

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты**

**углубленная подготовка**

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 «Элементарная теория музыки»** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчик:

Голубчикова Марина Валентиновна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и примерное содержание программы учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	16
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	20

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.03 «Элементарная теория музыки» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты. Курс предусматривает изучение базовых основ музыкально-теоретических дисциплин и получения практических навыков в объёме, необходимом для усвоения всего многообразия дисциплин профессионального цикла и дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – артиста, преподавателя.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть профессионального цикла П.00 учебного плана в качестве общепрофессиональной дисциплины ОП.03.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

**Целью** курса является создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса, как предметов специального цикла, так и музыкально - теоретических дисциплин.

**Задачами курса являются:**

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

В результате освоения курса «Элементарная теория музыки» обучающийся должен **знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала;

**уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>72</b>
- теоретические занятия	35
- практические занятия	33
- контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 семестре, итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>I семестр</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Музыка как вид искусства. Специфика музыкального искусства, его общность с другими видами искусств, его отличия. Функции музыкального искусства. Воспитательное и социальное значение музыки. «Книга песен» Китая, мифология Древней Греции и Рима. Музыка – искусство «интонационное» (определение Б. Асафьева). Значение музыкального искусства и место музыкального культурного наследия в современном обществе. Современные средства коммуникации в развитии музыки. 2. Задачи и содержание курса элементарной теории музыки. Теория музыки как понятие круга дисциплин и как энциклопедический курс теоретических основ музыки. Теория музыки – предмет, изучающий элементы музыкального языка. Связь курса с другими дисциплинами профессионального цикла: «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Фортепиано». Порядок прохождения курса. Рекомендуемые учебники и учебные пособия.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - изучение теоретического материала по лекции и учебнику; - изучение дополнительной литературы.	1	
<b>Раздел 1. Высотная организация музыки</b>			
Тема 1.1. Звук.	<b>Содержание учебного материала</b> Три категории звуков: интонируемые, неинтонируемые (шумовые) и звоны. Звук как физическое явление и психо-физиологическое, связанное с восприятием. Четыре основных свойства музыкального звука: высота, громкость звука, длительность и тембр. Зависимость качества звука от физических явлений. Обертоны. Натуральный звукоряд. Общее понятие о темперации. Резонанс.	1	2
	<b>Практическое занятие</b> Определение на слух качеств разных звуков, построение натурального звукоряда от разных звуков, определение выборочных обертонов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература). Построение натурального звукоряда от разных звуков (письменно и за фортепиано). Изучение терминов, обозначающих громкость и изменение громкости звука	1	
Тема 1.2. Звукоряд.	<b>Содержание учебного материала</b> Музыкальный звукоряд. Клавиатура фортепиано. Октавы. Слоговые и буквенные названия звуков, названия октав. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонический и хроматический полутон. Производные ступени и их название. Знаки альтерации и их обозначение. Регистр. Диапазон. Запись двухголосия и трехголосия.	1	2
	<b>Практическое занятие</b>	1	

