

# Музыка И МЫ 5-2018(№61)

Издаётся с 2009 года

## Поздравляем

**Колмагорова Анатолия (ДХО)**

с поступлением в Нижегородскую консерваторию им. М.И. Глинки,

**Нарваткину Ксению (ССО) и Чернавину Алину (ОДИ)**

с поступлением в Саратовскую консерваторию им. Л.В. Собинова

**Поздравляем также их преподавателей и концертмейстеров!**



## «Обновить...»

Начала каждого учебного года студенты и преподаватели ждут с неизменным волнением и интересом: что нового он принесёт? Какие же изменения ждут наше училище в начавшемся 2018-2019 учебном году?

Изменения произошли в составе педагогического коллектива. Завершили свою работу преподаватели старшего поколения Людмила Михайловна Кугрышева (класс общего фортепиано), заслуженный работник образования РМ Нина Ивановна Луфанина (математика) и один из старейших преподавателей дирижёрско-хорового отделения, знаток мордовского фольклора, заслуженный деятель искусств РМ Анна Яковлевна Лёвина. На первом педсовете 29 августа слова сердечной благодарности в их адрес от имени всего коллектива произнесла директор училища, заслуженный работник культуры РМ Оксана Евгеньевна Симкина.

Приступили к работе в Саранском музыкальном училище два молодых преподавателя – Радина Виктория Николаевна (иностранный язык) и Елаева Ксения Александровна (сценическое движение, основы народной хореографии). Обе они получают в дополнение к высшему университетскому образованию музыкальную специальность в нашем училище на вокальном отделении. А вот композитор, кандидат культурологии Дмитрий Викторович Буянов – преподаватель с большим стажем и опытом. Ему довелось работать и в музыкальных школах, и в Мордовском государственном университете на кафедре дизайна и рекламы. В нашем училище он начал работать в 1999 году, в 2010 - 2018 гг. был преподавателем - совместителем. С этого учебного года Д.В. Буянов возвращается в СМУ им. Л.П. Кирюкова на основную работу, причём не только в привычной для всех роли преподавателя теоретических дисциплин, но и как штатный психолог. Эта должность также является одним из нововведений стартовавшего учебного года.

2018 год будет вписан в историю нашего училища как год открытия **класса ударных инструментов** на отделении духовых и ударных инструментов (преподаватель Захарченко Юрий Юрьевич).

К новому учебному году музыкальное училище приобрело микроавтобус на 16 пассажирских мест. Наличие собственного транспорта поможет нашему педагогическому коллективу поддерживать более тесную связь с ДМШ и ДШИ города и республики, систематически оказывать методическую помощь их преподавателям, активнее вести профориентационную и просветительскую работу.

Важное событие ждёт нас в декабре, когда Саранское музыкальное училище официально присоединится к всероссийскому проекту Московской филармонии «Всероссийский виртуальный концертный зал». Аппаратура, которую получит наше училище в рамках этого проекта, позволит «побывать» (с помощью интернета) на концертах Московской филармонии. Студенты-музыканты смогут пополнить запас своих художественных впечатлений и профессиональных знаний, а саранские любители академической музыки, которые придут на эти концерты, получают удовольствие от прослушивания старинных, современных, классических произведений разных жанров в исполнении признанных мастеров мирового уровня.

Голубчикова М.В.

## Наши юбиляры

### ЮБИЛЕЮ ПЕДАГОГА ПОСВЯЩАЕТСЯ...



Сидоркин Сергей Владимирович, представитель отделения народных инструментов, баянист – наш летний юбиляр. Родился он 29 июня 1963 года. Рассказывать о нём и легко, и трудно. Начну издалека...

В воображении каждой девушки есть некий идеал настоящего мужчины, и, конечно, это писанный красавец и богатырь. Так вот: настоящий мужчина – перед вами, если речь идет о таких мужских и общечеловеческих качествах, как порядочность, великодушие, моральная стойкость.

В классе Сергея Владимировича из года в год воспитываются ученики-баянисты, молодые люди, которые потом выходят в самостоятельную жизнь. Ключевое слово – «воспитываются», т.к. для этого преподавателя важнейшей составляющей его профессии является именно эта – воспитание Человека. Требовательность, но и демократичность – вот его стиль как преподавателя. Детям в его классе прививаются правильные жизненные установки, делается «прививка порядочности». Сам Сергей Владимирович может служить образцом того, каким должен быть интеллигент в подлинном значении этого слова. Он очень строг к себе, самокритичен, скромнен. Это – человек дела, совершенно непубличный, он не произносит речей на собраниях, не выступает как солист, но зато много лет Сергей Владимирович является участником ансамбля русских народных инструментов, где играет на балалайке-контрабасе. Эта партия предполагает абсолютную надежность исполнителя, ведь она «держит» на себе гармонию и ритм целого, ошибаться, сомневаться здесь нельзя.

Дружба – тоже мерило человеческих качеств, и Сергей Владимирович является отличным другом. Друзья отмечают его порядочность, отзывчивость, стремление помочь, поддержать.

