

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЦИКЛОВ ПСССЗ

ПМ.04

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Изучение клавирной музыки эпохи барокко
Изучение фортепианных произведений финно-угорских
композиторов**

Изучение фортепианной музыки эпохи романтизма

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано

углубленная подготовка

Саранск – 2024

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПМ.04
ИЗУЧЕНИЕ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ ЭПОХИ БАРОККО

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано

углубленная подготовка

Саранск – 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **ПМ.04 Изучение клавирной музыки эпохи барокко** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Данчина Екатерина Юрьевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Чиняева Светлана Анатольевна – председатель ПЦК «Фортепиано», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	13
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	19

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение клавирной музыки эпохи барокко» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство. Фортепиано».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной дисциплины «Изучение клавирной музыки эпохи барокко» профессионального модуля ПМ.04 «Концертно-просветительская деятельность» по виду «Фортепиано» является вариативной частью циклов основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано». Данная рабочая программа является методическим обеспечением реализации ФГОС СПО по данной специальности. Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основываются на расширении компетенций выпускников, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является:

- формирование творческой самостоятельности студента через освоение музыкального и художественного искусства эпохи барокко;
- содействие всестороннему развитию личности посредством формирования духовной культуры студента;
- совершенствование и расширение профессионального кругозора обучающихся, развитие их способности ориентироваться в истории музыкальных стилей и направлений (в сфере своей специальности).

Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления студента.

Задачами курса являются:

- расширение представлений о культуре эпохи барокко, ее значении в жизни человека и роли в формировании развитой личности;
- привитие интереса к музыкальной и культурно – просветительской деятельности;
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- развитие музыкально – образного мышления;
- развитие музыкально-эстетического вкуса и потребности самообразования.
- формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:
 - изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений клавирного (XVII-XVIII вв.) и фортепианного исполнительского искусства в связи с композиторским творчеством XVII - XX веков;
 - рассмотрение клавирной стилистики национальных школ;
 - рассмотрение клавирного репертуара с точки зрения характерных стилистических признаков, а также сложившихся традиций исполнения;
 - анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

Основные принципы преподавания дисциплины:

- признание уникальных возможностей дисциплины в эстетическом, нравственном, художественном развитии личности студента;
- изучение музыкальных произведений в общеисторическом контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- признание самоценности личности студента в его общении с музыкой;
- опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки;
- раскрытие студентам процесса исполнения музыки как личностного «проживания» в музыкальном искусстве;
- нацеленность процесса обучения на развитие личности студента. Его музыкальных способностей;
- увлекательность, последовательность, систематичность в организации музыкальных занятий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Наименование компетенций	Результаты освоения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: социальную значимость своей будущей профессии уметь: презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Знать: методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности;

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: способы выявления рисков в профессиональной деятельности; уметь: разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; уметь: разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности; уметь: использовать ИКТ в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: способы эффективного общения в педагогическом коллективе; уметь: выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива; уметь: разрабатывать алгоритм управленческой деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основы самодиагностики профессионального и личностного развития; уметь: разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности	Знать: пути развития профессиональной деятельности на современном этапе; иметь практический опыт: профессиональной практики
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар	Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров: полифония, крупная форма, пьесы, этюды, гаммы, упражнения; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

		<p>профессиональную терминологию;</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальное произведение;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой</p>
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	<p>Знать: концертный репертуар для различных видов концертов;</p> <p>уметь: согласовывать свои исполнительские намерения с конкретной программой концерта.</p>
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<p>Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар</p> <p>уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар</p> <p>владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара</p>
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<p>Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения;</p> <p>уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения; применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике</p>
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<p>Знать: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>уметь: использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации в условиях большого концертного зала; вести репетиционно-концертную работу с учетом специфики звукозаписывающей аппаратуры и акустических приборов</p>
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	<p>Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента</p> <p>уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач</p> <p>владеть: полученными знаниями с учетом</p>

		особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: особенности организации репетиционно-концертной работы в качестве солиста, специфику общих и сольных репетиций; уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: репертуар для создания концертно-тематических программ; уметь: составлять концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная нагрузка (всего),	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	

Время изучения: I – II семестры. Форма изучения – индивидуальные занятия.

Изучение дисциплины ведется по нескольким направлениям:

- знакомство с национальными клавириными композиторскими школами эпохи барокко;
- работа над совершенствованием навыков стилистического анализа;
- развитие навыков самостоятельной работы с литературными источниками, нотными изданиями, редакциями.

В конце первого семестра рекомендуется написание студентом реферата на избранную тему или подготовку доклада, связанных с проблематикой конкретного исторического периода, освещенного в семестре.

Освоение дисциплины заканчивается сдачей дифференцированного зачета в форме устного опроса по предложенным вопросам.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение клавирной музыки эпохи барокко»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.	Содержание учебного материала Введение в курс. Основные исторические вехи истории клавирного исполнительства, его связь с композиторским творчеством.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с представленными историческими источниками.	0,5	
Тема 2.	Содержание учебного материала Исполнительская культура в эпоху позднего Ренессанса и Барокко. Особенности форм музицирования, инструментарий в данную эпоху. Характеристика деятельности музыканта этого времени: универсализм, искусство импровизации как один из основных принципов исполнительского искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Предшественники клавишных инструментов. Клавесин, клавикорд и другие разновидности клавира; устройство и звуковые особенности. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную литературу (жанры, формы, фактура произведений). Первые трактаты по клавирному искусству.	3	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительный анализ разновидностей клавира в эпоху раннего Барокко. Знакомство с трактатами Дж.Дируты «Трансильванец», Ж.Денни «О настройке спинета», Ф.Куперена «Искусство игры на клавесине».	1,5	
Тема 3.	Содержание учебного материала Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве в XVI-XVII вв. (Италия, Франция, Германия, Англия). Их связь с формированием национальных культур. Общая характеристика, принципы различия.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительный анализ и характеристика отдельных жанров различных национальных школ.	1	
Тема 4.	Содержание учебного материала Общая характеристика основных стилей, направлений и тенденций в клавирном искусстве второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Взаимовлияние композиторских и исполнительских школ, характеристика основных жанров (клавирная сюита, её жанровые истоки, историческое формирование цикла) эстетические принципы и поэтика клавиризма данного периода. Исполнительские принципы, их общая характеристика (по материалам трактатов Куперена, Кванца, Маттезона, Ф.Э.Баха и др.).	3	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительный анализ жанра старинной сюиты в творчестве французских и немецких клавиристов.	1,5	
Тема 5.	Содержание учебного материала Искусство английских верджиналистов и его виднейшие представители – У.Берд, Дж.Булл, О.Гиббонс и др. Характеристика жанров (граунд, вариации, фантазия, характеристические пьесы); особенности клавирного письма. Английский верджинализм как первая самостоятельная клавирная школа.	2	1-2

