

Музыка И МЫ 7-2019(№71)

Издаётся с 2009 года

ДЕНЬ ПЕРВОКУРСНИКА - 2019

Этот день ждут все студенты, для многих он является любимым событием осени. 29 октября в Саранском музыкальном училище прошёл День первокурсника. Событие значимое и ответственное. Придумать идею, распределить роли, найти костюмы и изготовить реквизит – это далеко не всё, что приходится пройти новобранцам. Конечный результат – выступление перед зрителем – и есть показатель активности и серьёзности новичков, возможность понять, чего стоит ждать от них в этом году и на протяжении всей студенческой жизни.

Бог солнца Аполлон (Артём Костюк) и муза лирической поэзии и музыки Евтерпа (Дарья Морозова) «спустились» с Олимпа рассказать студентам, «что нужно об искусстве знать». Их сменили непосредственные ведущие – Артур Салькаев и Карина Сотова, которые представили вниманию зрителей «новые лица нашего училища» – видео-презентацию первокурсников.



Концерт

«виновников

торжества» продолжил программу вечера. Наряду с известными композициями звучали собственные сочинения. Студенты ОНИ Илья Малышев и Анастасия Чапайкина подарили зрителям свои авторские стихи и песню. Кто-то из первокурсников впервые вышел на сцену, с трудом скрывая волнение. Для кого-то сцена – «дом родной» –

Кристина Муравьева (ДХО) порадовала вокалом, Анна Иванова и Екатерина Скворцова (ССО) заворожали звучанием скрипок. Кульминацией программы стал «Танец с фонариками» (ОНИ, ОДИ, ТО). Студенты старших курсов знакомили новичков с правилами учебного заведения и делились своим творчеством. Иван Баграновский представил пьесу собственного сочинения, Даниил Кондратьев прочёл «оду кларнету», а вновь вернувшиеся Аполлон и Евтерпа завершили концерт превосходным вокальным дуэтом.



Всем «посвящённым» были вручены зачётные книжки – один из главных документов студента. Со словами напутствия к ребятам обратилась директор училища О.Е. Симкина. Исполнение песни С. Терханова «Дом, в котором музыка жива» – гимна училища – поставило финальную точку.

В добрый путь, первокурсники!

Н.Ф. Родина

Слава опере! Viva la opera!

25 октября 2019 года в нашей стране и во всём мире впервые отметили День оперы. Этого праздника пока нет в календарях, ему ещё предстоит утвердиться в общественном сознании. Инициатива создания нового праздника исходит от профессиональной ассоциации Opera Europa, в которую входят самые значимые оперные театры мира. Официальное открытие Всемирного Дня Оперы состоялось на осенней конференции Opera Europa в Opéra national du Rhin в Страсбурге 25 октября.

Интересно, что датой праздника стал день, в который родился один из величайших оперных композиторов, автор шедевра – оперы «Кармен» – Жорж Бизе. И, пожалуй, действительно, «Кармен» – та самая опера, которая примиряет поклонников и знатоков жанра с людьми, далёкими от музыкального искусства. Кто не знает «Хабанеру» или «Куплеты Эскамильо»? Если опера может быть такой, да здравствует опера!

Однако есть в оперном жанре и произведения, что называется, «не для простого слушателя» – и они тоже имеют право на существование. Оперы различаются в стилевом и жанровом отношении, есть оперы старинные и современные. А сколько «войн» знает история оперы! «Глюкисты» и «пиччинисты», вагнерианцы и анти-вагнерианцы, сторонники речитативной оперы – и приверженцы «песенной», насквозь певучей оперы. Славятся отдельные оперные школы: итальянская, русская, немецкая, в каждой из которых свои традиции, особенности драматургии, вокальные приёмы.



Сколько великих людей пережили увлечение оперой, сколько страниц ей посвящено в учебниках, научных трудах, рецензиях, мемуарах, письмах, наконец! Гектор Берлиоз вершиной оперы почитал оперы Глюка, Генрих Гейне и Фридрих Ницше восхищались операми Вагнера, русские слушатели преклоняются перед оперным гением Глинки...

Постановка оперы – очень трудоёмкий и дорогой процесс. В театре работают целые цеха специалистов: художники, костюмеры, рабочие сцены, бутафоры, звукооператоры, режиссёры, осветители. А музыкальную часть выносят на своих плечах оркестранты всех мастей, вокалисты, артисты балета и хора, хормейстеры и дирижёры.

