

# Музыка И Мы №1-2017(№47)

Издаётся с 2009 года

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

## ЮБИЛЕЮ ЛЮДМИЛЫ ПАВЛОВНЫ ЮШКОВОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ



С преподавателем хоровых дисциплин Людмилой Павловной Юшковой мне, приехавшей в середине 80-х работать в Саранское музыкальное училище из другого города, приходилось пересекаться нечасто, но при встрече всегда хотелось внутренне собраться: в памяти всплывали слова коллег о том, что Людмила Павловна Юшкова – бывший ДИРЕКТОР музыкального училища. В общении это, между прочим, никогда ею не подчёркивалось, но *особость* этой женщины чувствовалась сразу, с первого взгляда, с первых минут беседы. Серьёзность, ясность мысли, прямота, твёрдость и страстная убедительность её выступлений на педсоветах – то ли отголосок многолетней (без году 30 лет) работы на руководящих постах, то ли, наоборот, проявление тех качеств личности, благодаря которым 26-летнему молодому специалисту

доверили должность заведующей учебной частью музыкального училища всего – то через 2 года после окончания консерватории.

Внешний облик Людмилы Павловны выделял её из всех - кроме необыкновенной природной красоты и горделивой стати в нём сквозили независимость, интеллигентность и подлинно аристократическое достоинство. Но дворянское происхождение (как-то встретила и такая информация) Людмила Павловна решительно отрицает. Истоки её личности - в принадлежности к духовной и творческой российской интеллигенции, а также в той культурной среде, которая её формировала с самого раннего детства.

По материнской линии она принадлежит к роду Органовых. Её дядя, певец Павел Александрович Органов, из двух возможных жизненных дорог – священнослужителя или светского музыканта – выбрал вторую. Получив образование в Петербургской духовной академии и Петербургской консерватории, он пел в Императорской опере, работал в труппе Ф.И. Шаляпина. Но главным делом жизни, навсегда вписавшим его имя в историю музыкальной культуры Мордовии, стала подвижническая организаторская, педагогическая и музыкально-общественная деятельность в провинциальном Саранске – организация музыкально-драматической студии, музыкально-драматического техникума, причастность к открытию первого музыкального театра.

Сознательный период детства Люси пришёлся на середину 30-х – в это время П.А. Органов возглавляет только что открывшийся музыкально-драматический техникум и организует оперные



постановки с участием «своих» - местных профессиональных артистов, пусть пока и студентов. Музыка звучала и дома - со своей мамой Верой Александровной, также выпускницей вокального класса П.А. Органова, Людмила постоянно пела оперные дуэты в сопровождении рояля. Учёба на вокальном отделении музыкального училища позволила близко общаться с яркими музыкантами, работавшими тогда в Мордовии – выдающимся певцом И.М. Яушевым, дирижёром Л.С. Мандрыкиным, композитором и дирижёром Л.П. Кирюковым, дирижёром и блестящим пианистом А.М. Брагинским, певицей Лидией Вишневской - и посильно участвовать в творческой работе. В течение трёх лет (1943-1946) Людмила Юшкова была артисткой хора в Мордовском государственном театре оперы и балета, совмещая работу с учёбой, играла в учебных постановках оперных сцен. Людмила Павловна помнит, как ей, первой из учеников музыкального училища, было доверено участвовать в конкурсе вокалистов в Саратове - с песней «Под дугой колокольчик поёт». Места не заняла, но ощутила вкус профессионального музыкантского братства, когда обменивалась с коллегами нотами вокальных произведений, услышала, как можно научиться петь. С тех лет она полюбила оперу и людей с красивыми голосами.

Людмила Павловна была одной из трёх выпускниц первого послевоенного (1946 г.) выпуска: обучение они прошли за 2 года, все трое поступили в открывшуюся за год до того Казанскую консерваторию, и именно им Илларион Максимович Яушев купил билеты на поезд до Казани. Забегая вперёд, стоит сказать, что все они затем вернулись в родное училище и стали одними из первых специалистов с высшим образованием из числа его выпускников – пианистка Раиса Захаровна Зайчикова, певица Фаина Андреевна Шкермонтова и дирижёр Людмила Павловна Юшкова.

