

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.01.02.**  
**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
(БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
**53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)  
**«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»**

**2023**

Программа междисциплинарного курса **МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство** для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Разработчики:**

**Тимофеев Николай Петрович** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова», заслуженный работник культуры Республики Мордовия

**Канаева Татьяна Алексеевна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Пивкин Андрей Ефимович** – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова», заслуженный работник культуры Республики Мордовия

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	17

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Область применения программы**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» реализуется по следующим видам инструментов: Баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Программа профессионального модуля является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных (ПК) и дополнительных профессиональных (ДПК) компетенций:

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в профессиональный цикл ООП (МДК. 01.02).

Программа учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду – Инструменты народного оркестра) разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины.**

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

#### **Задачами курса являются:**

- формирование навыков исполнительства в составе ансамбля в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных

жанров и стилей;

- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться в совместном музицировании единой штриховой техникой и средствами музыкальной выразительности;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;
- формирование навыков совместной игры.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

По результатам освоения модуля обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять профессионального и личностного развития
		Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в	Знать: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии

	условиях студии	Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

Время изучения – 5 - 8 семестр.

В промежуточной аттестации выставляется единая оценка по междисциплинарному курсу. 5, 8 семестры – контрольный урок;

6 семестр – зачет; 7 семестр – экзамен.

Итоговая государственная аттестация по профессиональному модулю «ПМ.02. «Ансамблевое исполнительство» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение программы».



**2. Структура и содержание программы учебной дисциплины:**  
**2.1. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>106</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>71</b>
- теоретические и практические занятия	
- контрольные прослушивания	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>35</b>
<b>Аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)</b>	
<b>Аттестация в форме экзамена (7 семестр)</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		<b>106</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Навыки игры в ансамблевом исполнительстве.	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка знаний, умений и навыков игры в ансамбле, приобретенных студентами в школьный период обучения.</li> <li>• Выявление недостатков знаний и навыков.</li> <li>• Художественно-выразительные возможности народных инструментов в составе ансамбля, особенности выразительных средств струнных и клавишных инструментов.</li> <li>• Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов.</li> <li>• <b>Практические занятия:</b></li> <li>• Исправление выявленных недостатков игры в ансамбле, работа над умением слушать партнёра.</li> <li>• Выработка навыка одновременного «вступления», начала исполнения произведения.</li> <li>• Выработка навыка одновременного снятия звука на длинных нотах.</li> <li>• Работа над динамикой в ансамбле.</li> <li>• Работа над штрихами и их единством и разнообразием у всех участников ансамбля.</li> <li>• Работа над различными приёмами игры в ансамбле.</li> <li>• Работа над ритмическими сложностями при игре в ансамбле.</li> <li>• Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов. <b>Контрольные работы:</b></li> <li>• Исполнение в ансамбле несложной программы, включающей 2-3 произведения разных стилей и жанров.</li> <li>• <b>Самостоятельная работа:</b> Изучение профессиональной терминологии.</li> </ul> Подготовка рассказа о художественно-выразительных возможностях народных инструментов в составе ансамбля		
	<b>Всего аудиторной нагрузки:</b> <b>Всего самостоятельной работы:</b>	<b>16</b> <b>8</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 1.2.</b> Работа над художественным образом в произведениях композиторов.	<b>Содержание:</b> Выбор произведения отечественного композитора XX века, отвечающих задачам совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства. <b>Практические занятия:</b> Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений. Работа по партиям, выучивание нотного текста. Разбор особенностей музыкального языка композиторов XX века, подбор приёмов и способов его исполнения.		

	<p>Разбор образного строя произведения XX века.          Выработка навыка воплощения образно-художественного содержания современного произведения с помощью выразительных средств различных составов ансамблей.          Работа над качеством ансамбля.          Работа над художественным совершенствованием исполнения.  <b>Самостоятельная работа:</b>          Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений отечественных композиторов XX века, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле</p>		
<p><b>Тема 2.1.</b>          Работа над оригинальными произведениями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Содержание:</b></li> <li>• Выбор оригинального произведения и обработки народной мелодии соответственно уровню подготовки студентов и составу ансамбля.</li> <li>• <b>Практические занятия:</b></li> <li>• Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.</li> <li>• Работа по партиям, выучивание нотного текста.</li> <li>• Определение требуемых для исполнения штрихов, продиктованных характером и стилистикой произведения.</li> <li>• Работа над различными приёмами игры.</li> <li>• Работа над звуком, певучестью.</li> <li>• Проучивание отдельных деталей, работа над качеством звучания каждой партии в ансамбле.</li> <li>• Работа над техническими трудностями, над качественным совмещением партий, играющих в интервал технически сложные вариации.</li> <li>• Работа над знанием текста.</li> <li>• Умение сыграть произведения наизусть и по нотам.</li> <li>• Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе.</li> <li>• Работа над качеством ансамбля.</li> <li>• Работа над образным строем и драматургией произведения, выработка навыка воплощения художественных образов средствами ансамблевого исполнения.</li> <li>• <b>Самостоятельная работа:</b></li> <li>• Разбор и выучивание наизусть нотного текста оригинальных произведений и обработок народных мелодий, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>Всего аудиторной нагрузки: 20</b>  <b>Всего самостоятельной работы: 10</b></p>		
<b>7 семестр</b>			
<p><b>Тема 3.1.</b>          Работа над произведениями</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Содержание:</b></li> <li>• Выбор произведения отечественного композитора XX века соответственно уровню подготовки студентов и составу</li> </ul>		

