

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 03.01**

### **ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Музыкальная теле- и радиожурналистика**

**Основы музыкальной критики**

**Основы литературного и музыкального редактирования**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

углубленная подготовка

**Саранск – 2022**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ «САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМ. Л. П. КИРЮКОВА»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 03.01 «Музыкальная теле- и радиожурналистика»**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

углубленная подготовка

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 03.01 «Музыкальная теле- и радиожурналистика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчик:

**Антонова Елена Александровна** - преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

Рецензент:

**Миронова Марина Петровна** – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	19
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	26

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Музыкальная теле- и радиожурналистика»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), предназначена для изучения музыкальной журналистики в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.07. «Теория музыки».

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» может быть использована в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Музыкальная теле- и радиожурналистика» входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Профессиональный модуль «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры», учебная дисциплина МДК 03.01.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Курс «Музыкальная теле- и радиожурналистика» строится по комбинированному принципу, сочетающему исторический подход, практический и теоретический. Объектом изучения являются музыкально-критические издания, статьи прошлого и настоящего, виды и жанры современной теле- и радиожурналистики.

**Целью** курса является: подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачами курса являются:

- создание широкого профессионального кругозора и формирование у студентов музыкально-гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности;
- теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики;
- изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной журналистики;
- формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о

событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

- развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения (постановки) музыкальных сочинений и аргументированно судить об этом;

-изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате изучения дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» студент должен в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации, на сайте ГБПОУ СПО РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»;

- участия в семинарах и выступлениях на студенческих конференциях по предмету.

уметь:

- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- выбирать и формулировать актуальные темы для сюжетов, осуществлять сбор информации о событиях культуры;

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

- создавать журналистские материалы по текущим событиям музыкальной жизни, учитывая специфические формы их презентации на телевидении и радио;

- ориентироваться в различных жанрах и формах музыкальной журналистики;

- анализировать и использовать профессиональный опыт лучших отечественных и зарубежных журналистов, радиийщиков и телевизионщиков, в целях совершенствования профессионального мастерства;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной теле- и радиожурналистики (отечественной и зарубежной);

- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика);

- основные характеристики журналистских произведений, их жанровое своеобразие.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения профессионального модуля ПМ.03 обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной

	устойчивый интерес	значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять профессионального и личностного развития
		Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях	Знать: технологии профессиональной

	частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p>деятельности</p> <p>Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены</p> <p>Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ	<p>Знать: материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства</p> <p>Уметь: разрабатывать информационные материалы о культуре и искусстве для публикаций в СМИ</p> <p>Владеть: навыками сбора информации в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации, использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ</p>
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	<p>Знать: современные информационные технологии, способы сбора и обработки информации о событиях и явлениях художественной культуры</p> <p>Уметь: обрабатывать собранный материал, пользоваться современными информационными технологиями</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий</p>
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	<p>Знать: специфику работы в области корректуры и редактирования</p> <p>Уметь: работать с музыкальными и литературными текстами</p> <p>Владеть: навыками использования корректуры и редактирования в работе с музыкальными и литературными текстами</p>
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	<p>Знать: специфику музыкально-корреспондентской деятельности, формы и особенности построения музыкальных произведений</p> <p>Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности</p> <p>Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>35</b>
в том числе:	
- теоретические занятия	16
- практические занятия	14
- проверочные работы	5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в VIII семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>IV курс, 7 семестр</i>			
<b>Тема 1. Теоретические основы «Музыкальной теле- и радиожурналистики»</b>			
Тема 1.1. Музыкальная теле-, радиожурналистика, ее место в системе средств массовой коммуникации.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	1
	Музыкальная журналистика, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной журналистики, ее общественная функция. Музыкальная журналистика и современность. Формирование общественного мнения. Объекты исследования: музыкальное искусство, участники музыкального процесса (исполнители), организация музыкального процесса, отражение музыкального процесса.		
	<b>Практическое занятие</b> Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> • Знакомство с литературными источниками по курсу «Музыкальная журналистика».	1	1
Тема 1.2. Музыкальная журналистика и критика в условиях тоталитарного государства. Свобода мысли и свобода слова.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	1-2
	Музыкальная журналистика и критика в условиях тоталитарного государства. Музыкальная журналистика, критика и правящая идеологическая структура. Критические статьи – как знак времени. Свобода мысли и свобода слова.		
	<b>Практическое занятие</b> Сравнение подобранных материалов о событиях и явлениях художественной культуры, музыкальных произведениях разных исторических периодов развития общества.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> • Проработка конспектов по теме занятия. • Изучение предложенных статей.	1	2-3

Тема 1.3. Этика и эстетика телеэкрана.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	1
	Сходства и различия телевидения от других видов СМИ. Массовость, экранность, simultанность, особенности воздействия телевидения путём аудиального и визуального каналов восприятия.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	3
	Дискуссия по проблеме: «Правовые и профессионально-этические ориентиры в музыкальной журналистике».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспектов по теме занятия.</li> <li>• Подготовка к дискуссии.</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2. Исторический обзор развития «Музыкальной теле- и радиожурналистики»</b>			
Тема 2.1. История зарубежного радиовещания.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	1
	Особенности радио как средства массовой информации. Радиовещание в системе современных каналов коммуникации. Функции радиовещания. Эстетическая основа радиовещания. Экономические основы радиовещания. Радиовещание и аудитория: особенности контакта. Из истории радио США, Германии, Франции, Великобритании, Японии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспектов по теме занятия.</li> <li>• Прослушивание предложенных радиопередач.</li> </ul>	1	1
Тема 2.2. История отечественного радиовещания. Современное радиовещание.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	1
	Изобретение радио. Этапы развития отечественного радиовещания. Современное радиовещание.		
Тема 2.3. История тележурналистики в России.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	1
	Технические предпосылки. Становление телевизионного вещания в СССР, поиск новых форм. Структура вещания в постсоветской России.		
Тема 2.4. История тележурналистики за рубежом.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	1-2
	Становление и развитие государственного телевидения в странах Европы, коммерческого телевидения в США, Японии. Перспективные направления развития		

	телевещания в мире – кабельное телевидение, спутниковое и кабельное ТВ.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	1-2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспектов по теме занятия.</li> <li>• Просмотр предложенных телепрограмм и телепередач.</li> </ul>		
Тема 2.5. Телевидение и общество.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	2
	Аналоговое, цифровое, проводное, интернет-вещание. Взаимодействие телевидения как рода аудиовизуальной журналистики с другими средствами информации и искусства. Многофункциональный характер телевизионного вещания. Общественные функции телевидения: информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, образовательная, интегративная, рекреативная, экономическая. Влияние ТВ на общественное сознание.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ музыкальных программ на каналах радио и телевидении РФ.</li> <li>• Подготовка к семинару.</li> </ul>		
	<b>Практическое занятие</b> Семинар на тему: «Проблемы современной музыкальной тележурналистики».	1	3
<b>Тема 3. Современные жанры и формы теле- и радиожурналистики</b>			
Тема 3.1. Профессиональная музыкальная журналистика. Эволюция авторства.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	1
	Истоки музыкально-критической мысли. Возникновение профессиональной музыкально-критической журналистики в XVIII в. Зарождение музыкально-журналистской практики в недрах общей литературно- журналистской деятельности. Этапы развития профессиональной музыкальной журналистики. Композиторская музыкальная критика. Становление профессии музыкального журналиста. Композиторская музыкальная критика. Образование. Журналистские профессии на радио и телевидении. Особенности законов об авторском праве, о рекламе и др.		
Тема 3.2. Современные формы музыкальной журналистики.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	1
	Цель и адресат, объекты, форма музыкально журналистского выступления. Газетно-журнальная (пресса) музыкальная журналистика. Интернет-журналистика. Музыкальная радио– и тележурналистика.		
Тема 3.3. Основные жанры	<b>Лекционное занятие</b>	1	2