	<p>Практическое освоение фортепианной клавиатуры и её компонентов, диатонических и хроматических полутонов, слогового и буквенного обозначения звуков, записи 2х- – 3х-голосия в упражнениях на фортепиано, письменных, устных заданиях, в анализе. Показ на фортепиано октав и их правильные названия; дать все возможные варианты энгармонических замен звуков; буквенные и слоговые названия звуков, принадлежащих разным октавам.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); устное и письменное построение звуков разных октав, диатонических и хроматических тонов и полутонов, упражнения на слоговое и буквенное обозначение звуков и знаков альтерации, анализ нотного текста (регистры, октавы)</p>	<b>1</b>	
<p>Тема 1.3. Музыкальный строй. История нотации.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Понятие музыкального строя. Пифагоров, натуральный и равномерно-темперированный строи. Темперация. Отличия вычисленного равномерно-темперированного строя и 12-ти полутонового зонного равномерно-темперированного строя. «Зонная» природа слуха (теория Н.А. Гарбузова). Энгармонизм звуков. История музыкальной нотации. Виды нотаций: невмы в Европе и крюки (знамена) в России, нота.. Реформа Гвидо из Ареццо (XI век). Музыкальные ключи. Нотный стан. Система музыкальных ключей: скрипичный и басовый, ключи «До». Запись хоровой четырехголосной фактуры. Партитура. Приемы нотации в джазе. Некоторые приёмы записи современной музыки (у Б. Тищенко, А. Шнитке, С. Слонимского, В. Лютославского, К. Пендерещкого и др.).</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<p><b>Практическое занятие</b> Практическое освоение энгармонизма, ключей «До», приемов современной нотации в упражнениях на фортепиано, устных, письменных.</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); устные и письменные упражнения по энгармонической замене звуков, тональностей, созвучий; исполнение на фортепиано мелодий и многоголосных партитур в скрипичном, басовом ключах, в ключах «До»; запись мелодий в заданных в ключах</p>	<b>1</b>	
<p>Тема 1.4. Знаки сокращения и упрощения нотного письма.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Различные виды сокращения нотного письма (аббревиатуры): знак репризы, Volta, Da capo, Da capo al Fine, Segno, Del Segno, Da capo al segno, Da capo al Fine e poila coda, Da capo al Fine, ma senza replica (repetizione). Различные виды упрощения нотного письма: многократное повторение одного такта, повторение звука или аккорда равными длительностями в пределах такта, тремоло (тремоландо), многотактовые паузы, simile, октавное удвоение и октавный перенос, Arpeggio, Glissando.</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Практическое занятие</b> Практическое освоение знаков сокращения и упрощения нотного письма в упражнениях на фортепиано, письменных, устных заданиях, в анализе.</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); выполнение заданий (письменных, на фортепиано, аналитических) по применению знаков сокращения и упрощения нотного письма.</p>	<b>1</b>	



<b>Раздел 2. Метроритмическая организация музыки</b>			
Тема 2.1. Метр и ритм.	<b>Содержание учебного материала</b> Роль временной организации в музыке. Длительности, их свойства относительности и весомости. Длительности основного (четного) деления. Знаки увеличения длительностей. Метр и ритм. Роль метра по отношению к ритму. Разновидности метра и соответствующие ему размеры. Метр и ритм в национальных культурах. Метр высшего порядка (чередование тяжелых и легких тактов). Размеры: простые и сложные, смешанные и переменные. Способы тактирования (дирижирования). Особые виды ритмического деления. История фиксации ритма. Мензуральная нотация. Ритмические рисунки: равномерные, пунктирные, синкопированные. Выразительные возможности ритмических рисунков. Связь ритма с жанром. Полиметрия и полиритмия.	2	2
	<b>Практическое занятие</b> Практическое освоение метроритмической организации музыкальной ткани в упражнениях на фортепиано, письменных, устных заданиях, в анализе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; анализ метроритмической организации музыкальной ткани в отрывках из музыкальной литературы; чтение ритма в предложенных отрывках из музыкальной литературы с последующим исполнением на фортепиано; сочинение жанровых вариаций на заданную тему с использованием характерных ритмических рисунков; выполнение письменных упражнений по практическому освоению длительностей основного и неосновного (произвольного) деления.	2	
Тема 2.2. Темп, агогика, динамика.	<b>Содержание учебного материала</b> Темп. Метроном. Агогика. Музыкальные термины, обозначающие темп, изменение темпа, характер исполнения.	1	2
	<b>Практическое занятие</b> Анализ музыкальных произведений, Поиск музыкальных примеров в разных темпах, с агогическими оттенками.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучивание музыкальной терминологии.	1	
Тема 2.3. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке.	<b>Содержание учебного материала</b> Группировка длительностей и ее роль в восприятии ритма и метра при чтении музыкального текста. Группировка в инструментальной музыке: правила группировки в простых, сложных и смешанных тактах. Отклонения от правил группировки; зависимость группировки от музыкальной фразировки и артикуляции. Отличительные черты группировки в джазе. Особенности группировки в вокальной музыке.	3	2
	<b>Практическое занятие</b> практическое освоение группировки в анализе, письменных упражнениях, в чтении нотного текста.	3	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> работа с теоретическим материалом (конспект, учебник); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; анализ группировки в различных музыкальных произведениях; выполнение письменных упражнений по группировке.	<b>3</b>	
<b>Раздел 3. Интервалы.</b>			
Тема 3.1. Общая классификация интервалов.	<b>Содержание учебного материала</b> Интервалы мелодические и гармонические. Два измерения и названия простых интервалов. Построение простых интервалов, консонансы и диссонансы. Составные интервалы, обращение интервалов. Диатонические и хроматические интервалы, увеличенные и уменьшенные. Эпгармонизм интервалов. Мелодически интервал – основа музыкальной интонации.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b> Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз письменно и устно. Определение тоновой и ступеневой величины интервалов. Игра последовательности интервалов по цифровкам. Анализ нотного текста с объяснением выразительной роли мелодических и гармонических интервалов, консонансов и диссонансов в контексте музыкального произведения. языка на клавиатуре и в	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Определение характера и комплекса выразительных возможностей того или иного интервала. Анализ мелодии, выделение в ней наиболее важных в выразительном плане интервалов. Построение и определение составных интервалов. Эпгармоническая замена интервалов.	<b>2</b>	
<b>Раздел 4. Аккорды.</b>			
Тема 4.1. Общая классификация аккордов.	<b>Содержание учебного материала</b> Понятия «созвучие» и «аккорд». Современное понимание «аккорда». Трезвучие – определение, 4 вида трезвучий, обращения трезвучий. Септаккорды (структуры), обращения септаккордов, аккорды из пяти и более звуков, аккорды нетерцово-структуры. Обозначение аккордов в инструментальной музыке.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b> Игра трезвучий от звука вверх и вниз. Построение разных видов трезвучий, представляя тот или иной звук примой, терцией или квинтой. Обращение трезвучий. Анализ нотного текста с объяснением роли аккордов в контексте музыкального произведения.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение аккордов и их обращений от заданного тона. Определение аккордов. Игра секвенций на мотивы из двух – трёх аккордов (одной и двумя руками).	<b>2</b>	
<b>Зачет</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>48 (32+16)</b>	

