

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)**

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02 Сольфеджио** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)**.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Венчакова Светлана Вячеславовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Содержание

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Паспорт программы учебной дисциплины | 4 |
| 2 | Структура и содержание программы учебной дисциплины | 8 |
| 3 | Условия реализации программы учебной дисциплины | 34 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 36 |
| 5 | Методическое обеспечение программы учебной дисциплины | 39 |

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)**.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Код компетенций | Содержание компетенций | Результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Знать: сущность своей будущей профессии Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач Уметь: организовать собственную деятельность Владеть: оценкой эффективности профессиональных задач |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Знать: проблемы, риски ситуаций Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Уметь: осуществлять поиск, анализ Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Знать: информационно-коммуникационные технологии Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Знать: особенности работы в коллективе Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством Владеть: способами общения с коллегами, руководством |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их | Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля Уметь: мотивировать деятельность |

| | | |
|--------|--|--|
| | работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Знать: задачи профессионального личностного развития Уметь: определять профессионального и личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Знать: технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования профессиональной деятельности |
| ПК 1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности организациях, профессиональных образовательных организациях Уметь: применять их на практике с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: способами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, Профессиональных образовательных организациях |
| ПК 1.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Знать: базовые знания по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин Уметь: использовать полученные знания в педагогической деятельности Владеть: способами организации образовательного процесса, методикой подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин | Знать: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин Уметь: применять классические |

| | | |
|--------|---|---|
| | | <p>современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p> <p>Владеть: классическими и современными методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p> |
| ПК 2.2 | <p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p> | <p>Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, основные принципы организации репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p> <p>Уметь: организовать репетиционную концертную работу, планировать</p> <p>Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива, организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности</p> |
| ПК 2.7 | <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> | <p>Постоянная работа со спец. литературой, педагогический анализ работ обучающихся.</p> |
| ЛР 13 | <p>Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.</p> | |
| ЛР 14 | <p>Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.</p> | |

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 429 |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего), | 286 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 232 |
| контрольные работы | 20 |
| Курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 143 |
| в том числе: | |
| Внеаудиторная самостоятельная работа | 143 |
| Итоговая аттестация в форме контрольной работы | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Первый семестр, 16 недель | | 48 | |
| Раздел 1 | Одноголосие | 24 | |
| Раздел 1.1 | Интонационные упражнения и сольфеджирование. | | |
| Тема 1.1.1. Мажор и минор, три разновидности минора | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1. Мажор натурального вида. Тоника и относительно устойчивые ступени. Работа над чувством ладовых тяготений - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. 2. Минор натурального, гармонического и мелодического видов. Особенности строения. Степень выраженности ладовых тяготений в каждом. Работа над чувством ладовых тяготений в гармоническом виде - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. Фригийский ход | | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Тема 1.1.2. Освоение диатонической тональной интонационности | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Развитие чувства ладовых тяготений на примере тональных попевок (по системе Агажанова). | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение попевок Агажанова. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание попевок Агажанова наизусть. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Раздел 1.2. | Диктант (устный, с темы 1.2.2 - письменный) | | |
| Тема 1.2.1. Формирование чувства музыкальной формы | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1. Работа над ощущением внутренней членимости периода. Структурно-тематические единицы: интонация (мотив) - фраза - предложение. Каденция - как одно из основных средств, создающих пезуру. 2. Другие средства, влияющие на членимость формы: повтор (единый тематизм в начале предложений периода; секвенция, образующая фразы), пауза. | | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Работа над устными диктантами | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 1 | 2,3 |
| Тема 1.2.2. Мелодия | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1. Понятие мелодической линии, опорных звуков, ладо-опорная линия на примере устного диктанта. | | 1,2,3 |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| | 2. Различные типы интонаций (поступенное движение вверх и вниз, опевание, движение по звукам трезвучия, скачкообразное движение, скрытое двухголосие) на примере отдельных фраз с первоначальным анализом и последующей записью. | | |
| | Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Тема 1.2.3. Ладовое строение мелодии | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1. Мажор натурального вида и минор натурального, гармонического и мелодического видов. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись фраз, содержащих разрешение неустоя в устой (II-I, VII-I, VII-II-I, IV-III-II-I, VVI-VII-I) различными видами элементарных типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. 2. Поступенное движение от тоники к доминанте с последующим плавным разрешением. Фригийский ход в натуральном миноре. 3. Наиболее распространённые интонации непоступенного разрешения неустоя: II-V-I и V-II-I, V-VII-I и VII-V-I. | | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 1 | 2,3 |
| | | | |
| Тема 1.2.4. Ритм | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1. Размеры 2/4 и 3/4; влияние размера на характер произведения. Наиболее употребительные длительности и ритмические фигуры (половинка, четверть). 2. Ритм "четверть с точкой и восьмая". 3. Затакт. | | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| | | | |
| Раздел 2. | Многоголосие вне лада | 9 | |
| Тема 2.1. Фонизм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Развитие навыка слышать и различать звучание интервала или аккорда; аккорда диссонирующего (используются D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего; консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении. Используется только тесное расположение. | | |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | | |

| | | | |
|---|--|----|-------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | | |
| Тема 2.2. Двухголосие и трёхголосие | Содержание учебного материала | 1 | 1,2,3 |
| | 1. Определение простых интервалов (секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты и септимы) и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды в тесном расположении) на слух. 2. Пение от ноты вверх и вниз простых интервалов (секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты и септимы) и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды в тесном расположении). 3. Обращение интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия). 4. Виды двухголосного движения: параллельное, косвенное, противоположное, прямое. Определение на слух. | | |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 3. | Многоголосие в ладу | 15 | |
| Раздел 3.1. | Гармоническое двухголосие | | |
| Тема 3.1.1. Формирование основ гармонического слуха в работе с простыми интервалами в мажоре нат.вида и миноре гарм.вида | Содержание учебного материала | 1 | 1,2,3 |
| | 1. Развитие чувства ладового тяготения (устой – абсолютный, относительный; неустой – степень остроты тяготения). Пение и определение на слух простых интервалов с разрешением (примы, секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты, септимы, октавы). 2. Диатонические тритоны. 3. Голосоведения в интервальных последовательностях - параллельное, противоположное, прямое, косвенное. Интервалы простые; на ступенях лада. "Золотой ход" валторн. | | |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 2 | 2,3 |
| Раздел 3.2. | Гармоническое трёхголосие | | |
| Тема 3.2.1. Формирование основ гармонического слуха в работе с тональными функциями | Содержание учебного материала | 1 | 1,2,3 |
| | 1. Развитие чувства ладового тяготения. Т53 - единственный устой. Обращения Т53. Пение субдоминантового и доминантового трезвучий с разрешением. 2. Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий. Пение с разрешением и определение на слух. | | |

| | | | |
|---|--|----|-------|
| | 3. Соединения главных трезвучий: плагальный и автентический обороты - степень выраженности тяготений в каждом из них. Обороты в тесном расположении: T53-S64-T53, T6-S53-T6, T64-S6-T64; T53-D6-T53, T6-D64-T6, T64-D53-T64. Основы плавного голосоведения. 4. Полный гармонический оборот в тесном расположении: T53-S64-D6-T53, T6-S53-D64-T6, T64-S6-D53-T64. Пение и определение на слух | | |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 4 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 3 | 2,3 |
| Второй семестр, 20 недель. | | 60 | |
| Раздел I | Одноголосие | 21 | |
| Раздел 1.1 | Сольфеджирование | | |
| Тема 1.1.1 Элементарное непоступенное движение | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1. Терции на ступенях лада. Движение по звукам трезвучий. 2. Кварты. 3. Квинты. 4. Сексты. 5. Септимы. 6. Октавы. | | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 5 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 3 | 2,3 |
| Раздел 1.1 | Диктант одноголосный | | |
| Тема 1.2.1 Формирование чувства музыкальной формы | Содержание учебного материала | 1 | 1,2,3 |
| | 1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенции внутри них) | | 2,3 |
| | Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | |
| Тема 1.2.2 Ладомелодическое | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Интонации типа "скачок с заполнением". Постепенное расширение диапазона скачка с | 1 | 1,2,3 |

| | | | |
|--|---|----|-------|
| строение | обязательным дальнейшим плавным его заполнением. 2. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись предложений, содержащих скачок на неустой с дальнейшим его плавным заполнением и разрешением ранее изученными типами интонаций. 3. Элементы скачкообразной мелодии: внедрение в предложение двух-трёх скачков по типу секвенции с последующим разрешением (I-IV-II-V-III-VI-V-II-I; I-III-II-IV-III-V-VII-I и т.п.) | | |
| | Практические занятия: Анализ строения мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 2 | 2,3 |
| Тема 1.2.3 Ритм | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Размер 4/4; влияние размера на характер произведения. Пунктирный ритм. Половинная и четвертная паузы. 2. Размер 3/8: отличие от 3/4. Восьмая пауза. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 1 | 2,3 |
| Раздел 2 | Многоголосие вне лада | 15 | |
| Тема 2.1 Фонизм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Широкое расположение аккорда (трезвучие, секстааккорд, квартсекстааккорд) в условиях трёхголосия. Пение и определение на слух 2. Развитие навыка слышать и различать звучание: а) интервала или аккорда; б) аккорда диссонирующего (D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего (трезвучие и его обращения); в) широкого или тесного трёхголосного расположения консонирующего аккорда; г) консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 2 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 2.2 Двухголосие и трёхголосие | 1. Определение на слух и пение от ноты интервалов. Тритоны и характерные интервалы (1. Определить на слух тритон / характерный интервал, исходя из его разрешения; 2) Построить тритон | 1 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|--|---|-------|
| | <p>/ характерный интервал от звука вверх или вниз, спеть и разрешить во все возможные тональности).</p> <p>2. Определение на слух и пение от ноты аккордов в широком расположении (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды).</p> <p>3. Определение на слух видов двухголосного движения: параллельного, косвенного, противоположного, прямого;</p> <p>4. Определение на слух видов элементарного трёхголосного движения: параллельного движение секстаккордов, косвенного (один голос стоит, два других движутся по типу вспомогательной интонации (Б53-Б64-Б53; Б64-М53-Б64, М6-М53-М6 и т.п.), прямого (проходящие обороты типа Б6-Б64-Б53, М53-Б64-М6).</p> | | |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 5 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 3 | 2,3 |
| Раздел 3 | Многоголосие в ладу | | |
| Раздел 3.1 | Гармоническое двухголосие | | |
| Тема 3.1.1 Освоение всего разнообразия простых интервалов с учётом гармонического вида мажора и минора | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Пение простых интервалов с разрешением. Определение на слух интервальных цепочек из 5-6 интервалов с особым вниманием к звучанию устоя-неустоя.</p> <p>2. Гармонический мажор. Качественное изменение интервалов, содержащих VI ступень, в гармоническом мажоре.</p> <p>3. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре.</p> | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 3.2 | Гармоническое трехголосие | | |
| Тема 3.2.1 Каденционные обороты | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Разновидности каденционных оборотов: неустойчивые (половинные) и устойчивые (полные несовершенные - на Т3 или Т6). Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд. Каденционные связки из 4-5 аккордов в тесном расположении (S53-K64-D7-T3, S6-K64-D53-T6 и т.п.) - определение на слух и пение.</p> <p>2. Каденционные связки из 4-5 аккордов в широком расположении.</p> | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. | 2 | 2,3 |