музыкальной журналистики.	Содержание учебного материала		
	Жанры содержательного параметра: Информация. Анонс. Аннотация. Хроника. Репортаж. Обзор. Обозрение. Проблемное выступление. Жанры формального параметра: Заметка Этюд. Эссе. Очерк. Статья. Фельетон. Pamфлет. Интервью Основные свойства и характерные признаки жанров.		
	<b>Практическое занятие</b> Содержание учебного материала	1	3
	Семинар на тему: «Основные жанры музыкальной журналистики».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспекта по теме занятия.</li> <li>• Анализ видео и радио фрагментов музыкально-просветительских работ: определение их жанровых, стилевых и структурных особенностей (индивидуальные задания).</li> <li>• Подготовка к семинару.</li> </ul>	1	3
Контрольный урок	Выявление уровня усвоения студентами пройденного теоретического материала. Тест по пройденным темам. Собеседование по материалу семестра.		
		Аудиторные часы Самостоятельная работа Всего	16 8 24
<b>IV курс, 8 семестр</b>			
<b>Тема 4. Специфика теле- и радиожурналистики.</b>			
Тема 4.1. Этапы подготовки и создания теле- и радиопередачи	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	2
	Стратегическое и тактическое планирование передач. Сбор и подготовка материала. Литературный сценарий – основа теле- и радиопередачи. Тайм-сплоты. Понятие «формат программы». Аудиозапись и видеозапись. Значение и функции видео- и аудио монтажа, линейный и компьютерный монтаж записи. Особенности современного компьютерного монтажа. Современные программы видео- и звукозаписи и монтажа: Adobe Premier Pro, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe Photoshop; Sound Forge, Vegas, Cool, Амплитуда и др. Деятельность дирекции программ.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	2

	Поэтапная разработка теле- или радиопередачи: программа для информационного выпуска «Фабрика музыкальных новостей».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспекта по теме занятия.</li> <li>• Создание плана-конспекта теле- или радиопередачи.</li> </ul>		
Тема 4.2. Теле- и радиоаудитория и методы ее изучения	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	1-2
	Теле- и радиоаудитория, методы и средства социологического исследования аудитории: аудиометр, телефонный зондаж, качественный и количественный анализ.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	3
	Проведение социологического исследования аудитории (студенты СМУ) с помощью различных методов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспекта по теме занятия.</li> <li>• Подготовка к проведению социологического исследования аудитории (студенты СМУ) с помощью различных методов.</li> </ul>		
Тема 4.3. Выразительные средства телерадиовещания.	<b>Практическое занятие</b>	1	3
	Специфика подготовки радио-, телевизионного текста. Анализ специфического художественного языка телерадиовещания на примерах теле-, радиопередач: - выразительность, точность и глубина передачи авторской мысли; - соотношение видеоряда и закадрового текста; - соотношение изображения, слова и музыки; - особенности синтаксических конструкций в радио и ТВ-текстах; - работа с цифрами, использование аббревиатур, работа с терминами Тренинг стиливых моделей речи в эфире музыкального теле и радиовещания.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	3
	Студентам выдаётся несколько образцов газетных текстов. Задача – адаптировать их для телевизионного эфира. В результате работы со студентами обсуждаются основные смысловые и стилистические различия печатного текста, текста для радио и телевидения.		
Тема 4.4. Специфика работы радиожурналиста и телевизионного журналиста. Хроникер,	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	2
	Работа радиожурналиста. Основные методики. Предварительная подготовка к эфиру. Общение в работе радиожурналиста. Репортер в прямом эфире. Репортер на событии: подготовка к передаче в записи.		

публицист, художник, скоморох.	Ведущий информационно-музыкальной радиостанции. «Авторская программа» и особенности работы над ней. Организационные структуры информационно-музыкальных радиостанций и принципы их программирования.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	3
	Обзор телепрограмм основных федеральных («Первый канал», «Россия», «НТВ», «Культура» «Россия 24», «ТНТ» и др.) и местных («РенТВ», ГТРК Мордовия, НТМ – народное телевидение Мордовии) телеканалов. Анализ сетки вещания телеканалов и выявление объёма информационного, аналитического и развлекательного вещания. Основные принципы программирования на телевидении. Ролевая игра «Работа музыкальной редакции». Студенты делятся на несколько малых групп. Им предлагается задание: написать план работы редакции по определённой тематике (новостная редакция, утренняя редакция и т.п.). В ходе обсуждения проговариваются необходимые компетенции и социально-психологические особенности, которыми должен обладать телевизионный журналист.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ сетки вещания телеканалов, необходимых для практического занятия</li> </ul>		
<b>Тема 5. Практическое освоение основных форм музыкальной журналистики.</b>			
Тема 5.1. Жанры устной музыкальной журналистики.	<b>Лекционное занятие</b>	1	2
	Содержание учебного материала		
	Обзор жанров тележурналистики: жанры телевизионной информации (видеосюжет, отчет, монолог в кадре, интервью, репортаж); жанры аналитической публицистики (комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, корреспонденция – «передача»); жанры художественной публицистики (эссе, зарисовка, очерк). Основные свойства и характерные признаки жанров. Модификация жанров интервью и репортажа в условиях современного телерадиоэфира.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	2
	Обзор и анализ эстрадных и академических музыкальных программ на ТВ.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проработка конспекта по теме занятия.</li> <li>Определение жанра предложенных аудио- и видеотрейлеров (индивидуальные)</li> </ul>		

	задания)		
Тема 5.2. Вступительное слово. Хроника. Репортаж с места художественного события. Обзорение.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	2
	<b>Информационные жанры на телевидении</b> Новость, репортаж. Виды репортажа (прямой/фиксированный, комментированный/ некомментируемый, событийный/постановочный/ тематический). Базовые понятия видеосъёмки и монтажа (крупность планов, ракурс, композиция и т.д.). Для просмотра студентам предлагается новостной сюжет в жанре отчёта и репортажа. Цель — выявить жанровые особенности событийного репортажа.		
	<b>Практическое занятие</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Освещение предложенного культурного события в различных информационных жанрах музыкальной теле- и радиожурналистики.</li> <li>Создание и аудиозапись собственного комментария.</li> </ul>	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проработка конспекта по теме занятия.</li> <li>Подготовка к практическому занятию.</li> </ul>	1	2
Тема 5.3. Интервью (или беседа). Жанр телеинтервью.	<b>Практическое занятие</b> Содержание учебного материал	1	3
	Интервью, или беседа – самая органичная форма устной журналистики. Модификация жанров интервью в условиях современного телерадиоэфира. Этапы проведения телевизионного интервью: подготовка (сбор информации), знакомство с собеседником, назначение встречи, разминка, основная часть интервью, завершение. Виды вопросов: открытые/закрытые, прямые/косвенные, уточняющие (иллюстрации, перефразировки), гипотетические или проективные и т.д. Вопросы, которых следует избегать. <b>Телевизионное интервью</b> Для работы заранее готовится «съёмочная площадка»: 2 камеры выставлены восьмёркой. Студентам предлагается побыть в роли интервьюера и интервьюируемого и записать телевизионное интервью в режиме прямого эфира. После происходит анализ интервью, выявляются его различия от печатного, проговариваются виды вопросов, этапы проведения телевизионного интервью и психологические особенности поведения журналиста.		
Тема 5.4. Участие в «круглом столе»,	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	2