<b>II семестр</b>			
<b>Раздел 5. Лад и его элементы.</b>			
Тема 5.1. Общая теория лада. Монодические лады.	<b>Содержание учебного материала</b> Общее понятие лада. Основные компоненты ладовой системы: ступень, звукоряд, функция. Диатоника. Функциональная единица лада. Октавные и неоктавные лады. Монодические и гармонические лады. Монодические лады, их классификация. Побочные опоры в монодических ладах. Переменные ладовые системы. Понятие нестабильных и стабильных монодических ладов.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие</b> Практическое освоение нестабильных монодических ладов в анализе, письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> работа с теоретическим материалом (конспект, учебник); анализ ладовой основы музыкальных фрагментов (нестабильные монодические лады); запись и игра на фортепиано звукорядов монодических ладов, лежащих в основе заданных мелодий	<b>2</b>	
Тема 5.2. Гармонические ладовые системы. Тональности мажора.	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика гармонических ладовых систем: октавность, стабильность. Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Виды мажора. Тональность. Квинтовый круг мажорных тональностей. Энгармонизм мажорных тональностей.	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие</b> практическое освоение дизяных и бемольных мажорных тональностей, параллельных тональностей в анализе, устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> работа с теоретическим материалом (конспект, учебник); работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; построение в различных мажорных тональностях гамм трёх видов мажора, устойчивых и неустойчивых ступеней (письменно, устно, на фортепиано); практическое освоение звукорядов всех мажорных тональностей в упражнениях на фортепиано (игра мелодий с транспортом, диатонических секвенций); определение параллельных тональностей к заданным мажорным (упражнения устные, письменные, на фортепиано); определение тональностей музыкальных произведений по ключевым знакам, а также используемых видов мажора.	<b>1</b>	
Тема 5.3. Тональности минора.	<b>Содержание учебного материала</b> Минорный лад. Гамма. Ступени лада. Виды минора. Квинтовый круг минорных тональностей. Энгармонизм минорных тональностей.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b> практическое освоение дизяных и бемольных минорных тональностей в анализе, устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано.	<b>1</b>	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);  работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы, построение в различных минорных тональностях гамм трёх видов минора, устойчивых и неустойчивых ступеней (письменно, устно, на фортепиано);  практическое освоение звукорядов всех минорных тональностей в упражнениях на фортепиано (игра мелодий с транспортом, диатонических секвенций);  определение тональностей музыкальных произведений по ключевым знакам, а также используемых видов минора.</p>	1	
Тема 5.4. Понятие о других ладах. Семиступенные диатонические лады.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Тетрахорды. Пентатоника. Диатоника. Старинные натуральные лады и их значение в средневековой музыке.  Миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда.  Лад с двумя увеличенными секундами (гемиолика). Переменный лад. Мажоро-минор и минор-мажор. Лады в музыке композиторов XX века. Взаимоотношение мажорных и минорных тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.  Блюзовый лад. Переменный лад. Симметричные (искусственные) лады. Увеличенный и уменьшенный лады.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие</b>  практическое освоение пентатоники, семиступенных ладов, мажоро-минора, ладов с двумя увеличенными секундами, искусственных ладов в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано, анализе нотного текста.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература);  построение звукорядов изучаемых ладов письменно, устно и на фортепиано;  определение ладовой основы построений из музыкальных произведений</p>	1	
<b>Раздел 6. Интервалы и аккорды в ладу.</b>			
Тема 6.1. Классификация интервалов в ладу.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Понятие диатонических интервалов. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора.  Устойчивые, неустойчивые интервалы, разрешение. Интервалы на ступенях натурального и гармонического видов, акустическое и ладовое разрешение.  Тритоны и характерные интервалы гармонического минора и мажора.</p>	2	2-3
	<p><b>Практическое занятие</b>  Построение на фортепиано и устно всех видов интервалов на ступенях диатонических ладов. Разрешение неустойчивых интервалов. Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	