отечественных композиторов	<p>ансамбля. <b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.</li> <li>• Работа по партиям, выучивание нотного текста</li> <li>• Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения.</li> <li>• Разбор особенностей музыкального языка композиторов XX века, подбор приёмов и способов его исполнения.</li> <li>• Разбор образного строя произведения XX века.</li> <li>• Выработка навыка воплощения образно-художественного содержания современного произведения с помощью выразительных средств различных составов ансамблей.</li> <li>• Работа над знанием текста.</li> <li>• Умение сыграть произведения наизусть и по нотам.</li> <li>• Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе.</li> <li>• Работа над качеством ансамбля.</li> <li>• Работа над художественным совершенствованием исполнения.</li> <li>• <b>Самостоятельная работа:</b></li> <li>• Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений отечественных композиторов XX века, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле</li> </ul>		
<b>Тема 3.2.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Содержание:</b></li> <li>• Выбор произведений русских композиторов соответственно уровню подготовки студентов и составу ансамбля.</li> <li>• <b>Практические занятия:</b></li> <li>• Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.</li> <li>• Работа по партиям, выучивание нотного текста.</li> <li>• Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения.</li> <li>• Особенности переложений для народных инструментов русской классики.</li> <li>• Работа над качеством звука, единством способов звукоизвлечения всех участников ансамбля.</li> <li>• Работа над певучестью и «деликатностью» звука, продиктованного стилистикой произведений русских композиторов.</li> <li>• Работа над знанием текста.</li> <li>• Умение сыграть произведения наизусть и по нотам.</li> <li>• Работа над воплощением образно-художественного содержания произведений русских композиторов с помощью выразительных средств различных составов ансамблей.</li> <li>• Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе.</li> <li>• Работа над качеством ансамбля.</li> <li>• Работа над художественным совершенствованием исполнения.</li> <li>• <b>Самостоятельная работа:</b></li> <li>• Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений русских композиторов, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле</li> <li>•</li> </ul>	<b>8</b>	

		<b>Всего аудиторной нагрузки:</b>	<b>16</b>
		<b>Всего самостоятельной работы:</b>	<b>8</b>
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Работа над штрихами и приемами игры	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Содержание:</b></li> <li>• Выбор произведений зарубежных композиторов соответственно уровню подготовки студентов и составу ансамбля.</li> <li>• <b>Практические занятия:</b></li> <li>• Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.</li> <li>• Работа по партиям, выучивание нотного текста.</li> <li>• Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения.</li> <li>• Особенности переложений для народных инструментов зарубежной классики.</li> <li>• Работа над качеством звука, единством способов звукоизвлечения всех участников ансамбля.</li> <li>• Работа над знанием текста.</li> <li>• Умение сыграть произведения наизусть и по нотам.</li> <li>• Работа над воплощением образно-художественного содержания произведений зарубежных композиторов с помощью выразительных средств различных составов ансамблей. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе.</li> <li>• Работа над качеством ансамбля.</li> <li>• Работа над художественным совершенствованием исполнения.</li> </ul> </li> <li>• Подготовка к экзамену.</li> <li>• Исполнение программы, включающей 2 произведения разных стилей, жанров и направлений.</li> <li>• <b>Самостоятельная работа:</b></li> <li>• Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений зарубежных композиторов, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле</li> </ul>		
<b>Тема 4.2.</b> Работа над качеством исполнения программы	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Содержание:</b></li> <li>• Выбор оригинального произведения и обработки народной мелодии, отвечающих задачам совершенствованию навыков.</li> <li>• Выработки навыков качественного ансамблевого исполнения оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев ансамблевого исполнительства.</li> <li>• <b>Практические занятия:</b></li> <li>• Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.</li> <li>• Работа по партиям, выучивание нотного текста.</li> <li>• Проучивание отдельных деталей, работа над качеством звучания каждой партии в ансамбле.</li> <li>• Работа над техническими трудностями, над качественным совмещением партий, играющих в интервал технически сложные вариации.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над знанием текста.</li> <li>• Умение сыграть произведения наизусть и по нотам.</li> <li>• Работа над качеством ансамбля.</li> <li>• Работа над образным строем и драматургией произведения, выработка навыка воплощения художественных образов средствами ансамблевого исполнения.</li> <li>• <b>Самостоятельная работа:</b></li> <li>• Разбор и выучивание наизусть нотного текста оригинальных произведений и обработок народных мелодий, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>Всего аудиторной нагрузки: 19</b> <b>Всего самостоятельной работы: 9</b></p>		
	<p style="text-align: right;"><b>Максимальная нагрузка: 106</b> <b>Всего аудиторной нагрузки: 71</b> <b>Всего самостоятельной работы: 35</b></p>		<b>2</b>

### **3. Условия реализации программы.**

#### **3.1. Требования к материально – техническому обеспечению дисциплины.**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Перечень аудиторий Учебные классы: для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями. концертный зал от 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом; малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; фонотека. Реализация программы модуля предполагает обязательную исполнительскую и производственную практику.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

примерная программа по междисциплинарному курсу «МДК.03.02.03. Специальный инструмент»;

рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»;

индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее четырех – пяти произведений, различных по характеру, стилю и жанру.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании контрольного прослушивания, на котором исполняются программа, состоящая из двух разнохарактерных произведений.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости студента;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При оценивании учитывается:

- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятиях, так и во время самостоятельной работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамблевое исполнительство».