| | | | |
|--|---|----|-------|
| | Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | | |
| Тема 3.2.2 Вводный септаккорд | Содержание учебного материала | | |
| | 1. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре внутри построений после D6 в тесном расположении. 2. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре внутри построений вместо D6 в тесном расположении. 3. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре после D6 и вместо D6 в широком расположении | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 2 | 2,3 |
| Тема 3.2.3 | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Минорная субдоминанта внутри построений в тесном расположении. 2. П6 после и вместо S53 в каденции в гармоническом мажоре в тесном расположении. 3. умVII7 в мажоре внутри построений в тесном расположении. 4. Минорная субдоминанта, П6 и умVII7 в широком расположении. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 2 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| | Третий семестр, 16 недель | | 48 |
| Раздел 1 | Одноголосие | 21 | |
| Раздел 1.1 | Сольфеджирование | | |
| Тема 1.1.1 Альтерация | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Альтерация неустойчивых ступеней. Интонации со вспомогательными альтерированными звуками: I-Пь-I, III-П#-III (мажор), III-IVь-III (минор), V-IV#-V, V-VIь-V (мажор), I-VII#-I (минор); опевания (интервал ум3). Настройка в тональности по исходному звуку, являющемуся одной из альтерированных ступеней. 2. Интонации с проходящими альтерированными звуками: II-Пь-I, II-П#-III (мажор), IV-IV#-V, IV-VIь-V (мажор), IVIVь-III (минор). 3. Интервалы ум3-ув6. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 1,2 | Диктант одноголосый | | |
| Тема 1.2.1 Формирование чувства музыкальной формы | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор | 1 | 1,2,3 |

| | | | |
|--|--|----|-------|
| | членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенции внутри них). | | |
| | Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 1 | 2,3 |
| Тема 1.2.2 Ладомелодическое строение | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Интонации типа "скачок с заполнением". Постепенное расширение диапазона скачка с обязательным дальнейшим плавным его заполнением. 2. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись предложений, содержащих скачок на неустой с дальнейшим его плавным заполнением и разрешением ранее изученными типами интонаций. 3. Элементы скачкообразной мелодии: внедрение в предложение двух-трёх скачков по типу секвенции с последующим разрешением (I-V-II-V-III-VI-V-II-I; I-III-II-IV-III-V-VII-I и т.п.) | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Анализ строения мелодической линии. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Тема 1.2.3 Ритм | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Синкопа "восьмая-четверть-восьмая". 2. Синкопа "четверть-половинная-четверть" в размере 4/4. Особенности группировки. 3. Ритм "восьмая-две шестнадцатых" и "две шестнадцатых-восьмая". | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Контрольные работы | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 2 | Многоголосие вне лада | 12 | |
| Тема 2.1 Фонизм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Развитие навыка слышать и различать звучание: а) интервала или аккорда; б) аккорда диссонирующего (D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего (трезвучие и его обращения); в) широкого или тесного трёхголосного расположения консонирующего аккорда; г) консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении. 2. Тесное и широкое расположение аккорда (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) в условиях четырёхголосия. Пение от ноты и определение на слух. 3. Обращения доминантсептаккорда в широком и тесном расположении. Пение от ноты и определение на слух. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального | 3 | 2,3 |