	<p>работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);          построение в различных мажорных и минорных тональностях диатонических интервалов с разрешением, в том числе – тритонов и характерных (письменно, устно, на фортепиано);          построение в различных мажорных и минорных тональностях цепочек диатонических интервалов (письменно, на фортепиано);          построение интервалов от звука с определением возможных тональностей и разрешением в них заданных интервалов (письменно, на фортепиано).</p>		
Тема 6.2. Аккорды в ладу.	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Общее понятие о ладовых функциях аккордов (главные и побочные). Трезвучия на ступенях мажора и минора, главные и побочные трезвучия. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные и побочные септаккорды.          V7 и его обращения с разрешениями.          Вводные септаккорды и их обращения с разрешениями.          II7 и его обращения с разрешениями.          Побочные септаккорды, их разрешение. Бифункциональность.          Энгармонизм аккордов.          Элементарное и фактурно усложнённое изложение аккордов. Анализ аккордов в музыкальном тексте.          Гармонические переходы септаккордов.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие</b>          Практическое освоение аккордов в ладу в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано и в анализе.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);          построение на фортепиано и в письменной форме септаккордов с обращениями на всех ступенях мажора и минора: определение их структуры и функционального значения, разрешение возможными способами;          построение (письменно и на фортепиано) аккордовых цепочек;          построение от звука структур септаккордов и разрешение их в возможных мажорных и минорных тональностях; выполнение гармонического анализа.</p>	3	
<b>Раздел 7. Хроматизм и альтерация.</b>			
Тема 7.1.	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Хроматизм и альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Гамма с альтерацией в мажоре и миноре. Хроматические интервалы в мажоре и миноре. Построение и разрешение хроматических интервалов от звука. Альтерированные аккорды.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие</b>          Практическое освоение альтерированных ступеней в мажоре и миноре, гаммы с альтерированными ступенями, хроматических интервалов, альтерированных аккордов в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано и в анализе.</p>	2	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);  построение письменно, устно и на фортепиано альтерированных звукорядов мажора и минора, хроматических интервалов с разрешением в ладу и от звука с определением тональности, альтерированных аккордов в оборотах и последовательностях; практическое освоение ладовой альтерации в анализе нотного текста.</p>	2	
<b>Раздел 8. Отклонение и модуляция.</b>			
Тема 8.1. Понятие об отклонении и модуляции.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Понятия отклонения и модуляции. Диатоническое родство тональностей. Отклонение и хроматическая секвенция. Сопоставление тональностей, собственно модуляция. Хроматическая гамма.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие</b>  Называть родственные тональности для мажора и минора. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких аккордов или интервалов.  Анализировать нотный текст с отклонениями и модуляциями.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);  работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы; построение письменно, устно и на фортепиано оборотов и последовательностей с отклонениями; анализировать в нотном тексте типы тональных смен.</p>	2	
<b>Раздел 9. Мелодия.</b>			
Тема 9.1. Основные закономерности мелодического строения. Музыкальный склад и фактура.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Понятие мелодии. Строение мелодической линии. Принцип интонационного развития и кульминация. Виды мелодических рисунков. Вокальная и инструментальная мелодия. Неаккордовые звуки. Мелизмы. Фактура и виды фактуры. Транспозиция и способы транспозиции. Транспонирующие инструменты оркестра. Секвенции – приём мелодического развития. Виды секвенций. Значение секвенций в классической и современной музыке.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие</b>  практическое освоение анализа мелодии, неаккордовых звуков, транспозиции, мелизмов в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература);  сочинение мелодий различного рисунка;  игра и запись секвенций разных видов;  анализ неаккордовых звуков;  расшифровка мелизмов в письменных упражнениях и на фортепиано;  транспонирование заданных мелодий любым из предложенных способов (письменно, на фортепиано);  сочинение вариаций (мелодических и ритмических) на заданную мелодию;  выполнение творческих заданий по перегармонизации.</p>	2	