Сергей Владимирович по окончании Саранского музыкального училища отслужил в армии (с 1983 по 1985 гг.), окончил в 1990 году Казанскую государственную консерваторию, при этом уже с 1987 года, переведясь на заочное отделение, начал свою трудовую деятельность в Саранском музыкальном училище. Его выпускники благополучно поступают в высшие учебные заведения, успешны в профессии. Сергей Владимирович всегда участвует во всех училищных делах, будь то избирательная кампания, выезды с концертами в район, помощь администрации в организации конкурсов, государственных экзаменов. При необходимости может подхватить и собственно административную нагрузку: так было, когда после кончины заведующего отделением народных инструментов В.И. Строкина Сергей Владимирович стал «у руля» отделения. Однако, в силу личностных качеств, он не любит быть «на виду», предпочитая негромко, но честно служить искусству на своём месте. В 2009 году его профессиональные заслуги были отмечены Почётной грамотой Госсовета РМ.

Семья Сергея Владимировича – это его супруга пианистка Ольга Николаевна Сидоркина (Бурмистрова), с которой они вместе работают и отдыхают, трудятся в частном доме и на приусадебном участке. Поездки на велосипедах, пребывание на природе, чтение заполняют их досуг.

Желаем юбиляру пребывать в здравии и благополучии долгие годы! С юбилеем Вас, Сергей Владимирович!

Асанова С.Б.

### ПРЕКРАСНОЙ ДУШИ ЧЕЛОВЕК

#### (к юбилею Татьяны Васильевны Буяновой)

В жизни каждого человека есть люди, которые оказывают заметное, подчас решающее влияние на формирование его профессиональных качеств, характера и мировоззрения. И особенно повезло тому, кто на жизненном пути встречает учителя – профессионала своего дела, способного зажечь в сердце огонь познания. Именно таким педагогом и является преподаватель теоретических дисциплин Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, педагог высшей квалификационной категории Татьяна Васильевна Буянова.

Всем тем, кто учился у Татьяны Васильевны, очень повезло. У неё есть все, что присуще настоящему педагогу: талант, душевная теплота, внешняя



красота, эрудированность, ум, чуткость, личное обаяние, терпение и неиссякаемая энергия.

Татьяна Васильевна – опытный наставник молодых, великий труженик и просто надёжный друг, умный коллега. К высокопарным словам в свой адрес относится скептически, считая, что просто добросовестно и честно выполняет свою работу. В работе она принципиальна. Её жизненный кодекс – это честь, совесть, правда. Она принадлежит к числу тех педагогов, которые совмещают в себе огромный преподавательский опыт, громадный объём знаний и по-настоящему творческое отношение к процессу обучения. Про таких людей говорят, что они работают с огоньком, отдавая делу всего себя. Бесконечная преданность своей работе, требовательность, прежде всего, к себе, к коллегам, своим подопечным, принципиальность и обязательность, оптимизм, профессионализм – отличительные черты Татьяны Васильевны как человека и как педагога. У такого учителя посчастливилось учиться и мне, именно её предметы – сольфеджио и русская музыкальная литература – самые любимые.

Первое, что бросается в глаза на занятиях Татьяны Васильевны, это её точные жесты, постоянно меняющиеся в зависимости от ситуации, мимика, мягкий голос — все это способствует созданию почти домашней атмосферы. Домашней – значит доверительной, а не вольготной. Что-то не получается у студентов – сразу же реакция учителя: «Думайте!». И они думают...

Большую часть жизни Татьяна Васильевна связана с Мордовией. В 1963 году она поступает учиться в музыкальное училище на дирижёрско-хоровое отделение в класс П.Ф. Песельникова. Её педагоги – Г.И. Сураев-Королёв (сольфеджио), З.Г. Мизерская (гармония), Г.Г. Вдовин (полифония), А.И. Макарова (фортепиано). Через год Татьяна Васильевна переводится на теоретическое отделение, которое оканчивает с отличием в 1967 году. Дальше – историко-теоретический факультет Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова и работа в Саранском музыкальном училище. За почти полувековую педагогическую деятельность в училище (отсчёт идет с 1970 года!) Татьяна Васильевна подготовила более 150 специалистов, которые сегодня трудятся в детских музыкальных школах и школах искусств, средних специальных и высших учебных заведениях Мордовии и России.

Она автор учебных пособий «Синкопа в курсе сольфеджио» (1994), «Воспитание ладового слуха на основе национальной музыки» (1996), за которые на V Всероссийском конкурсе-смотре творческих, научных, методических работ была удостоена звания Лауреата. В свою педагогическую и методическую деятельность Татьяна Васильевна ввела национально-региональный компонент задолго до того, как это стало официальной нормой современного образования.

Немалый вклад Т.В. Буянова внесла и в развитие мордовской фольклористики. Она – автор исследования «Народные сказители и певцы Мордовии» (1975), который впоследствии лёг в основу статьи о сказителе Г. Лапине в биографическом сборнике «История Мордовии в лицах» (1997) и энциклопедии «Мордовия» (2013).

Нельзя не отметить и просветительскую деятельность Татьяны Васильевны. Она автор статей и радиоочерков, ведущая циклов лекций, тематических концертов о творчестве русских и западно-европейских композиторов XIX века.

Успехи и труд педагога отмечены высокими наградами: Почётной грамотой Обкома КПСС и Совета Министров МАССР (1983), Почётными грамотами Минкультуры РМ (1983, 1992, 1996, 2008), Благодарностью Главы РМ (2002), Почётной грамотой РМ (2002), Благодарностью Минкультуры РМ (2003), Благодарностью Министра культуры РФ (2011). Однако высшая награда настоящего педагога, каким является Татьяна Васильевна Буянова, – её ученики, которых она вырастила, которым, во многом, указала верный путь в профессию.

Хотелось бы отметить некоторые её человеческие качества. Доброта и щедрость, простота и мудрость, достоинство и неподдельное уважение к окружающим, собранность и интеллигентность – всё при ней. Оттого и личная жизнь сложилась, и дети не подвели. Муж – Виктор Петрович – надёжный друг, коллега и единомышленник. Старший сын – Дмитрий Викторович – талантливый композитор, кандидат культурологии, преподаватель СМУ им. Л.П. Кирюкова. Младший – Михаил – кандидат философских наук, спортсмен, преподаватель физической культуры, тренер (г. Москва). Татьяна Васильевна – чудесная хозяйка, любящая мама и бабушка.

Дорогая Татьяна Васильевна! Мы, Ваши коллеги, сердечно поздравляем Вас с юбилейным Днём рождения! Пусть Ваш педагогический талант, душевная щедрость ещё долго остаются маяком для всех нас. Вы – пример для подражания. Примите от нас искренние пожелания здоровья, долгих лет жизни, большого человеческого счастья, всех земных благ!



**ЮБИЛЕЙ АНДРЕЯ ЕФИМОВИЧА ПИВКИНА**

Музыка Андрея Пивкина представляет собой оригинальное, самобытное и глубоко национальное явление. Талантливый музыкант, педагог, он дважды окончил Казанскую государственную консерваторию (академию) им. Н. Г. Жиганова (в 1978 году – факультет народных инструментов по специальности «баян», в 2010 году – композиторский факультет по специальности «композиция», класс профессора Б.Н. Трубина). А.Е. Пивкин – заслуженный работник культуры Республики Мордовия, лауреат государственной премии РМ, член Союза композиторов России и Мордовии, действительный член Санкт-Петербургской Академии словесности и изящных искусств, профессор Санкт-Петербургской Академии словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина.

искусств им. Г.Р. Державина.

А.Е. Пивкин занимается преподавательской деятельностью с 1971 года. В Саранском музыкальном училище работает с 1978 года в качестве преподавателя отделения народных инструментов, с 2002 года является председателем предметно-цикловой комиссии. Студенты класса Пивкина А.Е. много раз становились лауреатами и дипломантами Республиканских и Всероссийских исполнительских конкурсов. Многие выпускники его класса окончили или продолжают своё образование в ведущих музыкальных вузах России – в Москве, Казани, Нижнем Новгороде, Самаре, Рязани и др.

Педагогическое мастерство Андрея Ефимовича Пивкина отмечено высокими наградами, в числе которых медаль «За заслуги в области культуры и искусства», премия Главы Республики Мордовия, Благодарность Министерства культуры Российской Федерации, почётные грамоты Министерства культуры Республики Мордовия, грамоты Государственного собрания Республики Мордовия.

А. Е. Пивкин внёс весомый вклад в развитие национальной культуры Мордовии как музыкант-просветитель. Он публикует статьи о проблемах исполнительства на народных инструментах в Мордовии в московском журнале «Народник» (2004 - 2006, 2010 - 2012 гг.) и в республиканской прессе. Начиная с середины 90-х гг., на республиканском телевидении был показан ряд передач с участием А.Е. Пивкина (1994, 1997, 2002, 2007, 2008, 2010, 2011 и 2012 гг.).

За многие годы творческой деятельности композитор создал сочинения в разных жанрах для баяна, домры и балалайки, фортепиано, голоса в сопровождении баяна и т.д. Творчеству композитора свойственны яркое национальное своеобразие и богатый мелодизм. Одним из характерных стилевых качеств является воплощение единства национальной традиционной мелодики и классической формы, причём композитор не просто использует фольклорный тематизм, он творчески подходит к фольклорному источнику, воплощая в музыке диалектический принцип идеи изменения, обновления и развития. Часть произведений вошла в изданные в Мордовии авторские сборники «Мордовские эскизы», «Мордовский сувенир», «Пою тебе, Мордовия», «Мордовский калейдоскоп», «Детский альбом». Эти пьесы прочно вошли в репертуар музыкантов и часто исполняются на различных сценах Мордовии.

Прекрасный педагог, исполнитель, музыкант сейчас находится в расцвете творческих сил, много сочиняет, успешно занимается публицистической деятельностью. Произведения А. Пивкина входят в репертуар известных музыкантов различных городов России.

В июне 2018 года Андрей Ефимович отметил свой юбилей.

Здоровья, успехов и творческого долголетия!

Венчакова С.В., музыковед.