дискуссии, диспуте (или ведение таковых).	Аналитические программы и сюжеты на федеральных и местных телеканалах. Аналитические жанры (специальный репортаж-комментарий, обозрение, беседа, ток-шоу, пресс-конференция, дискуссия, корреспонденция-«передача»); их жанровые особенности. Для просмотра студентам предлагается несколько специальных телематериалов. Цель — понять их жанровые особенности. Параллельно студентам даются знания о методах работы с аналитическими материалами, рекомендации к практической работе.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	3
	Круглый стол на тему: «Музыкальное образование в России: прошлое, настоящее и будущее».		
	<b>Самостоятельная работа</b> • Подготовка к круглому столу	1	3
Тема 5.5. Музыкальная передача как целостная художественная форма.	<b>Практическое занятие</b> Содержание учебного материала	4	2
	<b>Создание концепции собственной передачи</b> Студентам предлагается деловая игра «Делаем передачу». Для этого студенты разделяются на несколько малых групп и прописывают концепцию создания собственной передачи. Затем происходит презентации проектов, в ходе которых обсуждаются основные проблемы: целевая аудитория, анализ рынка, уникальность проекта, канал размещения, потенциальные спонсоры, содержание и жанровая принадлежность передачи, особенности её съёмки и монтажа, съёмки пилотных выпусков.		
	<b>Самостоятельная работа</b> • Подбор материалов, подготовка к проведению музыкальной передачи. • Запись музыкальной передачи.	3	3
Зачет	Тест по пройденным темам. Предоставление и обсуждение журналистских работ студентов, выполненных в течение курса.	1	
		Аудиторные часы 35	
		Самостоятельная работа 17	
		Всего 52	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Студенты предметно знакомятся с профессиями: автора сценария, корреспондента, литературного редактора, главного редактора, координатора съемок, режиссера. Во время ролевых игр студенты также овладевают операторскими навыками и навыками телевизионного и радиомонтажа.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» предполагает наличие учебного кабинета – мультимедийной аудитории, оснащенной современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Кабинет должен иметь доступ в сеть интернет, компьютерное оборудование должно иметь соответствующее лицензионное программное обеспечение (MS Office, InDesign, Photoshop, CorelDraw).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- аудио- и видеотека по курсу, DVD-диски;
- диктофоны и цифровая фотокамера.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Всем обучающимся обеспечен доступ к фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

1. Музыкальное обозрение
2. Культура
3. Играем с начала
4. Музыкальная академия
5. Музыкальная жизнь
6. Музыковедение
7. Piano форум
8. Вестник образования России

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: Учебное пособие. М.: Владос\_Пресс. 2007
2. Телевизионная журналистика. Учебник. Под ред. Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвик и др. М., 2008.

**Дополнительные источники:**

1. Багиров Э., Борецкий Р., Юровский А. Основы телевизионной журналистики. М., 1987.
2. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. М., 1990.

3. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М.Музыка. 1977
4. Быков Р. Е. Теоретические основы телевидения. Санкт-Петербург, 1998.
5. Быков Р. Е., Сигалов В. М., Эйсенгардт Г. А. Телевидение. М., 1988.
6. Вачнадзе Г.Н. Всемирное телевидение. Новые средства массовой информации / их аудитория, техника, бизнес, политика / Тбилиси, 1989.
7. Вербанский А. Телевизионная сеть страны // Наука и жизнь. 1986. № 3.
8. Возможности телекоммуникаций в России. Под ред. Макеева А.О. и Дурманова Д.М. М., 1995.
9. Воронина Е. П. Кодекс виртуального джентльмена // Журналист. 1996. №4.
10. Гаспарян В.В. Три этапа новейшей истории радиовещания. М., 1995.
11. Гегелова Н.С. Телеобмен как средство межнационального общения // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 1990. № 1.
12. Гуревич С.М. Основы научной организации журналистского труда. М., 1987.
13. Егоров В. Телевидение России и мира между прошлым и будущим. М., 1995.
14. Егоров В. Терминологический словарь телевидения. Основные понятия и комментарии. М., 1997.
15. Келдыш Ю. Драматургия музыкальная. – В кн.: Музыкальная энциклопедия. Т.2. М. 1974
16. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. М. 1963
17. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения [Текст] / М.Н. Ким. СПб., 2001.
18. Ковтун В.Г., Осинский В.Г. Учебная телевизионная радиопередача. Ч.1,2. Л., 1989.
19. Курьшева Т.А. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. М., 1992
20. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. – М., 1999.
21. Летунов Ю. Время. Люди. Микрофон. М., 1974.
22. Маккой К. Вещание без помех (пер. с англ.). М., 2000.
23. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М., 1981.
24. Музыкальный словарь Гроува/ пер. с англ.. ред. и доп. Л.О.Акопяна.- 2-е рус. изд., испр. и доп. М:Практика, 2007. – 1103с
25. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество [Текст] / В.Ф. Олешко – М., 2005.
26. Основы творческой деятельности журналиста [Текст] / под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2004.
27. Попов А. Из пиратского телепрошлого в цивилизованное телебудущее // Арсенал. 1997. №1.
28. Попов В.В., Гуревич С.М. Производство и оформление газеты. М., 1977.
29. Рэддик Р., Кинг Э. Журналистика в стиле он-лайн. (пер. с англ.). М., 1999.
30. Уолл Д. Использование World Wide Web. М., 1997.
31. Хорвиц Р. Руководство для начинающих радиовещателей. М., 1998.
32. Шостак М.Н. Репортер: профессионализм и этика [Текст] / М.И. Шостак. – М., 1999.
33. Якушина Е. Изучаем Интернет. Создаем Web-страничку. СПб., 2001.

## Интернет-ресурсы:

### Библиотеки:

<http://www.rsl.ru> (Российская государственная библиотека)

<http://www.nlr.ru> (Российская национальная библиотека)

<http://lib.volsu.ru/bibl/lib.php> (Научная библиотека ВолГУ)

### Образовательная и специализированная информация по журналистике

1. [www.poynter.ru](http://www.poynter.ru) (Институт Пойнтера)
2. [www.ruj.ru](http://www.ruj.ru) (Союз журналистов России)
3. [www.cjes.ru](http://www.cjes.ru) (Центр экстремальной журналистики России)
4. [www.gdf.ru](http://www.gdf.ru) (Фонд защиты гласности)

[www.eartist.narod.ru](http://www.eartist.narod.ru) (библиотека работ по журналистике)

[www.gipp.ru](http://www.gipp.ru) (Гильдия издателей периодической печати (ГИПП))

5. [www.journalist-virt.ru](http://www.journalist-virt.ru) (журнал "Журналист")

6. [www.mediareview.by.ru](http://www.mediareview.by.ru) (Интернет-журнал медиакритики и

медиаобразования)

7. [www.mediasprut.ru](http://www.mediasprut.ru) (проект "МедиаСпрут")

8. [www.pdi.ru](http://www.pdi.ru) (Институт развития прессы (ИРП))

9. <http://Witrina.ru> (портал печатных СМИ России)

10. <http://edu.of.ru/mediaeducation/> (Российский общеобразовательный портал)

11. <http://www.mediascope.ru/> (МЕДИАСКОП (Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ).