<b>Раздел 10. Элементы структуры музыкального языка.</b>			
Тема 10.1. Музыкальный синтаксис.	<b>Содержание учебного материала</b> Цезура. Построение. Мотив. Фраза. Масштабно-синтаксические структуры. Период. Предложения. Каденции и их виды. Вопросно-ответная структура.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b> практическое освоение анализа структуры мелодии.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература); структурный анализ тем и фрагментов музыкальных произведений; анализ каденций в классическом периоде; сочинение мелодий различной структуры.	<b>2</b>	
<b>Раздел 11. Мелизмы.</b>			
Тема 11.1. Орнаментика в музыке разных эпох.	<b>Содержание учебного материала</b> Типы мелизмов. Типы фактур; типы изложения музыкального материала. Знаки сокращения и упрощения письма.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b> Расшифровка знаков сокращения нотного письма и обратный процесс - зашифровка расписанной мелодии.	<b>1</b>	
	<b>Экзаменационная письменная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к экзамену	<b>2</b>	
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>72</b>	
	<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>36</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>108</b>	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач)

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Элементарная теория музыки»

Реализация программы дисциплины «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся – 6-8; рабочее место преподавателя; доска; мел; фортепиано.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; подборка CD/DVD с музыкальными произведениями; аудиоаппаратура.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### *Основная литература*

1. Упражнения по теории музыки / Афонина Н., Бабанина Т., Белкина С. и др. – СПб.: Композитор, 2002.

<file:///C:/Users/304/Downloads/%D0%90%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20-%D0%A3%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8.pdf>

2. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ под ред. Т.С. Бершадской. – СПб.: «Композитор», 2004.

<https://djvu.online/file/LdKXj0KQd4JAS?ysclid=lqf8p9g2y2159129486>

3. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 2012.  
[https://vk.com/wall-150996930\\_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562](https://vk.com/wall-150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562)

4. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: «Музыка», 2001.

[https://vk.com/wall-150996930\\_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562](https://vk.com/wall-150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562)



### *Дополнительные источники*

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 1986.  
[https://vk.com/wall-150996930\\_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562](https://vk.com/wall-150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562)
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2007.  
[https://vk.com/wall-150996930\\_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562](https://vk.com/wall-150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562)
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2007.  
[https://vk.com/wall-150996930\\_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562](https://vk.com/wall-150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562)
4. Островский А.Л. Курс теории музыки. – Л.: «Музыка», 1984.  
[https://vk.com/wall19427066\\_4706?ysclid=lqf8weicyh249551092](https://vk.com/wall19427066_4706?ysclid=lqf8weicyh249551092)
5. Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты: учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020.
6. Русяева И. А. Устные тесты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для музыкальных колледжей. – М.: 2018.
7. В. Середа, Т. Адеркас, Л. Синяева. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 1981.
8. Упражнения по теории музыки /Под ред. Н.Ю. Афоной и др. – СПб.: «Композитор», 2002.  
[https://vk.com/wall-150996930\\_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562](https://vk.com/wall-150996930_2423?ysclid=lqf8r5db9r133276562)
9. Холопова В. Теория музыки. – СПб.: «Лань», 2002.  
<http://lib.yu.edu.kz/images/34kitap/5.pdf>
10. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. - М.: «Классика – XXI век», 2003.

