

Музыка И МЫ №3-2016(№38)

Издаётся с 2009 года

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ ПРОГРАММА – РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ?

15 февраля студенческий коллектив выбрал большинством голосов президента училища. Суркова Юлия, избранная на эту должность, представила наиболее убедительную, перспективную и логичную программу, пункты которой отвечали интересам студентов. В программе намечены важнейшие направления развития и совершенствования жизни училища. Предлагаем вашему вниманию программу в её авторском изложении:

1. Проведение различных конкурсов, направленных на раскрытие талантов (чтецов, художников, танцоров, поэтов).
2. Ежемесячные анонимные опросы.
3. Организация тематических выездных экскурсий.
4. Проведение совместных с преподавателями заседаний по вопросам совершенствования училища и решению конфликтных ситуаций.
5. Создание в училище бесплатной и доступной Wi-Fi зоны.
6. Ещё больше интересных мероприятий.
7. Поощрение за активное участие в жизни училища и успехи в учёбе.

Думается, было бы полезно и педагогическому, и студенческому составу прислушаться к президентскому голосу. Давайте подумаем, как можно воплотить программу в жизнь!

С.Б. Асанова



СТИХОТВОРЕНИЕ МЕСЯЦА

НА БЛЕДНО-ГОЛУБОЙ ЭМАЛИ

Осип Эмильевич Мандельштам, 1909

На бледно-голубой эмали,
Какая мыслима в апреле,
Берёзы ветви поднимали
И незаметно вечерели.

Узор отточенный и мелкий,
Застыла тоненькая сетка,
Как на фарфоровой тарелке
Рисунок, вычерченный метко,—

Когда его художник милый
Выводит на стеклянной тверди,
В сознании минутной силы,
В забвении печальной смерти.



«Я ВСЕХ ВАС ЛЮБЛЮ»



14 марта 2016 года в Малом зале Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова состоялась встреча с заслуженным работником культуры РМ, лауреатом Государственной премии РМ, дирижёром Виктором Александровичем Кузиным «Повороты судьбы». Участниками её стали преподаватели и студенты разных специальностей, члены большой семьи Кузиных, поклонники его творчества.

У Виктора Александровича счастливая судьба — и личная, и профессиональная. Надёжный тыл — семья — содружество единомышленников, где все без исключения, так или иначе, связаны с музыкой. Востребованность в профессии - концерты, фестивали, конкурсы, не один десяток выпускников, ежедневная работа с людьми, новые встречи, новые планы...

На встрече царил по-домашнему тёплая атмосфера. Просмотр фильма о династии Кузиных, интервью для телевидения Мордовии, живое общение с дирижёром надолго останутся в памяти зрителей. Первое, о чём заговорил маэстро, было несколько неожиданным: он затронул проблему «чистоты» русского языка, отношения к слову. Горячо прозвучал его призыв беречь язык, относиться к нему с уважением. В процессе общения выяснилось, что Кузин мечтал стать хирургом, но «провалил» вступительный экзамен по иностранному языку. Поступал в консерваторию как баянист, а в итоге стал дирижёром, закончив Казанскую консерваторию у мэтра дирижирования С.А. Казачкова. На вопрос «Отличаются ли нынешние студенты от тех, кто учился в училище в 1980-90-е годы?», Виктор Александрович, с присущей ему тактичностью ответил: «И в то время, и сейчас есть талантливые ребята, а, вообще, я **всех** вас люблю...».

А мы любим Вас, уважаемый Виктор Александрович! Пусть ещё долго не меркнет сияние Ваших глаз, не гаснет интерес к профессии. Оставайтесь таким же позитивным, настроенным на творчество, заряжайте всех нас своим оптимизмом! Здоровья Вам и новых творческих успехов!!!

Н.Ф. Родина

СОБЫТИЯ МАРТА

<< **14 марта** в рамках курсов повышения квалификации преподавателей дирижёрско-хорового и вокального отделений Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова в Малом зале училища в режиме on-line состоялся мастер-класс профессора, заведующего кафедрой хорового дирижирования Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки Николая Ивановича Покровского, посвящённый теме «Работа над словом в музыкальном произведении».

<< **19 марта** прошёл второй концерт Юношеской филармонии из цикла «Музыка – детям!». Он явился одновременно и отчётным концертом отделения духовых инструментов.

<< **22 марта** в Центре эстетического воспитания детей Пролетарского района состоялся концерт из цикла «Музыка и кино», посвящённый фильмам советской эпохи. Прозвучали песни И. Дунаевского, А. Лепина, Т. Хренникова, А. Журбина. В концерте приняли участие Ансамбль народных инструментов (рук. В. Галкин), вокальный ансамбль «Вдохновение» (рук. Н. Родина), солисты Е. Гончаренко, Е. Храмова, А. Грязнов, Я. Карпова, В. Лаврентьева, концертмейстеры М. Кирюшкина, И. Осипова, С. Асанова. Провела концерт музыковед С.Б. Асанова.

<< **24 марта** в Республиканском Дворце культуры вместе с солистами Мордовской государственной филармонии в абонементе «Народная мозаика» выступил Оркестр народных инструментов СМУ им. Л.П. Кирюкова под управлением заслуженного работника культуры РФ и РМ В.М. Криворотовой. В концерте прозвучала музыка зарубежных и отечественных композиторов.

<< **25 марта** в Большом зале музыкального училища выступили два хоровых коллектива Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки – Женский хор под управлением профессора Николая Покровского и Смешанный хор под управлением Бориса Маркуса. Зрители услышали в прекрасном исполнении произведения русских и зарубежных композиторов XIX-XXI веков – Г. Свиридова, С. Рахманинова, Б. Бриттена, А. Пярта, Б. Чилкотта.

ДАВАЙТЕ ПОДУРАЧИМСЯ!

«Не валяйте дурака!» – часто мы так говорим, когда хотим призвать собеседника к серьёзности, добиваемся концентрации внимания, создания деловой атмосферы. А ведь иногда «валять дурака» – это тот самый способ, который позволяет справиться со сложной ситуацией наилучшим образом. Поймите меня правильно: я не призываю дурачиться дни и ночи напролёт, но сохранять серьёзность постоянно, на мой взгляд, весьма и весьма затруднительно и, простите меня, неумно. Человек, вечно боящийся «уронить» себя в глазах окружающих, ещё более смешон, чем тот, кто позволяет себе смеяться или даже быть смешным. Понятно, что абсолютно непозволительно смеяться над такими вещами, как чьи-то физические недостатки, неудачи, промахи. В этом смысле наиболее неприятным мне представляется американский вариант юмора.

Исследователи полагают, что чувство юмора, как и любое другое чувство, родилось под воздействием определённых жизненных ситуаций, условий, выступая как своеобразная защитная реакция. И в самом деле, посмеявшись над собой, какими-то своими ошибками, затруднениями, человек значительно облегчает их переживание, позволяя себе чрезмерно не страдать.

Человечество в своём историческом развитии придумало различные механизмы «выброса» негативных эмоций именно посредством смеха, это – народные праздники: карнавалы в Западной Европе, масленичные гулянья – на Руси. Дурачась, люди очищаются душой, избавляются от дурных мыслей, плохого настроения. Как сказал поэт Андрей Вознесенский, «Человечество хохочет, расставаясь со старьем»...

Музыканты, в том числе и великие, часто наделены замечательным чувством юмора, это проявляется не только в общении, но и в творчестве. Когда мы обнаруживаем смешные, остроумные эпизоды в классической музыке, гении как бы «сходят с пьедестала», становясь к нам ближе. Так будем же и мы сейчас, **в канун 1 апреля**, традиционного Дня смеха, чуть более улыбкивы, смешливы, просто веселы! С весной, с Днём смеха!

С.Б. Асанова

ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ «РОЯЛЬ И ГОЛОС»

21 марта Большом зале Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова в рамках фестиваля фортепианной музыки АРТ-КЛАВИР - 2016 прошёл Отчётный концерт фортепианного отделения «Рояль и голос». Концерт по единодушному решению преподавателей отделения был посвящён светлой памяти заслуженного работника культуры РМ Татьяны Георгиевны Батенковой, которой в этом году исполнилось бы 70 лет. Она возглавляла фортепианное отделение более двадцати лет и выпустила плеяду учеников, многие из которых добились больших успехов на профессиональном музыкальном поприще.

В концерте принимали участие студенты отделения, а также преподаватели – коллеги и ученики Татьяны Георгиевны. Композиция концерта была составлена из блоков, собирающих произведения одного композитора XIX-XX вв. – Ф. Листа, Ф. Шопена, К. Дебюсси, С. Рахманинова, С. Прокофьева, В. Цыганкова, С. Терханова. Стоит отметить тактичность видео-оформления концерта: сдержанность при сопровождении инструментальных номеров и весомость в обрамляющих концерт частях, посвящённых Т. Г. Батенковой. История её творческого становления и жизни в фотографиях показала человека, умевшего радоваться и находить радости в простом, сопротивляться боли и жить дальше, человека, интересующегося творческим развитием своих и уже *их* учеников. Эти снимки, как заметила ведущая С. А. Чиняева,, «не умаляют величия ушедшего, а, напротив, делают его образ живым и близким как прежде».

О. А. Потехина

ПО СЛЕДАМ X РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА «ЮНЫЙ ВИРТУОЗ»

В Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова финишировал ежегодный Республиканский конкурс сольного инструментального исполнительства «Юный виртуоз». В этом году он юбилейный, десятый по счету. Лучшие из лучших - 160 юных музыкантов со всей Республики, прошедшие зональные отборочные туры, продемонстрировали свое мастерство в заключительном этапе конкурса в номинациях «фортепиано», «классическая гитара», «духовые инструменты», «скрипка, виолончель», «домра, балалайка», «баян, аккордеон».

По итогам конкурса 97 человек награждены дипломами лауреатов I, II, III степени, остальные стали дипломантами. Для юных музыкантов каждое выступление на сцене — событие. Они пробуют свои силы и возможности, и каждое такое выступление определяет их будущее — может быть, среди них находится будущий гений, который в скором времени засияет яркой звездой на мировом музыкальном небосклоне.

Слушая игру участников, отрадно было отмечать для себя их ярко выраженную музыкальность, серьёзное, вдумчивое отношение к исполняемому сочинению, умение настраиваться перед выступлением. Особенно порадовали дети из районных музыкальных школ и школ искусств. По степени мастерства и владения инструментом они практически не уступали городским ребятам.

С некоторыми из конкурсантов удалось пообщаться и узнать, что многие планируют продолжать обучение в Саранском музыкальном училище, где создана самая современная материально-техническая база, а для иногородних студентов построено шикарное общежитие. И, что немаловажно, победа на конкурсе «Юный виртуоз» является залогом поступления на профильное отделение училища вне конкурса.

Желаем всем ребятам дальнейших творческих побед, педагогам — профессионального роста, и ждём новых имён и открытий на XI Республиканском конкурсе сольного инструментального исполнительства «Юный виртуоз»!

Н.Ф. Родина.

В состязании пианистов приняли участие 43 конкурсанта - 25 в младшей группе, 18 - в старшей. Своих представителей на конкурс прислали музыкальные школы Ардатовского (с. Тургенево), Атяшевского, Больше-Березниковского, Лямбирского (с. Б. Елховка), Зубово-Полянского, Ковылкинского, Ромодановского, Рузаевского, Ст. Шайговского, Темниковского, Чамзинского районов. По каким-то причинам не явился заявленный участник из Краснослободска.

Первое место в младшей группе (первой возрастной категории) поделили учащиеся ДМШ №2 Алим Санников (преподаватель – заслуженный работник культуры РМ И.Е. Тихонова) и учащаяся сектора педпрактики СМУ им. Л.П. Кирюкова Дарья Щербакова (преподаватели - студент-практикант Елена Букирева, руководитель практики – заслуженный деятель искусств РМ Н.А. Ковешникова). В старшей группе победителем стала учащаяся ДМШ №6 Анна Кошкина (преподаватель Е.В. Скворцова), а остальные участники стали лауреатами или дипломантами.

В целом пианисты 2016 года показали хороший уровень подготовки – и в техническом отношении, и в эмоциональном плане. Жюри в составе Н.А. Ковешниковой (председатель), С.А. Антыгиной и Н.Ю. Резеповой особенно выделило школы №№ 1, 2, 4, 6, ДШИ г. Саранска и музыкальные школы Рузаевки. Порадовало возросшее число ярких пианистов – мальчиков.

Однако конкурс выявил и слабые места, в частности, сложности с составлением программ. Согласно положению конкурса, участники должны были исполнить три произведения – классическую сонату, пьесу и инструктивный этюд. Но программы некоторых участников включали не сонату, а сонатину, не инструктивный этюд, а джазовое произведение. Эта проблема выводит на более общую – недостаточное взаимодействие районных музыкальных школ с кураторами из музыкального училища. Хотелось бы, чтобы в будущем коллеги из районов теснее и смелее контактировали со своими кураторами, не стеснялись советоваться, в том числе и по вопросам выбора произведений – педагоги готовы оказать любую методическую помощь. В целом хочется поблагодарить всех без исключения педагогов, так как подготовленные ими к конкурсу ученики достойно выдержали это серьёзное профессиональное испытание.

М.В. Голубчикова (на основе беседы с членом жюри в номинации «Фортепиано» Н.Ю. Резеповой).