В Казани Людмиле Юшковой посчастливилось учиться у выпускника Ленинградской консерватории хорового дирижёра Семёна Абрамовича Казачкова; консерваторского профессора из Ленинграда, переехавшего работать в Казань, композитора Михаила Алексеевича Юдина; совершенствовать вокальные навыки у знаменитой тогда оперно-филармонической певицы (меццо-сопрано) Екатерины Георгиевны Ковельковой.

Может быть, общение с таким крупными музыкантами, относившимися к своему делу как к миссии, определило и понимание её собственного пути в профессии. Уже в студенческие годы она вела концерты, сама выступала на сцене в качестве певицы.

Ровно полвека - с 1951 по 2001 год - Людмила Павловна Юшкова посвятила работе в Саранском музыкальном училище. Она прошла все ступени служебной лестницы: преподаватель, заведующая дирижёрским отделением (1952-1960), заместитель директора (1953-1970), директор (1970-1982). И все годы её деятельности можно назвать служением – музыке, культуре, людям. Она яркий представитель того уходящего, увы, поколения, которое любило не себя в искусстве, а искусство в себе.

Много лет Людмила Павловна сотрудничала с общеобразовательными школами, где руководила педагогической (хоровой) практикой, сама вела уроки пения по системе Д.Б. Кабалевского и занималась художественной самодеятельностью – готовила ансамбли и школьные хоры (в том числе хор мальчиков) к выступлениям на различных смотрах и фестивалях. Ей пришлось работать во многих школах - №№ 4, 6, 10, 12, 14, 16, 21, 39... «Я

прошла почти все школы Саранска», - вспоминает Людмила Павловна. Подлинным новаторством стали её постановки в этих школах музыкальных спектаклей силами учеников – «Белоснежка» Э.С. Колмановского, «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве, мюзикла «Стойкий оловянный солдатик» С.П. Баневича и других. Там, просвещая и прививая вкус к искусству, она находила среди ребят яркие музыкальные дарования.



В 70-80-е годы у всех на устах были оперные и оперно-концертные постановки, осуществлённые на базе Саранского музыкального училища по инициативе Людмилы Павловны Юшковой в содружестве с М.И. Фроловским, В.А. Шешуковым. Каждая постановка становилась ярким событием в масштабе города. Это воспринималось, да и было, по сути, возрождением традиции П.А. Органова. В списке поставленных спектаклей «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и первое исполнение оперы мордовского композитора Г.Г. Вдовина «В шесть часов вечера после войны» (1976), «Травиата» Дж. Верди и «Дубровский» Э.Ф. Направника, «Корневильские колокола» Р. Планкетта, «Улица дель Корно» К.В. Молчанова, «Русалка» А.С. Даргомыжского, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти. В них Л.П. Юшкова выступала и как художественный руководитель, и как режиссёр, и как вокальный педагог (пригодилась собственная вокальная школа). Как она выразилась, училище было «на подхвате» у театра: когда в его репертуаре происходил очередной крен в сторону оперетты, оперные постановки музыкального училища заполняли образующуюся брешь.



Примером Л.П. Юшковой вдохновлялись преподаватели музыкального училища следующих поколений: ученики А.Ф. Генераловой показывали сцены из опер «Кармен» Ж. Бизе, «Дидона и Эней» Г. Пёрселла, целиком оперу М.М. Соколовского «Мельник-колдун, обманщик и сват», С.С. Молина подготовила с хором «Гармония» оперу В.А. Моцарта «Бастьен и Бастьенна». Преподаватель русского языка и литературы Н.А. Фенеша - дочь Л.П. Юшковой – уже много лет ставит драматические спектакли, в которых важная роль отводится музыке.

Самой же Людмиле Павловне удавалось в процессе подготовки спектаклей открывать среди студентов училища настоящие артистические таланты. Всегда с теплотой и любовью, не жалея добрых слов, говорит она об участниках тех постановок Светлане Мезикаевой, Елене Таркаевой, Сергее Плодохине и Алексее Струкове.



Людмиле Павловне за её долгую жизнь довелось поработать и в детском саду, и во Дворце пионеров, где она руководила Ансамблем песни и пляски. Много лет она сотрудничала с народным университетом культуры, работала в жюри различных конкурсов, занималась просветительством в самых разных его формах. Энтузиаст детского хорового пения, она встречалась в Москве с В.С. Локтевым - руководителем знаменитого на весь Советский Союз детского Ансамбля песни и пляски Московского городского Дворца пионеров.

Почти 30 лет Людмила Павловна Юшкова была на руководящих постах Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова. Однако административная работа не убила в ней человечности и не заглушила творческий огонь, который зажётся в её душе в юности. Напротив, свои новые возможности она ставила на службу творчеству и людям.

Вспоминает Альбина Ивановна Буянова - заведующая теоретическим отделением в 1971-2008 гг.: «Людмила Павловна – это настоящий лидер, яркая личность, и в то же время скромный и обаятельный

человек. Она была очень мудрым руководителем: была доступна для коллег – преподавателей, умела слушать собеседника, не перебивая и искренне вникая в проблему, могла дать дельный совет – и по жизненным вопросам, и по профессиональным. В училище всегда чувствовалось её незримое присутствие: она могла в любой момент прийти на урок к любому педагогу, посидеть 20-30 минут, изредка - выслушать весь урок, но никогда не делала замечаний. Такой порядок заставлял преподавателей быть всегда начеку, чувствовать контроль, не расхолаживаться».

Как руководитель, она всегда поддерживала молодёжь. Благодаря ей остался в Мордовии и начал работать в училище выпускник Саратовской консерватории Михаил Фроловский - Людмила Павловна сразу доверила ему руководство женским хором, интуитивно распознав в нём незаурядную творческую натуру. Всячески поддерживала она и Геннадия Лукьянова – художественного руководителя и дирижёра оркестра народных инструментов.

Очень важно, что в сложных ситуациях руководитель Людмила Павловна не боялась брать на себя ответственность, нередко вставала на защиту своих подчинённых, с уважением и вниманием относилась к ветеранам. На фото запечатлены участники встречи с ветеранами училища, организованной директором Л.П. Юшковой.

Но если вопрос касался интересов дела, то Людмила Павловна Юшкова была бескомпромиссна, она твёрдо отстаивала свою позицию в любых начальственных кабинетах.

Плоды её деятельности на посту директора мы пожинаем и сегодня. К примеру, нынешнее здание у музыкального училища появилось в 1976 году только благодаря настойчивости и решительности Л.П. Юшковой.

Размах деятельности Людмилы Павловны простирался далеко за пределы её профессиональных и должностных обязанностей. Её энергии хватало, чтобы возглавлять Мордовское отделение Всероссийского хорового общества – общественной организации, которая в те годы была дееспособной и играла важную роль в развитии детского хорового пения. Людмила Павловна – один из немногих преподавателей музыкального училища, кто избирался народным депутатом: несколько лет в горсовете Саранска она была председателем комиссии по культуре.

Огромный вклад Людмилы Павловны Юшковой в музыкальное образование, просвещение и культуру Мордовии был отмечен высокими государственными наградами - орденом Трудового Красного Знамени, Почётными званиями заслуженного учителя школы МАССР и заслуженного работника культуры РСФСР.

20 января Людмила Павловна Юшкова отметила свой 90-й день рождения. Годы, прожитые ей, не просто биография человека, это – сама история музыкальной культуры Мордовии, свидетелем, участником и *со-творцом* которой является Людмила Павловна Юшкова.

**С ЮБИЛЕЕМ ВАС, УВАЖАЕМАЯ ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА!**

М.В. Голубчикова

