин №136. Петь небольшие последовательности Кириллова №5, раздел3. Сольфеджирование одноголосие Островский №60,61.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Романс Рахманинов «Она как полдень хороша». Распевки: Сладков №281, 294. Миненкова №364, 375 (петь с инструментом и в ансамбле). Одноголосие Островский №142-146.	7,5		
Модуляция через энгармонизм D7 и ув.53	Содержание учебного материала			3
	4	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с энгармоническими модуляциями через D7 и ув.53. Сольфеджирование романсов русских и западно-европейских композиторов XIX века с аккомпанементом, включающими энгармонические модуляции.	12	

	Контрольные работы: определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с энгармоническими модуляциями через D7. Слуховой анализ: Миненкова №100 (устно), 108 (письменно). Сольфеджирование: одноголосие Качалина №62, Масленкова №294. Пение 4-х голосной последовательности Алексеев №157.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Романс Рахманинов «Она как полдень хороша». Распевки: Сладков №281, 294. Миненкова №364, 375 (петь с инструментом и в ансамбле). Одноголосие Островский №142-146.	6		
<b>Письменный экзамен</b>	Содержание учебного материала		3	
	5	Трехголосный диктант (Алексеев, Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, №837). Письменная цифровка с 2-х проигрываний (Алексеев. Гармоническое сольфеджио. М., 1966, №380).		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену			1,5
<b>Всего за 6 семестр, в т.ч.:</b>		<b>90</b>		
<b>аудиторные занятия:</b>		<b>60</b>		
<b>самостоятельная работа:</b>		<b>30</b>		
<b>7 семестр</b>				
<b>Повторение</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Одноголосие повышенной трудности (с особенностями ладовых структур музыки XX века). Романсы Танеева, Рахманинова, Мясковского, Шебалина, Шостаковича с поэтическим текстом без сопровождения или с собственным сопровождением на ф-но (несложные образцы). Двухголосие в ключах ДО дуэтом и с инструментом. Трехголосные инвенции Баха, прелюдии и фуги ХТК. Четырехголосие гомофонно-гармонического склада.		6
	Контрольные работы: чтение с листа романсов Танеева (Мое сердце родник, Свет восходящих звезд), Рахманинова (Здесь хорошо, Ночь, Фонтан), Метнера (Муза, Певец, Элегия), инвенций Баха (трехголосные - соль минор, ля минор, си минор) прелюдий и фуг ХТК.(Т.1 фуги № 1, 2, 7, 8, 21).			1
Самостоятельная работа обучающихся: пение романсов Танеева (Серенада, Островок, Мечты в одиночестве вянут) Рахманинова (Смеркалось, Ты помнишь ли вечер, Сон), Метнера (На озере, Кедр и пальма), Мясковского, Шебалина, Шостаковича с поэтическим текстом без сопровождения или с собственным сопровождением на ф-но (несложные образцы). Одноголосие: Масленкова №237, 238 (транспонировать на секунду вверх). Пение двухголосия в ключах ДО дуэтом и с инструментом. Агажанов, Блюм. Сольфеджио в ключах «До». С.13 № 24, 27. С.19 № 51, 52. Трехголосные инвенции Баха, прелюдии и фуги ХТК Бахк. ХТК том 1, fuga d-moll, петь экспозицию.		3		