12. <http://lib.walla.ru> (Публичная Электронная Библиотека)

13. <http://www.iqlib.ru> (Электронная библиотека IQlib)

14. <http://www.gumer.info> (Библиотека ГУМЕР - гуманитарные науки)

15. [www.uisrussia.msu.ru](http://www.uisrussia.msu.ru) «УИС Россия» (коллективная научная информационная база по социальным и гуманитарным исследованиям)

16. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) «eLibrary.ru: научная электронная библиотека» (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

17. [www.rgb.ru](http://www.rgb.ru) «Электронная библиотека диссертаций РГБ» (содержит более 580 000 полных текстов диссертаций и авторефератов)

18. [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru) «Книгафонд» (обеспечивает широкий доступ к изданиям, необходимым для образовательного процесса)

19. [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru) «Ibooks.ru» (электронная коллекция современных учебников и пособий по основным учебным дисциплинам)

20. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) Университетская библиотека OnLine (база данных электронных книг для вузов преимущественно по гуманитарным дисциплинам)

21. [www.bibliotech.ru](http://www.bibliotech.ru) «БиблиоТех» (около 8 000 наименований современной литературы по всем отраслям знаний)

22. [www.consulting.ru](http://www.consulting.ru) Консультативный (информационный) сервер

23. [www.projectmanagement.ru](http://www.projectmanagement.ru) Официальный сайт компании A-project Technologies, посвященный управлению проектами в России

24. [www.cfin.ru](http://www.cfin.ru) Материалы по корпоративному менеджменту

25. [www.rian.ru](http://www.rian.ru) Официальный сайт РИА новости

26. [www.cir.ru](http://www.cir.ru) Университетская информационная система Россия

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины «Музыкальная теле- и радиожурналистика» осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов, письменных работ, публикаций, видео и аудио работ. Регулярный контроль стимулирует систематическую работу студентов, обеспечивает условия качественной реализации темы. Контроль осуществляется на аудиторных групповых уроках. Структура контроля: текущий контроль, контрольные уроки (в конце каждого семестра).

##### 4.1 Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в данном модуле в процессе работы.

Результаты обучения	Формы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Основы музыкальной критики» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> :	
<b>личностных:</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и	устный опрос, тестовые задания, письменные, индивидуальные задания

<p>коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов, теле- и радиопрограмм и др.);</p>	
<p><b>метапредметных:</b>  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	<p>устный опрос,  письменный опрос,  индивидуальные задания,  тестовые задания,  доклады,  устные и письменные сообщения</p>
<p><b>предметных:</b>  сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  сформированность навыков разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ;  владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений  за собственной речью;  владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, различных жанров музыкальной журналистики;  владение умением собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;  владение умением использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;  владение умением выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности;  сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества композитора в процессе анализа музыкального произведения.</p>	<p>устный опрос,  письменный опрос в различных формах,  индивидуальные задания,  тестовые задания,  доклады,  устные и письменные сообщения</p>

На *текущих* занятиях фронтальным опросом проверяется усвоение теоретического материала.

На *семинарских* занятиях проверяется знание структуры и содержания изученных источников, умение ответить на предложенные вопросы, аргументировано сформулировать свою точку зрения.

В 7-м семестре проводятся:

- Дискуссия по проблеме: «Правовые и профессионально-этические ориентиры в музыкальной журналистике».
- Семинар на тему: «Проблемы современной музыкальной тележурналистики».
- Семинар на тему: «Основные жанры музыкальной журналистики». *Контрольный* урок в конце 7-го семестра может состоять из теста по пройденным темам и собеседования по материалу семестра.

В 8-м семестре проводятся:

- Ролевая игра «Работа музыкальной редакции», в ходе которой происходит обсуждение основных профессий на телевидении, проговариваются необходимые компетенции и социально-психологические особенности, которыми должен обладать телевизионный журналист.
- Круглый стол на тему: «Музыкальное образование в России: прошлое, настоящее и будущее».
- Деловая игра «Делаем передачу». Задача – закрепить в практической деятельности основные этапы работы над музыкальной передачей.

На *контрольный* урок в конце 8-го семестра должны быть предоставлены задания, выполненные в течение семестра.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на зачет или нет. Зачетная оценка рассматривается как окончательная.

#### **4.3. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

##### **Текущий контроль:**

- собеседование;
- устный и письменный опрос;
- фронтальный опрос в форме беседы;
- тестирование;
- оценка активности на занятиях;
- взаимопроверка и взаимооценка;
- самопроверка и самооценка;

##### **Итоговый контроль:**

дифференцированный зачет (конец 8 семестра)

Суммарно по дисциплине

##### **Критерии оценки:**

«Отлично» - знание содержания пройденных тем. Студент прочитал всю заданную литературу и конспекты, может изложить содержание и ответить на вопросы, имеет свое мнение, способен сделать некоторые обобщения, грамотно и

качественно выполнил практические задания.

«Хорошо» - допускаются некоторые погрешности в знаниях, незначительные ошибки. Студент прочитал заданную литературу, в целом осведомлен о содержании работ, видео- и аудиоматериалов, знает содержание конспектов, выполнил практические задания.

«Удовлетворительно» - слабое знание содержания пройденных тем, много ошибок в ответах. Студент не прочитал сам всю заданную литературу, в основном ориентируется на конспекты, есть проблемы в изложении материала.

«Неудовлетворительно»- незнание ответов на вопросы зачета. Студент не выполнил большинство заданий.

**П р и м е ч а н и е.** При выставлении контрольной оценки учитывается насколько активно студент проявлял себя на семинарах, работал на занятиях. Оценка может быть повышена за удачно выполненные практические работы.

#### **Критерии оценки тестов:**

«Отлично»- до 80% правильных ответов теста.

«Хорошо» - до 70% правильных ответов теста.

«Удовлетворительно» - до 60% правильных ответов теста.

«Неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов теста.

В конце прохождения курса проводится зачет, который включает устный ответ по пройденному теоретическому материалу и предоставление журналистских работ, выполненных в течение семестра.

Требование к ответу на зачете: полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах, владение профессиональной терминологией.

#### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Место музыкальной журналистики в музыкальной культуре.
2. Музыкальная журналистика и общество.
3. Возникновение и развитие музыкальной журналистики в России (обзор деятельности музыкальных критиков и музыкальных изданий).
4. История зарубежного радиовещания.
5. История отечественного радиовещания.
6. Современное радиовещание.
7. История тележурналистики в России.
8. История тележурналистики за рубежом.
9. Современные формы музыкальной журналистики.
8. Музыкальная журналистика как словесное творчество.
9. Цель и адресат музыкально-журналистского выступления. Методы изучения теле- и радиоаудитории.
10. Выразительные средства телерадиовещания.
11. Форма музыкально-музыкально-журналистского выступления.
12. Жанры устной музыкальной журналистики. Жанры содержательного и формального параметра.
13. Жанры телевизионной информации (видеосюжет, отчет, монолог в кадре,

интервью, репортаж).

14. Жанры аналитической публицистики (комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, корреспонденция – «передача»).

15. Жанры художественной публицистики (эссе, зарисовка, очерк).

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.**

Изложение теоретического материала курса «Музыкальная теле- и радиожурналистика» направлено на усвоение учащимися среднего специального заведения необходимых знаний для последующей профессиональной деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план. Основой обучения являются учебники и учебные пособия, их необходимо дополнять современными СМИ, интернет-ресурсами по изучаемым темам. Усвоение студентами знаний и навыков проверяется и закрепляется на практических занятиях.