| | | | |
|---|--|---------------------|-------|
| | диктанта. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 2 | 2,3 |
| Тема 2.2 Двухголосие и трёхголосие | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Определение на слух и пение от ноты интервалов. Ув3 и ум6 (Определить интервал на слух, исходя из его разрешения; Построить интервал от звука вверх или вниз, спеть и разрешить во все возможные тональности). 2. Определение на слух и пение от ноты аккордов в широком расположении (мажорное и минорное трезвучие, сектаккорды и квартсектаккорды). 3. Определение на слух видов двухголосного движения: параллельного, косвенного, противоположного, прямого. 4. Определение на слух видов элементарного трёхголосного движения: параллельное движение сектаккордов, косвенного (один голос стоит, два других движутся по типу вспомогательной интонации (Б53-Б64-Б53; Б64-М53-Б64, М6-М53-М6 и т.п.), прямого (проходящие обороты типа Б6-Б64-Б53, М53-Б64-М6). | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 2 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 0 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| | Раздел 3 | Многоголосие в ладу | 15 |
| Раздел 3.1 | Гармоническое двухголосие | | |
| Тема 3.1.1 Овладение различными формами двухголосия | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Виды двухголосного движения: косвенное, противоположное, параллельное, прямое. Двухголосный диктант: фразы (1-2 такта) с элементарным двухголосием (косвенное, параллельное движение). 2. Ум3 и увб. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Раздел 3.2 | Гармоническое трехголосие | | |
| Тема 3.2.1 | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|---|--|----|-------|
| Обращения доминантсептакк орда | 1. D2 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: D53-D2-T6 - определение на слух и пение. 2. D65 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: D6-D65-T53 - определение на слух и пение. 3. Проходящий D43 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: T6-D64-D43-T53 и T53-D64-D43-T6 - определение на слух и пение. 4. Обращения доминантсептаккорда без приготовленной септимы. 5. Обращения доминантсептаккорда в широком расположении. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 4 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 0 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 3 | 2,3 |
| Раздел 3.3 | Гармоническое четырехголосие | | |
| Тема 3.3.1 | Содержание учебного материала | | |
| Основы четырёхголосного изложения трезвучий | 1. Трезвучия главных ступеней в четырёхголосном изложении. Названия голосов, удвоение баса в верхнем голосе. Пение и определение на слух отдельных аккордов главных ступеней в тесном и широком расположении в мелодическом положении примы. 2. Удвоение баса в средних голосах - понятие мелодического положения. Пение и определение на слух отдельных аккордов главных ступеней в тесном и широком расположении в мелодическом положении терции и квинты. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Контрольные работы | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 1 | 2,3 |
| Четвёртый семестр, 20 недель | | 60 | |
| Раздел 1 | Одноголосие | 24 | |
| Раздел 1.1 | Сольфеджирование | | |
| Тема 1.1.1 | Содержание учебного материала | | |
| Хроматизм | 1. Понятие хроматизма. Отличие хроматизма от альтерации. Внутритональный (фигурационный) хроматизм. 2. Внетональный (модулирующий) хроматизм. 3. Интонации с проходящими хроматическими звуками (хроматическая гамма). | 1 | 1,2,3 |

| | | | |
|--|--|----|-------|
| | 4. Интонации со вспомогательными хроматическими звуками. 5. Хроматизм, взятый скачком. | | |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 5 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 3 | 2,3 |
| Раздел 1.2 | Диктант одноголосный | | |
| Тема 1.2.1 Формирование чувства музыкальной формы | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенции внутри них). | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Тема 1.2.2 Ладомелодическое строение | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Внутритональный (фигурационный) хроматизм. 2. Интонации с проходящими хроматическими звуками (хроматическая гамма). 3. Интонации со вспомогательными хроматическими звуками. 4. Хроматизм, взятый скачком. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Анализ строения мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 21 | 2,3 |
| Тема 1.2.3 Ритм | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Ритм "четверть с точкой и две шестнадцатые". 2. Размер 6/8. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Раздел 2 | Многоголосие вне лада | 6 | |
| Тема 2.1 Двухголосие | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Пение от ноты вверх и вниз и определение на слух всех изученных интервалов. Тритоны, полученные в результате альтерации: пение от ноты вверх и вниз с последующим разрешением во все тональности. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные | 1 | 2,3 |

| | | | |
|--|---|----|-------|
| | упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Тема 2.2 Трёх- и четырёхголосие | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Сектаккорды (мажорные, минорные, уменьшённые) и квартсектаккорды (мажорные и минорные). Трёхголосное, позднее четырёхголосное изложение. Тесное и, позднее, широкое расположение. Пение от ноты вверх и вниз, определение на слух. 2. Малый минорный и малый уменьшённый септаккорды. Пение от ноты и определение на слух. Тесное расположение, различные мелодические положения. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Раздел 3 | Многоголосие в ладу | 30 | |
| Раздел 3.1 | Гармоническое двухголосие | | |
| Тема 3.1.1 Овладение различными формами двухголосия | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Пение простых и альтерированных интервалов с разрешением. Тритоны, полученные в результате альтерации. Определение на слух интервальных цепочек из 7-8 интервалов. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 1 | 2,3 |
| Тема 3.1.2 Двухголосный диктант | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных фраз, содержащих один-два характерных интервала | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Раздел 3.2 | Гармоническое техголосие | | |
| Тема 3.2.1 Расширение полного | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Сектаккорды главных ступеней, появляющиеся после трезвучия той же функции: T53-T6, S53-S6, | 1 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| гармонического оборота за счёт изучения сектаккордов главных ступеней, некоторых обращений D7 и вводного септаккорда. | D53-D6; внедрение их в полный гармонический оборот: T53-T6-S53-S6-D53-D6-T53. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 2. Появление септового тона в D6: превращение аккорда в D65. Связка аккордов: D53-D6-D65 3. Внедрение в полный гармонический оборот VII7 плавным голосоведением. Связка аккордов: D53-D6-VII7-D65. 4. Вспомогательные сектаккорды: T53-D6-T53, T53-S6-T53, D53-T6-D53, S53-T6-S53. 5. D2 с приготовленным септовым тоном. Связка аккордов: D53-D2-T6. 6. Более свободное использование сектаккордов (без предваряющего трезвучия той же функции): два сектаккорда подряд. Связки аккордов: T6-S6, T6-D6, S6-D6. 7. Параллельное движение сектаккордами с точки зрения фонизма. | | |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 2 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 2 | 2,3 |
| Тема 3.2.2 Септаккорд II ступени | Содержание учебного материала | | |
| | 1. II7 в натуральном мажоре. Связки аккордов: T6-II7-T6, T6-II7-D53, II7-K64. 2. II7 в миноре. 3. II7 в гармоническом мажоре | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 2 | 2,3 |
| Тема 3.2.3 Квартсектаккорды | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Вспомогательные квартсектаккорды. Связки аккордов: T53-S64-T53, D53-T64-D53. 2. Проходящие квартсектаккорды. Связки: T6-D64-T53, S6-T64-S53. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 1 | 2,3 |
| Тема 3.2.4 Доминантовый терцквартаккорд | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Проходящий оборот T53-D43-T6. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |

| | | | |
|--|---|-----|-------|
| Раздел 3.3 | Гармоническое трехголосие | | |
| Тема 3.3.1 | Содержание учебного материала | | |
| Основы четырёхголосных аккордовых последовательностей | 1. Соединение трезвучий главных ступеней в четырёхголосном изложении. Понятие плавного голосоведения. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения. Пение и определение на слух. | 1 | 1,2,3 |
| | 2. Полный гармонический оборот с учётом плавного голосоведения. | | |
| | 3. Каденционные обороты (половинные и полные) с использованием аккордов, пройденных в трёхголосии (S53, S6, П6, K64) | | |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 2 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 3 | 2,3 | |
| Пятый семестр, 16 недель. | | 48 | |
| Раздел 1 | Одноголосие | 12 | |
| Раздел 1.1 | Сольфеджирование | | |
| Тема 1.1.1 | Содержание учебного материала | | |
| Модуляция- сопоставление | 1. Параллельно-переменный лад. Работа над переменностью функций ступеней и ладовым чувством смены устоя | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Тема 1.1.2 | Содержание учебного материала | | |
| Модуляция-отклонение | 1. Работа над элементарной модуляцией на примере хроматической гаммы и вводнотоновой интонации VII-I. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 1 | 2,3 |
| Раздел 1.2 | Диктант одноголосный | | |
| Тема 1.2.1 | Содержание учебного материала | | |
| Ладо-мелодическое строение | 1. Параллельно-переменный лад. Работа над переменностью функций ступеней и ладовым чувством смены устоя. | 1 | 1,2,3 |
| | 2. Работа над элементарной модуляцией на примере хроматической гаммы и вводнотоновой интонации VII-I. | | |

| | | | |
|------------------------------------|--|----|-------|
| | Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Тема 1.2.2 Ритм | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Триоли. 2. Ритм с заливанным началом доли. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 1 | 2,3 |
| Раздел 2 | Многоголосие вне лада | 9 | |
| Тема 2.1 Двухголосие | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Ув2 - ум7 и ув5 - ум4, полученные в результате альтерации. Пение от ноты вверх и вниз с разрешением во все возможные тональности | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 1 | 2,3 |
| Тема 2.2 Трёх- и четырёхголосие | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Малый минорный и малый уменьшенный септаккорды в широком расположении и различном мелодическом положении. Пение от ноты вверх-вниз, определение на слух. 2. Обращения мМ7 и мУм7. Тесное расположение, различные мелодические положения. 3. Обращения мМ7 и мУм7. Широкое расположение, различные мелодические положения. 4. Определение на слух типов соотношений между двумя аккордами: кварто-квинтовое и большесекундовое соотношения. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 2 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 3 | Многоголосие в ладу | 27 | |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| Раздел 3.1 | Гармоническое двухголосие | | |
| Тема 3.1.1 | Содержание учебного материала | | |
| Овладение различными формами двухголосия | 1. Параллельно-переменный лад. Понятие смены устоя. Определение на слух интервальных цепочек из 8-10 интервалов в параллельно-переменном ладу. 2. Модуляция. Понятие об общем и модулирующем интервалах. Вводнотоновая модулирующая интонация VII-I в верхнем или нижнем голосе. Определение на слух интервальных цепочек из 8-10 интервалов. 3. Ув2-ум7, ув5-ум4, полученные в результате альтерации. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Тема 3.1.2 | Содержание учебного материала | | |
| Двухголосный диктант | 1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных фраз, содержащих один-два интервала, полученных в результате альтерации (ум3-ув6, тритоны, ув2-ум7, ув5-ум4). | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 2 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 2 | 2,3 |
| Раздел 3.2 | Гармоническое трёх- и четырёхголосие | | |
| Тема 3.2.1 | Содержание учебного материала | | |
| Прерванный оборот | Закрепление пройденных трёхголосных оборотов в условиях элементарного четырёхголосия (без неаккордовых звуков, исключительно с плавным голосоведением). Разновидность каденционного оборота: прерванная каденция (D7-VI53). | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Тема 3.2.2 | Содержание учебного материала | | |
| Обращения септаккорда II ступени. | 1. Пб5 и П43 в каденции перед К64. Связки: S35-П6-П65-К64, S6-П43-К64 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. | 1 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|---|----|-------|
| | <p>2. П65 и П43 внутри построения с переводом в доминанту. Связки: П65-D2, П43-D2 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.</p> <p>3. П65 и П43 внутри построения. Проходящий оборот: П65-Т64-П43 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.</p> <p>4. Вспомогательный П2. Оборот: Т53-П2-Т53 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре в начале построения и в дополнительной каденции.</p> | | |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 6 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 4 | 2,3 |
| Шестой семестр, 20 недель. | | 60 | |
| Раздел 1 | Одноголосие | 15 | |
| Раздел 1.1 | Сольфеджирование | | |
| Тема 1.1.1 | Содержание учебного материала | | |
| Модуляция-отклонения в тональности первой степени родства | <p>1. Развитие «тонального» слуха. Формирование чувства тонального фони́зма, функциональности, степени родства. Восприятие тонального процесса (тонального плана) на интеллектуальном и эмоциональном уровне (логика, динамика, фони́зм).</p> <p>2. Отклонения с помощью других типов интонаций (кроме вводнотоновой VII-I).</p> | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 2 | Диктант одноголосный | | |
| Тема 1.2.1 | Содержание учебного материала | | |
| Ладомелодическое строение | <p>1. Отклонения с помощью других типов интонаций (кроме вводнотоновой VII-I).</p> <p>2. Хроматические секвенции.</p> | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 5 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 3 | 2,3 |
| Раздел 2 | Многоголосие вне лада | 9 | |
| Тема 2.1 | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|--|--|----|-------|
| Двухголосие | 1. Дваждыувеличенная кварта - дваждыуменьшённая квинта. Пение от ноты вверх и вниз с последующим разрешением. 2. Составные интервалы: определение на слух и пение (по возможности) от ноты вверх и вниз | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Тема 2.2 Трёх- и четырёхголосие | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Септаккорды с б7 в основе: бБ53 и бМ53. Определение на слух и пение от ноты вверх-вниз. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения. 2. Секундакорды: мБ2, мМ2, мУм2, бБ2, бМ2. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения. Определение на слух и пение от ноты вверх-вниз. 3. Определение на слух типов соотношений между двумя аккордами: медиантовое соотношения по диатоническому типу (Б53-М53, М53-Б53 на расстоянии малой или большой терций). 4. Все типы соотношений аккордов в рамках диатоники: кварто-квинтовое, секундовое, терцовое. Определение на слух. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 2 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 3 | Многоголосие в ладу | 36 | |
| Раздел 3.1 | Гармоническое двухголосие | | |
| Тема 3.1.1 | Содержание учебного материала | | |
| Овладение различными формами двухголосия | 1. Модуляция без интонации VII-I, например: бб (III) - б3(III) - м3(IV) = м3(II) - м7 (V)- б3(I). Вводноновая модулирующая интонация VI-VIb-V в мажоре (через субдоминанту). 2. Хроматические интервальные секвенции 3. Дваждыув4 - дваждыум5, полученные в результате альтерации. Пение с разрешением | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |

| | | | |
|---|--|---|-------|
| Тема 3.2.1 Двухголосный диктант | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных предложений, содержащих два-три интервала, полученных в результате альтерации (ум3-ув6, тритоны, ув2-ум7, ув5-ум4). | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 3.2 | Гармоническое трёх- и четырёхголосие | | |
| Тема 3.2.1 Побочные ступени лада | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Функциональная система в ладу: принадлежность трезвучий побочных ступеней к субдоминантовой и доминантовой функциям. 2. Трезвучие VI ступени, появляющееся вместо тоники в прерванном обороте (повторение) и (новый материал) в соотношении с T53. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 3. Особенности кварто-квинтовых соотношений аккордов, в т.ч. и с участием трезвучий побочных ступеней лада: II-V, II-VI. Понятие "субсистема". Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 4. Фригийский оборот. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 6 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 4 | 2,3 |
| | | | |
| Тема 3.2.2 Доминанта с секстой | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Сектаккорд III ступени и D53 с секстой: сходство и различия. 2. D7 с секстой. 3. D2 с секстой. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Тема 3.2.3 Превращение трезвучий в секундакорды в аккордовых соединениях | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|--|--|----|-------|
| квартоквинтового соотношения | | | |
| | 1. Стандартные обороты: III53-III2-VI6, T53-T2-S6, II53-II2-D6 (в мажоре), VI53-VI2-II6. 2. Связка: II2-D65 3. Более редкие варианты использования секундаккордов в кварто-квинтовом соотношении: S53-S2-VII6, VII2-III6 | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 2 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 2 | 2,3 |
| Седьмой семестр, 16 недель. | | 48 | |
| Раздел 1 | Одноголосие | 9 | |
| Раздел 1.1 | Сольфеджирование | | |
| Тема 1.1.1 Модуляция-переход в тональности первой степени родства | Содержание учебного материала 1. Развитие «тонального» слуха. Формирование чувства тонального фони́зма, функциональности, степени родства. Восприятие тонального процесса (тонального плана) на интеллектуальном и эмоциональном уровне (логика, динамика, фони́зм). 2. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. 3. Модуляции в тональности доминантовой группы. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 1.2 | Диктант одноголосный | | |
| Тема 1.2.1 Ладомелодическое строение | Содержание учебного материала 1. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Раздел 2 | Многоголосие вне лада | 3 | |
| Тема 2.1 Трёх и четырёхголосие | Содержание учебного материала 1. Эллиптический оборот в аккордах, находящихся в кварто-квинтовых соотношениях: мБ7-мБ43, мБ65-мБ2, мБ43- мБ7, мБ2-мБ65; мМ-мБ; мУм-мБ; мБ-бБ; мБ-мМ | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |

| | | | |
|---|---|----|-------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 1 | 2,3 |
| Раздел 3 | Многоголосие в ладу | 36 | |
| Раздел 3.1 | Гармоническое двухголосие | | |
| Тема 3.1.1 | Содержание учебного материала | | |
| Овладение различными формами двухголосия | 1. Интервалы группы двойной доминанты. Эллипсис в интервальной последовательности: перевод интервала, имеющего значение двойной доминанты, в интервал со значением доминанты. 2. Дезальтерация в интервальной последовательности. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Тема 3.1.2 | Содержание учебного материала | | |
| Двухголосный диктант | 1. Запись одного предложения, содержащего модуляцию или отклонение в тональности 1й ст. родства | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 2 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 3.2 | Гармоническое трёх- и четырёхголосие | | |
| Тема 3.2.1 | Содержание учебного материала | | |
| Элементарная альтерация в каденционных оборотах | 1. II43#1#3b5 в мажоре и IV65#1в миноре ("ложные" доминантсептаккорды), появляющиеся в результате альтерации. Связки: S6-II43-II43#1#3b5-K в мажоре и S6-S65-IV65#1-K в миноре. Примечание: понятие двойной доминанты на данном этапе пока не вводится. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 2 | 2,3 |
| Тема 3.2.2 | Содержание учебного материала | | |
| Двойная доминанта | 1. Строение, функциональность, разновидности в мажоре натурального и гармонического вида. Отличие от альтерированной субдоминанты. Связки аккордов с разрешением в доминанту. | 1 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|--|----|-------|
| | 2. Строение, функциональность, разновидности аккордов в миноре гармонического вида. Сравнение аккордов группы двойной доминанты в мажоре и в миноре. Связки аккордов с разрешением в доминанту. 3. Связки аккордов с переводом в доминанту в мажоре и миноре (DD-D и DDVII-VII). Понятие эллиптического оборота. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. | | |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 5 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 3 | 2,3 |
| Тема 3.2.3 Двойная доминанты в каденции | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Двойная доминанта в каденции. Связки аккордов: II65-DD65-K и II65-DD65-D53-D7 в мажоре, S53-DDVII7-K и S53-DDVII7-D53-D-D7 в миноре. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 4 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 3 | 2,3 |
| Восьмой семестр, 19 недель. | | 57 | |
| Раздел 1 | Одноголосие | 21 | |
| Раздел 1.1 | Сольфеджирование | | |
| Тема 1.1.1 Модуляция-переход через энгармонизм D7 и VII7. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Понятие энгармонической модуляции. Ощущение внезапности перехода в новую тональность. 2. Модуляция через энгармонизм D7. 3. Модуляция через энгармонизм VII7. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 5 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 3 | 2,3 |
| Тема 1.1.2 Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Обобщение пройденного материала и полученных навыков на примерах из художественной литературы (песни, романсы, дуэты). | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 1.2 | Диктант одноголосный | | |
| Тема 1.2.1 | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|--|---|----|-------|
| Ладо-мелодическое строение | 1. Обобщение пройденного материала и полученных навыков на примерах из одноголосной художественной литературы. Диктанты повышенной трудности. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 2 | Многоголосие вне лада | 6 | |
| Тема 2.1 Трёх- и четырёхголосие | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Энгармонизм мБ7. Спеть от звука вверх-вниз и разрешить в четыре тональности (как доминантсептаккорд и как альтерированную субдоминанту). 2. Энгармонизм уменьшённого вводного септаккорда. Спеть от звука вверх или вниз, уметь разрешить в любую тональность. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Раздел 3 | Многоголосие в ладу | 30 | |
| Раздел 3.1 | Гармоническое двухголосие | | |
| Тема 3.1.1 Овладение различными формами двухголосия | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Энгармонизм интервала: фонизм, характер, направление тяготения и разрешения энгармонически равных интервалов: б2 = ум3, м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, м7 = ув6. Энгармоническая модуляция в интервальной последовательности: определение на слух (10-12 интервалов). | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 1 | 2,3 |
| Тема 3.1.2 Двухголосный диктант | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Запись периода, содержащего отклонение или модуляцию в тональность 1й степени родства, с элементами относительно развитого голосоведения. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с | 2 | 2,3 |

| | | | |
|---|--|---|-------|
| | последующим транспонированием. | | |
| Раздел 3.2 | Гармоническое трёх- и четырёхголосие | | |
| Тема 3.2.1 | Содержание учебного материала | | |
| Элементарная альтерация двойной доминанты в каденции. | 1. Альтерация в изученных связках аккордов: II65-DD65#1ь5-K и II65-DD65#1ь5-D53-D7 в мажоре, S53-DDVII7#1ь3- K и S53-DDVII7#1ь3-D53-D-D7 в миноре. 2. "Переименование" изученных ранее ложных доминантсептаккордов в аккорды группы двойной доминанты с учётом разницы в видах записи. Связки: S6-II43-DD43#1ь5-K в мажоре и S6-S65-DDVII65ь5-K в миноре. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 3 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием. | 2 | 2,3 |
| Тема 3.2.2 | Содержание учебного материала | | |
| Отклонения в тональности первой степени родства | 1. Отклонения с помощью D2 на основе оборотов, изученных в VI семестре (тема 3.2.3): III53-III2-D2→VI6, T53-T2- D2→S6, II53-II2-D2→D6 (в миноре без II53), S53-S2-D2→VII6 (в миноре), VII2-D2→III6 (в мажоре в качестве исходного используется mVII2), VI53-VI2-D2→II6 (в мажоре). Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства из этих оборотов. 2. Отклонения с помощью D65. Важность мелодического положения в побочной тонике (избегание скрытых октав и частичной остановки движения при основном тоне в мелодии). Обороты: III6-D65→VI53, T6-D65→S53, II6- D65→D53, S6-D65→VII53 (в миноре), VII6-D65→III53 (в мажоре), VI6-D65→II53 (в мажоре). Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства из этих оборотов. Отклонение из минора в тональность III ступени посредством фригийского оборота; после D43 основной тональности: D43-D65→III53. 3. Случаи отклонения через D43: мелодическое положение терцового тона в "новой" тонике. 4. Отклонения с помощью умVII7: прерванный оборот с отклонением в VI ступень. Особенности голосоведения при разрешении в тонику побочной тональности. 5. Отклонения с помощью умVII7 и его обращений: сначала после побочной доминанты, затем вместо неё. Особенности голосоведения при разрешении в тонику побочной тональности. 6. Логика построения тонального плана и принципов развития в периоде, предполагающем наличие отклонений: направленность тонального движения с т.зр. функциональности (в сторону доминанты или субдоминанты) и связь момента отклонений с развивающим разделом формы (movere). 7. Методы возвращения в главную тональность после отклонения: кадансовый и предкадансовый переход. Особенности возвращения в главную тональность в кадансовом переходе из тональностей сферы доминанты. | 1 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта | 8 | 2,3 |
| | Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные | 1 | 2,3 |