	Двухголосный диктант (Алексеев, Блюм) №619.			
<b>Энгармоническая модуляция (D7, VII7, ув.35). Постепенная модуляция на 3-6 знаков. Большой минорный и большой увеличенный септаккорд.</b>	Содержание учебного материала			
	2	Энгармонизм малого минорного и уменьшенного септаккорда, ув.53 в интонационных упражнениях. Большой минорный и большой увеличенный септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз в сольфеджировании и определении на слух. Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с энгармоническими (через D7, VII7, ув.35) и постепенными модуляциями на 3-6 знаков.	<b>12</b>	3
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с энгармоническими (через D7, VII7, ув.35) и постепенными модуляциями на 3-6 знаков. Слуховой анализ: Ф.Шопен Мазурка (ор33 №2) — период. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 640-645, 695-700, 721-724. Большой минорный и большой увеличенный септаккорды от звука в определении на слух. Двухголосный диктант (Алексеев, Блюм) №623.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование. Масленкова №264,265,269. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 445-450, 453-460,470,480,492,501,516,523,530,534,540 – петь с инструментом и в вокальном ансамбле. Агажанов. Курс сольфеджио. № 164-176.	6	
<b>Мажоро-минорные средства. Модуляция через аккорды мажора-минора.</b>	Содержание учебного материала			
	3	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями через аккорды мажора-минора. Двухголосные и трехголосные диктанты с модуляциями через средства мажора-минора. Сольфеджирование романсов с модуляциями через аккорды мажора-минора.	<b>12</b>	3
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями через аккорды мажора-минора. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 750-760, 770-778. Трехголосный диктант с модуляцией через средства мажора-минора. Чтение с листа романсов с модуляциями через аккорды мажора-минора. Даргомыжский «Что в имени тебе моем?», Мусоргский. «Горними тихо летела душа небесами». Слуховой анализ: Ф. Шопен Мазурка (ор30 №3) период.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование. Масленкова №256,257 (трехголосие-проанализировать полифонические средства, петь). Двухголосие. Агажанов. Курс сольфеджио. № 160- 163. Способин №145. Бах ХТК 1том, фуга g-moll, экспозиция. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 729-750, 779-784 – петь в ансамбле и с инструментом.	6	
<b>Контрольный урок</b>	Содержание учебного материала			3

	4	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с энгармоническими (через D7, VII7, ув.35) и постепенными модуляциями на 3-6 знаков. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 465-470, 480-490, 505, 518, 536, 549, 650-655, 710- 715. Трехголосный диктант с модуляцией через средства мажоро-минора. Чтение с листа романсов с модуляциями через аккорды мажора-минора. Лист. Радость и горе, Горы все объемлет покой. Мусоргский. Не Божьим громом. Шуберт. Далекой.	2		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену.	1		
<b>Всего за 7 семестр, в т.ч.:</b>			<b>48</b>		
<b>аудиторные занятия:</b>			<b>32</b>		
<b>самостоятельная работа:</b>			<b>16</b>		
<b>8 семестр</b>					
Содержание учебного материала					
<b>Модуляция в тональности II низкой ступени.</b>	1	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляцией в тональность II низкой ступени. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 409-433. Сольфеджирование примеров из муз. литературы с использованием II5 <sup>b</sup> , II6 <sup>b</sup> и модуляциями в тональность II низкой ступени (Мусоргский. «Картинки с выставки. Богатырские ворота». 2-я тема; Лист «Поэтические и религиозные гармонии № 6»; Григ «Крось в сумрак». Даргомыжский. Романс «Мне грустно».)	10	2	
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляцией через II5 <sup>b</sup> , II6 <sup>b</sup> (Кириллова. Ч.2 Глава 3.3 №13, 21)	2		
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование гармонических последовательностей инструментом и в ансамбле. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 434-444; 516-521.	5		
<b>Альтерация аккордов D группы. 2ув.1, 2ум.8.</b>	Содержание учебного материала				
	2	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с использованием альтерированных аккордов D и S групп, запись фактурных диктантов с использованием альтерированных аккордов D и S групп, сольфеджирование примеров из муз. литературы с использованием альтерированных аккордов D и S групп в аккомпанементе. Сольфеджирование и определение на слух интервальных последовательностей со всеми пройденными хроматическими интервалами.	10	3	
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с использованием альтерированных аккордов D и S групп. Fis-dur: T53-VII43 <sup>#3</sup> -T6-VI64-IV7-IV7 <sup>#1b5</sup> D7-D7 <sup>#5#7</sup> -T; b-moll:t6-VII7 <sup>b3</sup> -t2 -II43-DDVII5 <sup>6b3</sup> -K64-D7-D7 <sup>b3b7</sup> -t.	2		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование примеров из муз.литературы с использованием альтерированных аккордов D и S групп в аккомпанементе (Чайковский «То было раннею весною», «На сон грядущий», «Апрель! Вешний праздничный день»). Сольфеджирование и определение на слух интервальных последовательностей со всеми пройденными хроматическими интервалами (Es dur: м.6 III, ум.4 II#, м.3 III, ум5, ч.4 V, 2ум.8 II#, м.6 III, 2ув.4 VIь, б.6 V, ув.4 IV, м.6 III). Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с использованием альтерированных аккордов D и S групп. Dur: D7<sup>b5#5</sup>-T2-T –II43<sup>#1#3</sup>-II43<sup>(r)</sup>-II65-D53<sup>#5</sup>-T –D43-D<sup>4b5</sup>-T.</p>	5	
<p><b>Ладовые структуры музыки XX века.</b> Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Политональность. Модальность. Ладовые структуры музыки XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами. Симметричные лады.</p> <p><b>Регулярная и нерегулярная ритмика.</b> Полиритмия. Полиметрия.</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>3 Музыкальный диктант. Двухголосие полифонического склада (Алексеев, Блюм «Систематический музыкального диктанта», № 721). Трехголосие (Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел «Музыкальный диктант» трехголосные диктанты №№ 25-58) Четырехголосие гармонического склада (Кириллова, Попов №№ 1-16, Лопатина «Гармонические диктанты № 114-117). Интонационные упражнения: Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккордов, увеличенного трезвучия). Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций в тональности недиатонического родства. Ладовые структуры в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами, симметричные лады в сольфеджировании и муз.диктанте. (М.Карасева. Ч.2 с.3-9; с.10-16). Политональность (М.Карасева ч.2 с. 42-48), модальность (Юсфин. Сольфеджио на материале советской музыки. С.7-20) Аккордика в музыке XX века. Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ- и нонаккорды и другие формы нетрадиционной вертикали («Современное сольфеджио» М.Карасевой, ч.1 гл. 1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл. 1-3). Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта (Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» с.47-54).Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности: Качалина«Сольфеджио», выпуск 1, № 71-83. Трехголосие: фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича, Качалина «Сольфеджио», выпуск 2, раздел «Трехголосие». Карасева. «Современное сольфеджио» ч.2 с.49-65 (регулярная и нерегулярная ритмика, полиритмия, полиметрия). Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 144-153. Анализ примеров из художественной литературы.</p>	14	3