На оперу можно смотреть с разных точек зрения: для зрителя важны такие качества, как занимательность сюжета, зрелищность, мелодичность. Свои взгляды на жанр у оркестрантов, хористов, вокалистов...

С оперой связаны различные легенды, мистификации, анекдоты. Вспомним новеллы Э. Гофмана «Кавалер Глюк» и «Дон Жуан» – их сюжеты лихо закручены именно вокруг известных



оперных сочинений. Современная молодёжь знакома с мюзиклом Э. Уэббера «Призрак оперы». И в каждом театре есть свои предания, суеверия, забавные истории.

Вокалист, стоя на оперной сцене, проживает чужую судьбу, как и всякий актёр, но передача характера героя – отнюдь не единственная сложность. Вокалиста подстерегают высокие (или низкие) ноты, громовые звуки оркестра, неудобные мизансцены. А глаза певца из любого положения должны быть направлены на дирижёра, который управляет спектаклем.

Далеко не каждый певец или певица могут петь в опере: недаром есть такие понятия, как оперный и не оперный голос. Да и наличие голоса ещё не гарантирует, что из певца получится оперная звезда.

Опера – жанр, полный условностей, нельзя всё происходящее в ней принимать на веру, но нельзя и сомневаться в её высокой правде («Тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман...»). Безвозвратно убитый герой здесь поёт «посмертную» арию или участвует в дуэте (вспомним, например, Джильду из «Риголетто»), удерживая вокальную позицию и блестяще выпевая все фиоритуры, включая самые высокие звуки. Оперные композиторы вообще очень «кровожадны»: сколько смертей, убийств и самоубийств знает оперная сцена! И мы, счастливые зрители, проливаем слёзы умиления, безусловно веря во всё происходящее... Мы слушаем оперу, очаровываемся ей, любим её!

Театр им. И.М. Яушева в этом году не принимал участия в праздновании знаменательного дня, это дело будущего. В репертуаре нашего музыкального театра опера представлена такими спектаклями как «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Колокольчик» и «Как стать мужем и уцелеть» Г. Доницетти, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, а также «Кармен» Ж. Бизе. Наш театр очень нуждается в зрителе, а особенно в поклонниках оперного жанра. Призываю всех музыкантов обратить внимание на оперу, посещать спектакли и от души влюбиться в это чудо!

Искренняя поклонница оперы, С.Б Асанова.

СОБЫТИЯ

>> 30 сентября – состоялось мероприятие, посвящённое истории музыкального театра Мордовии. Об основных этапах его биографии рассказала автор многочисленных статей о театре и монографии «Музыка сцены...» музыковед Нина Михайловна Ситникова. Множество исторических фотографий, афиш, видеозаписей оперных спектаклей разных лет, портреты певцов обеспечили наглядность летописному повествованию. Солисты Мордовского государственного музыкального театра им. И.М. Яушева С. Плодухин, И. Пережогина, Е. Ланцева, молодая певица Е. Турнаева исполнили арии из опер «Риголетто» Дж. Верди и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова в сопровождении фортепиано, концертмейстеры – И. Новичкова, О. Селякина, С. Чиняева.

>> 14 октября в очередном концерте в Виртуальном концертном зале Саранского музыкального училища в исполнении Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Игоря Манашерова зрители услышали сюиту из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» А. Хачатуряна, «Маленький триптих» и Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова. 1-й концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова сыграла солистка Фатима Алиева.

>> Два фортепианных мастер-класса состоялись в октябре в стенах нашего училища. 16 октября концертирующие пианисты Максим Пурьжинский (Московская консерватория им. П.И. Чайковского) и Ирина Силиванова (РАМ им. Гнесиных) в течение трёх часов делились своим богатым опытом превращения нотного текста в волнующие звуки музыки. 25 октября преподаватель Академического музыкального училища при МГК им. Чайковского Наталья Шохирева провела публичные уроки с учениками музыкальных школ и студентами музыкального училища Георгием Абдрашитовым и Вячеславом Климовым.

>> 25 октября в Большом концертном зале состоялось прослушивание участника I (отборочного) тура VIII Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей фортепианной музыки «Мерзляковка приглашает друзей - 2019» Г. Абдрашитова. Студент 2 курса исполнил 1 часть фортепианного концерта №1 Л. Бетховена.