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|------------|
| | упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием | 5 | 2,3 |
| | | Всего аудиторной нагрузки | 286 |
| | | Всего самостоятельной нагрузки | 143 |
| | | Максимальная нагрузка | 429 |

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области основ безопасности жизнедеятельности на основе усвоенных знаний, выполнение операций за строго определенный промежуток времени – выполнение нормативов по работе с противогазом, жгутом, шинами, бинтом).

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Сольфеджио»

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальнотеоретических дисциплин;
библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1962. – 174 с.

4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Н. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.

5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.

6. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с

7. Кириллова В. Музыкальные диктанты. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2009. – 209 с., нот.

8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.

9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Л. Островский, В. П. Шокин, С. Н. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

10. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2002. – 56 с.

Интернет-ресурсы:

11. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003. https://vk.com/wall-42154450_22690 (дата обращения: 10.10.2023)

12. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с. <https://www.youtube.com/watch?v=q2a9eIea7Y&t=846s>
<https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/978/kiryushin.-uprajneniyadlya-sluha.pdf> (дата обращения: 10.10.2023)

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| № | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|----|---|---|--|
| У1 | уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; | - следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и средствами выразительности; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У2 | - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера | - выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У3 | - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; | - применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкальных фрагментов; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У4 | - гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; | - использовать различные приемы гармонизации и подбора баса в соответствии со стилистическими особенностями различных жанров; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |

| | | | |
|----|--|--|---|
| У5 | - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | - демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У6 | - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; | - использовать навык досочинения в жанрах и видах; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У7 | - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | - играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У8 | - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; | - записывать на слух интервальные, аккордовые последовательности различной сложности в соответствии с программными требованиями; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У9 | - выполнять теоретический анализ музыкального произведения; | - применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| 31 | знать: - особенности ладовых систем; | - применять знание ладов для выполнения слуховых заданий; | практические занятия, самостоятельная работа |
| 32 | - основы функциональной гармонии; | - применять знание функциональной гармонии для творческих заданий и записи гармонических последовательностей; | практические занятия, самостоятельная работа |
| 33 | - закономерности формообразования; | - использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных фрагментов, в том числе музыкальных диктантов; | практические занятия, самостоятельная работа |
| 34 | - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, | - использование различных форм музыкального | практические занятия, самостоятельная |

| | | | |
|--|--|---|--------|
| | интонационные упражнения, сольфеджирование | диктанта (мелодического, гармонического, фактурного, тембрового). | работа |
|--|--|---|--------|

| № | Личностные результаты реализации программы воспитания | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов |
|----------|---|---|---|
| ЛР 13 | Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить. | - выполняет творческие задания | Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения |
| ЛР 14 | Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику. | - самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/ | Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения |

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Образец экзаменационного билета, IV семестр

Вариант 1

1. От звука соль спеть в гармоническом изложении Мум.65, ум. VII4 43- I6 - мажор.
2. В тональности спеть 3 звена секвенции вверх на кварту и секунду в родственных тональностях.
3. В тональности спеть: V2-I6-V43-VI6-II6-K64-V7-VI-II65-I.
4. Один из написанных в 6 семестре двухголосных диктантов спеть наизусть с транспонированием.
5. Чтение с листа: одноголосие П. Сладков. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II, № 189, 204, 212 Романсы Даргомыжского, песни Шумана, Брамса. Двухголосие. П. Сладков. ч. II № 244 Рукавишников. Двухголосие №№ 120-140.
6. Слуховой анализ: В. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №№ 129-134.

Вариант 2

1. Чтение с листа: романс с поэтическим текстом без сопровождения (Ипполитов-Иванов «Призраки счастья»);
2. Трехголосие с ф-но (Алексеев, Блюм. Систематический курс муз.диктанта, № 840);
3. Четырехголосие квинтетом (Поп – Димитров. Многоголосное сольфеджио, № 48).
4. Пение пройденных звукорядов, интервалов, аккордов.
5. Пение постепенной модуляции в тональности I,II степени родства и энгармонической модуляции через D7.

5.2 Образец экзаменационного билета, VII семестр

1. Спеть хроматическую секвенцию в тональности e-moll: II65-VII4 43-I6 – DDb57 – I6 – два звена по терциям вниз в родственных тональностях с каденцией в исходной.
2. Разрешить аккорд, энгармонический, заменив его: c-e-g-v.
3. Спеть модуляцию: e –moll – a -moll.
4. Чтение с листа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II одноголосный – № 220 и двухголосный – № 246.
5. Романс. С. Рахманинов. «Утро».