	Контрольные работы: Музыкальный диктант. Трехголосие (Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел «Музыкальный диктант» трехголосные диктанты №№ 25-58). Определение на слух диатонических нетерцовых аккордов, двутерцовых септ- и нонаккордов и других форм нетрадиционной вертикали («Современное сольфеджио» М.Карасевой, ч.1 гл. 1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл. 1-3). Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта в слуховых и интонационных упражнениях. (Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» с.47-54).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Одноголосие повышенной трудности: Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, № 71-83. Трехголосие: фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича, Качалина «Сольфеджио», выпуск 2, раздел «Трехголосие». Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций в тональности недиафонического родства. Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккордов, увеличенного трезвучия).	7	
<b>Закрепление материала</b>	Содержание учебного материала	-	3
	4 Повторение пройденного в 7 – 8 семестрах	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к зачету.	2	
<b>Контрольный урок</b>	Содержание учебного материала		3
	5 Муз. трехголосный диктант («Методическое пособие по муз.диктанту» М., 1969 № 594). Письменная цифровка (Алексеев. «Гармоническое сольфеджио», № 619, «Современное сольфеджио» М. Карасевой, ч.1 гл. 1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл. 1-3).	2	
<b>Всего за 8 семестр, в т.ч.:</b>		<b>57</b>	
<b>аудиторные занятия:</b>		<b>38</b>	
<b>самостоятельная работа:</b>		<b>19</b>	
<b>Максимальная нагрузка, в т.ч.:</b>		<b>513</b>	
<b>аудиторной нагрузки:</b>		<b>342</b>	
<b>самостоятельной нагрузки:</b>		<b>171</b>	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, применение усвоенных знаний в стандартных ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области сольфеджио на основе усвоенных знаний).

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя. Технические средства обучения: инструмент фортепиано, компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением; аудиоаппаратура, разлинованная доска; интерактивная доска для демонстрации наглядного материала по дисциплине – теоретических таблиц, схем, нотных материалов.

#### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты / Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 2007. – 212 с.
2. Агажанов А. Двухголосный диктант. М.: Музыка, 1962.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие /А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот.
4. Агажанов А. Четырехголосный диктант. М.: Музыка, 1961.
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». – М.: Музыка, 1969
6. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.: Музыка, 1972.
7. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1975.
8. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Музыка, 1973.
9. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Советский композитор, 1991.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: с приложением

трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. Блюм. – М.: Советский композитор, 1991. – 78 с.

11. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. – М.: Музыка, 1996
12. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
14. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: учебник: [в 2 частях] / П. П. Сладков. – Москва: Музыка, 1994
15. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Островский, В. Шокин, С. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
16. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И.В. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003.
2. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2079-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71774>
3. Карасева М. «Музыка на два голоса»: двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. – М.: Композитор, 2005.
4. Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М.: Советский композитор, 1988
5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1-3. 1982,1983, 1988.
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М., 1986.
7. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001.
8. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ, консерваторий). М., 2007.
9. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс]: ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112741>.
10. Ладухин, Н.М. Вокализы: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99166>.
11. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : ноты / Н.М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

— 108 с. — ISBN 978-5-8114-2084-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112742>

12. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио (Учебное пособие). Спб.: Изд-во «Композитор»., 2006.

13. Литвинова Т. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. Спб.: Изд-во «Лань», 2013

14. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий (Сольфеджио. Учебное пособие). Спб.: Изд-во «Лань», 1998.

15. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Л.: Изд-во «Музыка», 1990.

16. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие по слуховому анализу. Минск, Изд-во: «Белый ветер», 2001.

17. Поп-Димитров К. Сольфеджио и многоголосное сольфеджио. Изд-во. «Наука и искусство», 1963.

18. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. — 252 с. Сборник одноголосных, двух- и трехголосных диктантов для ДМШ, училищ и вузов.

19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1984.

20. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двух- и трехголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1962.

21. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Учеб. пособие для дет. муз. ... Москва: Сов. композитор, 1980.

22. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.

23. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: учебное пособие / составитель Т.Д. Смелкова. — СанктПетербург: Планета музыки, 2018. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3652-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110846>

24. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: ноты / составитель Т.Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119127>

25. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. М.: Советский композитор, 1975.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [Видео-курс по музыкальному ритму для начинающих](#) (проект «Всеобщий музыкальный диктант»)

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

4. Музыкальные диктанты по сольфеджио <http://solfa.ru/>
5. Музыкальные диктанты по сольфеджио <http://www.lafamire.ru>
6. Онлайн-тренажёр по сольфеджио <https://сольфеджио.онлайн/>
7. [Сольфеджио](#) (сборники диктантов, упражнений для слухового анализа И.А. Русяевой)
8. Сольфеджио <http://идеальныйслух.рф/>
9. [Сольфеджио. Аудиокурс](#) Записи музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей для слухового анализа И.А.Русяевой
10. [Сольфеджио. Шаг за шагом](#) — цикл видеоуроков

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

##### **Зачетные и экзаменационные требования**

Дисциплина «Сольфеджио» изучается с первого по восьмой семестр в течение четырех лет на групповых и индивидуальных занятиях.

Формы контроля:

1. Систематическая проверка – ежеурочно
2. Текущий контроль – контрольная работа – 3 семестр
3. Промежуточная аттестация – зачет – 1, 5, 8 семестры
4. Промежуточная аттестация – экзамен – 2, 4, 6 семестры
4. Итоговая аттестация – экзамен – 7 семестр

Примерная тематика контрольных занятий (контрольный урок), а так же формы работы изложены в Тематическом плане и содержании учебной дисциплины «Сольфеджио», п.2.2 настоящей Рабочей Программы.

Зачеты включают основные формы работ по данному предмету: написание музыкального диктанта, слуховой анализ, пение заранее подготовленных упражнений.

Экзамен включает следующие формы работы:

- письменная – написание музыкального диктанта (на старших курсах несколько диктантов – одно-, двух-, трехголосного);
- устная – ответ по экзаменационному билету, включающему несколько вопросов:

1. чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров.
2. пение интервалов и аккордов от звука и в тональности;
3. пение интервальных и гармонических последовательностей различного уровня сложности;
4. слуховой анализ (интервалы, аккорды, гармонические последовательности).

## Критерии оценок по основным формам работы.

### 1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

### 2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.).

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневое состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое, с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

### 3. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

### 4. Слуховой анализ

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.