### *Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.7not.ru/theory/>
2. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/>

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа по билету. Время подготовки к ответу – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

### **Оценки за ответы на устные вопросы:**

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и продемонстрировал умение практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

#### 4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
<b>Знать:</b>		
3.1. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем.	Грамотное выполнение письменных работ, упражнений на фортепиано, аналитических заданий, демонстрирующее владение понятиями звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем.	Устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа, экзамен: изложение теоретического материала, письменное построение и игра элементов музыкальной речи на фортепиано, выполнение анализа музыкального текста.
3.2. Типов фактур	Анализ нотного текста, демонстрирующий знание аккордовой, гомофонно-гармонической и полифонической фактур, их вариантов, фигурационного изложения аккордов. Способность применять разные типы фактуры в творческих заданиях (досочинение, сочинение, фактурное варьирование).	
3.3. Типы изложения музыкального материала.	Грамотный анализ средств выразительности, характерных для экспозиционного, развивающего и заключительного разделов формы. Применение разных типов изложения в творческих заданиях (досочинение, сочинение).	
3.4. Сущность тематического ядра и принципов его развития.	Анализ тематизма, демонстрирующий способность выделить в тексте тематическое ядро, охарактеризовать его особенности и некоторые из средств развития. Применение принципа ядро-развитие в творческих заданиях (досочинение, сочинение).	
<b>Уметь:</b>		
У.1. Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	Выполнение анализа нотного текста с объяснением роли тональности, темпа, метроритма, интервалики и других выразительных средств в контексте музыкального произведения.	
У.1. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов	Анализ музыкальных текстов, демонстрирующий способность разобраться в конструктивной основе музыкальной ткани: тональность, ладовая организация (монодический или гармонический лад, диатоника или хроматика с ее разновидностями), строение звукорядов, типы фактуры, особенности интервального или аккордового строения и т.д.	

изложения музыкального материала.		
У.3. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на фортепиано и в письменном виде.	Грамотное использование элементов музыкального языка в письменных построениях и на фортепиано. Способность применить изучаемые выразительные средства музыкального языка в творческих заданиях (досочинение, сочинение) на своем инструменте.	
У.4. Досочинять и сочинять музыкальные построения по «модели» (одноголосие и 2х-3х-голосие) на основе анализа отрывков из музыкальных произведений и применения базовых знаний по курсу элементарной теории музыки.	Досочинение и сочинение музыкальных построений по модели (одноголосие и 2х-3х-голосие), демонстрирующее способность интересно и выразительно развивать музыкальный тематизм с опорой на изучаемые средства.	
У.5. Анализировать мелодию: выразительный строй, жанровую основу, особенности тематического ядра, синтаксическое строение, принципы развития.	Анализ мелодии, демонстрирующий осведомленность, грамотность, художественную чуткость, наблюдательность	

Содержание компетенций	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Представление о роли преподавателя, исполнителя в социальном пространстве, заинтересованное, неравнодушное отношение к приобретению профессиональных знаний.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проявление аналитических способностей при оценивании качества и эффективности решения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность находить эффективные решения возникающих профессиональных проблем при освоении учебного материала, применении знаний в профессиональной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	В процессе освоения предмета – способность грамотно, результативно осваивать и применять методику занятий, избирательно работать с дополнительными источниками информации о звуке, музыкальной системе, о средствах музыкальной выразительности.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уверенное владение информационно - коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада члена команды в общую командную работу. Передачи информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения профессиональных задач в общекомандной работе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	Организация самостоятельных занятий при изучении ОП.03. Проявление готовности к работе над расширением эрудиции, профессиональных умений, к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Понимание сущности и роли учебно-методической деятельности педагога-исполнителя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО. Владение комплексом профессиональных умений и знаний, необходимых для освоения курса теории музыки.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Понимание роли учебно-педагогический репертуара в учебном процессе. Демонстрация знания учебно-педагогического репертуара изучаемого курса «Элементарная теория музыки». Готовность дальнейшего освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрация умений и знаний, необходимых для исполнения обязанностей педагога: способности грамотного и интонационно чуткого анализа музыкального текста, включающего особенности формы, фактуры, средств выразительности. Эффективная работа над улучшением качества звучания на основе точного, художественно глубокого прочтения нотного текста.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.	Планирование (совместно с педагогом) развития собственных профессиональных навыков. Ответы по различным разделам дисциплины, демонстрирующие качественный результат планомерного развития. Понимание значимости планомерного подхода к развитию обучающихся.