Преподаватель, читающий курс лекций по «Музыкальной теле- и радиожурналистике», должен опираться на литературу, указанную в основном и дополнительном списках. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия. В учебном процессе рекомендуется использовать активные и интерактивные формы проведения практических занятий:

– организация дискуссий, ролевых и деловых игр по журналистской деятельности;

– просмотр и анализ конкретных журналистских материалов, телевизионных сюжетов и программ, радиосюжетов (в первую очередь, это информационные, информационно-аналитические, аналитические, информационно-развлекательные музыкальные программы, созданные как на федеральных, так и на региональных каналах и радиостанциях);

- разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги,

– участие в создании обязательных самостоятельных студенческих радио- и телепрограмм;

- обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений, статей, теле- и радиоработ и др.).

По некоторым темам проводятся занятия - семинары. Задание дается учащимся заранее, и назначаются даты проведения таких уроков. К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В ходе освоения курса студенты должны не только овладеть основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но также дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы. Изучение первоисточников, подготовка рефератов, сообщений, докладов необходимы для приобретения более глубоких теоретических знаний.

### **Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

практические занятия;

реферат;

проект;

создание аудио- и видеоработ.

В рамках дисциплины «Теле- и радиожурналистика» предусмотрены встречи с представителями региональных радио- и телестанций, мастер-классы известных, деятелей культуры и искусства, журналистов. Все это в сочетании с самостоятельной работой формирует у студентов профессиональные навыки журналистской деятельности.

## **5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

### **Самостоятельная работа студентов.**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 17 часов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами, интернет-источниками.

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность учащихся как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Во внеаудиторное время студенты самостоятельно – сначала в текстовом варианте, затем, при наличии технических возможностей, в аудиовизуальной форме – создают для различных

телевизионных форматов журналистские работы, которые служат предметом всеобщего обсуждения на семинарских занятиях. Дополнительно учитывается появление студенческих работ в СМИ, на сайте СМУ, выполненных в рамках практического задания данного курса.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента является важной частью освоения учебного материала. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Музыкальная теле- и радиожурналистика» включает в себя: повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, изучение и анализ указанной литературы, аудио- и видеоматериалов. Выполнение практических заданий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по данной дисциплине. При подготовке к аудиторной самостоятельной работе нужно посмотреть весь лекционный материал, вопросы, решаемые на практических занятиях и при самоподготовке, учесть рекомендации преподавателя к особенностям подготовки по отдельным темам.

#### **Виды самостоятельной работы студентов:**

- работа с учебными пособиями;
- проработка конспектов по теме занятия;
- изучение предложенных статей;
- подбор материалов для написания статей;
- посещение концертов и других культурно-массовых мероприятий;
- прослушивание произведений, радиопередач, просмотр видеоматериалов, необходимых для практических занятий;
- работа с Интернет-ресурсами;
- проектная деятельность;
- подготовка сообщений или рефератов.

Реферат - форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
«САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМ. Л. П. КИРЮКОВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 03.01 «Основы музыкальной критики»**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности:

**53.02.07 Теория музыки**

углубленная подготовка

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальной критики» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчик:

**Антонова Елена Александровна** - преподаватель теоретического отделения  
ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

**Миронова Марина Петровна** – заместитель директора по учебной работе  
ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	32
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	36
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	44
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	46
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	50

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальной критики» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), предназначена для изучения музыкальной журналистики в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.07. «Теория музыки».

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальной критики» может быть использована в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы музыкальной критики» входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, относится к профессиональному модулю «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры», учебная дисциплина МДК 03.01.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Целью курса является:** подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

### **Задачами курса являются:**

- формирование у студентов музыкально-гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности;
- создание широкого профессионального кругозора через знакомство с основными жанрами музыкальной критики;
- изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики, и важнейших музыкально-критических источников;
- формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

- развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения (постановки) музыкальных сочинений и аргументированно судить об этом;
- изучение биографий и творческого наследия крупнейших представителей музыкально-критической мысли;
- формирование навыка написания рецензий, аннотаций, обзоров, хроник, проблемных статей.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации, на сайте ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»;
- участия в семинарах и выступлениях на студенческих конференциях по предмету.

**уметь:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;
- ориентироваться в различных жанрах музыкальной критики;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, различных постановок оперного спектакля;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

**знать:**

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- особенности взаимодействия музыкальной критики с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);
- творческие биографии и творческое наследие крупнейших представителей русской музыкально-критической мысли;
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- подходы к оценке творческой личности (личностно-биографический, художественный, культурологический).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения профессионального модуля ПМ.03 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять профессионального и

	самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ	Знать: материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства Уметь: разрабатывать информационные материалы о культуре и искусстве для публикаций в СМИ Владеть: навыками сбора информации в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации, использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	Знать: современные информационные технологии, способы сбора и обработки информации о событиях и явлениях художественной культуры Уметь: обрабатывать собранный материал, пользоваться современными информационными технологиями Владеть: навыками сбора и обработки материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: специфику работы в области корректуры и редактирования Уметь: работать с музыкальными и литературными текстами Владеть: навыками использования корректуры и редактирования в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Знать: специфику музыкально-корреспондентской деятельности, формы и особенности построения музыкальных произведений Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>12</b>
контрольные работы	<b>5</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в VII семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы музыкальной критики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>III курс, 6 семестр</b>			
<b>Тема 1. Введение в курс «Основы музыкальной критики»</b>			
Тема 1.1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни. Специфика музыкальной критики. Критика как оценочное суждение. Объекты исследования в музыкальной критике.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	2	1
	Музыкальная критика как область музыковедения, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно музыкальной жизни, современных творческих процессов. Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки. Обзор основных жанров музыкальной критики. Объекты исследования: музыкальное творчество, участники музыкального процесса (исполнители), организация музыкального процесса, отражение музыкального процесса.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	3
	Дискуссия. Проблема: «Зачем нужна классическая музыка».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с литературными источниками по курсу «Основы музыкальной критики»</li> <li>• Подготовка к дискуссии.</li> </ul>		
<b>Тема 2. Западноевропейская музыкальная критика.</b>			
Тема 2.1. Западноевропейская музыкальная критика. XIX – первой половины XX веков.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	5	1
	Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы – критики эпохи Романтизма. Литература и музыка в критических статьях Р.Шумана, Г. Берлиоза. Журналистская деятельность Ф.Листа. Литературные труды Р.Вагнера. К.Дебюсси о русской		

	музыке и музыкальной жизни Парижа. А.Онеггер – утверждение современного искусства.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	3
	Семинар на тему: «Яркие представители западноевропейской музыкальной критики XIX – первой половины XX веков. Их взгляды, идеи».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспектов по теме занятия.</li> <li>• Изучение предложенных статей.</li> <li>• Написание реферата о музыкально-критической деятельности композиторов – романтиков.</li> <li>• Подготовка к семинару.</li> </ul>		
<b>Тема 3. Русская музыкальная критика в историческом контексте</b>			
Тема 3.1. Русская музыкальная критика XVIII – XIX веков.	<b>Лекционное занятие</b>	1	1
	Содержание учебного материала		
	Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII - начале XIX века. Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX - начале XXв. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспекта по теме занятия</li> </ul>		
Тема 3.2. Литературная и музыкальная критика о творчестве русских композиторов	Содержание учебного материала	4	2
	Литературное наследие М.И.Глинки. Глинка о своей и чужой музыке, о музыкальном творчестве, о своих творческих задачах и пр. Критические работы современников о Глинке. Музыкально - критическая деятельность А.Серова, В.Стасова. Краткие биографические сведения. Содержание и проблематика критических работ. Полемика Серова и Стасова по вопросам оперы. Письма М.П.Мусоргского. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. П.И. Чайковский о симфонической музыке, о композиторском творчестве и мастерстве. Б.Асафьев о творчестве русских композиторов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспектов по теме занятия.</li> <li>• Изучение предложенных статей.</li> <li>• Написание реферата.</li> </ul>		

