Газета Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова

Музыка и мы №3-2017(№49)

Издаётся с 2009 года

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ САРАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

В преддверии 85-летия Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова очередной выпуск газеты «Музыка и мы» посвящается нашим выпускникам разных лет, достигшим больших высот в музыкальной сфере. Эти люди могут служить для нынешних студентов живым примером того, что человеку многое подвластно, если, кроме природных задатков, в нём есть упорство, трудолюбие, большая Мечта. У каждого из них своя дорога, свой вектор движения, но это движение было запущено ещё в юные годы – и стало залогом жизненного успеха.

Итак, представляем наших героев!

УЧЁНЫЙ, ПЕДАГОГ, ЭКСПЕРТ

Фото с сайта МДА

Николай Григорьевич Денисов, доктор искусствоведения, заместитель начальника управления гуманитарных наук Российского гуманитарного научного фонда, обладатель орденов, почётных грамот различных высоких организаций, тоже некогда был выпускником теоретического отделения Саранского музыкального училища. Уроженец Зубовой Поляны, за годы учёбы в училище проявил не только большие музыкальные способности, но и упорство, трудолюбие, вдумчивость – именно эти качества ценны для учёного.

Способности Коли были вовремя замечены и поддержаны заведующей отделением теории музыки Альбиной Ивановой Буяновой (Макаровой). Всё же в жизни каждого человека есть судьбоносные встречи: для тех, кто проходит разные этапы обучения – это встречи с педагогами. В училище оставили след в сердце и дали приличный багаж знаний Нина Михайловна Ситникова, Зоя Александровна Мирхайдарова, Гавриил Григорьевич Вдовин, оказала поддержку тогдашний директор училища Людмила Павловна Юшкова.

В Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, куда Коля поступил по окончании училища, таких личностей – ярких, способных увлечь и повести за собой, было много. Наиболее важную роль в его судьбе было суждено сыграть Бориславе Борисовне Ефименковой, выдающемуся фольклористу, крупному авторитетному ученому.

Борислава Борисовна – без преувеличения, легендарная личность. Человек, бесконечно преданный своему делу, строгий и бескомпромиссный, при этом – удивительно обаятельная, прекрасная женщина. Именно в её классе можно было приобрести качества настоящего учёного, каким, в конце концов, и стал наш герой. Она никогда не терпела ни малейшего отступления от поставленной задачи, никакого наукообразия, неточности. Утверждаю это вполне авторитетно, так как сама прошла школу Б.Б. Ефименковой, которая читала у нас курс народного музыкального творчества, и под руководством которой я ездила в фольклорную экспедицию. Н. Денисов в классе

С главой польской церкви

Ефименковой работал над дипломной работой, а позднее проходил курс аспирантуры.

Та область, которую избрал для изучения Денисов, в советские времена была не только неисследованной, но и, можно сказать, запрещённой. Это – знаменное пение, наиболее ранняя и, практически, в те времена (речь идет о 80-х годах прошлого века) недоступная для изучения из-за отсутствия «ключей» к её расшифровке. Поселения старообрядцев, носителей и хранителей этой культуры, в нашей стране многочисленны и разбросаны по разным регионам, часто располагаются в удалённых труднодоступных районах. Есть общины и за границей, в частности, в Турции. Кроме того, существует проблема контакта со старообрядцами, противниками всяческой техники, блюстителями строгих правил бытия. Николаю пришлось обойти самые высокие инстанции, чтобы получить разрешение на изучение этой темы и, главное, добиться доступа на службы старообрядцев (для этого он обращался к главе Русской Старообрядческой церкви).

В результате кропотливого многолетнего труда Николаю удалось проникнуть в тайны старообрядческой культуры, перенять традиции знаменного пения и способствовать его изучению, распространению. В 2010 году Денисов защитил диссертацию на соискание степени доктора искусствоведения на тему «Старообрядческая богослужебно-певческая культура: к проблеме типологии». При его посредстве выпущены диски с записями старообрядческого пения и три сборника его расшифровок знаменного роспева; под его руководством проводятся семинары, мастер-классы по обучению знаменному пению, с ним консультируются учёные и композиторы. На сегодняшний день Н. Денисов – самый большой специалист в этой области, исследователь и эксперт. Знаменному пению посвящена и его работа в Московской государственной консерватории (где он работает в Научном центре народной музыки им. К.В. Квитки и на кафедре русской музыки). Денисов создал собственную методику обучения знаменному пению, которая апробировалась на занятиях в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени А. Рублева, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Московской регентской семинарии, Свято-Тихоновском богословском институте, Московской духовной академии, в воскресных школах (православных и старообрядческих).