К экзамену допускаются студенты, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

#### **4.1. Проверяемые результаты индивидуальных занятий**

Оценка «5» (отлично) ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено чувство ансамбля и отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неярко, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

### **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная учебная, методическая литература**

1. Благой Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Д. Благой. – Москва: Музыка, 2014.
2. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 2015.
3. Давидян Р. Р. Квартетное искусство: проблемы исполнительства и педагогики / Р. Р. Давидян. – Москва: Музыка, 2014.

4. Зеленин, В. М. Работа в классе камерного ансамбля / В. М. Зеленин. – Минск: Высшая школа, 2015.
5. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – Москва: Музыка, 2014.
6. Цыганков А. Популярные пьесы для ансамблей. – Москва, 2016.
7. Товпеко М. Концертные обработки для дуэта баянов-аккордеонов. Воронеж, 2016.
8. Малыгин Н. Обработки народных песен и танцев для смешанных ансамблей народных инструментов. Екатеринбург, 2014.

## **5.2. Дополнительная учебная, методическая литература:**

1. Кондрашин, К. П. Мир дирижера / К. П. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976.
2. Некоторые вопросы преподавания квартетной игры в музыкальном училище: метод. разработка. — Москва: Минкультуры СССР, 1972.
3. Психология общения: сб. статей. – Москва: Наука, 1981.
4. Раабен, Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Н. Раабен. – Москва: Музыка, 1960.
5. Ризоль, Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. И. Ризоль. – Москва: Сов. композитор, 1986.
6. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва: Музыка, 1990.
7. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт / Е. Г. Сорокина. – Москва: Музыка, 1988.
8. Ступень А. М. В мире камерной музыки – Ленинград.
9. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. А. Комолятов. – Москва, 1991. – Вып. 3.
10. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар / сост. А. Иванов-Крамской. – Москва, 1984.
11. Пьесы для ансамблей народных инструментов / сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. – Ленинград, 1999.
12. Пед. репертуар для ансамблей домры и гитары / сост. Потапова А.В., Донских В. Н. – С. Петербург, 2004.
13. Искусство домрового ансамбля. Изд. «Композитор, С. Петербург», 2003.

## **5.3 Методические рекомендации преподавателям**

Подбор репертуара является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Педагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар произведения русской и зарубежной классики, современную и эстрадную музыку.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании ансамблей. Необходимо, чтобы исполнительские качества ансамблистов были равноценны. Из учащихся гитаристов комплектуются дуэты, трио, квартеты. В отдельных случаях можно привлекать для игры в ансамбле студентов класса домры или балалайки. Часто ансамбли струнных инструментов исполняют программу в сопровождении фортепиано или баяна.

Успех работы в ансамбле во многом зависит от заинтересованности и увлеченности учащихся, от творческой атмосферы в классе. Этому сопутствует активная концертная деятельность: выступления не только на зачетных прослушиваниях, но и на тематических, классных, открытых концертах.

Необходимым подспорьем в процессе обучения могут стать концертные выступления ансамбля, выступления на конкурсах и фестивалях разного уровня, аудио и видеозаписи, что должно поощряться и находить достойную поддержку.

Одной из основных задач педагога является формирование ансамблевой техники. Главные элементы ансамблевой техники:

1. Слаженность, синхронность звучания, которое достигается хорошим знанием своей партии, соотношением своей партии с партиями других членов ансамбля, слияния партий в одно целое.

2. Основа синхронности исполнения - единое чувство ритма, четкая пульсация метро - ритма. Руководящий и подчиняющий ритм. Единое понимание темпа - важнейшее условие слаженности звучания ансамбля.

3. Дирижерские приемы общения - ауфтакт.

4. Динамика - одно из самых действенных средств музыкальной выразительности. Горизонтальная и вертикальная динамика.

5. Артикуляция - качество звука, умение играть вместе, окрасить его и развить.

6. Технические средства только в соответствии с замыслом произведения.

Помимо этого, необходимо практиковать чтение с листа произведений из программы ансамбля ДМШ.

#### **5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Роль самостоятельной работы студента в условиях среднего профессионального образования очень велика, поэтому руководитель ансамбля должен побуждать студентов к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для ансамблевой игры. Для выучивания произведений участники ансамбля должны регулярно самостоятельно проводить совместные репетиции, индивидуально прорабатывать свои партии. Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по ансамблю студентов необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.