

# Музыка И МЫ 3-2019(№67)

Издаётся с 2009 года

## Наши выпускники - 2019

Вокальное отделение в 2019 году выпускает 14 человек, среди которых представлены и «академисты», и «народники». Курс, у которого мне довелось быть классным руководителем, подобрался довольно пёстрый и по возрасту, и по вокальным данным, и по музыкальному опыту.



Успехами в учёбе отметились Маша Кочеткова, Маша Дюдюкина, Оля Мавлиханова, Рузанна Воронина – это наши отличницы. Лишь незначительно уступают им Саша Баринов, Ксюша Елаева, Маша Володина, Алёна Вдовина, Рита Шеянова.

Что касается «народниц»: все девочки – Алена Вдовина, Рита Шеянова, Юлия Чернышова – вовлечены в насыщенную концертную жизнь, а это участие в ансамблях и хорах отделения, сольные выступления, конкурсы и фестивали. Грамоты, дипломы, благодарности разных уровней составляют солидные «накопления» в их портфолио.

Саша Баринов известен в училище с первого курса как артистически одарённый молодой человек, без которого не обходятся театральные постановки, конкурсы чтецов, «капустники». Ещё один артист на выпускном курсе вокального отделения (причём, в полном смысле этого слова) – Вячеслав Зобков – является солистом филармонии и собирает полные залы слушателей.

А ещё наш курс очень дружный, а девчонки все, как одна, красавицы! Очень жаль будет расставаться... Верится, что в жизни у всех наших певцов всё сложится должным образом.

С искренней любовью, С.Б. Асанова.

### «Палитра музыки и слов»



Весна... Самое долгожданное время года, с приближающимся теплом и благоуханием свежести, первой грозой и нежными лучами солнца. А ещё весна – это разноцветие палитры красок – ярких, чистых, живых... Ежегодный Отчётный концерт студентов и преподавателей Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова проводится именно весной. 8 апреля 2019 года концерт собрал в Большом зале любителей и ценителей классической музыки. Оживление, улыбки, дружеские приветствия, весеннее настроение царило в фойе училища до начала концерта, создавая ощущение праздника.

Главный концерт года – всегда очень эмоциональное событие, волнительное и ответственное. К нему тщательно готовятся, его ждут. На сцене в едином порыве «творят» педагоги и студенты, в зале волнуются родители. Название концерта «Палитра музыки и слов» полностью себя оправдало: в программе прозвучали произведения композиторов разных эпох и стилей – С. Рахманинова, Ф. Листа, И. Баха, К. Сен-Санса, П. Чайковского, Дж. Россини, Дж. Пуччини, В. Моцарта, А. Хачатуряна, А. Шнитке, обработки народных песен. Национальный компонент был представлен сочинениями С. Терханова и Е. Кузиной, мордовской песней «Петень Аннушкась» (напев М. Куликовой в обработке В. Чиркова).

Директор училища **Симкина Оксана Евгеньевна**: *«В этом году Отчётный концерт был особенный. Он сопровождался онлайн-трансляцией на портале КУЛЬТУРА. РФ. Конечно, в первую очередь, наш концерт – это отчёт о работе за год, и мы постарались показать все отделения, коллективы. Программа получилась разнообразной, отсюда и название концерта «Палитра музыки и слов» – образное сравнение с палитрой красок, где смешаны разного рода цвета, но вместе они создают яркую интересную композицию».*

Большая концертная программа (30 номеров!) позволила учесть вкусы разной публики – как музыкантов - профессионалов, так и любителей музыки – завсегдатаев училищных концертов.

Хоровая фреска С. Рахманинова «Слава Отцу и Единородный» из литургии Св. Иоанна Златоуста в исполнении **Смешанного хора** (худ. рук. и дирижёр Ольга Якунчева, хормейстер Олег Генералов, концертмейстер Анастасия Акимова), где полнозвучное хоровое tutti чередуется с разреженной звукописью, задавало тон концерту, а прекрасная акустика зала подчеркнула выразительность музыки великого русского композитора. Прозвучавший в исполнении коллектива «Романс о Земле» С. Терханова из хорового цикла «Свет предназначенья» на слова Б. Окуджавы продолжил нравственно-духовную линию. На память пришли строки Булата Шалвовича Окуджавы «Да здравствуют живущие среди нас и свет в окне, и музыка, и слово!», которые могли бы стать эпиграфом Отчётного концерта.

**Камерный оркестр** (худ. рук. Евгения Щербакова, концертмейстер Оксана Селякина) захватил слушателей свежестью мелодий знаменитой второй части Дивертисмента № 2 В. Моцарта и погрузил в атмосферу «Белых ночей в Ленинграде» И. Шварца. Ансамбль «**Унисон домр**» (рук. Елена Храмова, концертмейстер Марина Кирюшкина) позволил насладиться прекрасным Adagio А. Шнитке из балета «Эскизы». **Женский хор** под управлением Виктора Кузина (хормейстер Ирина Строганова, концертмейстер Светлана Птичкина) представил два разноплановых произведения – украинскую народную песню «Щедрик» и хоровое переложение арии «Клевета» из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». **Вокальный ансамбль «Анима»** (худ. рук. В.А. Кузин) душевно исполнил песню Е. Кузиной на сл. Н. Задальской «Рассветы над Мокшей рекой». Выступления **ансамбля народной песни «Ивушки»** (рук. Олеся Щукина) и **народного хора** (рук. Наталья Семёнова, концертмейстер Андрей Пивкин) органично вписались в общую канву концерта, погрузив слушателей в интонационное богатство старинной русской народной песни «Полынь» («Ивушки») и заводные ритмы плясовой Ставропольского края «Ехал Кузя с ярмарки» (народный хор).

Сменявшие друг друга ансамбли – **струнный квартет** (худ. рук. Евгения Щербакова), **дуэт саксофонистов** Ангелина Симкина – Алексей Шевараков (преп. В.Г. Трунин, концертмейстер О. Селякина), **дуэт баянистов** Андрей Аксёнов – Илья Бачурин (преп. Н.П. Тимофеев) подарили много хорошей музыки, получив искреннее одобрение зрителей.

Кульминацией концерта (не только по всем законам формы, но и характерному блеску звучания) стало выступление **духового оркестра** (худ. рук. и дирижёр Анатолий Батенков), который продемонстрировал мастерство как в «родном» для себя жанре победного марша («Варяг» Н. Иванова-Радкевича), так и в качестве аккомпаниатора в любимой всеми песне Е. Мартынова на сл. А. Дементьева «Отчий дом», которую вдохновенно исполнили Елена Гончаренко и Сергей Сонин. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна вызвал бурю эмоций в зале и заслуженные крики «Браво!»

Заместитель Министра культуры, национальной политики, туризма и архивного дела РМ **Николай Владимирович Бычков**: *«Концерт оставил только хорошие впечатления, прошёл на одном дыхании. Всё сделано профессионально».*

Студенты – лучшие из лучших – баянист **Андрей Аксёнов** (класс Н.П. Тимофеева), вокалистка **Рузанна Воронина** (класс Е.В. Алышевой), пианистка **Анастасия Чучина** (класс Л.Г. Стеньшиной), кларнетист **Алексей Шемуратов** (класс В.Г. Трунина), виолончелист **Филипп Ткаченко** (класс Л.В. Хмылевой), гитаристка **Валерия Столбнякова** (класс Г.А. Гудулиной), вокалистка **Маргарита Шеянова** (класс О.А. Шукиной) стали участниками Отчётного концерта. Рядом с ними – концертмейстеры: Екатерина Данчина, Наталья Резепова, Ольга Сидоркина, Анастасия Акимова, Оксана Селякина, Сергей Тришкин, Андрей Пивкин и Алексей Сураев.

Среди выступающих было немало первокурсников: пианистка **Анна Кошкина** (класс О.А. Ведяшкиной), флейтистка **Анна Тишкина** (класс Т.К. Подкопаловой), балалаечник **Олег Аданичкин** (класс Т.Г. Пивкиной), вокалист **Артём Костюк** (класс Е.В. Сониной). Это доверие и, одновременно, ответственность – и ребята не подвели.