	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание выборочных произведений английских верджиналистов.	1	
Тема 6.	Содержание учебного материала Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII в., её связь с общими тенденциями и стилевыми чертами музыкального искусства итальянского Барокко. Композиторская и исполнительская деятельность Дж.Фрескобальди. Токкаты Фрескобальди, особенности их клавирного письма и исполнительские задачи; авторские комментарии Фрескобальди к клавирным сочинениям как отражение исполнительских принципов эпохи раннего Барокко (вопросы выразительности, артикуляция, агогика). Развитие виртуозной клавирной фактуры в творчестве итальянских композиторов данного времени. Наследие Д.Скарлатти. Клавирные сонаты Д.Скарлатти. Новаторские черты жанра и выразительных средств. Роль творчества Скарлатти в формировании классической сонаты (сонатного allegro). Особенности клавирной фактуры в сочинениях Д.Скарлатти (новые виды фактуры, виртуозность). Значение творчества Скарлатти для дальнейшего развития клавирно-фортепианной стилистики. Виднейшие интерпретаторы Сонат Скарлатти (Р.Киркпатрик, Г.Леонхардт, М. Мейер, Р. Казадезюс, В.Горовиц, М.Плетнев и др.)	4	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание отдельных токкат и канцон Дж.Фрескобальди, сонат Д.Скарлатти.	2	
Тема 7.	Содержание учебного материала Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII вв. в контексте национальной культуры данного периода. Ж.Шамбоньер – один из первых представителей французского клавесинизма. Стиль рококо и особенности клавесинного письма (мелизматика, «стиль бризе», артикуляция и др.). Жанры французских клавесинистов. Особенности жанра сюиты в творчестве французских клавесинистов. Клавирное творчество Ф.Куперена. Особенности фактуры и выразительных средств; поэтика и художественная образность эпохи. «Галантный» исполнительский стиль и его характерные черты. Трактат Ф.Куперена «Искусство игры на клавесине» как важнейший эстетический и теоретический документ французского клавирного исполнительского искусства начала XVIII в.; его роль в развитии исполнительства и педагогики. Сюиты для клавесина Ж.-Ф. Рамо. Развитие жанра клавирной миниатюры в творчестве других французских композиторов первой половины XVIII в. Виднейшие интерпретаторы французских клавесинистов (В.Ландовска, Г.Леонхардт, К.Руссе и др.)	4	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание отдельных номеров сюит Ж.Шамбоньера, Л.Куперена, Ф.Куперена, Ж.-Ф.Рамо.	2	
Тема 8.	Содержание учебного материала Клавирное наследие И.С.Баха и немецкая клавирная школа. Клавирное творчество И.С.Баха как итог достижений европейских клавирных школ и стилей эпохи Барокко. Характеристика сочинений для клавира И.С.Баха (клавирные сюиты и партиты, маленькие прелюдии и фуги, инвенции и др.). И.С.Бах – создатель нового клавирного жанра – концерта. «Хорошо темперированный клавир»: история создания цикла, его особенности, связь с эстетическими принципами искусства эпохи Барокко («теория аффектов», символика). Уртекст и история редакций «ХТК»: сравнительный анализ редакций. Уртекст и его редакции как исполнительская проблема. Проблемы интерпретации сочинений И.С.Баха. Вопросы артикуляции, фразировки, темпа и т.д. Крупнейшие исполнители наследия И.С.Баха в XX веке	4	1-2

	(В.Ландовска, Г.Гульд, С.Рихтер, Р.Тюрк, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульд, А.Шифф, Е.Королев и др.)		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание и сравнительный анализ произведений И.С.Баха в различных исполнительских интерпретациях.	2	
Тема 9.	Содержание учебного материала Г.-Ф. Гендель и его роль в развитии клавирной музыки. Сюиты Генделя. Клавирное творчество Генделя в контексте западноевропейских клавирных школ.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание отдельных сюит Г.Ф.Генделя	1	
Тема 10.	Содержание учебного материала Исполнительское искусство и клавирно - фортепианное творчество второй половины XVIII в. Общая характеристика новых тенденций в искусстве эпохи Просвещения. Отражение сентименталистской эстетики в музыкальном творчестве, исполнительской теории и практике. Формирование музыкального классицизма. Новые принципы мышления в клавирном искусстве эпохи и дальнейшее развитие классической сонаты. Клавирно - фортепианное наследие Ф.Э.Баха. Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, вопросы исполнительской поэтики в трактатах Ф.Э.Баха и его современников.	4	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание отдельных сонат Ф.Э.Баха. Знакомство с трактатом Ф.Э.Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».	2	
Тема 11.	Содержание учебного материала Проблемы исполнения барочной музыки на современных инструментах. Аутентичное направление в современной исполнительской стилистике.	3	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание старинной музыки в исполнении современных ансамблей аутентичной направленности.	1,5	
Тема 12.	Содержание учебного материала Практическое ознакомление с клавирными произведениями композиторов различных национальных школ эпохи барокко.	4	3
	Самостоятельная работа Подготовка к итоговому зачету в виде устного опроса по вопросам.	2	
		Всего аудиторной нагрузки	36
		Всего самостоятельной нагрузки	18
		Максимальная нагрузка	54

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Итогом изучения дисциплины является дифференцированный зачёт во втором семестре.

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение клавирной музыки эпохи барокко»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Изучение клавирной музыки эпохи барокко», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, наличие инструмента (клавесина).

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Классика XXI Москва, 2001.

<https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/ob-izychenii-klavirnih-sochinenii-baha-v-myzikalinoi-shkole/>

2. Гульд Г. Избранное. В 2-х томах. – Классика XXI. Москва, 2018. https://librarysn.ucoz.net/news/izbrannoe_v_2_knigakh_kniga_1_guld_glen/2018-02-21-110

3. Гульд Г. «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. (Б. Монсенжон). – Москва, 2019.

4. Друскин М.С. Клавирная музыка XI-XVIII веков. – Москва, 2017. <https://notkinastya.ru/druskin-m-s-klavirnaya-muzyka-xvi-xviii-vekov/>

5. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. – Классика XXI. Москва, 2015. <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/simvolika-myziiki-baha/>

6. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. – М.: Музыка, 2018. <https://www.piano.ru/scores/books/mil-xtk.pdf>

7. Петров Ю. «Диалектика парных сонат Д. Скарлатти в контексте эпохи барокко» в сб. «Музыкальная риторика и фортепианное искусство». – М.: Музыка, 2019.

8. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Ч. 1 и 2. - Классика XX Москва, 2018. <http://library.lgaki.info:404/2020>

9. Розанов И.В. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. – СПб., 2020.

10. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. – М.,

2018.

https://www.studmed.ru/forkel-iogann-nikolaus-o-zhizni-iskusstve-i-proizvedeniyah-ioganna-sebastyana-baha_a6c13074309.html

11. Чинаев В.П. «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты клавирных сонат Скарлатти // Сб.: Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. – М., 2001.

12. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., 2020.
<https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/syuiti-baha-dlya-klavira-i-o-simvolike-frantsyuzskih-syuit-is-baha/>

13. Яворский Б. О «Хорошо темперированном клавира». – Классика XXI. Москва, 2021.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. – Москва, 1988. <https://notkinastya.ru/alekseev-a-d-istoriya-fortepiannogo-iskusstva-3-chasti/>

2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – СПб., 2005.
<https://notkinastya.ru/bah-k-f-e-opyt-istinnogo-iskusstva-klavirnoj-igry-2005/>

3. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – Москва, 1978.
https://www.studmed.ru/beyshlag-a-ornamentika-v-muzyke_28655e31cad.html

4. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. – Классика XXI. Москва, 2005. https://www.studmed.ru/berchenko-r-v-poiskah-utrachennogo-smysla-yavorskiy-o-htk_ba4c5ab80a9.html

5. Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С.Баха. – Москва, 1993.
<https://notkinastya.ru/bodki-e-interpretatsiya-klavirnyh-proizvedenij-i-s-baha-1993/>

6. Браудо И. Об артикуляции. – Ленинград, 1961.

Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. М.: Музыка, 1983.
<https://www.piano.ru/scores/books/zah-rit.pdf>

7. Захарова О.И. Риторика и клавирная музыка XVIII в. // Сб.: Музыкальная риторика и фортепианное искусство. – М.: Музыка, 1989.

8. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. – Москва, 1976.

9. Кандинский-Рыбников А. А. «Соната К. 124 как пример риторического мышления Доменико Скарлатти» // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. – М., 1989.

10. Копчевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. – М., 1986.
<https://notkinastya.ru/kopchevskij-n-a-klavirnaya-muzyka-voprosy-ispolneniya-pdf/>

11. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. 1973.

<https://notkinastya.ru/kuperen-f-iskusstvo-igry-na-klavesine-1973/>

12. Ландовска В. О музыке. – М.: Музыка, 1991.

<http://marie-olshansky.ru/muz/vanda2.shtml>

13. Носина В. «Проявление музыкально-риторических принципов в клавирных сонатах К. Ф. Э. Баха» // Музыкальная риторика и фортепианное

искусство. – М., 1989.

<https://opentextnn.ru/old/music/epoch/XVIII/index.html?id=4986>

14. Носина В.Б. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. – М.: Музыка, 2002. <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/syuiti-baha-dlya-klavira-i-o-simvolike-frantsyyskihs-syuit-is-baha/>

15. Окраинец О.А. Доменико Скарлатти через инструментализм к стилю. – М., 1994. <https://notkinastya.ru/okrainets-i-a-domeniko-skarlatti-cherez-instrumentalizm-k-stilyu-1994/>

16. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1965. <https://www.piano.ru/scores/books/Schweitzer-Bach.pdf>

17. Шекалов В.А. Возрождение старинной музыки и клавесина в XIX веке. – СПб., 1999. https://lib.herzen.spb.ru/text/shekalov_8_34_123_135.pdf

18. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1996.

Интернет-ресурсы:

1. <http://imslp.org/>
2. <http://classic-online.ru/>
3. <http://intoclassics.net/>
4. <http://www.aveclassics.net/>
5. <http://classic.chubrik.ru/>
6. <http://classic-music.ws/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.notomania.ru/>
9. <http://roisman.narod.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (2 семестр).

Зачет состоит из устных ответов на вопросы, подготовленных на основе изученных тем. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса, способен использовать полученные знания на практике.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает

незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
социальную значимость своей будущей профессии	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
способы выявления рисков в профессиональной деятельности	тестирование, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности способы эффективного общения в педагогическом коллективе	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
основы самодиагностики профессионального и личностного развития	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
пути развития профессиональной деятельности на современном этапе	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров: полифония, крупная форма, пьесы, этюды, гаммы, упражнения; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
концертный репертуар для различных видов концертов	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной

	самостоятельной работы
особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
особенности организации репетиционно – концертной работы в качестве солиста, специфику общих и сольных репетиций	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
репертуар для создания концертно-тематических программ	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Уметь:	
презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков	тестирование, выполнение практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
использовать ИКТ в профессиональной деятельности	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать алгоритм управленческой деятельности	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития.	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
иметь практический опыт профессиональной практики	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
читать с листа и транспонировать музыкальное произведение; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной	тестирование, выполнение практических заданий), выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой	
согласовывать свои исполнительские намерения с конкретной программой концерта	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
самостоятельно осваивать исполнительский репертуар	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации в условиях большого концертного зала; вести репетиционно-концертную работу с учетом специфики звукозаписывающей аппаратуры и акустических приборов	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
составлять концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	тестирование, решение учебно-практических задач, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Список примерных тем рефератов и докладов к контрольному уроку (1 семестр)

1. Теория и практика исполнительского искусства XVIII века (по материалам трактатов Кванца, Куперена, Марпурга и других авторов XVIII в.)
2. ХТК И.С. Баха: сравнительный анализ редакций (на примере одной-двух прелюдий и фуг)
3. Интерпретация ХТК (партит, сюит) И.С. Баха в XX веке. Сравнительный анализ интерпретаций Г. Гульда, С. Рихтера, С. Фейнберга, Э. Фишера, В. Ландовской или других исполнителей.
4. Клавирные школы Англии, Франции и Италии. Вопросы интерпретации.
5. Клавесин и его разновидности, клавикорд.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету (2 семестр):

1. Клавишные инструменты XVI – XVIII веков.
2. Английские верджиналисты.

3. Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII века.
Общая характеристика.

4. Клавирное творчество Д. Скарлатти.

5. Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII века.
Общая характеристика.

6. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».

7. Клавирное творчество Ф. Куперена.

8. Клавирное наследие И.С. Баха.

9. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха: история, редакции.

10. Клавирная сюита: эволюция жанра.

11. Уртексты клавирных сочинений И.С. Баха и их исполнительское прочтение.

12. Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха в XX веке (сравнительные характеристики).

13. Исполнительское искусство XVII - первой половины XVIII века: теория и практика.

14. Средства исполнительской выразительности в клавирной музыке эпохи барокко: динамика, артикуляция, фразировка.

15. Клавирное наследие К.Ф.Э. Баха: черты стиля.

16. К.Ф.Э. Бах об исполнительском искусстве (на материале трактата «Об истинном искусстве игры её клавире»).

5.3 Методические рекомендации преподавателям

Главной формой учебной работы является лекция в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы, звукозаписей и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта, формирования у него оценочных критериев, навыков стилистового и исполнительского анализа. Однако представляется целесообразным проведение практических занятий, посвященных проблеме собственно исполнения музыки эпохи барокко. При этом студенты получают задание изучить самостоятельно одно или несколько произведений данной эпохи с последующим анализом проблематики исполнения.

Предмет охватывает комплекс вопросов:

1. Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).

2. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).

3. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.

4. Проблема аутентичного исполнения.

5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Изучение клавирной музыки эпохи барокко» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 18 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Дисциплина «Изучение клавирной музыки эпохи барокко» является одним из звеньев образовательного процесса будущего музыканта - пианиста. Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности, как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени. Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

Реферат

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от

5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

Рекомендации по выполнению задания:

- 1) составьте план изложения материала;
- 2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой;
- 3) письменно оформите каждый пункт плана.

Структура и оформление реферата

- титульный лист;
- план-оглавление;
- введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);
 - основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением другого);
 - заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
 - библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

Доклад

Доклад – вид самостоятельной работы, представляющий публичное выступление. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

Рекомендации по выполнению задания

При написании доклада по заданной теме следует:

- 1) составить план изложения материала;
- 2) подобрать литературу;
- 3) систематизировать полученные сведения;
- 4) сформулировать выводы и обобщения.

Конспектирование литературы

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

Рекомендации по выполнению задания

- 1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;
- 2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;
- 3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;
- 4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и

последовательно изложите их, подкрепив примерами;

5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.04

ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФИННО-УГОРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство - фортепиано

углубленная подготовка

Саранск – 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **ПМ.04 Изучение фортепианных произведений финно-угорских композиторов** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство – фортепиано.**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Чиняева Светлана Анатольевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	7
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	12
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины\	13
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	15

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение фортепианных произведений финно-угорских композиторов» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство - фортепиано».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ПМ.04 «Изучение фортепианных произведений финно-угорских композиторов» относится к дисциплинам вариативной части циклов ППССЗ учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

Задачи курса:

- изучение лучших образцов фортепианной литературы композиторов финно-угорского региона;
- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;
- совершенствовать приобретенные навыки и приемы на новом музыкальном материале;
- знакомить студента с музыкальным языком сочинения, связанного с особенностями национального фольклора;
- формировать широкий музыкальный кругозор посредством изучения фортепианных произведений композиторов финно-угорских композиторов, включая сочинения разных жанров и стилей;
- формирование базового репертуара по данной дисциплине;
- развитие навыка чтения с листа.