## 5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

### 5.1. Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет по завершении 1-го семестра проводится в форме выполнения студентами письменной контрольной работы и устного ответа.

*Письменная контрольная работа:*

выполнение всех заданий письменной контрольной работы, оформленных по правилам нотного письма – расположения и уровня нотного текста (ключей, штилей, группировки длительностей, знаков альтерации и т.д.); профессионально грамотных подписей и надписей и пр.

*Зачетный устный ответ:*

полное, аргументированное изложение заданной темы, четкие ответы на дополнительные вопросы. Иллюстрация теоретических положений на фортепиано: игра интервалов, аккордов, ладов; исполнение небольших фрагментов из музыкальной литературы, иллюстрирующих теоретические сведения;

знание ключевых знаков в тональностях, уверенное ориентирование в

закономерностях определения тональности произведения, его тонального плана, степеней родства затрагиваемых тональностей и их функциональных отношений;

уверенное определение аккордов, в том числе и в фигурационном изложении.

## **5.2. Экзамен**

Экзамен состоит из письменной работы, которая выполняется на последнем уроке, и устного ответа по билету.

Продолжительность устного ответа на экзамене 25-30 минут.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

### **Примерный вариант письменной экзаменационной работы:**

1. От звука «а» написать гаммы дорийского лада, лидийского, мажорной пентатоники, мажора с двумя увеличенными секундами, хроматического минора.

2. Переписать мелодию с правильной группировкой.

3. От звука «а» построить вниз увеличенную кварту, уменьшенную квинту. Определить тональность, разрешить.

4. От звука «а» построить вниз малый минорный терцквартаккорд, малый се-кундаккорд с уменьшенной квинтой. Определить тональность и разрешить.

5. Разрешить аккорд ля-бемоль – до – фа-бемоль – ре-диез в ми миноре и До мажоре, отметить альтерированные ступени, выписать хроматические интервалы. Этот же аккорд записать с разрешением в до-диез миноре и Ми мажоре.

### **Структура билета**

1. Теоретический вопрос (музыкально-исторические сведения).

2. Музыкально-практическое задание.

3. Анализ музыкального произведения (фрагмента).

Теоретические вопросы могут быть как обобщенными, так и конкретными.

### **Список теоретических вопросов**

#### **I**

1. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.

2. Запись звука.

3. Музыкальная система. Строй. Темперация.

4. Метр. Ритм. Темп.

5. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.

6. Интервал. Классификация интервалов.

7. Интервалы на ступенях мажора и минора.

8. Аккорд. Классификация аккордов.

9. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

10. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
11. Лад. Мажор и минор.
12. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
13. Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидности ладовых структур.
14. Хроматизм. Виды хроматизма.
15. Модуляция. Родство тональностей.
16. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
17. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
18. Фактура.
19. Мелизмы.
20. Секвенция. Виды секвенций.
21. Музыкальный жанр.

## II

1. Знаки сокращения нотного письма.
2. Ключи.
3. Транспозиция.
4. Особые виды ритмического деления.
5. Полиритмия. Полиметрия.
6. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение диатонических диссонансов.
7. Интервалы на ступенях гармонических ладов. Характерные интервалы.
8. Интервалы мелодического мажора и минора. Их разрешение.
9. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
10. Трезвучия на ступенях мелодического мажора и минора, способы их разрешения.
11. Септаккорды на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение побочных септаккордов.
12. Септаккорды в гармонических ладах.
13. Характерные интервалы диатонических ладов. Принципы их разрешения.
14. Характерные трезвучия диатонических ладов. Их употребление.
15. Основные принципы разрешения хроматических интервалов и аккордов.
16. Правописание хроматической гаммы.