Тема 3.3. Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	2
	Представители русского музыкознания: Н.Кашкин, С.Кругликов, Ю.Энгель, А. Оссовский, В.Каратыгин, Б.Асафьев и др. Органы печати. Жанры и формы музыкально-критических работ дореволюционного периода. Преемственность русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дореволюционного периода.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспектов по теме занятия.</li> <li>• Изучение предложенных статей.</li> </ul>	0.5	
Тема 3.4. Советская и постсоветская музыкальная критика.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	2
	Представители советского музыкознания и критики: Б.Асафьев, Б.Ярустовский, Г.Хубов, Ю.Келдыш, И Соллертинский, Л.Генина, М.Сабинаина, А.Сохор. Т.Ливанова, Т.Левая, Г.Орджоникидзе и др. Органы печати, использование ИКТ. Жанры и формы музыкально-критических работ.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспектов по теме занятия.</li> <li>• Изучение предложенных статей.</li> </ul>	0.5	
Тема 3.5. Современная музыкальная критика в лицах.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	2
	Представители современной музыкальной критики - Е.Кривицкая, Г.Садых-Заде, С.Савенко, Т.Курышева, П.Поспелов и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к семинару.</li> </ul>	1	
	<b>Практическое занятие</b> Семинар на тему: Русская музыкальная критика в историческом контексте.	1	3
Тема 3.6. Музыкальная критика в Мордовии.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	2

	Представители музыкознания и критики Мордовии (А.И.Макарова, Н.М.Ситникова, И.С.Кобызева, Н.И.Воронина и др.), их роль в развитии культурной жизни республики. Жанры и формы музыкально-критических работ.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспекта по теме занятия.</li> <li>• Изучение предложенных статей.</li> <li>• Подготовка сообщения о деятельности одного из представителей музыкознания и критики Мордовии.</li> </ul>		
Контрольный урок	Тест по пройденным темам. Собеседование по материалу семестра.	1	
	<b>Итого за семестр:</b>		
	Аудиторные часы	20	
	Самостоятельная работа	10	
	Всего	30	
<b>IV курс, 7 семестр</b>			
<b>Тема 4. Музыкальная критика как один из видов литературного творчества</b>			
Тема 4.1. Литературная стилистика.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	2
	Письменная культура речи. Литературная лексика – допустимые и недопустимые отступления. Индивидуальность в стилистике.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	2
	Сравнительный анализ статей И.Соллертинского, П.И.Чайковского, Б.Асафьева и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспекта по теме занятия.</li> <li>• Знакомство с критическими статьями отечественных авторов.</li> </ul>		
Тема 4.2. Выразительные возможности музыкально-критической речи. Литературные штампы.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	1-2
	Средства экспрессивности языка, особенности художественного слова. Тропы: сравнение, эпитет, метафора, идиома, гипербола. Использование поэтических средств. Ирония. Фигуры речи: повторение, инверсия, бессоюзие и др. Музыковедческие и идеологические штампы в критических статьях. Вехи эпохи в мировоззрении и выступлениях музыковедов.		

	Речевые «бытовизмы».		
	<b>Практическое занятие</b>	1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обсуждение эпистолярного наследия С.С.Прокофьева (С.Прокофьев «Материалы. Документы. Воспоминания».)</li> <li>Изучение литературных источников с точки зрения выразительности речи, использования литературных штампов и т.д.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проработка конспекта по теме занятия.</li> <li>Изучение предложенных статей (индивидуальные задания)</li> </ul>	1	
Тема 4.3. Композиция. Законы риторики в письменных работах.	<b>Практическое занятие</b>	1	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разбор предложенной статьи с точки зрения композиции (Заголовок, зачин, кульминация, завершение).</li> <li>Написание короткого текста на тему «Мой идеал в музыке».</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Написание текста.</li> </ul>		
Тема 4.4. Индивидуальность (объективность и субъективность).	<b>Лекционное занятие</b>	1	1
	Содержание учебного материала		
	Создание индивидуальности в критическом подходе к музыкальным явлениям. Сочетание объективного и субъективного взгляда на процесс. Проблема музыкального вкуса. Отношение к новаторским подходам в искусстве. Отношение к разным музыкальным интерпретациям.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сравнительный анализ исполнений циклов: «ХТК» И.С.Баха С.Рихтером и Г.Гульдом; «Зимний путь» Ф.Шуберта Д.Фишера-Дискау и Иена Бострижа;</li> <li>«Неоконченная симфония» Ф.Шуберта в интерпретации Мравинского и Бёма.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Прослушивание произведений, необходимых для практического занятия</li> </ul>		
<b>Тема 5. Практическое освоение основных жанров и форм музыкальной критики.</b>			
Тема 5.1. Основные жанры музыкальной критики.	<b>Лекционное занятие</b>	1	2
	Содержание учебного материала		
	Основные свойства и характерные признаки жанров.		
	Информационные жанры: хроника, хроникальный обзор, репортаж, информационная заметка, анонс,		

	<p>корреспонденция, рецензия, аннотация, интервью, беседа.  Аналитические жанры: рецензия, проблемная статья, критическая статья.  Художественно-публицистические жанры: очерк, эссе, фельетон.  Творческий портрет. Объект и «интерьер». Творческий портрет музыканта-исполнителя, композитора.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспекта по теме занятия.</li> <li>• Определение жанра предложенных статей (индивидуальные задания)</li> </ul>	1	
<p>Тема 5.2.  Оценочный подход к музыкальному искусству. Параметры оценки музыкального искусства. Мода и критическая оценка.</p>	<p><b>Лекционное занятие</b>  Содержание учебного материала</p>	1	2
	<p>Понятие художественной ценности и художественной оценки. Ценностные критерии в музыкальном искусстве. Сравнение и аргументация как основные методы оценки художественного творчества. Параметры оценки в музыкальной критике: языковой, содержательный, коммуникативный. Влияние моды на суждение о музыкальном искусстве.</p>		
	<p><b>Практическое занятие</b></p>	1	3
	<p>Деловая игра «О вкусах не спорят» (сторонники академической и эстрадной музыки). Задача – во время дискуссии применять разные методы оценки художественного творчества.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка конспекта по теме занятия.</li> <li>• Подготовка к игре.</li> </ul>	1	
<p>Тема 5.3.  Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.</p>	<p><b>Практическое занятие</b>  Содержание учебного материала</p>	1	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обзор журналов «Музыкальное обозрение», «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия», газет «Играем с начала», «Советская культура», критических статей о музыке в периодической печати.</li> <li>• Анализ жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики.</li> </ul>		
<p>Тема 5.4.  Обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического оркестра и т.д.</p>	<p><b>Практическое занятие</b>  Содержание учебного материала</p>	1	3
	<p>Анализ программы концертов (сольных, тематических, сборных и др.) с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание.</p>		

	Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства.		
Тема 5.5. Анонс, пресс-релиз, рецензия, творческий портрет.	<b>Лекционное занятие</b> Содержание учебного материала	1	2
	Работа с предстоящим концертом: написание пресс-релиза и короткого анонса с последующим рецензированием. Рекомендации к практической работе.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	3
	Написание анонса, пресс-релиза или рецензии на концерт, который посетили студенты.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение концерта.</li> <li>• Написание эссе в жанре «Творческий портрет» к юбилею композитора (на выбор)</li> </ul>		
Тема 5.6. Проблемная статья.	<b>Практическое занятие</b> Содержание учебного материала	1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над проблемной статьей: постановка проблемы, рассуждения, выводы, индивидуальность мышления.</li> <li>• Написание статьи на тему: «Становление музыкальной культуры в Мордовии».</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Подбор материалов для написания статьи.		
Контрольный урок	Тест по пройденным темам. Предоставление и обсуждение письменных заданий, выполненных в течение семестра.	1	
	<b>За семестр:</b>		
	Аудиторные часы	16	
	Самостоятельная работа	8	
	Всего	24	
	<b>Итого за курс:</b>		
	Аудиторные часы	36	
	Самостоятельная работа	18	
	Всего	54	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Основы музыкальной критики» предполагает наличие учебного кабинета – мультимедийной аудитории, оснащенной современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Кабинет должен иметь доступ в сеть интернет, компьютерное оборудование должно иметь соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу, DVD-диски;
- фортепиано.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

##### **Основная литература:**

1. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М. Музыка. 1977
2. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: Учебное пособие. М.: Владос\_Пресс. 2007

##### **Дополнительная литература:**

34. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. М.. 1980.
35. Асафьев Б. "Симфонические этюды". Л. Музыка. 1970
36. Асафьев Б. Избранные труды. Т.1,2,3. М.1952-1954
37. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки, рецензии. М.-Л., 1967
38. Асафьев Б. О музыке Чайковского. М. Музыка. 1972
39. Беолиоз Г. Избранные статьи. М., 1956
40. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. М., 1979
41. Бородин А О музыке и музыкантах. М., 1958
42. Воспоминания о Листе. М., 2000
43. Высоцкая И.В. Стилистика современного русского литературного языка. Учебно-методическое пособие. Новосибирск., 2013
44. Глинка М.И. Записки. М. Музыка. 1976.
45. Гофман Э.Т.А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. М., 1980
46. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М.- Л., 1964
47. Каратыгин В. Избранные статьи. М., 1965

48. Келдыш Ю. Драматургия музыкальная. – В кн.: Музыкальная энциклопедия. Т.2. М. 1974
49. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. М. 1963
50. Конен В. Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд.2, доп. М., 1975
51. Кремлев Ю Русская мысль о музыке, тт. 1-3. Л., 1954-1960
52. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. М., 1978
53. Курышева Т.А. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. М., 1992
54. Кюи Ц. Избранные статьи. Л.. 1952
55. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. М., 1974-1978
56. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981
57. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959
58. Музыкальный словарь Гроува/ пер. с англ.. ред. и доп. Л.О.Акопяна.- 2-е рус. изд., испр. и доп. М:Практика, 2007. – 1103с
59. Мусоргский М.П. Письма. М. Музыка.1981
60. Одоевский В. Музыкально-литературное наследие. М., 1956
61. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971
62. Онеггер А. О музыкальном искусстве Изд. 2-е. Л.. 1985
63. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.Музыка.1980
64. Серов А.Н. Избранные статьи. М.-Л. 1950
65. Стасов В.В. Избранные статьи о М.И.Глинке. М.1955
66. Чайковский о симфонической музыке. М.Музгиз.1963
67. Чайковский о композиторском творчестве и мастерстве. М.Музыка.1964
68. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М. Музыка.1984
69. Ферман В. Основы оперной драматургии. – В кн.: Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М. 1961.

### **Рекомендуемое программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Для освоения дисциплины прежде всего необходимы программы MS Office (Word, PowerPoint, Excel).

### **Интернет-ресурсы:**

*Библиотеки:*

<http://www.rsl.ru> (Российская государственная библиотека)

<http://www.nlr.ru> (Российская национальная библиотека)

<http://lib.volsu.ru/bibl/lib.php> (Научная библиотека ВолГУ)

*Образовательная и специализированная информация по журналистике*

28. [www.poynter.ru](http://www.poynter.ru) (Институт Пойнтера)

29. [www.ruj.ru](http://www.ruj.ru) (Союз журналистов России)

30. [www.cjes.ru](http://www.cjes.ru) (Центр экстремальной журналистики России)

31. [www.gdf.ru](http://www.gdf.ru) (Фонд защиты гласности)

32. [www.evartist.narod.ru](http://www.evartist.narod.ru) (библиотека работ по журналистике)

33. [www.gipp.ru](http://www.gipp.ru) (Гильдия издателей периодической печати (ГИПП))

34. [www.journalist-virt.ru](http://www.journalist-virt.ru) (журнал "Журналист")

35. [www.mediareview.by.ru](http://www.mediareview.by.ru) (Интернет-журнал медиакритики и медиаобразования)
36. [www.mediasprut.ru](http://www.mediasprut.ru) (проект "МедиаСпрут")
37. [www.pdi.ru](http://www.pdi.ru) (Институт развития прессы (ИРП))
38. <http://Witrina.ru> (портал печатных СМИ России)
39. <http://edu.of.ru/mediaeducation/> (Российский общеобразовательный портал)
40. <http://www.mediascope.ru/> (МЕДИАСКОП (Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ).
41. <http://lib.walla.ru> (Публичная Электронная Библиотека)
42. <http://www.iqlib.ru> (Электронная библиотека IQlib)
43. <http://www.gumer.info> (Библиотека ГУМЕР - гуманитарные науки)
44. [www.uisrussia.msu.ru](http://www.uisrussia.msu.ru) «УИС Россия» (коллективная научная информационная база по социальным и гуманитарным исследованиям)
45. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) «eLibrary.ru: научная электронная библиотека» (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)
46. [www.rgb.ru](http://www.rgb.ru) «Электронная библиотека диссертаций РГБ» (содержит более 580 000 полных текстов диссертаций и авторефератов)
47. [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru) «Книгафонд» (обеспечивает широкий доступ к изданиям, необходимым для образовательного процесса)
48. [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru) «Ibooks.ru» (электронная коллекция современных учебников и пособий по основным учебным дисциплинам)
49. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) Университетская библиотека OnLine (база данных электронных книг для вузов преимущественно по гуманитарным дисциплинам)
50. [www.bibliotech.ru](http://www.bibliotech.ru) «БиблиоТех» (около 8 000 наименований современной литературы по всем отраслям знаний)
51. [www.consulting.ru](http://www.consulting.ru) Консультативный (информационный) сервер
52. [www.projectmanagement.ru](http://www.projectmanagement.ru) Официальный сайт компании A-project Technologies, посвященный управлению проектами в России
53. [www.rian.ru](http://www.rian.ru) Официальный сайт РИА новости
54. [www.cir.ru](http://www.cir.ru) Университетская информационная система Россия
55. [www.interfax.ru](http://www.interfax.ru) Официальный сайт информационного агентства «Интерфакс»

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**4.1. Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины «Основы музыкальной критики» осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов, письменных работ, публикаций. Контроль осуществляется на аудиторных групповых уроках. Регулярный контроль стимулирует систематическую работу студентов, обеспечивает условия качественной реализации темы.