1.4 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Наименование компетенций	Результаты освоения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: социальную значимость своей будущей профессии уметь: презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности; уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: способы выявления рисков в профессиональной деятельности; уметь: разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; уметь: разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности; уметь: использовать ИКТ в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: способы эффективного общения в педагогическом коллективе; уметь: выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива; уметь: разрабатывать алгоритм управленческой деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основы самодиагностики профессионального и личностного развития; уметь: разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности	Знать: пути развития профессиональной деятельности на современном этапе; иметь практический опыт:

		профессиональной практики
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров: полифония, крупная форма, пьесы, этюды, гаммы, упражнения; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию;</p> <p>иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;</p> <p>уметь: читать с листа и транспонировать музыкальное произведение; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой</p>
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	<p>Знать: концертный репертуар для различных видов концертов;</p> <p>уметь: согласовывать свои исполнительские намерения с конкретной программой концерта.</p>
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<p>Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар</p> <p>уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар</p> <p>владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара</p>
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<p>Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения;</p> <p>уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения; применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике</p>
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<p>Знать: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>уметь: использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации в условиях большого</p>

		концертного зала; вести репетиционно-концертную работу с учетом специфики звукозаписывающей аппаратуры и акустических приборов
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: особенности организации репетиционно-концертной работы в качестве солиста, специфику общих и сольных репетиций; уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: репертуар для создания концертно-тематических программ; уметь: составлять концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Для углубления и совершенствования профессиональных знаний и умений по дисциплине «Изучение фортепианных произведений финно-угорских композиторов» добавлены часы в вариативную часть циклов ППСЗ в следующем объеме:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	40
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение фортепианных произведений финно-угорских композиторов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1 Венгерская школа	<p>Содержание учебного материала <i>Барток Бела.</i> «Микрокосмос»; «Детям» <i>Кадош Пала</i> «Эскизы пером», «12 фортепианных пьес для детей» <i>Кодай Золтан</i> Избранные пьесы <i>Лист Ференц.</i> «Годы странствий»; <i>Утешения</i>; <i>Концерты</i>; <i>Сабо Ференц.</i> «Освобожденные мелодии», «Три фортепианных сонаты» <i>Селени Иштван.</i> «40 маленьких пьес для фортепиано»</p> <p>Знать к какой европейской школе принадлежит композитор. Умение выявить наиболее яркие черты стиля данного автора; знание основных жанров в фортепианном творчестве.</p> <p>Практическая работа Освоение навыков исполнения фортепианной фактуры. Освоение технических приемов и навыков звукоизвлечения. Выработка гибкости и пластичности аппарата, изучение особенностей аппликатуры, штрихов и специфики их исполнения. Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений. Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек. Работа над кантиленой.</p>	8	3
	<p>Самостоятельная работа Разбор и проработка этюдов и миниатюр с использованием полученных навыков на уроке; выбор точной аппликатуры, нахождение свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки. Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема.</p>	4	
Тема 1.2. Композиторы Эстонии	<p>Содержание учебного материала <i>Арро Эдгар.</i> «Цикл фортепианных пьес для молодежи» <i>Кырвер Борис.</i> «Картины природы» <i>Тамберг Эйно.</i> «17 фортепианных пьес для детей». <i>Капп Евгений.</i> «Бодрое настроение».</p>	6	3

	<p><i>Пярт Арво. Избранные пьесы</i> <i>Хэйно Юрисалу</i> – обработки эстонских народных песен и танцев. «Пять фортепианных пьес на эстонские народные темы».</p> <p>Практическая работа Работа над крупной формой и развернутой пьесой, ведение работы над динамикой, артикуляцией, фразировкой, особенностями ритмического рисунка. Эскизное разучивание фрагментов сонаты, вариаций, концерта. Развитие навыка педализации в различных типах фактуры. Освоение специфических приемов фортепианного письма.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Работа над педализацией. Работа над «гармонической», «красочной» педалью. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту).</p>	3	
<p>Тема 1.3. Композиторы Финляндии.</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Селим Палмгрэн.</i> ор.17 24 прелюдии; Концерты: по выбору (№2 - «Поток», №4 - «Апрель», №3 - «Метаморфозы») <i>Сибелиус Ян.</i> Экспромт; Романс; Юмореска; «Ель»; ор.12 Соната; Сонатина.</p> <p>Уметь определить характер и структуру мелодии, выполнить анализ фактуры. Понимание исполнительского замысла, выбор издания, редакции сочинения. Проработка деталей текста. Воспитание понимания логики произведения, анализ формы, достижение единства темпа.</p> <p>Практическая работа Работа над техническими приемами, артикуляцией, исполнением мелизмов, умением определить формообразующие моменты, границы разделов. Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением.</p>	6	3
	<p>Самостоятельная работа Анализ образной сферы исполняемого произведения. Сравнительный анализ различных исполнений. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Грамотный разбор нотного текста. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту).</p>	4	

<p>Тема 1.4. Композиторы Республики Мордовия</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Буянов Дмитрий.</i> Прелюдии; Гимны; «Песчаная музыка». <i>Вдовин Гавриил.</i> «Музыка на скульптуры Эрзи»; Сонатина; Баллада. <i>Кирюков Леонтий.</i> «11 фортепианных миниатюр» <i>Кошелева Нина.</i> «Лесная сказка», «Фортепианные ансамбли». <i>Кузина Елена</i> «Наш день», - цикл фортепианных миниатюр. Митин Николай «Прелюдии» <i>Сураев – Королев Г.Г.</i> «Десять прелюдий – импровизаций»; Концерт. <i>Терханов Сергей.</i> «Сочинения для фортепиано»; «Когда хочется помечтать» - сборники произведений для фортепиано; Ансамбли.</p> <p>Задачи в работе над различными типами фортепианной фактуры. Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Воспитание «горизонтального» слышания. Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента. Работа над педализацией в различных пьесах.</p> <p>Практическая работа Работа над малой формой. Объединение мелодических линий, развитие слухового контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики мелодии. Изучение педализации под руководством преподавателя. Выявление причин распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Работа над формой произведения.</p>	<p>12</p>	<p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Разбор нотного текста. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Работа над художественным образом. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к выступлению (зачету).</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 1.5 Композиторы Карелии</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Вавилов Геннадий.</i> «Карельская тетрадь» (пьесы по выбору); одна из 14 сюит (по выбору); одна из 16 сонат (по выбору).</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>1</p>	

Тема 1.6 Композиторы Удмуртии	Содержание учебного материала <i>Корепанов Александр.</i> «Грустный вальс», - сборник фортепианных ансамблей для 4, 6 и 8 рук; «Восемь багателей»; «Детям».	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.7 Композиторы Республики Коми	Содержание учебного материала «Детская музыка композиторов РК для фортепианного ансамбля в 4 руки» - сборник пьес. <i>Брызгалова Валентина.</i> «Восемь пьес для фортепиано на коми темы»; Баркарола. <i>Герцман Михаил.</i> Прелюдия и fuga до мажор; «Расстроенный рояль» - (пьесы по выбору); Соната.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
	Всего аудиторной нагрузки	40	
	Всего самостоятельной работы	20	
	Максимальная нагрузка	60	

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение фортепианных произведений финно-угорских композиторов».

Реализация процесса обучения по дисциплине «Изучение фортепианных произведений финно-угорских композиторов» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Образовательное учреждение должно быть оснащено музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), соответствующим комплектом мебели, аппаратурой для прослушивания и просмотра аудио - и видеозаписи.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий, комплекта необходимой методической документации. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья.

Технические средства обучения: наличие нотного материала.

3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1.Алексеев Н.Н. Исторические связи мордовского фольклора и фольклора славянских народов // Проблемы изучения финно-угорского фольклора. – Саранск, 2012.

2.Арво Пярт: беседы, исследования, размышления К.: Дух і Літера, 2014.

3.Бояркина Л.Б. Мордовская музыкальная энциклопедия. – Саранск, 2011.

4.Бояркин Н.И. Становление мордовской профессиональной музыки – Саранск, 2016

5.Вдовин Гавриил. «Постижение мастерства»//Сборник статей и материалов к 65-летию композитора), автор-составитель Н.М. Ситникова.

5.Репертуарные сборники композиторов: Карелии, Мордовии, Удмуртии, Коми, Эстонии, Венгрии, Финляндии.

6.Педагогический репертуар для фортепиано мордовских композиторов / сост. И. С. Кобозева; ред. Л. Б. Бояркина. Саранск, 1989. Ч. 1; 1990. Ч.2.

7. Пьесы финских композиторов / сост. В. Дельнова. М., 2015.

Дополнительная литература:

1. Бояркин Н.И. Творчество молодых// Сов. Мордовия -1977-12.03
2. Корев Ю.С. «Два фестиваля плюс кода»//Музыкальная академия – 2005 №2
3. Макарова А.И. Мордовская АССР//История музыки народов СССРТ.1 – 5. М.,1970 - 1974
4. Музыкальная культура финно-угорских народов//сост. И.А. Галкина, Саранск 2000.
6. Олзоева Л. Мокшэрзянь фортепианной музыкант касомань нинзэ. Сятко. 1987
7. Тавасштерн Э. «Фортепианные произведения Сибелиуса», 1957

Интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
2. Педагогика искусства: Электронный научный журнал – <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://www.piano.ru/library.html>
4. Новости академической музыки - <https://www.classicalmusicnews.ru/>
5. Форум «Классика» - классическая музыка: новости, концерты, обсуждения. <http://www.forumklassika.ru/>
6. Детское образование в сфере искусства - <http://www.classon.ru/>
7. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а также музыкальных психотерапевтов - <http://music-health.ru/music-psyhologiya/>
8. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
9. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>
10. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://piano.ru/library.html> (раздел с методической литературой - <https://piano.ru/books.html>)
11. Музыкальная библиотека Петруччи (IMSLP) - https://imslp.org/wiki/Main_Page
12. Книжная полка пианиста - <https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/>

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Основной формой контроля и учета успеваемости по дисциплине «Изучение фортепианных произведений финно-угорских композиторов» является зачет (4 семестр), которые проводятся в соответствии с учебным планом ППСЗ по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство - фортепиано».

Проверка изучения произведений по данной дисциплине, навыков самостоятельного разбора и эскизного выучивания произведения проводится на зачете в сроки, установленные предметно – цикловой комиссией. Параллельно с этим на каждом уроке должен осуществляться текущий контроль работы студента и даваться ее оценка. Оценки выставляются за выступление на зачете, за отдельные уроки, месяц и семестр - в учебном журнале. Критерием оценки успеваемости должны являться: грамотность, достаточная степень развития технической оснащенности студентов, осмысленность исполнения, эмоциональная чуткость и гибкость в раскрытии образа. Итоговая оценка должна характеризовать знания и владение пианистическими навыками, быть предельно объективной, учитывать индивидуальные особенности студентов.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (4 семестр).

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за исполнение произведений:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, продемонстрировал технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи;

– оценка «4» (хорошо), если студент грамотно исполнил произведения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи, хорошая техническая оснащённость и погрешности в звукоизвлечении;

– оценка «3» (удовлетворительно), исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	зачет
инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями	зачет
Уметь:	
исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований	урок, зачет
использовать фортепиано для ознакомления с	практическое задание на уроке

музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения	
читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;	практическое задание на уроке
анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	урок
осваивать учебно-педагогический репертуар	урок
применять классические и современные методы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин	урок
пользоваться учебно-методической литературой	урок
исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	репетиционная работа, публичное выступление
Создавать концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	публичное выступление
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	репетиционная работа, публичное выступление

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико - и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара. Учебно-тематический план по дисциплине «Изучение фортепианных произведений финно-угорских композиторов» состоит из репертуарного списка по уровням сложности и семестрам.

Репертуарные списки включают в себя разножанровые произведения для сольного и ансамблевого исполнения. Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

5.1 Примерные программные требования

4 семестр

Два произведения крупной формы;
четыре произведения малой формы, имеющих различную жанровую основу, разнообразные по содержанию и характеру;
три этюда художественного (концертного) типа;
один ансамбль;
четыре произведения для эскизного разучивания
одно произведение, подготовленное самостоятельно.

Зачетно - экзаменационные требования

На зачете студент должен исполнить:

4 семестр

- одно произведение крупной формы (части);
- два произведения малой формы, имеющих различную жанровую основу, разнообразных по содержанию.

5.2 Примерные программы

4 семестр

Примерная программа №1

Терханов С. Сонатина «Школьная»

Барток Б. «Венгерская мелодия»

Корепанов А. Багатель

Примерная программа №2

Сибелиус Я. Соната

Вдовин Г. Триптих

Пярт А. «Fug Anna Maria»

Примерная программа №3

Сабо Ф. Соната

Сураев-Королев Г.Г. Прелюдия-импровизация

Палмгрен С. Прелюдия

5.3 Примерный репертуарный список

4 семестр

Пьесы

Барток Б. «Микрокосмос»; из сборника «Детям»: Баллада, «Медвежий танец»; «Венгерская мелодия»; Танец.

Буянов Д. Песчаная музыка; Прелюдии; Гимны.

Вавилов Г. «Карельская тетрадь» (пьесы по выбору).

Вдовин Г. Инвенции; Прелюдии и фуги; «Триптих для фортепиано»,

Фантазия на две финские темы; три пьесы на скульптуры Эрзы: «Моисей», «Грезы», Танец.

Лист Ф. Утешения, Забытый романс

Лист Ф. Транскрипции.

Селим Палмгрен. ор.17 24 прелюдии (по выбору); Концерты: №2 - «Поток», №4 - «Апрель», №3 - «Метаморфозы».

Сибелиус Я. «Ель»; ор.5 «Шесть экспромтов»; ор.24 «Десять пьес для фортепиано»; ор.40 «Лирические пьесы».

Терханов С. вальсы; миниатюры

Произведения крупной формы

Вавилов Г. Сюиты (по выбору); Сонаты (по выбору).

Вдовин Г. Баллада; Сонатина.

Герцман М. Соната; Сонатина

Сибелиус Я. Соната; Сонатина

Терханов С. Сонатина «Школьная».