На конференции "Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем"

Фото с сайта Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Николай Григорьевич Денисов награждён Орденом Святого Кирилла Туровского (награда Белорусской православной церкви), Коложским крестом III и II степеней (награда Гродненской епархии Белорусской православной церкви), орденом Святой Марии Магдалины (награда Польской православной церкви), нагрудным знаком «За вклад в развитие культуры Беларуси» Министерства культуры Беларуси. Он – автор более чем 80 печатных трудов, монографий, находится в постоянном научном поиске. Но всегда, вспоминая начало своей творческой биографии, благодарит преподавателей Саранского музыкального училища, давших импульс для всего его жизненного пути.

Асанова С.Б.

ЭСКАМИЛЬО, ФИГАРО И ДРУГИЕ…

Константин Бржинский – солист Московского театра «Геликон-опера», Центра оперного пения Г. Вишневской, Королевской Валлонской оперы (Бельгия), баритон, в творческой биографии которого много славных и знаменательных событий, лауреат Международного конкурса «Надежды, таланты, мастера» (Болгария, 2005), V Международного конкурса вокалистов им. Бюль-Бюля (Азербайджан, 2010), XV Международного конкурса молодых оперных певцов имени Б. Христова (Болгария, 2014), имеет прямое отношение к Саранскому музыкальному училищу.

Константин Бржинский (а для тех, кто помнит его с детства – Костя Пурилкин) является выпускником нашего училища по классу хорового дирижирования и вокала (1996-2000). Вехи его биографии традиционны: музыкальная школа, музыкальное училище, консерватория. Но впереди всё время манила большая цель: петь в опере.

Его путь к опере начался рано: ещё маленьким ребенком Костя слышал весь репертуар музыкального театра им. И.М. Яушева в родном Саранске, где его мама, Елена Андреевна (тоже, в своё время, выпускница Саранского музыкального училища и Казанской государственной консерватории) была главным хормейстером (и, кстати, является им по сей день). Присутствуя на репетициях и спектаклях, мальчик вбирал в себя музыку и полюбил петь. Закономерно, что это привело его в Саранское музыкальное училище, куда он поступил на дирижёрско-хоровое отделение. Однако, если человек призван быть вокалистом, это с ним неизбежно случится: вокалом он стал заниматься в классе Николая Артемьевича Мадонова (1920-1988), а продолжил у Раисы Семёновны Анисимовой. В Казанской консерватории в классе заслуженной артистки РФ, народной артистки РТ и МЭ профессора Г.Т. Ластовки прошёл следующий этап становления молодого певца: обретение вокального мастерства, стабильности, понимания сущности своего творческого «я».

Настоящий же профессиональный рост начался, когда Константин поступил в Центр оперного пения Галины Вишневской (2006-2009 гг.), где спел партию Эскамильо в опере «Кармен» Ж. Бизе. Это была первая большая роль в опере, хотя кое-какой сценический опыт у молодого певца уже был: в театре имени И.М. Яушева ему довелось спеть небольшую партию Фиорелло в опере «Севильский цирюльник». За Эскамильо последовали партии Фигаро в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, Валентина в «Фаусте» Ш. Гуно, Онегина в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Грязного в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова.

Помимо выразительного и красивого баритона, Константин наделён яркой внешностью – ему, практически, не нужно гримироваться, чтобы петь партии оперных красавцев Эскамильо, Грязного, природа уже всё предусмотрела: крупные яркие черты лица, выразительные блестящие глаза, вьющиеся волосы. Смотреть на него на сцене чрезвычайно приятно, к тому же он пластичен от природы и прекрасно двигается.

Центр оперного пения дал Константину путёвку в большую театральную жизнь: в качестве приглашённого солиста он работал в разных театрах мира, включая такие города как Баку (Азербайджан), Мюнхен, Берлин (Германия), Сантандер (Испания), Льеж (Бельгия), Париж, Лион (Франция), Мехико (Мексика). Он исполняет ведущие баритоновые партии, как в классических, так и в современных операх.

В родном Саранске на сцене театра им. И. М. Яушева Константин спел партию Фигаро – одну из своих «коронных», а также принимал участие в известном проекте «Оперный турнир» («Три баритона»). Хотелось бы услышать выступление Константина Бржинского и на сцене родного училища – возможно, когда-нибудь оно состоится…

С.Б. Асанова

СОХРАНЯЯ СВЯЗИ С МАЛОЙ РОДИНОЙ…

Не так давно, в начале марта, в нашем училище проводился конкурс «Юный виртуоз». Председателем жюри по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», а также в номинации «Юный виртуоз мысли» была Ольга Владимировна Радзецкая, которая тоже является выпускницей Саранского музыкального училища. Наверняка всем участникам запомнились её четкие, деловые замечания, компетентность. доброжелательность в сочетании со строгостью.

Годы обучения в училище на фортепианном отделении в классе заслуженного деятеля искусств РМ Натальи Алексеевны Ковешниковой Ольга Владимировна вспоминает с большой благодарностью. Занятия по специальности дополнялись интересными уроками по концертмейстерскому классу у Екатерины Семёновны Берлизовой, камерному ансамблю у Татьяны Алексеевны Рябовой и теоретическим дисциплинам у Зои Александровны Мирхайдаровой (Гавриловой). Полученной в училище базы оказалось достаточно для поступления в РАМ им. Гнесиных.

В академии Ольга Владимировна занималась у ведущих специалистов в области музыкального искусства, это профессора И.В. Малинина (фортепиано), И.М. Анастасьева (камерный ансамбль), доцент С.Ф. Маргаритов (концертмейстерский класс). На этапе выбора специализации (середина 3 курса, выражаясь студенческим языком – «экватор») для Ольги Радзецкой (тогда еще Нестёркиной) наиболее привлекательным был тогда, и по сей день остаётся камерный ансамбль. Эта интереснейшая область музыки мало исследована и в музыкознании, что закономерно привело молодого музыканта к необходимости (да и потребности) заниматься научной работой.

Занятия наукой укрепили связи с родной республикой: кандидатскую диссертацию Ольга Владимировна защищала в Саранске, под руководством профессора Натальи Ивановны Ворониной, которой очень благодарна. Тема диссертации: «Меценатство и благотворительность в музыке как форма выражения сокровенного мира человека: Россия, конец XIX – начало XX вв.», после её защиты Ольга Владимировна стала кандидатом культурологии. Докторскую диссертацию «Музыкальное искусство Мордовии как этнокультурный феномен» О.В. Радзецкая также защищала в Мордовском университете в 2014 году, ей присвоена степень доктора искусствоведения.

Ольга Владимировна является преподавателем двух высших учебных заведений – академии Маймонида и Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке. В академии Радзецкая является профессором кафедры симфонической и камерной музыки, имеет за плечами большой опыт конкурсных выступлений, награды международных конкурсов.

По окончании конкурса "Юный виртуоз", с преподавателями теоретических дисциплин

Студенты класса О.В. Радзецкой являются дипломантами Международного конкурса камерных ансамблей в Чехии (2006) и лауреатами III премии Международного конкурса фортепианных ансамблей в Финляндии (2009).

Связи с родным училищем осуществляются регулярно в виде мастер-классов, работы в жюри. Ольга Владимировна выражает готовность оказывать методическую помощь преподавателям училища, которую мы с готовностью принимаем.

В надежде на дальнейшее сотрудничество, преподаватель предметно-цикловой комиссии теоретических дисциплин С.Б. Асанова

Ежемесячная газета **«Музыка** и мы»

Редакционная коллегия: М.В. Голубчикова (редактор) С.Б. Асанова (корреспондент)