Структура контроля: текущий контроль, контрольные уроки (в конце каждого семестра).

### Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в данном модуле в процессе работы.

Результаты обучения	Формы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Основы музыкальной критики» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> :	
<p><b>личностных:</b></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</p> <p>сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменные, индивидуальные задания</p>
<p><b>метапредметных:</b></p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	
<p><b>предметных:</b></p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, различных жанров музыкальной критики;</p> <p>владение умением собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;</p> <p>владение умением использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;</p> <p>владение умением выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества композитора в процессе анализа музыкального произведения.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в различных формах, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

Различные формы контроля позволяют проверить теоретические знания, то есть знание основных жанров критики, знание содержания основных работ авторов, указанных в программе, литературного наследия композиторов.

На *текущих* занятиях фронтальным опросом проверяется усвоение теоретического материала, знание основных положений прочитанных работ.

На *семинарских* занятиях проверяется знание структуры и содержания прочитанных источников, умение ответить на предложенные вопросы, аргументировано сформулировать свою точку зрения.

В 6-м семестре проводятся:

- Дискуссия по проблеме: «Зачем нужна классическая музыка».
  - Семинар на тему: «Яркие представители западноевропейской музыкальной критики XIX – первой половины XX веков. Их взгляды, идеи».
  - Семинар на тему: «Русская музыкальная критика в историческом контексте».
- Контрольный* урок в конце 6-го семестра может состоять из теста по пройденным темам и собеседования по материалу семестра.

В 7-м семестре проводятся:

- Деловая игра «О вкусах не спорят» (сторонники академической и эстрадной музыки). Задача – во время дискуссии применять разные методы оценки художественного творчества.

На контрольный урок в конце 7-го семестра должны быть предоставлены письменные задания, выполненные в течение семестра.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на зачет или нет. Зачетная оценка рассматривается как окончательная.

#### **4.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

##### **Текущий контроль:**

- собеседование;
- устный и письменный опрос;
- фронтальный опрос в форме беседы;
- тестирование;
- оценка активности на занятиях;
- взаимопроверка и самооценка;
- самопроверка и самооценка;

##### **Итоговый контроль:**

дифференцированный зачет (конец 7 семестра)

Суммарно по дисциплине

#### **4.3. Критерии оценки:**

«Отлично» - знание содержания пройденных тем. Студент прочитал всю заданную литературу и конспекты, может изложить содержание и ответить на вопросы, имеет свое мнение, способен сделать некоторые обобщения.

«Хорошо» - допускаются некоторые погрешности в знаниях, незначительные ошибки. Студент прочитал заданную литературу, в целом осведомлен о содержании работ, знает содержание конспектов.

«Удовлетворительно» - слабое знание содержания пройденных тем, много ошибок в ответах. Студент не прочитал сам всю заданную литературу, в основном ориентируется на конспекты, есть проблемы в изложении материала.

«Неудовлетворительно»- незнание ответов на вопросы зачета. Студент не выполнил большинство заданий.

##### **Критерии оценки тестов:**

«Отлично»- до 80% правильных ответов теста.

«Хорошо» - до 70% правильных ответов теста.

«Удовлетворительно» - до 60% правильных ответов теста.

«Неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов теста

В конце прохождения курса проводится зачет, который включает ответ на устные вопросы и написание небольших критических работ (не менее 3-х) в разных жанрах. В процессе написания и обсуждения письменных работ студенты приобретают опыт письменных и устных выступлений, грамотного их оформления.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям**

Самостоятельная внеаудиторная работа студента является важной частью освоения учебного материала. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Основы музыкальной критики» включает в себя: повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, чтение указанной литературы. В ходе выполнения самостоятельной работы студент в обязательном порядке ведет конспект. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по данной дисциплине

Изложение теоретического материала курса «Основы музыкальной критики» направлено на усвоение учащимися среднего специального заведения необходимых знаний для последующей профессиональной деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план. Основой обучения являются учебники и учебные пособия, их необходимо дополнять современными СМИ, интернет-ресурсами по изучаемым темам. Усвоение студентами знаний и навыков проверяется и закрепляется на практических занятиях.

Преподаватель, читающий курс лекций по «Основы музыкальной критики», должен опираться на литературу, указанную в основном и дополнительном списках. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Некоторые занятия рекомендуется проводить в форме чтения работ (или отрывков) музыкальных критиков. Записываются наиболее значимые высказывания, делаются обобщения. Это касается, прежде всего, работ Б.Ф. Асафьева, наиболее сложных для учащихся. Для самостоятельного чтения предлагаются: М.И. Глинка «Записки», статья А. Серова "Руслан и русланисты", а также литературное наследие композиторов. По некоторым темам проводятся занятия типа семинаров. Литература дается учащимся заранее, и назначаются даты

проведения таких уроков. К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия. В учебном процессе рекомендуется использовать активные и интерактивные формы проведения практических занятий:

- организация дискуссий, ролевых и деловых игр по музыкально-критической деятельности;
- просмотр и анализ конкретных телевизионных сюжетов и программ, видеоматериалов;
- участие в создании обязательных самостоятельных студенческих работ – текстов,
- обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений, статей и др.).

В ходе освоения курса студенты должны не только овладеть основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но также дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы. Изучение первоисточников, подготовка рефератов, сообщений, докладов необходимы для приобретения более глубоких теоретических знаний.

#### **Методы организации и реализации образовательного процесса**

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные формы контроля теоретических знаний;
- б) методы, направленные на практическую подготовку:*
- практические занятия;
- реферат;
- проект;
- разработка информационных материалов;
- создание аудио- и видео работ.

В рамках дисциплины «Основы музыкальной критики» предусмотрены встречи с ведущими представителями музыкально-критической мысли, мастер-классы известных, деятелей культуры и искусства, музыковедов, журналистов. Все это в сочетании с самостоятельной работой формирует у студентов профессиональные навыки музыкально-критической деятельности.

#### **5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 18 часов.

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность учащихся как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Самостоятельная

работа представляет собой обязательную часть ППСЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента является важной частью освоения учебного материала. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Основы музыкальной критики» включает в себя: повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, изучение и анализ указанной литературы, аудио- и видеоматериалов, выполнение практических заданий. Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео материалами, интернет-источниками.

Во внеаудиторное время студенты самостоятельно собирают и обрабатывают информационный материал, пишут свои текст в заданном жанре и формате. Дополнительно учитывается появление студенческих работ в СМИ, на сайте СМУ, выполненных в рамках практического задания данного курса.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по данной дисциплине. При подготовке к аудиторной самостоятельной работе нужно посмотреть весь лекционный материал, вопросы, решаемые на практических занятиях и при самоподготовке, учесть рекомендации преподавателя к особенностям подготовки по отдельным темам.

#### **Виды самостоятельной работы студентов:**

- работа с учебными пособиями;
- проработка конспектов по теме занятия;
- изучение предложенных статей;
- подбор материалов для написания статей;
- написание текстов в заданном жанре и формате;
- посещение концертов и других культурно-массовых мероприятий;
- прослушивание произведений, радиопередач, просмотр видеоматериалов, необходимых для практических занятий;
- работа с Интернет-ресурсами;
- разработка информационных материалов;
- проектная деятельность;
- подготовка сообщений или рефератов.

Реферат - форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография.