

# Музыка И МЫ 3-2018(№59)

Издаётся с 2009 года

## Наши юбиляры

### ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА ГАЛАГУЦКАЯ



Татьяна Васильевна Галагуцкая работает в Саранском музыкальном училище с 1978 года. Вся её трудовая жизнь связана с этим учреждением, ему она отдала более 40 лет своей жизни, работая преподавателем по классу скрипки и концертмейстером.

В 1973 году Татьяна Васильевна оканчивает музыкальное училище по классу скрипки В.И. Гордеева и ненадолго уезжает в Казань, чтобы продолжить обучение в консерватории в классе известного педагога и музыканта Ш.Х. Монасыпова. Большое влияние на старательную, талантливую студентку оказали также преподаватели по классу квартета Б.В. Каплун и камерного ансамбля Р.А. Сайфуллин. По их предметам Татьяна на выпускных экзаменах получает высший бал – «пять с плюсом»!

После окончания ВУЗа Татьяна Васильевна возвращается в Саранск уже в качестве педагога и концертмейстера. Все годы работы в музыкальном училище Татьяна Васильевна успешно совмещала педагогическую деятельность с исполнительской, являясь также концертмейстером в классе камерного ансамбля и симфонического оркестра.

В 1986-1989 гг. Т.В. Галагуцкая успешно руководила ансамблем скрипачей училища. Ансамбль пропагандировал музыку мордовских композиторов, исполняя сочинения Н. Кошелевой, С. Терханова, Н. Митина. Период её руководства был недолог, но ансамбль успел добиться успеха на Всероссийском фестивале, став его лауреатом.

Т.В. Галагуцкая – ведущий методист игры на струнно-смычковых инструментах – оказывает методическую помощь педагогам ДМШ и ДШИ и проводит мастер-классы. На уроках методики Татьяна Васильевна щедро делится с учениками своим педагогическим мастерством. Качество проведения ею Государственного экзамена по этому предмету и результаты неоднократно получали высокую оценку председателя Госкомиссии.

Татьяна Васильевна – надёжный концертмейстер и иллюстратор камерного ансамбля, концертмейстерского класса. Она – неперемный участник концертов, проводимых на различных концертных площадках города и республики в составе небольших инструментальных ансамблей и крупных коллективов. Сегодня Татьяна Васильевна с радостью вспоминает яркие театрализованные постановки С.С. Молиной и выступления хора «Гармония» с музыкальным сопровождением инструментальным ансамблем, частью которого она была.

За эти годы Т.В. Галагуцкая выпустила множество учеников, многие из которых достигли значительных профессиональных высот: Т. Черняева (ДМШ №4), Ф. Равилова (ДШИ, Лямбиль), Н. Киреева (ДШИ № 2), Т. Цыряпкина (ДМШ №1), Е. Фролова (ДШИ № 1), Л. Миронова (ДШИ №3, Рузаевка) и др.

Татьяна Васильевна всю свою жизнь отдала работе, посвятила себя воспитанию учеников. Она продолжает учиться, посещая все проводимые в училище мастер-классы. Чтобы стать настоящим преподавателем, нужно постоянно, а точнее, всю жизнь самообразовываться, профессионально расти. Таково её жизненное кредо.

О.А. Потехина

## Наши юбиляры

### ИРИНА ИВАНОВНА ШЛЯГИНА



«Вся жизнь моя проходит в музыке», – так ответила преподаватель общего и специального фортепиано Ирина Ивановна Шлягина на традиционный вопрос к юбиляру о месте музыки в её жизни. И это действительно так. Ирина Ивановна – не случайный человек для искусства. Судьба и окружение просто направляли её по этой стезе. Мама, Мария Андреевна Еделькина, с 1947 по 1977 годы работала библиотекарем Саранского музыкального училища. Папа, Иван Васильевич, несмотря на то, что был военным, полностью разделял вкусы и интересы жены. Тем более, что его родной брат, то есть дядя Ирины, Василий Васильевич Еделькин, был выпускником первого набора Мордовского музыкально-драматического техникума, а впоследствии – директором музыкального училища. Двоюродная сестра, дочь Василия Васильевича – заслуженная артистка РФ, концертмейстер Московского театра оперетты. Так что музыкой Ирочка начала заниматься с раннего детства, стены училища для неё были родные, о чём свидетельствует множество фотографий той поры в её личном архиве. По воспоминаниям Ирины Ивановны, мама всегда мечтала, чтобы её дочь посвятила себя музыке. Этому способствовала и творческая атмосфера училища того времени, окружение, творческие люди.

Первой учительницей Ирины стала Нина Александровна Кудрявцева, педагог ДМШ № 1, позже в училище – Людмила Захаровна Зайчикова. В Казанской консерватории (1967-1971) непререкаемым авторитетом для студентки был её педагог Самуил Абрамович Лифшиц, ученик профессора Московской консерватории Самуила Фейнберга. Он окончательно сформировал прочные основы профессионального мастерства будущего педагога. Именно в те студенческие годы закрепились и основные принципы жизненной позиции Ирины Ивановны и отношение к своей профессии, которые можно выразить пословицами «учение и труд всё перетрут», «без труда...». Если относишься добросовестно, то всего достигнешь; без труда ничего не получится, какой бы ты ни был талантливый. Самой Ирине Ивановне именно эти качества помогали выполнять обязанности заведующей сектором педагогической практики в 1978-1982 гг., председателя ПЦК «Дополнительный инструмент (фортепиано)» теоретического отделения в 1991-2006 гг.

В педагогической работе ей больше всего нравится, когда хороший ученик понимает её требования и выполняет их. И тогда становится радостно от такой плодотворной работы. Среди множества учеников Ирины Ивановны – нынешние преподаватели училища Т.В. Кезина, С.С. Птичкина, О.И. Шешукова, директор ДМШ № 7 С. Кравчук, директор Лямбирьской ДШИ И. Сиднева.

Ирина Ивановна хорошая мать и добрая бабушка. С высоты своего возраста самыми главными событиями своей жизни Ирина Ивановна считает именно рождение детей и внуков. Это великое чудо – появление нового маленького человека, которому потом отдаются всё внимание, все силы и время. И сегодня счастье для неё заключается в собственном здоровье и здоровье близких. В воспитании же детей, по её мнению и опыту, обязательно нужны как строгость, так и доверие к детям.

После трудового дня усталость Ирина Ивановна лучше всего снимает с книгой. Книга при этом должна быть обязательно бумажная, не электронная.

Ирине Ивановне нравится читать и перечитывать русскую классику. Она любит произведения Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского за глубину мысли и образа. Одна из её последних заново открытых книг – «Отцы и дети» Тургенева. А другое её хобби, доставляющее радость и зажигающее глаза при рассказе о нём, – разведение дома цветущих растений.

**НАТАЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА КОВЕШНИКОВА**

5 апреля преподаватель фортепианного отделения Наталия Алексеевна Ковешникова отметила свой юбилейный день рождения. Наталия Алексеевна происходит из семьи сибиряков – интеллигентов: папа военный, мама имела хорошее техническое образование, но душой всю жизнь тянулась к искусству и, в конце концов, стала признанным знатоком в этой области и примером отношения к прекрасному в своей семье.

Наталия родилась в г. Великие Луки Псковской области, в Саранск семья переехала в начале 50-х годов. В доме было огромное количество книг, часто предпринимались поездки в Москву на лекции об искусстве, на премьеры спектаклей. Наташа была в курсе всех музыкальных, литературных и театральных новинок, а в годы работы в Саранске Народного университета культуры с жадностью слушала там увлекательные лекции мамы и других лекторов.

Выбор дочерью профессии музыканта, естественно, был поддержан родителями. Своего первого педагога Нину Александровну Кудрявцеву Наталия Алексеевна вспоминает с любовью и огромной благодарностью, как человека, который открыл маленькой девочке удивительный мир музыки.