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения. Наиболее показательными, определяющими степень овладения практическими навыками, являются творческие задания на сочинение мелодий или интервально-аккордовых построений, игра секвенций на мелодические, интервальные и аккордовые мотивы, игра интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам, а также по-

строение от звука всех видов аккордов и их обращений, построение в тональности интервалов и аккордов определенного вида, разрешение интервалов и аккордов, игра различных видов гамм, транспозиции, чтение в ключах «До».

Для анализа на контрольном уроке учащимся струнного отделения могут быть предложены для анализа части из сюит и партит И.С. Баха, скрипичных и виолончельных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена и т.п., первые периоды из медленных фортепианных частей сонат Л. Бетховена, В. Моцарта, миниатюры Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Э. Грига, П. Чайковского, отдельные пьесы С. Прокофьева, Г. Свиридова.

### Образцы экзаменационных билетов

#### Билет № 1

1. Хроматизм. Виды хроматизма.
2. Играть секвенцию по родственным тональностям Си-бемоль мажора  $\Pi_6$ - $V_2$ - $T_6$
3. Сделать анализ пьесы П.И. Чайковского «Времена года» «Октябрь» (начальный период).

#### Билет № 2

1. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
2. Сыграть аккордовую последовательность в соль миноре:  $I-I_6-II_7-VII_5^6-I_6-V-I_4^6-V_3^4/IV-II_5-I_4^6-V_7-I$ .
3. Сделать структурный и гармонический анализ начального периода: Л. Бетховен Соната № 15, II часть.

### 5.3 Методические рекомендации преподавателям

Структура предмета «Элементарная теория музыки» основана на принципе непрерывного накопления материала, что представляет значительную сложность для учащихся. Так как каждая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса и служит базой для всех последующих, особое значение приобретает систематический контроль за качеством практического овладения материалом каждым учеником.

Дополнительная сложность курса обусловлена необходимостью освоения каждой его темы в теоретическом и трех практических аспектах – в формах анализа, письменного выполнении задания и исполнения упражнений на фортепиано. При такой форме занятий в распределении часов при прохождении материала, конкретном наполнении отдельных тем курса, а также степени их практического освоения должна учитываться профессиональная направленность учащихся, уровень их предшествующей начальной профессиональной подготовки и индивидуальные возможности.

Сочетание теории и практики чрезвычайно важно для глубокого и

прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и способствует накоплению музыкально-слуховых впечатлений. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков.

Практические задания предполагают выполнение письменных упражнений на построение, а также игру на фортепиано интервалов, гармонических последовательностей, секвенций, гамм, мелодий, музыкальных построений и их анализ. Обучающимся необходимо развивать навыки уверенного владения фортепиано, причем как в «строгих» заданиях, так и в «свободных» творческих. При игре гармонических соединений и последовательностей необходимо соблюдение правил плавного голосоведения с использованием неаккордовых звуков.

В ходе учебного процесса желательно вводить новые формы заданий, которые активируют внимание, творческое мышление, направляют на поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады, игровые формы заданий.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному искусству.

#### **5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО объем дисциплины «Элементарная теория музыки» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные формы внеаудиторной работы студента:

закрепление теоретического материала урока по конспектам и учебным пособиям с привлечением нотного материала;

конспектирование дополнительных источников;



выполнение письменных заданий (построение музыкальных элементов и более развернутых музыкальных построений – интервалов, аккордов, гамм, метро-ритмическая группировка);

анализ заданного музыкального произведения или отрывка по нотному тексту (целостный или отдельных музыкально-выразительных средств)

выучивание на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, периодов по цифровке;

самостоятельный поиск (подбор) музыкальных примеров для иллюстрации изучаемой темы;

выполнение творческих заданий – досочинение 2-го предложения, фразы с определенными свойствами, импровизация в заданном жанре, ритме, сочинение.

Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен помнить, что каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей и следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

### ***Рекомендации по выполнению задания:***

#### **Конспектирование литературы**

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

#### ***Рекомендации по выполнению задания***

1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;

2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;

3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;

4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и последовательно изложите их, подкрепив примерами;

5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.