Этюды

Барток Б. ор.18 «Три этюда»; «Этюд для левой руки».

Вдовин Г. Балетные этюды

Лист Ф. ор.1 «Юношеские этюды»

Сибелиус Я. ор 76 Этюд a-moll

Ансамбли

Корепанов А. «Грустный вальс»; «Мелодия».

Кошелева Н. Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Сураев-Королев Г.Г. «Настроения» в 4 руки

Терханов С. «Ярмарка»; «Ретро-фокстрот»

5.4 Методические рекомендации преподавателям

Задача учебной дисциплины ПМ.04 «Изучение фортепианных произведений финно-угорских композиторов» состоит в том, что благодаря приобретению и совершенствованию пианистических навыков, обучающиеся получают возможность познакомиться и проработать большое количество разной по жанру и стилю музыки, практически закрепить знания музыкальной литературы, что способствует общему музыкальному развитию обучающихся, их профессиональному росту.

Эта дисциплина дает так же навыки совместного исполнительства, что воспитывает необходимое умение слышать и трактовать свою партию как часть целого. Уроки развивают интонационный и гармонический слух обучающихся, обогащают их слуховые представления. Такая разносторонность получаемых знаний свидетельствует о важной роли данной дисциплины и ставит его в ряд ведущих дисциплин учебного плана.

Исполнительская практика

Концертная практика ведётся рассредоточено в течение всего года. Студенты должны принимать участие в классных концертах, тематических вечерах, отчётных концертах своих отделов, выездных концертах в ДМШ и ДШИ города Саранска и республики, а также в других мероприятиях, проводимых СМУ им. Л.П. Кирюкова.

5.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Изучение фортепианных произведений финно-угорских композиторов» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 20 часов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), выполняемую студентом вне аудиторных занятий. Процесс должен находиться под постоянным контролем преподавателя. Работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы и должна состоять из:

- усвоения пройденного на уроке материала и последующего закрепления приобретенных практических навыков;
- умения правильно работать над новым произведением, выявляя его образную сферу, содержание, вычлняя трудности и находя способы их преодоления, стараясь при этом постоянно активизировать слуховой контроль и стремиться к яркому воплощению музыкального образа.

Важными моментами в развитии самостоятельности также являются:

- разумное применение повседневной работы для усовершенствования интерпретации сочинений;
- умение правильно с пользой распределять время занятий;
- умение анализировать произведение;
- целостное осмысление произведений;
- музыкальная точность исполнения;
- знание редакции произведений;
- тренировка памяти практикой психотехническими способами, основанными на анализе гармонии и формы, а не заниматься бесконечным повторением одного и того же;
- умение держать в репертуаре пройденные произведения;
- самоконтроль студента, высокая самосознательность, творческая активность;
- укрепление научно-теоретической оснащенности студента.

Одной из важнейших задач работы в исполнительском классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовать свой исполнительский замысел.

С этим связано воспитание творческой инициативы обучающихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приёмах работы над различными исполнительскими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Необходимо указать на различные редакции того или иного изучаемого сочинения. При работе над произведением следует научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Примерный план анализа музыкального произведения

- 1) имя, фамилия, место рождения и место смерти автора;
- 2) национальность автора;
- 3) название произведения,opus, время сочинения и посвящение;
- 4) обстоятельства, способствовавшие возникновению произведения; авторские указания;
- 5) форма, формообразующие моменты, тональный план;
- 6) характерные особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии, родственные связи);
- 7) характер и содержание произведения;
- 8) эстетические и технические комментарии; советы для работы и для интерпретации.

Первоочередной задачей анализа является характеристика музыкальной выразительности и её средств, характеристика стилевых особенностей и особенностей музыкального языка, присущих композитору данного произведения. При целостном анализе рекомендуется идти от общего охвата музыки, с определения формы в целом.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.04

ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство - фортепиано

углубленная подготовка

Саранск – 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **ПМ.04 Изучение фортепианной музыки эпохи романтизма** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство – фортепиано.**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Чиняева Светлана Анатольевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	7
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	11
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	15

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение фортепианной музыки эпохи романтизма» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство - фортепиано».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ПМ.04 «Изучение фортепианной музыки эпохи романтизма» относится к профессиональным дисциплинам вариативной части циклов ППССЗ учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

Задачи курса:

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;
- формирование широкого музыкального кругозора посредством изучения фортепианных произведений композиторов эпохи романтизма разных жанров и стилей;
- формирование базовых знаний репертуара данного периода;
- практическое овладение приемами исполнения «трехслойной» фактуры;
- развитие навыков чтения с листа.

1.4 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять профессионального и личностного развития
		Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены

		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего

	задач	инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (3 семестр)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение фортепианной музыки эпохи романтизма»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1 Ранний романтизм	<p>Содержание учебного материала <i>Карл Черни (1791 – 1857)</i> Этюды ор.299, ор 740, в редакции Гермера (романтическая фактура) <i>Франц Шуберт (1797 – 1828)</i> Вальсы. Музыкальные моменты. Экспромты. Сонаты (A-dur, a-moll, e-moll). Переложения Ф. Листом вокальных сочинений («Приют»; Серенада; «Лесной царь» и пр.) <i>Карл Мария фон Вебер (1786 – 1826)</i> Приглашение к танцу. Блестящее рондо. Концертштюк для фортепиано с оркестром.</p> <p>Знать, к какой европейской школе принадлежит композитор. Умение выявить наиболее яркие черты стиля данного автора; знание основных жанров в фортепианном творчестве.</p> <p>Практическая работа Освоение навыков исполнения фортепианной фактуры. Освоение технических приемов и навыков звукоизвлечения. Выработка гибкости и пластичности аппарата, изучение особенностей аппликатуры, штрихов и специфики их исполнения. Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений. Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек. Работа над кантиленой.</p> <p>Самостоятельная работа Разбор и проработка этюдов и миниатюр с использованием полученных навыков на уроке, точной аппликатуры, нахождение свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки. Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема.</p>	6	3
	3		
Тема 1.2. Развитой (зрелый) романтизм	<p>Содержание учебного материала <i>Феликс Мендельсон – Бартольди (1809 – 1847)</i> Песни без слов. Фантазия fis - moll. Рондо – каприччиозо. <i>5. Фридерик Шопен (1810 – 1849)</i> Вальсы. Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Этюды. Крупные формы (на усмотрение, по выбору) <i>6. Роберт Шуман (1810 – 1856)</i> Альбом для юношества. Циклы («Детские сцены»; «Фантастические пьесы»; «Карнавал»; «Венский карнавал» - по выбору) <i>7. Ференц Лист (1811 – 1886)</i> Ноктюрны. Утешения. Переложения. Юношеские этюды ор.1. Венгерские рапсодии №№3,5,6,11. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</p> <p>Практическая работа Работа над крупной формой и развернутой пьесой, ведение работы над динамикой, артикуляцией, фразировкой, особенностями ритмического рисунка. Эскизное разучивание фрагментов сонаты, вариаций</p>	18	3