В стенах Саранского музыкального училища Наталия училась у В. М. Спиридоновой, Л. З. Зайчиковой, а выпускалась из класса Людмилы Марковны Гарт. Особо вспоминает она занятия в кружке «Слушание музыки», который вёл Г.Я. Гарт: педагог делился записями новых произведений, а студентам поручал произносить вступительное слово перед прослушиванием. Так формировался вкус к выступлению в качестве лектора.

В консерваторские годы Наталия с удовольствием участвовала в классных концертах Ирины Сергеевны Дубининой и в тех, которые нередко инициировались самими студентами («История фортепианной сонаты», «Фортепианная музыка татарских композиторов»). Такие концертные бригады выезжали в Саранск, Иваново, Чебоксары, Йошкар-Олу, Альметьевск и, по признанию Наталии Алексеевны, имели даже своих поклонников.

В Саранском музыкальном училище (с 1971 г.) Н.А. Ковешникова продолжила традицию классных концертов, дающих студентам возможность ощутить «цеховую солидарность», расширить музыкальный кругозор, приобрести сценический опыт. Сама она в 1970-е годы сыграла три сольные программы, включавшие, в том числе, сочинения Франка, Шостаковича, Дебюсси, Хиндемита. Замечу, что Н. А. Ковешникова одна из немногих преподавателей нашего училища, кто окончил ассистентуру-стажировку (Казань, 1978).

«Наталия Алексеевна всесторонне развивает своих учеников: и музыкально, и технически, и эмоционально, раскрывает их творческий потенциал. Она – человек обширных и разносторонних знаний, и самое главное – она умеет заинтересовать музыкой, увлечь за собой!», – к этим словам И. Турковой могли бы присоединиться ещё свыше 60 человек, которых Н.А. Ковешникова подготовила за годы работы в музыкальном училище. Многие из них получили высшее образование в РАМ им. Гнесиных, Астраханской, Казанской и Саратовской консерваториях, других вузах культуры и искусства. Некоторые сегодня работают в Саранском музыкальном училище – это О. Ведяшкина, С. Подвалова, М. Дёмина, Н. Резепова. В Москве работают доктор искусствоведения, член СК России О. Радзецкая (ГКА им. Маймонида), И. Брушинский, Е. Ермакова, в Санкт-Петербурге – И. Туркова. Её воспитанников можно встретить в Котласе (О. Будаева) и Чебоксарах (О.В. Шишонкова), Анапе и Саратове. Особая гордость Н.А. Ковешниковой – профессиональная карьера Влады Беспаловой: дочери, ученицы, первого среди студентов нашего училища лауреата международных конкурсов, доктора музыковедения, которая в настоящее время работает за рубежом, в г. Салоники (Греция).

Много лет Н.А. Ковешникова работала на ответственных должностях: заведующей фортепианным отделением (1979-1982), заместителем директора по учебной работе (1982-1997), директором училища (1991-1992). Она неоднократно выступала на методических, в том числе и международных, конференциях, долгое время курировала музыкальные школы п. Зубова Поляна и Ковылкино, около 30 лет – ДМШ №2 Саранска.

В 1970-1990-е гг. Н.А. Ковешникова вела активную просветительскую деятельность: выступала как лектор и исполнитель в Народном университете культуры, сотрудничала с обществом «ОЛИМП» при ЦНБ им. А. С. Пушкина. Вечера классической музыки в зале Мордовской филармонии и в музее изобразительных искусств имени С. Эрзи, организованные ей, продолжались вплоть до начала 2000-х гг.: это исполнение цикла Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии», сольный концерт С. Плодукина, тематические литературно-музыкальные композиции и многие другие. Вступительные слова Н. А. Ковешниковой часто звучали и в стенах Саранского музыкального училища: из недавних мероприятий – замечательный отчётный концерт фортепианного отделения, посвящённый 175-летию П.И. Чайковского (2015 г.).

Наталия Алексеевна очень многое сделала и продолжает делать на благо музыкальной культуры Мордовии, на благо нашего учебного заведения. Её заслуги не раз отмечались высокими государственными наградами, среди которых почётные звания «Заслуженный деятель искусств РМ», «Почётный работник образования РФ» (2003), лауреат премии Главы РМ (2008).

Мы от всей души желаем Наталии Алексеевне крепкого здоровья, верности своему профессиональному кредо и новых творческих достижений!

## МИРОНОВ СЕРГЕЙ



В последнее время в нашем училище на отделении народных инструментов обучается один-единственный балалаечник – Сергей Миронов. Его преподаватель – заслуженный работник культуры Республики Мордовия Пивкина Татьяна Геннадьевна.

С первых дней обучения в училище Сергей заявил о себе как человек с активной жизненной позицией: помимо выполнения профессиональных задач и постоянного роста в этом направлении, он участвует во многих акциях, проводимых в молодёжной среде, его можно наблюдать в гуще событий, будь то субботник, фестиваль Арт-профи или День активной молодёжи.

А что же с успехами по специальности? Сергей – фанат балалайки, он не только упорно занимается на любимом инструменте, но и охотно выступает в концертах, играет в ансамбле и участвует в конкурсах.

В училище Серёжа поступил в 2012 году, но в конце первого курса был призван в ряды Российской армии, а учёбу продолжил уже после демобилизации. С одной стороны, служба в армии оторвала от любимого дела, отняла год у музыки, но, с другой стороны – после демобилизации мы увидели уже иного человека – очень взрослого, серьёзного, ответственного и строгого.

Вот вехи творческой биографии Сергея Миронова:

2012 – награждён медалью «Одарённый ребёнок»;

2013-2014 – служба в рядах Российской армии;

2014 – **лауреат III степени** Межрегионального фестиваля-конкурса исполнителей на балалайке имени Л.И. Воинова (г. Саранск); **лауреат III степени II** Всероссийского конкурса исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов имени Л.И. Воинова (г. Саранск);

2015 – **лауреат III степени II** Межрегионального конкурса «Юный виртуоз» в г. Саранске;

2016 – **лауреат I степени IV** Международного конкурса «Музыкальная шкатулка» в г. Омске; **дипломант V** Всероссийского конкурса исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов «Кудесница - балалайка» (г. Казань); **лауреат III степени** Межрегионального конкурса инструментального исполнительства «Юный виртуоз» (г. Саранск); **дипломант** фестиваля студенческих работ «Юный композитор» (г. Саранск);

2017 – **лауреат II степени** Международного конкурса-фестиваля в г. Красноярске; **лауреат III степени III** Межрегионального конкурса инструментального исполнительства «Юный виртуоз»; **дипломант III** Всероссийского конкурса исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. Л.И. Воинова.

По поводу первого пункта в этом списке: медали такого достоинства вручаются тем, кто включен в энциклопедию «Лучшие люди России». Сергей отмечен там в разделе «Одарённые дети» – есть чем гордиться!

Как видно из приведённого перечня, Сергей Миронов достойно представляет свою специальность на различных конкурсах, география которых очень широка. Не удивительно, что Сергей был и в числе тех избранных, кто представлял наше училище и родную республику на Всемирном Фестивале молодёжи и студентов в Сочи (2017, что уже достойно восхищения. Большой опыт накоплен в ансамблевом исполнительстве, благо, балалайка со своим певучим и звонким тембром прекрасно сочетается как с фортепиано, так и с баяном. Помню свою первую встречу с дуэтом Сергей Миронов (балалайка) – Андрей Артемьев (фортепиано): удовольствие не только музыкальное, но и визуальное – два молодых человека с увлечением играют академическую музыку – приятно! В последнее время Сергей много выступает в паре с Андреем Ефимовичем Пивкиным. Ну, а впереди большая жизнь, связанная с музыкой... Успехов в будущих начинаниях!

С.Б. Асанова