>> 22 октября в малом зале музыкального училища дали концерт студентки Нижегородской консерватории, воспитанницы доцента кафедры вокального искусства Е.А. Щербинина Анна Исаева и дипломант всероссийского конкурса Лада Астафьева. Они исполнили для зрителей романсы, арии и дуэты русских и зарубежных композиторов. В роли концертмейстера выступила наш преподаватель, музыковед С.Б. Асанова. Концерт провела студентка 4 курса теоретического отделения Карина Сотова.

«Происходящее вокруг не прельщает светлой надеждой»



В начале октября музыкальный мир омрачила печальная весть – на 85-м году жизни у себя на родине ушёл из жизни грузинский композитор Гия Канчели.

В 70-80 гг. XX в. музыкальное сообщество с пристальным интересом следило за творчеством Канчели, каждое новое сочинение которого становилось откровением. Гие Канчели было тогда 40 лет, он был в полном расцвете своего уникального таланта, выделявшего его на фоне столь же знаменитых композиторов-сверстников В. Сильвестрова, А. Шнитке, С. Губайдулиной, С. Слонимского и других.

«Самый известный грузинский композитор на планете <...>, самый загадочный и несуетный композитор планеты, наделённый, как Просперо, даром предчувствия и ясновидения – уже более полувека прогнозирует мировую непогоду.

Он приручил голоса мироздания, которые звучат со страниц его партитур, он сделал одним из тембров своего оркестра тишину, способную длиться вечность. Тишину не покоя, но беспокойства; тишину, которая затрагивает в равной степени струны отдельно взятой души и клавиши мирового бытия.

Его музыка с налётом нездешности, сна, наваждения нарушает обыденную логику своей дерзкой инопланетностью. Порой игривой – Гии Канчели не чужда грустная феллиниевская клоунада, не скованная никакими условностями», – так пишет о нём журналистка Лина Гончарская.

Гия Канчели родился в 1935 году в Тбилиси. Вначале он поступил на геологический факультет Тбилисского университета а потом перешёл в консерваторию, окончив её в 1963-м. До распада СССР Канчели работал в Грузии, в 1991 году получил стипендию Немецкой академии искусств и переехал в Берлин. Позднее его пригласил в Бельгию Королевский филармонический оркестр Фландрии.

К своим 84 годам он прославился в мире, создав 7 симфоний, более десятка сочинений для большого оркестра, оперу «Музыка для живых». В начале 90-х годов К. Канчели активно экспериментировал с оркестром, сочиняя для оригинальных инструментальных составов: с участием фонограммы, с разными инструментами и ансамблями в роли солистов. Он создаёт для симфонического оркестра и солирующего альтя литургию памяти выдающегося советского музыковеда XX века Гиви Орджоникидзе

Неповторимы и оригинальны его камерно-инструментальные произведения, которые исполняются по всему миру самыми известными дирижёрами и оркестрами.

Композитор находил особенные сочетания голосов с инструментами и в сфере хоровой музыки, объединяя смешанный хор с квартетом саксофонов («Атао оми», 2005). Лишь два произведения – Deda Epa («Родной язык», 2017) и «Dixi» (2019) – написаны для традиционного состава (хор и оркестр).

Широкая публика знакома с творчеством Канчели по саундтрекам к нескольким популярным кинофильмам – «Мимино», «Кин-дза-дза», а ещё – «Слёзы капали», «Не горюй!», «Паспорт», хотя композитором написано в этом жанре значительно больше. В числе 80 фильмов, для которых сочинил музыку Канчели, есть полнометражные и короткометражные, художественные и документальные, игровые и мультипликационные. Среди режиссёров, с которыми он сотрудничал, – корифеи советского кино и театра, как, например, кинорежиссёр Георгий Данелия, вместе с которым было создано 7 кинолент, или знаменитый театральный режиссёр Роберт Стура, с которым они сделали более 40 спектаклей.

Канчели был удостоен Государственной премии СССР (за Четвёртую симфонию «Памяти Микеланджело»), звания Народного артиста СССР, Государственной премии Грузинской ССР, израильской премии Вольфа и грузинского Ордена Чести.

М. Голубчикова