## 4.1 Проверяемые результаты

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - сольфеджировать одноголосные- четыреголосные музыкальные примеры;	- сольфеджирует одноголосные четыреголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.

У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 3	- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 4	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	- подбирает аккомпанемент к одnogолосным номерам;	Контрольная работа, зачет, экзамен, Практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 8	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	Контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
З 1	<b>знать:</b> -особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора	устный опрос
З 2	-основы функциональной гармонии;	- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности	устный опрос
З 3	-закономерности формообразования;	- знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа	устный опрос

3 4	-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- перечисляет формы развития музыкального слуха	устный опрос
-----	---	---	--------------

## 5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

### 5.1 Образец экзаменационного билета, VI семестр:

#### *Вариант I:*

1. От звука соль спеть в гармоническом изложении Мум.65, ум. VII4 43 - I6 - мажор.
2. В тональности спеть 3 звена секвенции вверх на кварту и секунду в родственных тональностях.
3. В тональности спеть: V2-I6-V43-VI6-II6-K64-V7-VI-II65-I.
4. Один из написанных в 6 семестре двухголосных диктантов спеть наизусть с транспонированием.
5. Чтение с листа: одноголосие П. Сладков. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II, № 189, 204, 212. Романсы Даргомыжского, песни Шумана, Брамса. Двухголосие. П. Сладков. ч. II № 244. Рукавишников. Двухголосие №№ 120-140.
6. Слуховой анализ: В. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №№ 129-134.

#### *Вариант II:*

1. Чтение с листа: романс с поэтическим текстом без сопровождения (Ипполитов-Иванов «Призраки счастья»);
2. трехголосие с ф-но (Алексеев, Блюм. Систематический курс муз.диктанта, № 840);
3. четырехголосие квинтетом (Поп – Димитров. Многоголосное сольфеджио, № 48).
5. Пение пройденных звукорядов, интервалов, аккордов.
6. Пение постепенной модуляции в тональности I,II степени родства и энгармонической модуляции через D7.

### 5.2 Образец экзаменационного билета, VII семестр:

1. Спеть хроматическую секвенцию в тональности *e-moll*: II65-VII4 43-I6 – DDb57 – I6 – два звена по терциям вниз в родственных тональностях с каденцией в исходной.
2. Разрешить аккорд, энгармонический, заменив его: *c-e-g-v*.
3. Спеть модуляцию: *e –moll – a -moll*.
4. Чтение с листа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II одноголосный – № 220 и двухголосный – № 246.
5. Романс. С. Рахманинов. «Утро».

### **5.3 Методические рекомендации преподавателям**

Изучение дисциплины «Сольфеджио» на аудиторных занятиях предполагает сочетание различных форм:

1. урок практикум;
2. практическая работа;
3. урок-консультация;
4. тестирование;
5. семинар

Для успешного овладения знаниями и навыками учащимся необходимо давать домашние задания, связанные с темой урока. Кроме этого, желательно студенту выступить с сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, обзором методической работы, посвященной вопросам развития музыкального слуха.

### **5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Сольфеджио» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 171 час.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Вид самостоятельной работы обучающихся – четко сформулированное задание обучающемуся, выполняемое им к определенному сроку. Результат его выполнения, представленный в устной или письменной форме, может быть подвергнут контролю и учтён при выведении итоговой оценки по завершению изучения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающихся установлены в Тематическом плане и содержании учебной дисциплины «Сольфеджио», п.2.2 настоящей Рабочей Программы. Предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- слуховые упражнения – написание диктантов, определение на слух последовательностей ступеней, интервалов и аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов.

- проработка диктантов, написанных на уроке (транспонирование, пропевание, игра);

- подготовка к устному опросу, выполнение практических заданий (включает интонационные упражнения – пение звукорядов, ступеней; интервалов и аккордов в тональности и от звука; сольфеджирование

одноголосное и двухголосное; чтение с листа; пение упражнений с собственным аккомпанементом; пение двух-, трех-, четырехголосия ансамблем или с игрой другого голоса (других голосов) на инструменте, ритмические упражнения);

- подготовка к контрольному уроку, дифференцированному зачету, экзамену.