		либо концерта. Применение <i>rubato</i> на примере конкретного сочинения. Развитие навыка применения фактурно необходимой педали. Освоение специфических приемов «полупедаль», «тремолирующая педаль».		
		Самостоятельная работа Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Работа над педализацией. Работа над «гармонической», «красочной» педалью. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту).	9	
Тема 1.3. Романтизм русской музыки.	в	Содержание учебного материала <i>Александр Грибоедов (1795 – 1829)</i> Вальсы. <i>Александр Гурилев (1803 – 1858)</i> Прелюдии. Вариации <i>Михаил Глинка (1804 – 1857)</i> Ноктюрны. Вариации. Миниатюры. <i>Петр Чайковский (1840 -1893)</i> <i>«Времена года», Вальсы, концерты.</i> Умение определить характер и структуру мелодии, выполнить анализ фактуры. Формирование исполнительского замысла, выбор издания, редакции сочинения. Детальная работа над текстом. Воспитание понимания логики произведения, анализ формы, достижение единства темпа. Практическая работа Работа техническими приемами, артикуляцией, исполнением мелизмов, умением определить формообразующие моменты, границы разделов. Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением.	6	3
		Самостоятельная работа Анализ образной сферы исполняемого произведения. Сравнительный анализ различных исполнений. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Грамотный разбор нотного текста. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению (зачёту).	3	
Тема 1.4. Поздний романтизм		Содержание учебного материала <i>Бедржих Сметана (1824 - 1884)</i> Миниатюры (Польки; Мазурки) <i>Йоганнес Брамс (1833 – 1897)</i> Интермеццо. Баллады. Рапсодии. Венгерские танцы. <i>Антонин Дворжак (1841 – 1904)</i> Славянские танцы <i>Эдвард Григ (1843 – 1907)</i> Лирические пьесы. Переложения собственных вокальных произведений («Люблю тебя»; «Сердце поэта»; «Принцесса») Задачи в работе над кантиленой. Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Воспитание «горизонтального» слышания. Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента. Работа над педализацией в различных пьесах.	6	3

	<p>Практическая работа Работа над малой формой. Объединение мелодических линий, развитие слухового контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики мелодии. Изучение педализации под руководством преподавателя. Выявление причин распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Работа над формой произведения.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Анализ образной сферы исполняемого произведения. Чтение специализированной литературы. Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. Разбор нотного текста. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. Работа над художественным образом. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к выступлению (зачёту).</p>	3	
	Всего аудиторной нагрузки	36	
	Всего самостоятельной нагрузки	18	
	Максимальная нагрузка	54	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение фортепианной музыки эпохи романтизма»

Реализация процесса обучения по дисциплине «Изучение фортепианной музыки эпохи романтизма» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Образовательное учреждение должно быть оснащено музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), соответствующим комплектом мебели, аппаратурой для прослушивания и просмотра аудио - и видеозаписи.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий, комплекта необходимой методической документации.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья.

Технические средства обучения: наличие нотного материала.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Вопросы фортепианного исполнительства: Сб. статей. Вып.2/ Сост. М. Соколов, М., 2017

2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: Сб. статей и материалов/ Сост. Е. Бронфин. СПб., 2018

3. Друскин М. «Зарубежная музыка первой половины XIX века» СПб., «Композитор», 2021.

3. Капустин Ю. Музыкант – исполнитель и публика. СПб., 2017.

4. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2020.

5. Мильштейн Я. Лист Ф. М., Москва, «Молодая гвардия», 2019

6. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 2014

7. Шопен Ф. Письма. М., «Классика – XXI в.», 2015

8. Шуман Р. Письма. М., «Классика – XXI в.», 2015

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. «История фортепианного искусства» М.: Музыка, 1988.

2. Гофман А. «Фортепианная игра. Вопросы и ответы». - М.: Музгиз, 1961.

3. Карпычев М. «Карл Черни,opus 740». – Новосибирск, 2014
4. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1969.
5. Ландовска В. О музыке. - М.: Классика XXI, 2005.
6. Орловский В. «Творческое наследие В. Софроницкого: от века XX к веку XXI». – Ростов-на-Дону, 2014
7. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика XXI, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
2. Педагогика искусства: Электронный научный журнал – <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://www.piano.ru/library.html>
- Новости академической музыки - <https://www.classicalmusicnews.ru/>
4. Форум «Классика» - классическая музыка: новости, концерты, обсуждения. <http://www.forumklassika.ru/>
5. Детское образование в сфере искусства - <http://www.classon.ru/>
6. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а также музыкальных психотерапевтов - <http://music-health.ru/music-phsyhologiya/>
7. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
8. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>
9. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://piano.ru/library.html> (раздел с методической литературой - <https://piano.ru/books.html>)
10. Музыкальная библиотека Петруччи (IMSLP) - https://imslp.org/wiki/Main_Page
11. Книжная полка пианиста - <https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/>

Нотная литература основная:

1. Любимое фортепиано. Сборник пьес русских композиторов XIX в. сост. Л. Барсукова. – Р-н-Д.: Феникс, 2011.
2. Любимая музыка. Фортепианный альбом пьес зарубежных композиторов сост. А. Щуровский. – Р-н-Д.: Феникс, 2010.
3. Пьесы русских композиторов для фортепиано. - С.-Пб.: Союз художников, 2014.
4. Русская фортепианная миниатюра. 1-2 тт. СПб., «Композитор», 2014
5. Русская фортепианная музыка 1-5 тт. М., «Музыка» 2000.
6. Сборник пьес для фортепиано. сост. Д. Поливода. – Р-н-Д.: Феникс, 2011.

7. Сибелиус Я. Сочинения для фортепиано. СПб., «Композитор», 2014
8. Фортепианная музыка XIX в. - М.: Лань. Планета музыки, 2013.
9. Чайковский П. «Времена года» для фортепиано в 4 руки. – Р.-н.-Д.: Феникс, 2010.
10. Черни К. Соч.299. Школа беглости. - М.: Музыка, 2015.
11. Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев. - М.: Музыка, 2015.
12. Шопен Ф. Ноктюрны, ред. Падеревский И.
13. Шопен Ф. Этюды, ред. Падеревский И.
14. Шуман Р. Избранные сочинения. - М.: Кифара, 2015.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Основными формами контроля и учета успеваемости по дисциплине «Изучение фортепианной музыки эпохи романтизма» являются контрольный урок (3 семестр), зачеты (4 семестр), которые проводятся в соответствии с учебным планом ППСЗ по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство - фортепиано».

Проверка изучения произведений по данной дисциплине, навыков самостоятельного разбора и эскизного выучивания произведения проводится на контрольном уроке в сроки, установленные предметно – цикловой комиссией. Параллельно с этим на каждом уроке должен осуществляться текущий контроль работы студента и даваться ее оценка. Оценки выставляются за выступление на контрольном уроке и зачете, за отдельные уроки, месяц и семестр - в учебном журнале. Критерием оценки успеваемости должна являться грамотность, степень развития технической оснащенности студентов, осмысленность исполнения, эмоциональная чуткость и гибкость в раскрытии образа. Итоговая оценка должна характеризовать знания и владение пианистическими навыками, быть предельно объективной, учитывать индивидуальные особенности студентов.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (4 семестр).

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за исполнение произведений:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, продемонстрировал технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи;

– оценка «4» (хорошо), если студент грамотно исполнил произведения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля композитора и его эпохи, хорошая техническая

оснащённость и погрешности в звукоизвлечении;

– оценка «3» (удовлетворительно), исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	зачет
инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями	зачет
Уметь:	
исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований	урок, зачет
использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения	практическое задание на уроке
читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;	практическое задание на уроке
анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	урок
осваивать учебно-педагогический репертуар	урок
применять классические и современные методы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин	урок
пользоваться учебно-методической литературой	урок
исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	репетиционная работа, публичное выступление
Создавать концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	публичное выступление
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	репетиционная работа, публичное выступление

5.Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико - и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара. Учебно-тематический план по дисциплине «Изучение фортепианной музыки эпохи романтизма» состоит из репертуарного списка по уровням сложности и семестрам.