В финале на сцену Большого концертного зала вышел один из старейших коллективов училища – **Оркестр русских народных инструментов** (худ. рук. и дирижёр Валентина Криворотова). Яркость и содержательность музыкального материала «Донской рапсодии» В. Семёнова для баяна были выгодно подчеркнуты оркестровыми красками. Артистичность и темперамент солиста – лауреата всероссийского конкурса Алексея Сураева, блестяще продемонстрировавшего сложнейшие технические приёмы, не оставили никого равнодушными. В заключительных опусах звучание оркестра изобиловало сочными красками зажигательных ритмов танго (Р. Гальяно «Танго для Клод») и самбы (В. Новиков «Самба-карнавал»). Исполненные сочинения, интересные по замыслу и богатству тембровой палитры, стали ярким завершением концерта.

**Пётр Васильевич Криворотов**: *«Программа концерта солидная, интересная, разнообразная, исполнена на хорошем профессиональном уровне. Только положительные впечатления, пусть продолжают в таком же духе!»*

Автор сценария, режиссёр и ведущая **Ольга Якунчева** по ходу концерта знакомила зрителей с творческими проектами, мероприятиями, прошедшими в училище в этом учебном году, с достижениями студентов и педагогов.



В фойе после концерта ещё долго обсуждали услышанное, делились впечатлениями, повсюду слышались реплики: «Спасибо вам за искусство!», «Спасибо за творчество!» Такая оценка зрителя – самое ценное, что есть в жизни музыкантов-исполнителей. Пожелаем студентам дальнейшего роста в профессии, преподавателям интересных творческих идей, а зрителям – весеннего настроения и новых встреч с музыкой!

## Наши юбиляры

### ПОСВЯЩЕНИЕ МАСТЕРУ...



Отделение народных инструментов всегда отличалось сплочённостью своих рядов, и во многом это объясняется тем, что народников – и педагогов, и студентов – объединяет совместная игра в составе оркестра народных инструментов. Последние двадцать лет этим коллективом руководит Валентина Михайловна Криворотова, заслуженный работник культуры РФ и РМ. Это сегодня трудно себе представить кого-то другого за пультом, а когда-то, двадцать лет назад, Валентина Михайловна не сразу согласилась на предложение возглавить коллектив. И неслучайно этот юбилейный материал открывается разговором о дирижировании, оркестре – это, на мой взгляд, самое важное в биографии юбиляра.

Практика дирижирования оттачивалась в процессе преподавания: в классе Валентины Михайловны, кроме игры на баяне и аккордеоне, всегда большое место и львиную долю нагрузки занимало дирижирование.

В первые годы работы в училище мне посчастливилось быть концертмейстером в классе Валентины Михайловны – это было трудно, не отрицаю, но и ответственно, и радостно. Приходилось играть много разной, интересной и сложной музыки, причём не возникало ощущения рутины, каждый повтор был именно качественно новым. Умение говорить о музыке даётся нелегко, многие, а особенно теоретики, знают это из собственного опыта. А Валентина Михайловна относится к тем немногим людям, которые говорят о музыке точно, ёмко, проникновенно. Будем честными: нередко в ходе обучения процесс дирижирования осваивается студентами чисто механически; повторяя раз за разом одни и те же движения, они просто заучивают их раз и навсегда, чтобы впоследствии пользоваться этим, и исключительно этим, набором жестов.



Не то в классе Криворотовой: она работает именно над осмысленностью каждого движения, показывает, как различно можно осуществлять афтакты, показы, снятия. И каждый, кто играет в оркестре у этого руководителя, знает, как разнообразны, богаты и понятны её жесты. Это видит и понимает и зритель, а главное, это отражается на звуке – красочность, богатство штрихов и оттенков – сильные стороны в исполнительской палитре этого коллектива.



Другая составляющая успеха коллектива – неординарные, оригинальные инструментовки-аранжировки, которые тоже осуществляет сама Валентина Михайловна. За годы работы накопилось их солидное собрание, а это – многие часы поисков сначала произведений, потом вариантов их инструментального решения, и последующие репетиции, репетиции... На творческом вечере, посвящённом юбилею Валентины Михайловны, героиня дня, обращаясь к своим родным – дочери, внукам, - повинулась, что, возможно, им мало доставалось времени, заботы – потому что главным и «затратным» по времени, энергии, для неё всегда было творчество, музыка, педагогическая работа... Так она устроена, Валентина Михайловна Криворотова – педагог, дирижёр, труженик!

Редакция газеты «Музыка и мы» поздравляет В.М. Криворотову с юбилеем и искренне желает юбиляру долгих счастливых лет, удовлетворения от работы, радости от жизни, поддержки и понимания близких!

С.Б. Асанова