Репертуарные списки включают в себя разножанровые произведения для сольного и ансамблевого исполнения. Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

5.1 Примерные программные требования

3 семестр

Два произведения крупной формы;
четыре произведения малой формы, имеющих различную жанровую основу, разнообразных по содержанию;
два этюда с «трехслойной фактурой»;
один ансамбль;
четыре произведения для эскизного разучивания.

4 семестр

Два произведения крупной формы;
четыре произведения малой формы, имеющих различную жанровую основу, разнообразные по содержанию и характеру;
три этюда художественного (концертного) типа;
один ансамбль;
четыре произведения для эскизного разучивания
одно произведение, подготовленное самостоятельно.

Зачетно - экзаменационные требования

На контрольном уроке студент должен исполнить:

3 семестр

- одно произведение малой формы;
- один этюд.

На зачете студент должен исполнить:

4 семестр

- одно произведение крупной формы (фрагменты);

- два произведения малой формы, имеющих различную жанровую основу, разнообразных по содержанию.

5.2 Примерные программы

3 семестр

Примерная программа №1

Фильд Д. Ноктюрн B-dur.

Черни К. op.740 №45

Примерная программа №2

Лист Ф. Утешение №3 Des-dur.

Мендельсон Ф. Этюд F-dur.

4 семестр

Примерная программа №1

Шопен. Ноктюрн Es-dur

Чайковский П. «Март» из цикла «Времена года»

Лист Ф. op.1 Этюд d-moll

Примерная программа №2

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Григ Э. «Кобольд» из «Лирических пьес»

Шопен Ф. op.post. Этюд As-dur

5.3 Примерный репертуарный список

3 семестр

Пьесы

Вебер К.-М. «Приглашение к танцу»

Григ Э. соч. 19. Из карнавала, соч.43 Бабочка, Птичка, Весной

Мендельсон Ф. соч. 19. Песни без слов

Шуберт Ф. соч. 142. Экспромты. Вальсы.

Этюды

Мошелес М. соч. 70. Избранные этюды

Лешгорн А. соч.66. Этюды

Черни К.соч.299. Школа беглости. Т.1,2

Черни К., ред. Гермер К. «Избранные этюды»

4 семестр

Пьесы

Брамс И. Венгерские танцы. Вальсы.

Григ Э. Соч.29, №1 Импровизация ля минор, соч.52 №2 Сердце поэта

Григ Э. Соч.41, 54. Пьесы

Лист Ф. Утешения, Забытый романс

Лист Ф. Транскрипции.

Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор, соч. 10 Ноктюрн F-dur

Чайковский П. Соч. 72, №5 Раздумье, №14 Элегическая песня

Шопен Ф. соч.9, №2 Ноктюрн Es-dur

Шуберт Ф. соч. 90 №2 Экспромт Es-dur
Шуман Р. Соч.99. «Пестрые листы»
Шуман Р. Соч.18. Арабеска C-dur, соч.28, №3. Романс H-dur
Произведения крупной формы
Глинка М. Вариации на тему романса А. Алябьева «Соловей»
Григ Э. Соната e-moll
Лист Ф. Соната «По прочтении Данте»
Шопен Ф. Концерты.
Шуберт Ф. соч.42. Соната a-moll
Соч.142. Экспромт с вариациями B-dur

Этюды

Лист Ф. ор.1 «Юношеские этюды»
Мошковский М. соч.72. Этюды
Пахульский Г. соч. 7. Два концертных этюда
Чайковский П. соч.40, № 1.Этюд G-dur
Черни К.соч.299 Школа беглости, соч. 740. Фортепианные этюды

Ансамбли

Бизе Ж. Детские игры (по выбору)
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Глинка М. Увертюра к оп. «Руслан и Людмила»
Григ Э. Соч. 46. Сюита «Пер Гюнт»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Камаринская
Чайковский П. 50 русских народных песен
Шуберт Ф. Экосезы

5.4 Методические рекомендации преподавателям

Задача учебной дисциплины ПМ.04 «Изучение фортепианной музыки эпохи романтизма» состоит в том, что благодаря приобретению и совершенствованию пианистических навыков, учащиеся получают возможность познакомиться и проработать большое количество разной по жанру и стилю музыки, практически закрепить знания музыкальной литературы, что способствует общему музыкальному развитию учащихся, их профессиональному росту.

Эта дисциплина дает так же навыки совместного исполнительства, что воспитывает необходимое умение слышать и трактовать свою партию как часть целого. Уроки развивают интонационный и гармонический слух обучающихся, обогащают их слуховые представления. Такая разносторонность получаемых обучающимися знаний свидетельствует о важной роли данной дисциплины и ставит его в ряд ведущих дисциплин учебного плана.

Исполнительская практика

Концертная практика ведётся рассредоточено в течение всего года. Студенты должны принимать участие в классных концертах, тематических вечерах, отчётных концертах своих отделов, выездных концертах в ДМШ и ДШИ города Саранска и республики, а также в других мероприятиях, проводимых СМУ им. Л.П. Кирюкова.

5.5 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Изучение фортепианной музыки эпохи романтизма» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 18 часов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), выполняемую студентом вне аудиторных занятий. Процесс должен находиться под постоянным контролем преподавателя. Работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно – методические пособия, аудио и видео материалы и должна состоять из:

- усвоения пройденного на уроке материала и последующего закрепления приобретенных практических навыков;
- умения правильно работать над новым произведением, выявляя его образную сферу, содержание, вычлняя трудности и находя способы их преодоления, стараясь при этом постоянно активизировать слуховой контроль и стремиться к яркому воплощению музыкального образа.

Важными моментами в развитии самостоятельности также являются:

- разумное применение повседневной работы для усовершенствования интерпретации сочинений;
- умение правильно с пользой распределять время занятий;
- умение анализировать произведение;
- целостное осмысление произведений;
- музыкальная точность исполнения;
- знание редакции произведений;
- тренировка памяти практикой психотехническими способами, основанными на анализе гармонии и формы, а не заниматься бесконечным повторением одного и того же;
- умение держать в репертуаре пройденные произведения;
- самоконтроль студента, высокая самосознательность, творческая активность;
- укрепление научно-теоретической оснащенности студента.

Одной из важнейших задач работы в исполнительском классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовать свой исполнительский замысел.

С этим связано воспитание творческой инициативы обучающихся,

формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приёмах работы над различными исполнительскими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Необходимо указать на различные редакции того или иного изучаемого сочинения. При работе над произведением следует научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Примерный план анализа музыкального произведения

- 1) имя, фамилия, место рождения и место смерти автора;
- 2) национальность автора;
- 3) название произведения,opus, время сочинения и посвящение;
- 4) обстоятельства, способствовавшие возникновению произведения; авторские указания;
- 5) форма, формообразующие моменты, тональный план;
- 6) характерные особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии, родственные связи);
- 7) характер и содержание произведения;
- 8) эстетические и технические комментарии; советы для работы и для интерпретации.

Первоочередной задачей анализа является характеристика музыкальной выразительности и её средств, характеристика стилевых особенностей и особенностей музыкального языка, присущих композитору данного произведения. При целостном анализе рекомендуется идти от общего охвата музыки, с определения формы в целом.